

هو الغفور الرحيم

اشعاع تلامیذ الرحمن

تذکره شعرائی زبان آردوسی معلى موسوم به نام تارسیه



حسن سیح و زیب تطیر باوان سعادت اقتدران

مطبع نقشی نول شومین مطبع مین طبع



حمد اوس نخلبند گلستان جہان کی رونق اس قدر چمنستان معانی ہے اور تنہا اوس گلستان
 زمین و زمان کی بہار افزا ہے رباض نکتہ دانی ہے جسے عرائس معانی کو ریاچین بہا
 پیر استہ اور انکار افکار کو رواج از ہار بلاغت اور فواج گلہائے فصاحت سے آراستہ
 اور نونالان گلشن لطائف کو عمائل طرائف سے مزین فرما کے حجب بطون سے منصفہ شہوہ
 جلوہ نما کیا اور اپنی سحاب لطف و کرم کی آبیاری سے شورستان عدم استغنیہ و کور و غرور
 رضوان بنایا سر و قدان باغچہ حسن تقویم اوسکے بہار خلق کی تعلیم سے مالا مال اور نوباوہ
 گلشن مکرم برگ و بار حسن تنظیم سے چین چین نہال ہوئے شہرہ
 اے موج نسیم کرم الطاف تو ہے دیکھنا نہیں اس گلشن حیات زمین کا
 اور گلستانہ دور و دنا محمد و و صلواتہ غیر محدود و پیشکش بہار گلستان رسالت و رونق چمن
 نبوت آفتاب و دسرا آسمان استدار تاجدار علی مع اللہ خدیو انجم سپاہ ہے جسکت
 مرحمت سے معطر ہر دماغ اور نسیم کرمیت سے ہر غنچہ دل باغ باغ ہے خاک پا و پستان
 گلشن صنائع کو غارہ ہے اور چین زار فضا سے بدائع اوسکی آبیاری سے ترویج تازہ و علوم

اوس منبع چود و احسان سے اپنی موجودگی میں لہتا ہے اور محیط شریع اوس کو ہر بے جا و
 اعتدال سے آب و تاب میں چشمہ زور شید کا پہلو داتا ہے صلی اللہ علیہ و علی آلہ و صحابہ
 الا تقیاء الابرار عالمی الجبر الذخار و غیب العیاج الیقین بعد اسکے پیچ میرزا ابو محمد عبد الغفور
 خاندی تخلص بہ قساح و دیو پٹی مجسٹریٹ و دیو پٹی کلکٹر ضلع راجستھانی معروف بدر اسپور پولہ
 ابن منشی قاضی فقیر محمد مرحوم صاحب جامع التواریخ و کلیل عدالت عالیہ صدر دیوانی کلکتہ
 ابن قاضی محمد رضا مغفور متوطن ضلع فیض پور بدویر یا شکرین دارالامارہ کلکتہ تھانہ سخن نجان
 زمین کی خدمت میں عرض رسا ہے کہ بیان ہنوز باغچہ عمر میں نسیم شعور کی آمد آمد اور فرش سبزہ
 رشا و فضا میں وسال میں ممتد ہی تھا کہ سر میں سودا کے گلرویان مضامین پیدا ہوا دل
 غنچہ لبان معانی کا شید ہوا کلام اساتذہ کا شوق رہا غیر دن کے سخن سے ذوق رہا شوق
 و خون میں بہت سی دوا وین نظر سے گزرے عرصہ قلیل میں تذکرہ ہائے کثیر دیکھے بھون
 داد سخن کی وی ہے جانفشانی و جانکامی کی ہے ہر مضمون شیر و حیات ہے ہر سخن شاخ و نبات
 ہے ہر انداز شیریں غیرت شان انگبین ہے ہر طرز تمکین رشک لب فیروز ہر مینے ہی
 جا کہ شربت تالیف سے کوزے بھرون اور اس قند کو کمر کر دیں مینی اس طرح کا
 تذکرہ لکھوں جس میں اشعار آبدار میں اظہار و اعجاز ہوا و احوال شعرا میں اختصار و ایجاز
 اور حالات انبیا کے زمان کو ہذا رطقت بشری جامع اور مشور و اند کو مانع ہو مجھ اللہ
 کہ یہ نام کی غرض ہوتی و دین و دوسار ہوا کہ بارہ برس کی محنت میں یہ تذکرہ شعرا سے
 ریختہ سے بنام تاریخی سخن جمعہ اتیار ہوا و ما توفیقی الا باللہ علیہ توکلت و الیہ انیب

روایت الف

آبا و تخلص محمد یعقوب علی خان خلف محمد اسحاق خان باشندہ دہلی
 ان خراباتیوں کی صحبت میں
 آبا و تخلص ممدی حسن خان ولد غلام جعفر خان باشندہ لکھنؤ نسخ سے اصلاح لیتے تھے
 سال تولد انکا معلوم بارہ سو اٹھائیس مجزی ہے انکے تین واسوخت اور ہر بحر میں
 غزل کے ایک ایک خوبان نہ بعض دیوان اور واسوخت نظر اتم سے گذرے

ہمیشہ تذکرہ ہے مصحف رخسار جانان کا
 کوئی ثروت میں بھی انداز غربت پس جانی ہے
 ہجر میں اور رشک شیریں جان شیریں تلخ ہے
 کیا عجب شوق اسیری میں اگر منقار سے
 روشنی پائے سخاوت سے جہان میں نام ہے
 پانچا لکھ کمال سر بلندی شکل بدر
 ہے بجائے گل اگر کہتے تھے رشک بہار
 رکھ لیا پردہ مراقب تری تلوار نے
 بجلیاں روشن کر نیکی قبر میرے چراغ
 تیرے ہر ایک سخن میں ہیں بہم دو پہلو
 فوراً تپ کے حرف سے ہر حرف ہو جدا
 گر سکندر کی طرح ہوتے میرے سخت رسا
 طور کم کرنے مرے بعد جفا کاری کا *
 زلف دراز و ابرو و چہم و لب
 والہ کیا ہے حق بت پر غرور کا
 بگرد گیا جو نکلتے ہی روح کے نقشہ *
 شہید سے دکھلائے حق یار نے ہر دم نئے
 بیتاب وہ ہوں چین نہ آئے لمحہ میں بھی
 ہاتھ کیا اونٹنے اوٹھایا سیکڑوں سہل ہوتے
 خون گرفتہ نہ کوئی عشق میں مہسا ہو گا *
 قحط امید ہے بخشش کی تیری رحمت سے
 مثال قصر گردن جتنے لاکھوں قصر عالی تھے
 مجھے یاد آگیا سجدہ بنوں کی آستانے کا

کتب عشق نے نفاذ کیا ہے مجھ کو قرآن کا
 نہ جولا سخت پر یوسف کو صدمہ چاہ کفان کا
 کام نامے کر رہے ہیں تیشہ و سر باد کا
 بلبلیں دامن بکریں دوڑ کر صیبا کا
 ہر دم کو با چراغ مرتد حاتم ہوا
 ماہ لکھی طرح جو بر تو واضح حشم ہوا
 سچول مرجھاتا نہیں تیرے گلے کے بار کا
 جسم عریان پر ہے احسان زخم دامن دار کا
 کشتہ ہوں اگر برق دیش کی میں نگاہ ناز کا
 کبھی انسا رہے ہوتا نہیں ارنگار جدا
 لکھ دوں جو خط میں حال کبھی مضطرب کا
 ہفت کشور چھوڑ کر میں کج عزت انگشتا
 حوصلہ تاکہی دشمن کو نہو یا رمی کا
 مارا ہوا ہوں میں تو انھیں تین چار کا
 بند وں کو شک ہوا ہے خدا کے طور کا
 طلسم تھا کوئی یا اباحت نہ تھی تھا
 سامنے آنکھوں کے یہاں کیا کیا تماشہ ہوا
 میرے جنازے کو نہو آرام و دشیں پر
 دے رہا ہے عاشق کو موت کا پیغام نص
 و مبدوم مثبت جلاؤ کین کرتے ہیں
 و گر نہ غفوکے قابل مرے گناہ نہیں
 اب او کی خاک اوڑنی بھرتی جو دشت بیابان
 کسی مسجد میں غیب دیکھا کسی میں نے نازی کو

دل لگا ئے میں تو بے جرد و عہد گمانے کا مزا	لطف کیا ہے کہ جو معشوق ستمگار نہو
لطف جینے کا یہ ہے جان کسی پر بھلے	دجیے وہ جسے مرنے سے سروکار نہو
کہیں فرقت میں جائیں اشک میں لبز پھون	تماشا ہی لیے بھرتے ہیں ہم کشتی میں طوفان کو
در سے اونسے لڑکھنی تقدیر پشت آئندہ	مہرے! لاہوتی تو قیصر پشت آئندہ
نیاط قطع کر تو سمجھ کر لباس یار	رشتہ مری حیات کا اوس پرین میں ہے

ابر تخلص فضل حسین شاگرد اسیر

حاکب ساری کا اگر مرتبہ حاصل ہو جائے	ہے دلا یہ طلب نسخہ اکسیر عبت
-------------------------------------	------------------------------

آبرو تخلص نجم الدین معروف بہ شاہ مبارک باشندہ دلی شاگرد و غزیر سراج الدین علیخان
آرزو حضرت محمد غوث گوالیاری کے بیرون میں تھے محمد شاہ جنت آرا نگاہ کے عہد میں
وفات پائی ہشتیر صنعت ابہام میں شعر کہتے تھے

کیون چھپا ظلمت میں کہ اوس لب سو شرمندہ تھا	جان کچھ پانی مرے ہے چشمہ حیوان کو بیچ
سر سے لگا کے پاؤں تلک دل ہوا نہیں	ہیان تک توفیق عشق میں کامل ہوا نہیں
دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں	اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
شور ہے اوسکی اشکباری کا	آبرو چشم تر قیامت ہے
نہ دیو سہے لیکے دل وہ جعد شکمیں	اگر باور نہ ہو تو مانگ دیکھو

وابن رضا تخلص و نام سید ابن ربیعہ لکھنوی کلماتہ میں آئے تھے راقم نے انکو دیکھا

مجھے رقیبون کے دل میں ہزاروں ہی کا	گلزار کے گچے جو چہ یار کو بچانے لگے
------------------------------------	-------------------------------------

آتش تخلص مرزا غلام حسین ولد مرزا کریم اللہ بیگ باشندہ ٹوہا کہ شاگرد و داد و باز ہوا

طیش عدالت دیوانی ڈھاکہ میں وکالت کرتے تھے

آپ تو محو فنا تھے جس طرح کاسے ظکی اوس	جنش باد صبا کا اک بھانہ ہو گیا
---------------------------------------	--------------------------------

آتش خواجہ حیدر علی خٹک خواجہ علی بخش لکھنوی شاگرد مصحفی شاہ بارہ سو ترٹھہری
میں انتقال کیا وہ پورا ان اوسکے نظر اقم سے گزرے سواے غزل کے اور کسی صنف
سخن پر قادر نہ تھے اشعار انکے پر مضمون و باغز ہوتے ہیں

حجاب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آشنائی کا
 وصال یار کا وعدہ اپنے فردای قیامت پر
 نہیں مٹتی ہے پتھر کی لکیر احباب کہتے ہیں
 نہیں دکھتا ہے لیکن تجھ کو بچا ہے آتش کے
 حزن پر ہی اک جلوہ مستانہ ہے اور سکا
 وہ یاد ہے اور سکی کہ بھلا دے دو جہان
 لیجاے خط شوق کو ترغریب کیسا
 آتش یہی دعا ہے خدا سے کریم سے
 کو نسا دل ہے نہیں جس میں خدا کی منزل
 کیا قتل او سنے کہنے سے رقیب تیرہ باطن کے
 عالم شطوط مصور ہے تری تصویر کا
 کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتی ہیں گلے
 حیف کی جا ہے نووے نرم و چرب و سکی زبان
 وہن اور سوئے کتابی میں ہے پرنا پیدا
 گھڑی بھر روکے کوئی بار میں یوں زنگ لگ گیا
 آئے تھے لوگ بیٹھے بھی اوتھہ بھی گھڑی ہوئے
 حال مجنون تو نہیں نوع دیگر دیکھا کچھ
 دم آخر بھی بالین پر مرے ہمراہ یاد آئے
 سامنے ہوتی نہیں اور شیخ رو کو اپنی آنکھ
 اس قدر نازان نہواے شیخ اپنی زہر پر
 کسی کے محرم آب روان کی یاد آئے
 شب فراق میں مجھ کو سلائے آیا تھا
 عذاب گور سے دے عطا نہایت ہے ڈراتا

نہایت غم ہے اس قطرے کو دریائی جدائی کا
 یقین مجھ کو کہ نہیں ہے گور تک اپنی رسائی کا
 رہے گا پاس بت پر نقش اپنی جھبہ سائی کا
 بجا ہے اسے منہ کر تجھ کو دعویٰ ہو خدائی کا
 ہنسیا روی ہے کہ جو دیوانہ ہے اور سکا
 حالت کو کرے غیر وہ یار نہ ہے اور سکا
 وہاں جس جگہ مقام نہیں جبریل کا
 محتاج اسے کریم نہ کیجو تجھ سے کتا
 شکوہ کس منہ سے کروں میں بت ہر جا بجا
 رکھا گردن پہ اپنی دوست نے احسان شمع کا
 منہ کتابی قطبی ہے خط حاشیہ ہے میر کا
 نقش خب ای ترک جو رہے تری شمشیر کا
 پرورش پایا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا
 اسم اعظم وہی قرآن میں نہاں ہے کہ جو تھا
 کہ کپڑا جیسے مفلس نے کھڑے گھاٹ جا کر کپڑے
 میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا
 ساربان آج ہی کیوں چہرہ لبسلی اوترا
 رقیبوں نے محل باقی نہ رکھا غدر خواہی کو
 اسے صبا محفل سے پردانہ کے خاکستر اٹھا
 بندگی کرنے سے تو شاید خدا ہو جائے گا
 حباب کو جو برابر کوئی حباب آیا
 جگا یا مینے خواہاں نہ گویا کو خواب آیا
 ہمارے ساتھ پیوند میں کیا آسائیں ہو

اسے صنم تیری کرسچی آنکھ سے ثابت ہوا
 طبل و علم ہے پاس نہ اپنے نہ ملک مال
 یار کو مین نے مجھے بارنے سوئے نہ دیا
 تکیہ تک پہلو مین اوس گل نے نہ رکھا آتش
 سیل گریہ سے مرے نیندا و طری مردم کی
 آہ و نالہ سے سوا چرچا خموشی کا ہوا
 چان ہے مجھ ناتوان کی مرغ بس کی ٹپ
 روز سیاہ جبر مین میرے بٹے چراغ
 خط دیکے کیو اکی زبانی یہ نامہ بر
 جو کہ شکر موعا مفتد ر پر
 خط نے غور حسن کو کھویا ہے مہربان
 تار تار پیر ہن مین بس ہی ہے بوسہ دوست
 واہ رے شانہ کی قسمت کسکو پہ معلوم تھا
 قاصد و ن کے پاؤں توڑے بدگمانی لڑکے
 دوم رنگے نہم کاری سے تو حسرت سے ہزار
 فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے مین لب
 اوس بلا سے جانے آتش دیکھیے کیوں کر ہے
 اندر سی صبح عید کی اوس جو کو خوشی
 اسے ماہ چار وہ یہ گزیرا بنین ہے خوب
 گویا زبان سماع جو ہوتی تو پوچھتا
 جو پہنے اوسکو جامہ عریانی ٹھیک ہو
 جانب شیشہ جو دکھوں تو مغان کہتے ہن
 میرے مرنے کی دعا مانگی وہ جہت پڑھ کر تازہ

رنگ اڑ جاتا ہے رو سے مردم بھار کا
 ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
 رات بھر طالع بیدار نے سوئے نہ دیا
 غیر کو ساتھ کبھی یار نے سوئے نہ دیا
 فکر بام و در و دیوار نے سوئے نہ دیا
 پاس رسوائی نے ہکوا اور رسوا کر دیا
 ہر قدم پر ہے یقین بیان رکھیا وہ ان گیا
 پروا فون کو نصیب ہوا دن وصال کا
 سحر بریک جواب نہ لقتیر کا جواب
 خط پیشانی کا پڑھا مطلب
 مجبور ہو گئے ہن قضا و قدر سے آپ
 مثل تصویر نہانی مین ہوں یا پہلے دوست
 پنجہ ریش سے کھلنے کے عقد ہے موج دوست
 خط و یا لیکن نہ تبا یا نشان کو بے دوست
 چار تنوار و ن مین شل ہو جائینگے بازو دوست
 خشت زیر سر نہیں یا کمپہ تھا زانو دوست
 دل سوا نیشے سے نازک دل سے نازک جو دوست
 شانہ تھا اور زلف مغرب تمام رات
 پہلے کیا تھا کس لیے خوگر تمام رات
 کشتی ہے جبر یا مین کیوں کر تمام رات
 اندام پر ہر اک کے ہے یہ پیر ہن درست
 آنکھوں مین دختر رز کو پیے جاتے ہو غبت
 کس طرف جا کر کروں مین سجدہ شکر نہ گنج

بوٹے سے قدر کا تیرے نظارہ لکھائے گا
 بوجھتا ہے طنز سے کیا باندھی ہے کس پر کمر
 پانچ نینیں مین یار کو مہیسل سخن ہنوز
 کوچہ یار مین سائے کی طرح رہتا ہوں
 کرتے ہیں عبت یار سب راغ پہ طاؤس
 حرص دنیا حسن غار مگر کو کرتی ہے خراب
 حسرت جلوۂ دیدار عبت ہے مجھ کو
 مرنے ہیں رشک کے مارے بس یو قیاس
 لکھا ہے کس کے خنجر مرگان کا اونٹن صوف
 جوش و خشت مین جو ہوں نائل رفیق قدم
 یہ سعادت کبھی ہے قسمت مین کسی دیکھے
 برابر جان کے رکھا ہے او سکومر تو رنگ
 عطش گلاب ملکہ حلقہ مین یا ریٹھا
 خضر و مسیح کا ملتے ہیں رشک سے گلا
 یہ لکے گشت گلپر ادن کو ادب جارتے مین
 مری ضد سے ہوا ہے مہربان دوست
 دیوانگی نے کیا کیا عالم دکھا دیے مین
 دیدار عام کیجئے پردہ اوٹھا سینے
 رخ انور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے مین
 بر جہنم آنکھوں کو ملتا ہے جو پاس مبت پر
 سرمہ منظور نظر ٹھہرا ہے چشم یار کو
 دست بیکین سے تری بیعت او سے کروانا
 تمہیں دیکھتے تو مجنون سے بویا ملی بودیوانی

کس کس نہ ہو شعبار کو دیوانہ پن کی شاخ
 باندھی ہے اس پر کمر کھولون ترا غلوار بند
 معدوم ہے کمر کی طرح سے دہن ہنوز
 در کے نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کو پاس
 زخمی کو نہیں اوسکے دماغ پر طاؤس
 ہرزہ کرتے ہیں محبوبان سیم اندام رقص
 چلیے میرے لیے آئنے خانہ شب و صبح
 شور کرتا ہے جو بازیب کا دانہ شب و صبح
 اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان مین ہم
 شہر ہستی سے ہے صحرائے عدم جارتہم
 خون گرفتہ ایک مین ہوں اور خنجر سیکڑوں
 ہماری قبر پر رو با کرگی آرزو برسوں
 بلبل بکرنے آیا صبا دا سخن مین
 تو بھی تو گر شہید و ن کی اپنی زیا رتین
 سیر چمن کو چلیے بلبل بیکار بقی امین
 مرے احسان مین دشمن پر حسن نہ وہان
 پر یون نے کھڑکیوں کے پردے اوٹھا دیڑہی
 تا چند بند ہا ہے خدا آرزو کر مین
 حسین ہونے سے طوفان فوج کے قریب نہ کر دیڑہی
 رشک آتا ہے مجھے سنگ در یار ہو
 نیلگون گنڈا نیچا یا مرد دم بیمار کو
 ماتمہ آجاتا اگر خیمہ مرجان جھکو
 تمہاری دلفریبی چہین کے خسر سے فیہ مین کو

چال وہ چلتے مودل پستے ہیں جیسے ہر قدم
کتاب ہے وہ شوخ آنہ میں عکس سے آکشی
بوسہ خال کے سودے میں ہوا ہوں یزار
شعروں کے مرے اوٹا سر مجلس جو نقاب
آدمی کے واسطے کچھ اور ہووے یا نہ ہو
پیامبر نہ میر ہوا تو حزب ہوا +
کو یہ تنگ بین ملتا ہے تو کتاب ہے وہ شوخ
کریٹنگے بار کو غریبان شب و صبح
جلاتی ہے دل آتش طور کی طرح
میں ان ہوں میں جگہ دین مجھے تکلیف کریں
سب بے مشن لوگ کہتے ہیں ماہ چہار وہ
تصویر بھینچی اوسکے رخ سبز خام کی
یہ صد ادیتی ہے خفاں اونکی ہنگام حرام
اکیلا پاپ کے نہیں چھوڑنے کا میں تلک کو
جہاں چور و پری پر ہے طعنہ زن مٹی
ہمیشہ جھاڑتے ہیں گرد پیر ہن عسافل
مشتاق اس قدر ہوں خدا کے حضور کا
چنگر کیسا ہے قتل مجھے تیغ بار نے
شب کو دم دیدیکے لیجا تا ہے کوئے یارین
چلتے ہیں ناز سے جو وہ رفتار آفتاب
کون فصل گل میں اسے آتش نہیں پتا شرب
کرے جب قدر شکرت نعمت وہ کم ہے
کچھ عشق میں مجنون نہ ہو اسے نہ تو فریاد

کلام وہ کرتے تو ہم جہن کیسیکا کام ہو
تم جسے زیادہ ہو تو ہم تم سے زیادہ
تو لگی مجھے ترازو میں تو ہوں ہب ساری
ایک پر ایک ہوا سا کن محفل ہب ساری
ساقی دے سبزہ و آب روان درکار ہے
زبان غیر سے کیا شرح آرزو کرتے
مرد ہے وہ کہ جو ہم کو سر میدان رو کے
عیان ہو جائے گا راز ہنسانی
کسی پردہ نشین کی لستہ رانی
اوسکے اصحاب یسار اور عین تھوڑی ہی
منکر مقرر ہونے ہیں تمھاری کمال کے
اک صفحہ میں قلم نے گلستان تمام کی
خاک میں ملجائے جسکو حسرت پا بوس ہے
خیال خام ہے یہ میری بچتہ کاری سے
بلاے جان ہوئی سرخ و سفید بن مٹی
نہیں سمجھتے کہ ہے زیر پیر ہن مٹی
سجدہ کردن جو بت بھی ملے کوہ طور کا
کشتہ ہی دل مرا شرف امتباز کا
میں تو تھا ہی مجھے بھی مرشد مراد ہو گیا
پاؤں کو پوجتے ہیں پرستار آفتاب
بہتر سے ہے بھیڑ میمانے کے دربر اندون
فرے لوٹتی ہے زبان یسے یسے
یہی ہے نہ چھوٹی ہے نہ غیرین ہی بڑی ہے

شبِ نین کی زمانہ سے آنش عجب نہیں | جھلا اوتارے دزد خدا دست بارسے

محلِ شعلہ صید عبد الجلیل باشندہ دھلی شاگردِ مثنوی جعفر زل

زلت ہے چہرے پہ یا جبال ہے | جنش ابرو ہے یا بھونچال ہے

اثرِ تخلص حسین علیخان لکھنوی خلفِ امیر الدولہ حیدر بیگ خان نائبِ آصف الدولہ
ناخ کے شاگرد ہیں شعر خوب کہتے ہیں صاحبِ دیوان و مثنوی گزری کلکتہ میں بھی آئے تھے

گر قصور میں وہ رشکِ مہ کنسان ہوتا | دل مرا یوسف یعقوب کا زندان ہوتا

نہیں چلتا صنم پر زور اپنی سینہ زوری کا | نہ ٹوٹا وصل کی شب ایک تار انگیا کی ڈوکی کا

کیلی گوری گوری چھاتیوں پر مگر گیا ہونین | پیالہ ہومرے پو لون میں انگیا کی کٹوری کا

دلا سونے میں قند لب کا خاطر خواہ بوسے | مثلِ مشہور ہے دنیا میں گڑبھا ہے چوری کا

تعجب کا محل کیا ہے جو اوڑسکتی نہیں چڑیا | یہ طائرِ رشتہ بریا ہے تری انگیا کی ڈوری کا

بسکہ وردِ آٹھون پہ نام اوس میرا بان کا ہی | بنگیا اختر مری تسبیح کا جو دانہ تھا

شکے غلِ شب تا دوزندان وہ آکر بھر گیا | شیون زنجیرِ خوابِ بخت کو افسانہ تھا

عالمِ بالا پہ کس خود میں کی رہتی ہے نظر | نصب ہے جو مہر کا چرخِ کمن میں آئینہ

کیا دین دہن کو نقطہ و موہوم سے مثال | عثقا کا ذکر کیا کریں عثقا کے سامنے

اثرِ تخلص سید محمد میر برادر خرد حضرت خواجہ میر درد دیوان اور مثنوی انکی نظر سے گزری
اشعار انکے بڑے درد ہوتے ہیں

بیون تیری کچھ نہیں | مجھ کو میسری و فاس ہے اس نہیں

مر تو چلے کمانِ تلک اب در گزریں | یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

نہ لگائے گیا جہانِ دل کو | آہ لے جائیے کمانِ دل کو

صرف غم ہم نے فوجوانی کے | واہ کیا خوب زندگانی کے

دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا | دشمنی پر تو پیر آتا ہے

ہر دمِ فردون ہیں کج رویانِ روزگاری | کچھ سیکھتا چلا ہے روشِ میری باری

اور تو کوئی نہیں دامِ وقف و انگیر | تنگ آیا ہوں نقطہ دل کی گرفتاری سے

چھپ چھپ کے دیکھنے کے فرعون سب سے اثر مہین جرت ہوا یہی تھک دین کیا جواب اٹھا	معلوم ہونگے جو کبھی اوسنے لگا ہ کی * کہ تجھ میں اب تلک کس طرح بننے زندگانی کی
اثر تخلص عبدالرزاق ولد عبدالرحمن قنات مقیم دہلی	
تراہر ایک سے ملنا بت وفا دشمن گر چال کا نام آتا ہے آتی ہے قیامت	کرے گا دیکھیے کس کس سے آشنا چھکو مضمون تری رفتار کا باندھا کرین گے
کیا جانتا تھا وہ کہ ستم کیا ہے عجز کیسا مین اور یار اور شب ماہتاب ہے	باتیں یہ سب ہیں اس دل افش شاکی یار مجھے خیال ہے یہ یا کہ خواب ہے
پامال غیر ہے مری نشن دس گلی مین آج عشق بنان مین خاک بسر ہے قواس اثر	مر کر بھی میسری خاک پہ کیا کیا عذاب ہے دنیا خراب اور ترادین بھی خراب ہے
ایک دن فاتحہ پڑھتا تھا کسی قبر پر وہ	حیلہ اک اور بھی باقی ہے سو مرد مینھنگ
اکم تخلص سید غلام مصطفیٰ زمیندار موضع مصطفیٰ آباد متعلقہ الہ آباد	
کب تصور مین تری دلف گر گیر نہیں	مجھے سودا کی کو کچھ حاجت زنجیر نہیں
اکم تخلص شیخ ہزبر حسین ولد مسیح اللہ بلگرامی	
انکار مین بوسہ کے کہیں صبح نہ جو باس	کیا وصل کی شب آہ یہ تکرار کھالی
اجمل تخلص شاہ محمد اجل الہ آبادی برادر غلام قطب الدین مصیبت نبرہ شاہ خوب اللہ	
مقلد بارہ سو چھتیس شہری مین انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے	
ہو گیا تھا کہتے کہتے اندون مین ہوشیار	پھر جو دیکھا کل مین اجل کو وہی دیوانہ تھا
احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان خلف حافظ غلام رسول خان استاد و مختار	
مرزا فرخندہ بخت بہادر ابن شاہ عالم بادشاہ با شہزادہ دہلی علی شاہ بارہ سو ستھ	
ہجری مین انتقال کیا صاحب دیوان گذرے	
بھی شادی کبھی غم سے ہی عالم ہے عالم کا	مہ عید الفتح گذر تو جاندا آیا محرم کا
سخت نادانی کی جہان جو کما فاش ہون	بھید کہتا ہے کسی سے کوئی دانادل کما
کمان وہ گیتوہ مالہ وہ جان طلب رہنا	کسی کا کام ہمیشہ بن نہیں رہتا

سرخ شہد کون ہے اپنا گریہ سنگ فرار
 مجھ پر نہ یک یاری کچھ خشکین ہوا
 سیاہ بختون کے رہنے کو اہل دہر سے دھجھ
 گلے سے لگتے ہی جتنے گلے تھے بھول گئے
 ہماری جان پر گرتی ہے برن غم ظالم
 یہ شام مجھ پر آئی شامت زدہ کمان سے
 مجھ کو موت ٹھکرا دوس چلتے سمجھ کر دیکھ کر
 فائدہ تم جو مجھے نزع میں بار آئے نظر
 میں جو ملے پینے پہ آؤں تو سب وہی جاؤں
 بہت دور ہے اپنے نزدیک تو بھی
 اوسے پوچھے ہے جو احسان و فائز بھی
 کچھ سانس رکھا آئے ہی رہ رو کہہ ڈرا
 مرنے کے بعد ان کے کٹھن اینٹیں بٹیران
 کہتے ہیں بلبل گیا وہ رہ سے
 چین چھو بھی نہو مجھ کو ستانے والے
 آشنا کس کے ہیں بے دیدہ بے دیدہ نول
 اذکے رونے پہ ہنسی آتی ہے مجھ کو احسان

برائے نام فقط اب سر فرار رہا
 نامہ بھی داکیا تو وہ چین بر چین ہوا
 کہ مثل سرمہ رکھے ہیں وہ چشم یا بین جا
 و گرنہ یاد تھیں ہم کو شیکا بتین کیا کیس
 تجھے تو سہل سا ہے شغل سکرانے کا
 ہو رو سیاہ ایسے ناخواندہ مہمان کا
 چال سب چلتے ہیں لیکن بندہ پرور کھیل
 ہے نہ یا راسے سخن اور نہ یا راسے نظر
 گریہ منع کرے ادسکا لو پی جاؤں
 تجھے یاد کا نہر بہانے بہت ہیں
 میوفا کون ہے کتنا ہے وہ عیار کہ تو
 قاصد نہ کہیں راہ میں کجخت رکھا ہو
 آج آپ اپنے کشتے کی منت بڑھا چلے
 تقدیر اولٹ گئی ہمارے
 تو بھی ٹھنڈا نہ رہے جی کے جلائیو والے
 ہیں یہی دیدہ و دانستہ ڈوبائے واسے
 دوڑے پانی کو ہیں کیا اگل لگانے والے

احسن تخلص مولوی محمد احسن ولد مولوی حسن بخش متوطن کاکورئی

مقیم مین پوری

تجھ سے دشمن کو دوست سمجھا	دل نے مرے ساتھ دشمنی کی
خاں ابرو دے مار ڈالا	کعبہ والوں نے رہزنی کی
رومنے پر آگے ہنسنے تھے ہم	اب روتے ہیں بات پر ہنسی کی
امن کیون چنپ ہو کس کی سہ باد	کچھ مجھے کہو تو اپنے جی کی

<p>احسن تخلص شیخ فرزند حسن ولد شیخ حسین الدین ساکن قصبہ پالی</p>	<p>مویات جب پڑے گا تو کیا حال ہو چکا</p>
<p>بالونکی بوجھ ہی سے مرہ بل کھائے جاتے ہیں</p>	<p>قربان جاؤں ادھکے میں اللہ ری ناز کی</p>
<p>پڑتی ہے چاندنی تو وہ کھلائے جاتے ہیں</p>	<p>احسن تخلص محمد احسن اللہ معصوم آبرو کے تھے</p>
<p>موسیقی کرنے تم کو فرعون سا بنایا</p>	<p>نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو محتلم</p>
<p>جل گیا ہوان عمار کے ہاشون سے</p>	<p>اگل سی میرے دل کو لگتی ہے</p>
<p>کہ حسن خوبرویان عارضی ہے</p>	<p>بہی مضمون خط ہے احسن اللہ</p>
<p>احسن تخلص میرزا احسن علی خوشنویس دہلوی تلمیذ سودا و ضیا نواب قہر اللہ</p>	
<p>مرحوم کی سرکار میں صیغہ شاعری میں ملازم تھے دیوان اٹکا نظر سے گذرا</p>	<p>حسن پر اپنے ہر اک مہ پارہ گرم لاف تھا</p>
<p>گھر سے وہ غور شنید رہا تھا تو مطلع صاف تھا</p>	<p>تیرے نالوں کا کوئی دن جو یہ انداز رہا</p>
<p>یہ رکھے سنگ سے نسبت نہ جگر سے پوند</p>	<p>اشک گلگون کو نہیں لعل و گہر سے پوند</p>
<p>تیر ہی گلی میں خاک کر دین جستجو سے دل</p>	<p>جو دل و دمان گیا سو وہ مٹی میں بل گیا</p>
<p>برق فی ابر کی چادر میں چھپائیں آنکھیں</p>	<p>گل جو اوس ترک شکر نے دکھائیں آنکھیں</p>
<p>نہ ملائیں ملائیں نہ ملائیں آنکھیں</p>	<p>بل گئے خاک میں ہم بھر بھی تو اوس ظالم نے</p>
<p>دل دھڑکتا ہے کہ میرا کھیں مذکور ہو</p>	<p>بزم میں اوسکی جو ہوتی ہے کبھی سرگوشی</p>
<p>ہو کیون نہ بہا را و سیر او تھتی ہوئی کوئل ہے</p>	<p>بھٹا سا قد اوسکا ہے اور چال میں چھل بل ہے</p>
<p>احسن تخلص حسین علیخان خواجہ سہرا مخاطب بہ احسن الدولہ شاگرد محمد رضا برق بانسہ لکھنؤ</p>	
<p>راقم نے آنکو ملکات میں دیکھا ہے صاحب سہرا باغی نے اپنے انجیا تخلص مصیبن لکھا ہے</p>	<p>منہم کی آنکھوں کی ڈوروں کی خلق پس ہے</p>
<p>برشش میں رکھتی ہے تلوار کا اثر رگ رنگ</p>	<p>منہم کو دیکھ کے پتھر اگستیں مری آنکھیں</p>
<p>عجب انہیں ہے جو ہر درشت زنگہ رنگہ رنگ</p>	<p>پتوں کے ہجر میں وہ سخت جان ہوں عالم میں</p>
<p>بجا ہے رشتہ جان کو کون اگر رگ سنگ</p>	<p></p>

۱۴	
حسن تخلص حسن اللہ دہلوی شاگرد قاسم صاحب مذکورہ	
اوسکی نگلی میں جن شب چوری چوری جا	یہ چال ڈھال تیری خانہ خراب کیا ہے
احقر تخلص سید غلام نبی باشندہ دہلی بیستر فارسی کہتے تھے	
جس وقت فاتحہ کو اٹھے دربار کے ہاتھ	ماتم سے شل ہوئے مرے اہل غرا کے ہاتھ
زور باز ارجنون ہے پوچھتے ہو حال کیا	کرد یا شہری غرا لون مے بیا بانی مجھے
احقر تخلص بلدیو پرشاد ولد صاحب راس فرخ آبادی	
فراق یار میں اس درجہ ضعیف فنا تو آئی	کہ اسے دل سخت مشکل ہے بدلنا جھکو روٹ کا
احقر تخلص مرزا جواد علی قزلباش باشندہ لکنؤ میر حسن سے اصلاح لی تھی کربلا اور نجف تہذیب کی زیارت کی تھی	
بزم میں اوسکے جو شب چاند کا مذکور چسپلا	اٹھ کے مجلس سے وہیں وہ بیت سرور چلا
ہو دے نصیب جلد کہیں وصل یار کا	احوال بے طرح ہے دل بیتہ ار کا
احمد تخلص مصام الدین خاں الفام اللہ خان یقین مقیم دہلی سپاہی پیشہ تھے	
تن کو جلاے پاک تو آتشو ہیاے شمع	بنتی نہیں بیان کچھ بن سر کٹاے شمع
فراق گلرخان میں کھا کے داغ آہستہ آہستہ	کیا سینے کو اپنے میں نے باغ آہستہ آہستہ
احمد تخلص حافظ میر احمد علی شاگرد میر عزت اللہ عشق مقیم دہلی	
ایسی تقصیر کیا ہوئی ہم سے	وہ خفا ہم سے ہے خدا یا کیوں
کیا غضب ہے کہ تو نے احمد کو	اس قدر دل سے ہے بھلا یا کیوں
احمد تخلص احمد بیگ قزلباش باشندہ دہلی تو اعد سپاہ گری میں خوب دخل رکھتے تھے	
غضب سے ہاتھ میں جب نے تیغ کہیں گری	نہ اٹھ سکا تری بسیل نے یہ زمین پکڑی
دل نہیں وہ شے کہ جو کافر بنے اور ٹوٹ جائے	ہم نہ مانینگے خدا کا گھر بنے اور ٹوٹ جائے
احمد تخلص حافظ غلام احمد باشندہ پنجاب	
گر بنی ہین دست اپنے نارسا	اون کے پاؤں تک رسائی ہو چکی
نہ بھگد رسائی ہے نہ خواہش ہے تمہیں کچھ	پھر کون سی صورت جو ملاقات کی تھی

احمد تخلص مولوی احمد خان ہاشمہ شاہجہان پو	
کیا پریشانی میں ڈلا دل کو آج	میں نہ جانوں کسے کی تقریر زلف
مار ڈالے چاہئے والوں کو وہ	دیکھی ہم نے پیر عجیب تاشیر زلف
احمد تخلص احمد علی سررشتہ دار سرسری مقام الہ آباد ہاشمہ سکندرہ	
رو برو آئینہ رویوں کے رہے ہے ران و	بل بے قسمت واری تقدیر روئے آئینہ
احمد تخلص شیخ غلام احمد ولد شیخ امام بخش خان برادرزادہ کرنل محمد زمان خان شاگرد انجمن	
عشقی والدائے شیخ امام بخش پیر سلطان کی غوغا میں کپتان تھے انکار نہ	سلن کا پور ہے
صاحب دیوان میں	
درد و دلی سے صاف رہی کیوں نہ عشق میں	پہلو میں نشین تھے وحدت ہو جائے دل
ما احمد تخلص نواب احمد علی خان بہادر مرحوم سندنشین راپور حالات انکے مشہور میں حاجت	
بیان نہیں کبھی رنہ تخلص بھی کرتے تھے	
شوق میخواری تو دیکھو کہ میں بیخود ہو کر	راست دوڑانے لگا ساغر منتاب پر
احمد تخلص مرزا احمد شاہ دہلوی چھوٹے بھائی مرزا جمعیت شاہ ماہر کے	
ہلے بلبیل بیدل کا جب لہو صیاد	تو کیوں نہ سامنے گل کے ہوتے خرد صیاد
بچاے جان کدھر غنڈ لیب زارا ہو گل	پھر میں تلاش میں جب اسکے چار صیاد
احمد تخلص مرزا احمد بیگ عم زادہ مرزا فاضل بیگ مقیم دہلی شیراجپور میں مشہور تھے احمد بیگ	
فزل بلس تخلص بہ احمد اور یہ ایک ہیں یا نہیں معلوم نہ ہوا اسلئے	انکا نام نہ لکھا گیا
جوئی جو خاک اوس کو چے میں تو یہ آبر و پائی	لگی سو بار قدموں سے لگے سو بارہ ازن سے
احمدی تخلص مولوی نور الدین حسین ولد مولوی نصیر الدین حیدر وطن انڈیا میں سکون الہ آباد	
باغ میں زلفوں کو اپنے تم نے جو شانہ کیسا	سنبھل تر رشک خیرت سے یہ ریشیاں ہو کیا
احمدی تخلص شیخ احمد ہاشمہ قصہ زمانہ	
عالم کی تیری چشم نے حالت تباہ کی	دور فلک سے کم نہیں گرد و شہر بنگاہ کی
حیران کر گئی آئینہ رویوں کی دوستی	صورت کو آن نظر میں آتی تباہ کی

بخش ہند
احمد علی تخلص خواجہ احمد علی مرحوم دہلوی ست گز جرات

جائے ہی بزم میں جو اسے بھکائیں آنکھیں
جب تلک بیٹھے رہے ہم نہ اٹھائیں آنکھیں
آخر تخلص میر اکبر علی خلف میر عبداللہ سرہندی پیر زادے تھے صنعت آشنائی میں بیضا
رکھتے تھے جرات سے اصلاح لیتے تھے

تماشے کی ہے جاقمر گانیہ جو بخت جگر بکھلا
خواب راحت میں دلا اور سونہ تو ہاتھ لگا
اللہ اللہ سے تری جلوہ گری کا عالم
بزم میں کس کے راتے جاگے تھے
عجب یہ نخل ہے جسمین نیکل گل شمر نکھلا
جونک اٹھے گا ابھی وہ جو کبھو ہاتھ لگا
نہ لگی گرد کو بھی جکی پری کا عالم
ہے جواب تک خار آنکھوں میں نہ

آخر تخلص خواجہ عبدالغفار رئیس اعظم شہر ڈھاکہ خلف خواجہ عبدالغفور مرحوم شاگرد حافظ اکرام
ضیغم متوطن کشمیر لکنا مولد و مسکن ڈھاکہ اشعار فارسی وارد و خوب کہتے ہیں راقم کے دوستوں میں
ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے واسطے بھیجے تھے

حیرت ہے اس کے آئے یہ کیا چلتیں گردن
بھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے اسے نسیم
شمع روشن نہ سیہ خانہ عاشق میں ہوئی
سینے میں دل رہا ہے نہ جان اپن میں ہے
کس نو بہارِ سخن کی آمد چن میں ہے
جلوہ گردہ نہوا کلاہ حسنہ ان میں بھی

آخر تخلص واحد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ دیوان اور شہنوی انکی نظر سے گزری اندون
ملکیت کے سوچی کھولیں شریف رکھتے ہیں

دماغ دل سے رخ روشن نہ ملاؤ صاحب
حلقہ چترم کو پا بوسی کی حسرت ہے بہت
طفل غنیمت کے تو یوں کان مڑوڑا نکر و
سید نے میں تن لاغرم ایلوسا تے
مہر کو آفتنی شیشہ نہ دکھاؤ صاحب
آنکھ میں بھی مع پاپوش سماؤ صاحب
خندہ زن ہو کے گلستان کو ہنسنا و صاحب
باد بان کشتی سے کاجو بنا و صاحب
ناٹوان ایک یہ جو رنگ ہوا جار کے ہاتھ

آخر تخلص تاجی محمد صادق خان بہادر مرحوم ولد قاضی محمد لعل مرحوم باشندہ ہون
شاگرد مرزا تاجی لکھنؤ و اطہر اب لکھنؤ میں ہمیشہ عمدہ عمدہ پر مامور رہے تذکرہ افتاب ملت

و محمد خیدری و دیوان فارسی و ریختہ و گنج نیرخ و غیرہ بہت سی تالیفات اور کئی مشہور ہیں
زبان فارسی خوب جانتے تھے فن شہیدہ میں کمال تھا کیمیا گر مشہور تھے اور بہت سے
فنون میں دخل رکھتے تھے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزری تھوڑا عرصہ گذرا کہ انتقال کیا

مصفور نگین خیالی باغ ابراہیم تھا +
کھولتا تھا بندین جسکے قبائے ناز کا
تو نے اوٹھا یا یار سے پردہ حجاب کا
اشک بگاڑا اگر قبیح مرجان ہو گیا
ابر رحمت ہاے میرے حق میں ٹوفان بپایا

سوز دل و دیوان کا اپنی باعث تنظیم تھا
کر لیا بند او سننے و رکود دیکھتے ہی پیری نکمل
اے سے تو سرخرو ہے اس بزم میں بدم
محنت دل پیچم جو آتے ہیں چلے اشک بکے ساتھ
لطف بچید سے ترے سب دشمن جان ہو گئے

قطعو

دکھلا کے باغ سبز ثواب و غدا کا
معلوم ہو گا حشر میں پینا شراب کا
پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
لیکن نہ کیجیے مجھے مورد عتاب کا
اور کوئی بھی محفل نہ بابت حجاب کا
یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا
و سے ذائقہ زبان کو دہن کے لعاب کا
گر پی بن جائے جلد یہ پیالہ شراب کا
گر کچھ بھی خوف کیجیے روز حساب کا
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا
ان تری آنکھوں میں ہم باتے ہیں شیاہی خواب
مردم چشم تری رکھتے ہیں ہماری و خواب
ہوا ہون سوز الفت سے نہراں مشعلہ آتش
ہے جامہ عصمت سے فخرین تن یوسف

کُل شیخ بنے مجتہد عصر سابقا
کہنے لگا زراہ تبختر مجھے بدظن نہ
میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں
مے ہو اور گنج باغ ہو ساقی ہو ماہ و شش
گردن میں تھوڑا ل کے وہ شونج بجا ب
کھینچ اسکو اور اپنے ملا کر وہ منہ سے منہ
منت سے یہ کہنے کہ ہمارا لہو ہے
اوس وقت میں سلام کروں قبلہ آپ کو
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا کلام
مستی و ہوش کسی نے کہیں سونگیا دیکھا
نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی ۔ ۔ ۔ مگر
جگر آتش دل آتش دیدہ تر شعلہ آتش
تمت سے قیام لکچہ ہو پیراہن یوسف

ہر سیر ہو مرا فوارہ خون ہے اختہ
 ہے سوز دل کوہ میں بھی لب سے جو تیرے
 کو چہ بن پر نیا و دن کے جاتا ہے تو اختر
 دیا بوسہ دین کا اوسے بہت اسکو کہتے ہیں
 ڈر ہے بگائے نہ میرے بعد اوسکے بارون
 آہ آتش دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
 عمر جو گزری سو گزری فکر باقی کیجیے
 بسکہ اوسکا جلوہ چین چین آنکھوں میں ہے
 کیون نہ سو جھانچے یہ غم درد اور فرعون کو
 روز عاشق کو ترے باد پہ پیاپی ہے
 کیا تاسف سے ترپتے ہیں اسیرانِ نفس
 ہوں نالہ کش اون سہمی آنکھوں کا جو اختر
 ہاتھ سے دل لے گئے جی سے قرار کھو نہ سوا
 عجب ڈھب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے
 حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
 دور اب وہ ہے کہ اختر جانے جس نہ فرین
 جگر پر مال سوز آنکھ بھی رونے ہی پرش ہے
 ہم آغوشی نہیں کیسکو ہوا سے سیمبر تیری
 قلع سے درد سے کاہش ہے غم ہے ناتوانی ہے
 او دھر قاصد گیا ہے اور ادھر جاتا ہے جی اپنا

نہ فقط دیدہ پر غم ہے مرا مختصر اشک
 ہر رنگ سے لنگی ہے شرارت شقی رنگ
 اوس راہ میں ہم شنتے ہیں اکثر خطِ دل
 یہ تنگی اور بخشش سخاوت اسکو کہتے ہیں
 ورنہ جی دے بیٹھنا کچھ عشق میں شکل نہیں
 اشک کا ہر قطرہ دمان پر دانہ بختی ہو
 ہے یہ آتش باد گار کاروانِ سوخت
 ہر نگاہِ مدحیرت آفرین آنکھوں میں ہے
 اوسکے بندے ہو کے عالم میں خدائی کیجیے
 شب کو بے چینی ہے جیوانی ہے تنہائی ہے
 کچھ جو اڑتی سی نئی ہے کہ بہار آئی ہے
 دو دو نفس سوختہ سینے میں فغان ہے
 چشمِ جادو بھی تری کیا صاحبِ شمع ہے
 کہ بستی بیانِ بندہ ہے بندہ ہی بہا کی بستی ہے
 ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیر نہستی ہے
 ہے شرابِ دشمنی سے پر ابلغِ دوستی
 الہی کیا کروں یہ سخت کار آب و آتش ہے
 ولی اس فیض پر نازان تر الملوں زرکش ہے
 فراقِ یار سے یہ یا بلا سے آسمانی ہے
 جوابِ نامہ تک کیسکو امید زندگانی ہے

اختر تخلص مرزا وجیہ الدین دہلوی نیرۃ مرزا سلیمان شکوہ بہادر یہ شعر اویکے ایام نابالغی کا ہے

بیان دلو کو لکھنا بھی میسر نہیں آتا

وان اوسے بلایا ہے کہ تو راست کو آتا

اور دل پہ پھر یہ صدمہ شب انتظار کا

یہ عمر اور عشق کا آزار دیکھتے

اٹھکر تخلص مکیم منور حسین فرخ آبادی ولد نشی غلام غوث وکیل ملازم نواب سکندر بیگم فرماں روا صاحب
نہ بڑھا اوسنے کبھی مثل خط پیشانی نامہ شوق کو تخت پر مقدر جانا

اٹھکر تخلص شیخ محمد عسکری عرف حیدری باشندہ آمادہ

رفتار کی شوکر سے جگر تھاتہ و رہا لا
چکی جو کمر اوڑ گئی اوسان ہمارے
جان عشق نے لی ہے حیدری کی
سو گند ہے مرتضیٰ عسل کی

اٹھکر تخلص نشی فرزند علی وکیل عدالت مرزا پور باشندہ عظیم آباد

خود نما تھا سب حسینان زمین آئندہ
سے مگر حیران تیری انجن میں آئندہ

اٹھکر تخلص احمد نور خان کوتوال ہوا متعلقہ بوندل کھنڈ ولد نور محمد خان امپوری صاحب دیوان ہین
کسا خاک ناتوانی میں خط او سکولکھ سکون
باقی نہیں ہے قدرت تخریب ہاتھ میں

اٹھکر تخلص مرزا آغا جان باشندہ ڈھاکہ شاگرد احمد جان عطش

ہوا ہون ہجر میں تیرے وہ ناتوان صیاد
کہ ایکسان ہے مراجعہ اور جان صیاد

ادب تخلص سید احمد حسین خان خلف سید رمضان علی خان شاگرد اصغر علی خان نسیم

ابتدا میں نہ یہ سمجھ تھے کہ رسوا ہونگے
آخر کار مرے قتل سے پچھتاے بہت

صبح تک جوش تمنائیں رہا میں گستاخ
بمقامی سے مرے رات وہ جھنجھلاؤ

ادب اکبر تخلص مرزا باقر ولد مرزا التور علی استاد نواب محسن الدولہ بہادر باشندہ لکھنؤ

شاگرد خواجہ ذریعہ صاحب دیوان ہین

بے عشق نشتر فرکان جوشغلہ دل کا
تو بھوٹ بھوٹ کے روئے گا آبلہ دل کا

آدم تخلص جاگیر خان فرخ آبادی نمکذ قوت

گر می صحبت انیار سے کردل خفا
بھگو بھاتا نہیں جھوٹا یہ ترا پیار چھپٹ

آفر تخلص ذوالفقار علیخان ابن حیات علیخان ابن محمد الدولہ احمد علیخان ابن نواب

یعقوب علیخان قلعہ داہدہ دلی برادر شاہ دلی خان وزیر احمد شاہ بادشاہ شاگرد مرزا اسد اللہ خان صاحب

شکر پر دہان نہ بہن کلتی ہے
شکوہ کرنے کی کیا مجال رہیں

مرے سائے نے کام اوس سے اک جاکر لیے
جو میں نہواں تو نہ گردن آسمان کے لیے

آرام تخلص خیر اللہ خان تیر گرباشندہ دہلی ملازم نواب مفریاب خان صاحب تخلص شروع جوانی میں انتقال کیا	سخن شہدا
جی میں رکنا تو جبار اور شک گلشن چھوڑ دے آرام تخلص پریم ناتھ راے کھتری باشندہ دہلی تیر اندازی اور خوشنویسی میں اچھا دست رکھتے تھے صاحب دیوان گذرے	خاک عاشق بر جھنگنا کیوں ہر دامن چھوڑ دے
خون آنکھوں سے نکلتا پانی رہا آرام تخلص کھن لال کا تیم شاگرد انشا اللہ خان باشندہ دہلی	دل کا فوارہ او چھلتا ہی رہا
ہمد موحبے یہ کہتے ہونہ تو یار سے مل تری سلک دردندان کے ایسی آبداری	اوسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیار سے مل کہ جسک سامنے پانی درغوش آب بھر تے ہیں
آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبدالصمد سخن مقیم دہلی فارسی بیشتر کہتے ریختہ کتر ۱۹ گیارہ سوا و خضر ہجری میں لکھنؤ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے سب سی تصنیفات انکی نظر سے گذری	آرزو تخلص سراج الدین علیخان اکبر آبادی شاگرد میر عبدالصمد سخن مقیم دہلی فارسی بیشتر کہتے
اوس تند خنم سے ملنے لگا ہوں جب تھے جان تجھ پر کچھ اُفتاب دہنیں + +	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو زندگانی کا کیا بھروسا ہے
میں تاج جاکر شیشے تمام توڑے رکھے ستیارتہ دل کھول آگے غدیلبوکے	زاہد نے آج اپنے دل کے چھپوے پھوڑے چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے سپرد وئے
آرزو تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا ابو جعفر تحصیلدار آوریہ ضلع کانپور باشندہ لکھنؤ شاگرد رشیک صاحب دیوان ہیں	زاہد میں نوجوان ہوں بھلا کس طرح نہ لوں اوسے جام سے جو پیر خرابات ہاتھ میں
آرزو تخلص مرزا اطار الدین عرف مرزا اکالی خلف مرزا مشور بخت سیرۃ شاہ عالم پاشا شاگرد مرزا اتا در بخت	آرزو تخلص مرزا اطار الدین عرف مرزا اکالی خلف مرزا مشور بخت سیرۃ شاہ عالم پاشا
چھٹکے ہے آگ سے ہر مریہ آسمان کسا کبر سے ہے پند ہیں یہ گوہر آبی ہے شا	اچڑھا ہے زور جو اب مالہ و فغان کسا آسمان کا آب ہمارا یہ غلگسار آیا

وہاں بے نیاز یوں سے نہیں کچھ خیال بھی محل میں تو اعدا کو بلایا مرے آگے آرزو کو بھی نہ افسوس قضا نے چھوڑا	ہم لب کو کسل میدہ کھولیں دعا کے ساتھ اور باتیں بنانے لگے کیا کیا مرے آگے عاشقوں میں ترے اک یہ ہی رہا تھا باقی
آرزو و تخلص سید طالب حسین	
کبھی سب آنکھ میں چین گلبدن کی بہار ارشد تخلص مفتی ارشد علی خان بہادر وکیل نواب ناظم مرشد آباد کلکتہ میں رہتے تھے تھوڑے دن ہوئے کہ انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے	کہ دل پسند نہیں ہے کسی چن کی بہار
نزدیک اپنے یار ہے اور ہے وہ دور بھی	ہے قلب میں ہمارے سیاہی بھی نور بھی
ارشد تخلص مرزا عبدالغنی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صابر	
ضاحب ہماری جان بھی صدق ہے دل کو کیا دل کیا ملائین دل میں کدورت ہر اک کے غم غم ہے اور اس پر رشک رقیب	بندہ کچھ ان ہٹوں سے ہٹایا نہ جائے گا دل ہم سے خاک میں تو ملایا نہ جائے گا مرض میں مرض دوسرا ہو گیا
ارمان تخلص شاہ علی برادر بیات جعفر علی حسرت شاگرد جرات	
کون کتنا ہے اجی تم سے نہ کھر جاؤ تم تاسر بالین او سے آنا قیامت شاق ہے دلا تو بستر غم پر جو یوں کرا ہے ہے	پر کوئی بات نسلی کی تو کرباؤں تم یہ دل بیمار جسکا نزع میں مشتاق ہے بنا تو چاہے ہے وہ بھی جسے تو چاہے ہے
ارمان تخلص راجہ جنم جی متربیرہ راجہ نیمبر مترب شاگرد حافظ اکرام احمد ضیف حوالی شہر کلکتہ میں سوڑی میں رہتے ہیں راقم سے اسے ملاقات ہے انکا ایک تذکرہ شعر اور نظم گزرا	
کام اپنا نہ کبھی تجھے مری جان نکلا رات بھر نالے کیا کرتا ہوں گریہ دن کو	تن سے جان نکلی مگر دل کا نہ ارمان نکلا پوچھتے کیا ہیں حقیقت مری اوقات کی آ
آزاد تخلص خواجہ منیر الدین دہلوی	
کتے ہیں نفس پر ترے آیا نہ جائے گا دعوی آب و تاب اور اس شک نہ	لو خاک میں بھی اون سے ملا یا نہ جائے گا منہ بھی تو آستنی سے دکھایا نہ جائے گا

شام وصال کم نہیں روز و راع سے	کتنے ہیں ابکی جا کے پھر آیا نہ جاے گا
آزاد و تخلص غلام علیخان مرحوم بگرامی معاصر خان آرزو بیشتر فارسی و عربی کتنے تھے بہت کچھ	تصفیفات اُنکی نظر سے گزری
کیا دھوان دھارا وں مسیٰ اوستی جو خرب لب	دل جلو نکا یہ ہے دو در آہ دہانگیر لب
آزاد و تخلص محمد امیر الدین باشندہ بربیلی شاگرد عشرت	
بن ترے سیر جن کو نہ گئے ہم ورنہ	خندہ کل نے ہمیں خوب رو لایا ہوتا
غفلت میں آپ کی مین گیا اپنی جان سے	فرمایے تو آپ کا کیا صہر بان گلب
وصل دلبر نہوا سیکڑون تدبیر بن کین	سچ کہا ہے کہ ہر اک کام ہے تقدیر کے ہاتھ
آزاد و تخلص سید محمد امین	
پھیلا کے پاؤں قبر میں آزاد سو رہا	درکار ہے سوا ہمیں دو گز زمین پیسے کب
آزاد و تخلص مرزا اعظم شاہ دہلوی ولد مرزا عادل بن مرزا سلیمان شکوہ بہادر سلیمان غلصہ	
ہم یہ سمجھے تھے جہاں گاہنگاروں	پر بہت تنگ ہے محشر ترادامان و کیا
آزاد و تخلص ہنا آٹھون پر ہڑا ہے	سیٹ جابجا کلیجہ کچھ بات بھی کیا کر
وہ بن سنور کے ترا بیٹھنا وہ شد مانا	وہ دیکھ آئندہ کہنا کہ تو دیکھتے بھٹکے
آزاد و تخلص رام سنگہ باشندہ دہلی بعد تحصیل کے اذکی بصارت زائل ہو گئی تھی	
اندھون پیارے طری طرز تکلم اور ہے	طور چشمک اور ہے وضع تبسم اور ہے
آزاد و تخلص کپتان الگنڈر ہڈرلی خلف مشر حبیس ہڈرلی شاگرد زین العابدین خان	
عارف سرکار الور میں غمدہ کپتانی پر مامور تھے لاشہ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی میں	
بتیس برس کی عمر میں قصا کی دیوان اٹکا نظر سے گذرا	
سامان قتل میرے لیے کیا ضرور ہے	خود نقص آپ میں نہ مری جان نکالے
ابر و نہو تو تیغ ستم ریز کھینچے	فرمان نہ ہو تو خنجر بران نکالیتے
آزاد و تخلص میر فقیر اللہ دھنی	
شب صنعتیں جہان کی آزاد ہم کو آئین	پر جس سے یاد ملتا ایسا ہنر نہ آیا

آز روہ مخلص محمد و م اعظم جناب مولانا محمد صدر الدین خان بہادر دہلوی متوطن کشمیر
صدر الصدور دہلی خلف مولوی لطف اللہ راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں ان کی جنتین
نیا حاصل ہوا تھا حضرت کے علم و فضل کا حال تہور سے حاجت بالین عین عجبی میں تعالیٰ

مگر بھی ہمارا دل بتیاب نہ ٹھہرا
پر زے پر زے نہ کرو نامہ مرا بن دیجیے
کاش مقبول ہو دماغ سے عرو
تیری آنکھوں کے دور میں کیا کیا
منحصر حال چشم و دل یہ ہے
عشق بازی کا متہ چڑانا ہے
گھر سے گھر کے کھلی مالون ہر اک کھٹکے پر
اوسی کے سے کہنے لگے اہل حشر
فلک نے بھی سیکھے بن تیرے سے طور
اے بلبلان شعلہ دم اک نالہ اور بھی
اے دل تمام نفع ہے سودا عشق میں
اجھا ہوا بکھل گئی آہ خیرین کے ساتھ
کشتی کیسی طرح سے نہیں یہ شب فراق
میں اور ذوق بادہ کشی لبیکتیں مجھے
تحقیق ہو تو جانو کہ میں کیا ہوں فیس کیا
یہ عمر در عشق ہے آزر وہ جاے شرم
شرم مجروح کے سننے میں کچھ گرمی ہی باقی تھی
او لکھنے کو بلا ہیں آپ بھی کچھ خیر ہے صاحب
مصر میں آج تجھے دیکھنے چیتا تے ہیں
عالم خراب ہے نہ نکلتے سے آپ کے

کشتہ بھی ہوا تو بھی یہ سیاب نہ ٹھہرا
یہ بھی چپاتی سے لپٹا ہے کہ منظر نہیں
کیا کروں وہ بھی مستجاب نہیں
سحر رسوا نہیں خراب نہیں
اسکو آرام اسکو خواب نہیں
اب وہ موسم نہیں شباب نہیں
کیون بکھل آتے ہو دھوکے میں چیتا نہیں
کہیں پریشش داد خواہان نہیں
کہ اپنے کیے سے پشیمان نہیں
گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیان نہیں
اک جان کا زیان ہے سوا یساریان نہیں
اک قمر تھی بلا تھی قیامت تھی جان نہیں
شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں
یہ کم نگاہیاں تری بزم شراب میں
لکھا ہوا ہے یوں تو بھی کچھ کتاب میں
حضرت یہ باتیں بھتی ہیں عہد شباب میں
وہیں بس ہو گیا ٹھنڈا جو ٹھینچا تیرے سکان کو
لگایا ہاتھ کسے آپ کی زلف پریشان کو
سادہ لوحی سے جو یوسف کے خریدار ہو
نکلو تو دیکھو خاک میں کیا گھر کے گھر سے

دل نے ملا دین خاک میں سب و نغدا را بن	سخت شعرا
باہم ملاپ تھا یہ ترے دو درجن میں	جون جون زکے وہ ملنے سے ہم پیشہ میرے
ازل تخلص مرزا آغا حسن خلف مرزا عباس لکھنوی شاکر دوزیر علی صبا	یہ رسم اوٹھ گئی کہ بشر سے بشر ملے
اوکل بغیر تیرے جو رہتا ہوں باغ میں	روتی ہے میرے حال یہ شبنم تمام شب
آسان تخلص لالہ سیح رام باشندہ الہ آباد	
مرنے کے بعد تاجشہر آنکھیں مری جو دار میں	مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا
اسحاق تخلص اسحاق علیخان لکھنوی ولد فدا علیخان شاکر دوزیر اب عاشور علیخان بہادر	
اولاد میں نواب سالار جنگ کی صاحب دیوان ہیں	
باریک بین کو آئیگی کیونکر نظر کمر	تارنگہ ہے اوبت نازک کمر کمر
آب روان کی ٹپکے نے طوفان اوٹھا دیا	اے بھر حسن آگئی کیا موج پر کمر
مشتاق قتل سمجھے او سے چاند عید کا	تیغ ملائی سے جو ہوئی جلوہ گر کمر
نہ کوئی گل ہے نہ ٹپک نہ باغبان نہ صبا	خزان کے ہاتھ سے برباد ہے چین کی بہار
اسد تخلص میرا مانی باشندہ دہلی شاکر دوسو دا شاہ عالم پادشاہ کی عہد میں لکھنوی	
راہ میں رہنزون کے ہاتھ سے مارے گئے	
ٹپک تو نے ہی گرم کی بغل رات	ہم سرد ہوئے تھے ورنہ کل رات
بزم تان ہو جام ہو غلوٹ ہو پھر تو بس	کافر ہوں کروان میں خدا کا بھی ٹکڑ کروں
مانے ہی کوئی وہ بت گمراہ کسو کے	گو آپ سفارش کرے اللہ کسو کی
اسد اس جفا پر پتوں سے وفا کی	مرے شیر شاہش رخت خدا کی
اسرار تخلص مرزا سپہر شکوہ دہلوی ابن مرزا طہاسب ابن مرزا سلیمان شکوہ بہادر	
ساری عمر تلاش و صحبت اہل کمال میں بسر کی پندرہ سو برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
وہ جب ہستے ہیں میں کہتا ہوں یارب	یہ پہلی دیکھنے کرنی کہاں ہے
پھر محو خیال رُخ جانانہ ہوا ہے	پھر شیشہ زل اپنا پریشانہ ہوا ہے
اسرار تخلص مرزا بند و متوفی بخش گو ولد مرزا منٹ لکھنوی شاکر دوزیر جمعہ ۱۸	

صاحب دیوان گذرے

بعد فنا یہ کھو دیو میرے فرار پر	ان کہیوں سے کوئی نہ اپنا لگا سے دل
اسعد تخلص مرزا اسعد بخت نمبر۶ شاہ عالم پادشاہ	
تو اسعد غضب ہے کہ ہاتھوں سے تیرے	انہ تسلیج ٹھہری نہ زنا ر ٹھہر ۱
اسلام تخلص شیخ الاسلام باشندہ سہارنپور	
علم ظالم کا پس مرگ بھی رہتا ہے سجا	ہین یہ بازو سے عقاب اب جو نبی تیرے پر
اسیر تخلص تندر از نصرانی مقیم دہلی شاگرد شاہ نصیر ٹراڈر آور تھا	
شیخ فانوس میں درپردہ جلی ہے دیگر	اشعلہ آہ نکالی ہے جگر سے ماہر
ہم اوس آئینہ رو کو جو چین میں زیارت کرنا ہر	کر سکتے کی سی حالت ہے نہ جیتے ہیں نہ مرنے ہیں
اسیر تخلص خلیفہ گلزار علی خلیفہ و شاگرد نصیر اکبر آبادی صاحب دیوان ہیں -	
چم لے گئے وہ ہاریوں کی ڈھیر کھد میں	کرمان زمین بھی منوں سے سیر کھد میں
خط کبوتر کو دیے لاکھ طرح کے ہیں خیال	خاطر و سوسہ پرواز کا دیوانہ ہوں
اک میں ہے نہیں زخمی ابرو سے سنگار	خوشیاد بھی تر خون میں لکھا ہے حسد کو
اسیر تخلص ہر امت علی وکیل عدالت دیوانی میرٹھ خلیفہ سید امیر علی باشندہ زید پور	
توابع لکھنؤ شاگرد مہجینی حسین علیخان اثر فارسی میں اسیری تخلص کرتے ہیں	
ہوین منوں سے اڑا گئے ہیں غبار سے لٹھ پاؤں	چار نکل آئین میں اب ہمارے ہاتھ پاؤں
گوہر مقصود ہاتھ آ پانہ پایا آ شستا	سحر الفت میں دلا لاکھین ہی مار ہاتھ پاؤں
اسیر تخلص فشتی ملا علی خان مخاطب بہ تدبیر اندوہ و دیر و علی باشندہ ایٹھی مقیم لکھنؤ	
شاگرد مہجینی دیوان انکشاف سے گذرے	
افول سے سلسلہ ہے اس جوان تہہ سنا	شکاف خامہ کن جال سے میرے گریبان کا
نشان کیا پوچھتے ہو تم ہمارے جسم لاغر کا	کہ رفتہ رفتہ سایہ جنگیا قوت پر میرے
کم شہر سے نہ تھی مری ہستی	آنکھ کھلتے ہی میں متسامع ہوا
موت مشاہد کو آئی تو ملا بوسہ زلف	نر باج میں دلال تو سودا ٹھہرا

سخن شعلہ سے بہا گئے پھرتے ہیں پر پر و جو ہر
 شیشہ ہاتھ آیا نہ بننے کوئی سا غریبا
 بام پر چڑھتے اور ترے موہبت کیا ہشت
 آب ہی ظلم کرو آب ہی شکوہ اولٹا
 عالم کو بجز بد بیضا دکھاؤں میں *
 کہنے کو یوں جان میں ہزاروں ہیں بارود
 مست اسپا کر دیا جھکو شراب شوق نے
 ملاحسدن وہ تنہا بوسہ لینے ہم زبردستی
 قند ہو اگر خمیدہ تو لازم ہے تارا شک
 اقد مجھ کو طائر رنگ خاکرے
 ترقی کچھ جوانی میں نہیں ہے بقیراری کی
 نہ سہی گر تمہیں منظور ملاقات نہیں
 قد و دونوں کے خمیدہ صورت شمشیر ہیں
 چاندنی میں کون آیا پاؤں میں نلکر خنا
 لغت دندان جانان میں کٹی جاتی جو عمر
 گل تازہ ہے جو تن بہ ہمارے زخم کاری ہے
 بسکہ آنکھوں میں ریشمانی ہے
 جن سے سوتے شاید مصنوع *
 پیچھے ہم ملا کر بادہ انگو تر ٹاڑی میں

ابن آدم میں نہ ٹھہرا کوئی جو اٹھلا
 سابقا لے تری مٹھل سے چلے بھر پایا
 سچ تاؤ ہے کلیجہ اتہ و بالا ایسا
 سچ ہے صاحب روش اولٹی جزانہ اولٹا
 لا بھر دے سابقا مرے چلو میں آفتاب
 مشکل کے وقت ایک ہے پروردگار دوست
 محتسب سے پوچھتا ہوں میں رہ مینا نہ کج
 ہمارا دانت ہے نڈت سوا دس سبب بخداں
 لازم ہے اس کمان پہ چلا چڑھاؤں میں
 ماتم سرا میں ہاتھ کیسے نہ آؤں میں
 ہلا کر تاتھا گوارہ ہمارا خود لڑا کین میں
 کعبہ گھر آپ کا اسے قبلہ حاجات نہیں
 ابرو سے پیوستہ قاتل بھی کشتی گیر ہیں
 جا بجا ہیں سخی بوٹے چادر متاب میں
 ہے روان کشتی ہماری متویوں کے آب میں
 مگر شمشیر قاتل موجب باد بہار می سہے
 خار و ترگان دیا سلائی ہے
 جو رباعی ہے چار پائی ہے *
 اسے نکالے ہم نے سابقا اور او کو تار و

اسپر تخلص میر کرم علی ولد میر کرم علی باشندہ بریلی مقیم دہلی شعر بہت کم کہتے ہیں
 یہ بھی کوئی آداس ہے کہ شو شو خوں کے ساتھ
 اسپر تخلص سید مثال نبی ابرا اور خور و سید آل نبی لا عنہ خلیف بلام نبی احقر باشندہ
 دہلی اپنے برادر کلان سے کسب سخن کرتے ہیں -

جھکنا بے وقت آتی ہیں اسیر	وقت مرون بین کسے یاد آگیا
جواب نامہ نہ لکھنے سے یہ ہوا ثابت	ارادہ رکھتے ہیں شاید وہ آپ آنے کا
خون اسی ہاتھوں سے کتنوں کا ہوا میرے بعد	رنگ لائی تری ہاتھوں کی خنایرے بعد
خطا غیر کا اوس شوخ کو آبا مرے آگے	آیا مرے تقدیر کا کلمہ مرے آگے
قاصد ڈرتا ہے ماسکتے خط	ایسا نہو وہ جواب دے دے

اسیر تخلص مولوی محمد حسن خان بہادر صدر الصدور مراد آباد ولد مفتی ابوالحسن
باشندہ بریلی

اب جس دامن کی کا گلہ کس لیے اسیر	زلفون بین کیوں پھنسا تھا یہی ہرگز بے دل
اشفاق تخلص شاہ ولی اللہ ولد شاہ محمد گل	باشندہ سرہند

چھوڑ کر تجھ کو بہن اور سے جولا کی	نہیں ہندی یہ ترے تلو وفسے ہے آگ لگی
-----------------------------------	-------------------------------------

اشفاق تخلص حکیم محمد رضا خان لکھنوی ولد رضا علی خان ابن الہیاری بیگ خان رسالہ دار
خواہز زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان لکھنوی شاگرد صاحب دیوان حسین

صید کرنا ہے کسے بلبل دل کا منظور	تنے پھولوں سے جو گلدار بنائے کیسو
----------------------------------	-----------------------------------

اشرف تخلص شیخ اشرف علی خوش نویس ولد شیخ مظہر علی باشندہ قصبہ مصطفیٰ آباد
عرف کسندی مقیم لکھنؤ شاگرد نسیم دہلوی صاحب دیوان ہیں راقم نے انکو لکھنؤ میں دیکھا ہے

سودا نہ اوسکا بعد فنا سر سے جا بیگا	اشرف بلائی جان رکھا ہم نے نام زلف
-------------------------------------	-----------------------------------

جواب تک بھی نہیں یا رہا بلبل تنہا	یہ خامشی ہے کہ گویا نہیں زبان منہ میں
-----------------------------------	---------------------------------------

بسان آسا گردش ہے جنت کو ہر دم	پہونچتے ہو چکا نہ دانا بھی آسمان منہ میں
-------------------------------	--

کچھ ایسی آپ کو بھاتی ہے لذت انکار	نہیں کی کبھی آتا نہیں ہے ہاں منہ میں
-----------------------------------	--------------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین خان متوطن الہ آباد شاگرد ہمدی حسین خان قصید
عدالت دیوانی شہر بنارس میں عمدہ فطارت پر مامور تھے

ہے چہنچ پر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں	ایک جا نہیں ہفت مہارے غبار کا
---------------------------------------	-------------------------------

اشرف تخلص اشرف حسین باشندہ بنارس شاگرد ہادی علی یزدی غریزون میں دم

اعلیٰ صدرا میں کانپور کے تہن

اوس سرکاتاست تو بلاخیر ہے اشرف	اس واسطے سے بچ دو بالامرے دل کا
اشرف تخلص حافظ غلام اشرف دہلوی شاگرد میر قدرت اللہ خان قاسم موسیقی میں کمال رکھتے تھے	
مطلب ہے لامکان سے نہ کچھ کائنات سے	ہے مدعا نقط مجھے تیری ہی ذات سے
اشرف تخلص محمد اشرف ولد امام الدین باشندہ کا دھلا	
آتش دل سے ہوا ہے مجھے یہ ڈر پیدا	کہ مرے سینہ میں ہوتے نہ سمندر پیدا
اشرف تخلص میر اشرف علی خلیف میر بر علی سب اسسٹنٹ سرجن اکبر آباد	باشندہ کلکتہ شاگرد حافظ منیر راقم کے دوستوں میں ہیں -
تو تاج ہے پیرا اوٹھا ناما نہ لیجائے کوہان	اگر ہوج تو سرخرو یہ سہرہ ہو جائے گا
آشفقت تخلص عظیم الدین خان مرحوم عرف بہور سچان افغان باشندہ دہلی میر محمدی ماسک اور فرزند علی مضمون سے اصلاح لیتے تھے بشیر مقطع میں اسکے زلف کا مضمون ہوتا ہے آخر ایام میں شعر گوئی ترک کر کے کسب باطن کی طرف مشغول ہو گئے صاحب دیوان گذر کا	
ناخو اندہ مرے خط کو اولیٰ ہے پھر لایا	قاصد کا گلہ کیا ہے قسمت کا لکھا لایا
نیلات پوچھو ہاتھ دکھاؤ فال کھلاؤ کوئی پر	بخت جو ہوں برگشتہ اپنے کسکے پھیرے ہیں
باقون کو توڑ جو بیٹھے تھے در کے آگے	سرو یا بار پر اک گام نہ سر کے آگے
برگشتہ بخت ہم سے دیکھے ہیں کم کسی نے	جب ہم ہوئے مقابل وہ منہ کو موڑ بیٹھے
نبی کو خاطر اصحاب کیوں نہ منظور	کہ زیب و زینت مجلس ہے چار بار و نئے
آشفقت تخلص منشی محمد علی خان راجہ ٹیپالہ کی سرکار میں متعلق ہیں راقم نے انکو کلکتہ میں دیکھا ہے	
محب کرنے ہو عیادت اسی مری شیکسپیر	آئے تب بالین پہ جب بیمار کا قتل ہو گیا
آشفقت تخلص حکیم مرزا رفیق الدین حکیم محمد رفیع اکبر آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد میر سوز	

جی تھا آنکھوں میں یار تھا دل میں دم آخر جو چپکی آتی تھی جلا ہے کعبہ کو آشفٹہ پار سا بن کر مر گیا اک منہم پر آشفٹہ ہریشہ لگ نکلتی ہے میرے سینے سے	اس قدر انتظار تھا دل میں وہ فراموش کار تھا دل میں خدا جو بیٹھے بٹھائے او سے خراب کرے موت ایسی خدا نصیب کرے اکہی موت دے گذر امین ایسے جیسے سے
--	--

آشفٹہ تخلص گلاب سنگھ تھری باشندہ دہلی غونامی ایک زن خانگی پر عاشق تھا صاحب
جد فلک سے تنگ آیا خنجر آبدار سے اپنا سر کاٹ کر گیا اس واقعہ کو جو تیس تیس برس کا زمانہ گذرا

پوچھتے کیا ہو کہ شب آشفٹہ کیوں کر مر گیا جان دی عاشق نے تیر جو شب کو ان کی کمر نہے جدائی میں زبس آشفٹہ جیسے سے تنگ ہو پیہ غیر و ن سے کہنا او سا کرک کرک زلفوں سے بھی زیادہ کیا رخ نے دل پہ چوہ اک نہ آنے سے تیرے اسے ظالم دم کا گمان ہے اور آشفٹہ	اوسین کیا باقی رہا تھا بندہ پرور مر گیا آدمی تھا آخر شش صد مہ اوٹھا کر مر گیا سن ہی لو گے اک نہ اک دن پھوڑ کر سر مر گیا مجھ کو مت چھیڑ و کہیں آشفٹہ یہاں آجائیکا کافر جو تھے سو سے یہ مسلمان کو کیا کروں شکوے سو سو زبان پہ آتے ہیں بخیر تجھ کو کچھ خبر بھی ہے
---	--

آشفٹہ تخلص امر ناتھ پٹت باشندہ دہلی شاگرد تنویر

ازدخون ثم جو ہو آشفٹہ پریشان خاطر آشفٹہ بزم یار میں ساتی بنا ہے غیب کئی ہوگی اوسنے بادہ کشتی بزم غیر میں دل میں آشفٹہ ہے بتوں کا خیال	کس پہ ہوش آپ نے کھوئے ہر کائنات کیونکہ پیون کہ کرتی ہے ٹکڑے جگر شراب تلخی ربی جو میری زبان پر تمام رات لب پہ باتیں ہیں پار سانی کی
--	---

آشفٹہ تخلص حکیم یدنور علی خان سرستہ دار ضلع میرٹھ ولد سید علی نواز رضوی

چنیوں کا گھر ہے کہ لڑکوں کا گھر وہ حق حال نے پھر یاد دلائی اونکی	شاگرد مومن خان و نواب مصطفیٰ خان شفیقہ وطن انکھارہ مولد دہلی دن میں خزار بار بنا اور بڑا کیسا گور میں بھی پس مردن نہ کچھ آرام آبا
---	---

<p>ہو گئے ہیں مہر و شب کو قرین بالاسر نکالے آپ نے کیا عالم شباب میں پاؤں لگین شراب میں پر ساقیا کیا باب میں پاؤں کہ چلے دھوئیے اب طشت آفتاب میں پاؤں گر خیال لب جان بخش نہ ہوتا دلی میں پوچھتا کوئی نہیں دور شہ عادل میں دم بخود رہ گئی شرماسے مسیحا دل میں نہ ہو یہ تیر ہوائی دوسار پہلو میں انیس ہیں بھی دو تین چار پہلو میں سنا یا حال دل او سکو ہزار پہلو میں</p>	<p>چاند سورج تیر ہالون میں نہیں بالاسر چلے وہ حال کہ دل سیکڑوں ہوئے بالبال وہ رنہ ہوں کہ جہان ہوں دہین لڑک ہو چنے انھیں یہ سوچی ملک سیر کی ترنگ میں آنج ہجر کے صدے سے کل جان نکل ہی جاتی در بدر پھرتے ہی اب بنت غنہ قدسین جنبش لب تیری کشتہ نے جب جان پائی ہماری آہ سے ڈر ہی رقیب لازم ہے دل ستمزہ دیاس وحسرت و حرام سنی نہ ایک مری بات ہاسے صدائیں</p>
<p>حسن الامیرین حضرت امام زین العابدین سے ملتا ہے اولاد میں میر غلام غوث نویس کے ہیں باتوں میں تھا جو سحر کا عالم کہاں گیا قہر ہو جائے اوٹھائیں جو کبھی سر بلکین</p>	<p>اب کیا ہوئی وہ آپ کی آنکھوں کی موہنی ترک چٹان یہ ست کو ہم کیا چھپرین</p>
<p>اشکلی تخلص مرزا غلام محی الدین عرف مرزا منن علف مرزا غلام حیدر نے اسے شاہ عالم بادشاہ شاگرد میر نظام الدین مننون و مفتی محمد صدر الدین خان بہادر آرزوہ</p>	
<p>شکوہ نہیں کرتا شب حجاب کی جفا کا حبس وقت مے سر پہ تھا منہ ہے قضا کا اور مفت میں بد نام کیا نام جفا کا کافی ہے بیان نالہ زربط در آ کا</p>	<p>کیا پاس کسی کا ہے کہ مرا ہوں ولیکن عصمت کو تو دیکھو کہ پھر انا مہ براوس دم آئے تو نہ دشمن کے خطر سے مے گھر میں کچھ وجہ نہیں فتنہ منظر ہی پر موقوف</p>
<p>آٹھنا تخلص میر امیر علی ولد میر بنبر و مرشد آبادی شاگرد مرزا غلام حسین آتش پیش برس کا عرصہ ہوا کہ انتہا ل کیا</p>	
<p>لیکن کچھ اپنی آنکھوں کا پردہ حجاب سب سے</p>	<p>وہ حسن جلوہ گر نہیں وہ رخ بے نقاب ہے</p>

محبہ تو بات کل کی نہیں یاد آگئی	کہتے ہیں روزِ محشر کو دنیا حساب ہے
آتشِ ناکھل سے سید محمد موم خلیف اکبر سید عافط وارث علی مرحوم لکھنوی شاگردِ ناسخ	کیونکہ نہ رکڑوں اکھین میں ہر بار پاؤں ہیں
زنجیر دوسے ہاندھیے دست گناہ گار	جو کھٹ کھٹ کا کاٹ ڈال دے دلدرا باغ میں
آتشِ ناکھل سے میرز بن العابد بن عرف میر نواب متوطن گجرات باشندہ دہلی خلیف حکیم	اصلح الدین خان آرزو کے حاضر تھے
ہم سے بندوں پہ ظلم کرتے ہیں	ان بتوں کا کوئی حسد ابھی ہے
آتشِ ناکھل سے مولوی عبدالکریم خان منشی فورٹ ولیم کالج باشندہ کشن نگر کلکتہ میں	رہتے تھے شہر بہت کم کہتے تھے لیکن جو کہتے تھے نہایت پاکیزہ کہتے تھے سائے
آٹھ برس ہوئے کہ انتقال کیا ماقم کے دوستوں میں تھے	جو قطرہ خون کامرے دل کے داغ سے پچکا
چھاتی ادھی تری دل خلق کا خورسند ہوا	تو گو یا شہید تراک چراغ سے ٹپکا
منہ نہ نالہ باعث چاک گریبان ہو گیا	خسک لہ شد شجر حسن بردمند ہوا
آشوبِ ناکھل سے میرزا ادعلیٰ فرزند میر روشن علیخان فروغ باشندہ دہلی شاگرد میر	کام یوں دست جو نکلا اپنے آسان ہو گیا
نظام الدین ممنون	
ناوکِ غم سے چھنا بیان تک نیاں کام کا	استخوان پر ہے گمان میری ہما کو دم کا
گنہ کے بوجھ سے محشر تک پہنچ نہ سکے	اسی میں پردہ رہا ہم گناہ گاروں کا
یو چھا جو میں نے یار سے انجامِ سببِ عشق	تو جی سے شب چراغ کو او سنے چھایا دیا
دل کو سمجھے تھے کہ اوس بزم سے آگیا	ہاں آج بھی ہوا وہاں سے پھر آنا شکل
غدر جفا کے کب تک تم کو دھم تکہ کریں	وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کر بین
دل کہیں دیدہ کہیں صبر کہیں تاب کہیں	ہاں کتنا شبِ ہجران میں پریشان ہو بین
احصا لیت شخلص سید فضل علی ولد سید وارث علی لکھنوی شاگردِ امانت	
بوسہ خرم آگیا ہوں تو اندازِ دناز سے	مجھ کو دکھائے تھے میں وہ آگوشا ہلا کے ہاتھ

پٹھر کے ہے آج میری سوت بدربا بچہ

شاید کہ شوخ و دیرے کا ویرا ہو نصیب
ہوا ہوں بسکہ خفا اب تو اپنے جینے سے

لکھا ہی لو لگامیں تنغ اوں نہن کو سینے سے

اصغر مخلص سید اصغر علی وطن انکابا مولود اللہ آبادی الی الی تنصیفی بیج کالت اکر و عمر

مین زلف کو سمجھا کہ یہ مشکِ فتنہ ہے

جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ ہے نافرمانا

اصغر تخلص طغرالدوله معتبر الملک رفیع الامر نواب علم اصغر خان بہادر ناصر جنگ

وزیر ابو طغر بھادر شاہ جنت آرائی گاہ بادشاہ و باخلف رشید مولوی علی اکبر شاہ گرد

خواجہ آتش داماد نواب ظہیر الدولہ غلام کبیر خان بہادر وزیر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ

وطن انکا کشمیر مولد و مسکن لیکن ملکات میں اگر ہمت روز و نوبت تک سے آخر شنبہ

مارہ سوچتے محرم کے اس گرامیہ میں ذلفقہ کو انتقا کا ہر دوزبان و فارسی و اردو میں

کے لئے کہتے تھے کہ یہ سب کچھ تمہارے غنیمتوں اور ان کے لئے ان کا انتقام

بہت خوب سے آرام سے دو بیدین میں سے کتاب کوئی بیچو اور دوسرے میں

قطعه تاریخ

شدول نساخ مخزون رازپس رنج و الم

چون علی هفتم شد از دنیا سوئی ملک عدم

سننہ و لقمہ میری آہ درویش سے غم

شود یک معصوم و دو تارخ این چنین آخان زار

17 6 4 17 6 4

بسم الله الرحمن الرحيم

عَبْدُ

غمین ہے یہ دل مانوس صد حیف آج

قصہ کی جو علی، صفر نے اسے نسخہ

علی اصغر موہے افسوس صد حیف کج

کہی ہے آہ میں نے عیسوی تاریخ

تھیں، تاؤ تھے بھر کہاں ہے دل میرا

تباہ نہ ہو گی جو مین ہے نہ ہسلو مین

برنگ طائر بے آستان ہے دل میرا

منٹہ اسے آگ نے منت کے بال حبشہ

خدا کا شان عظمیٰ مکان ہے دل سیرا

شکستہ کی ہمیشہ درست ہوتا ہے

مرید حضرت پیر منان ہے دل میرا

وہ زندہ ہوں مجھے دستِ سبوسے بہیت ہے

سینے پر ہاتھ مار کے کہتے ہوں ہا غریب

آتا ہے جب کہ یاد فرما اضطراب کا

اپنی مائے بیج پر گرج کھائے دل

کیون جا کے زلف ختم سخن بارہین بھینسا

<p>نہیں دیر و عمر سے کام ہم الفت کہند ہیں جنھن آئینہ بھیر فضل سے عاشقی آئی یکس پر وہ نشین نے جہانک کہ شکل اپنی دکھلا تجربہ باعث سر سہری کوئین ہوتا ہے نہ کھینچا ہاتھ ترک حیم کے قبل غریبان سے دہان دشمن نے کسے کیا خاموش و نابینا سجاسے اضطراب روح وقت نزع اسے صغر</p>	<p>۴۴ وہی کعبہ ہے اپنا آرزو دلی جہان سے نکلا دل سودا زدہ بھر رنگ لایا دے رسوائی بنی ہے روزن دیوار جو چشم تماشا خضر کی دل سے بوجھے کوئی لطف فیض تماشائی ہزاروں بار سمجھانے کو پردے میں حیا آئی نہ غمیہ میں ہے گویائی نہ زنگیں میں ہے مینائی کیا ہی یاد حاکم نے بلانے کو قضا آئی</p>
<p>اصغر تخلص اصغر علی صاحب دیوان گزرے فارسی بھی کہتے تھے</p>	<p>نثری اس مانگ سے کیا معنی دلخواہ پیدا</p>
<p>شب حراج کی اس خط سے گویا رہ پیدا</p>	<p>اصف تخلص وزیر الممالک نواب بھٹی خان مرزا امینی آصف الدولہ بہادر خٹک تخلص بہادر مولد اور کٹا فیض آباد دفن لکھنؤ ۱۲۸۵ بارہ سو بارہ ہجری میں انتقال کیا تھرا نرائی میں کمال رکھتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا</p>
<p>یا حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا ظاہر میں یہ کہتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا دہان اپنا سر ہم قلم دیکھتے ہیں ترے چین کا عالم رہا رہے رہے</p>	<p>یا در مجھے تیرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کتاب ہے بہت کچھ وہ مجھے چکے ہی چکے جہان تیغ او سکی علم دیکھتے ہیں قمر کو ہوتا ہے ہر ماہ میں کمال و زوال</p>
<p>اطفری تخلص محمد طہیر الدین مرزا علی بخت عرف مرزا کلان دہلوی کچھ روزوں میں اس میں دہان سے کلکتہ میں آکر پھر دلی کو چلے گئے</p>	<p>کئی دن ہیں کہ بار نے مجھ سے + ق ربط بار دگر کیا پیدا</p>
<p>اطفرت کچھ اثر کیا پیدا آر سی اس میں لا جواب ہوئے</p>	<p>شکر بند آہ نے میرے تیرے حسن و صفا کو جو دیکھا +</p>
<p>اظہر تخلص میر غلام علی مرحوم شاگرد شمس الدین فقیر باشندہ ڈہلی ترک انیا کے عظیم آباد میں سکونت کی تھی وہیں وفات پائی صاحب دیوان فانی رہتے گذرے</p>	

میں ہے مروک چشم ساتھ آنسو کے	کھل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں
اٹھ کر تخلص سید علی حسین ولد مولوی ارشد علی لکھنوی ناطہ عدالت دیوانی لکھنؤ	شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان ہن
خیال ہے انھیں کس گل کے خار مرگان کا	کھٹک سی رہتی ہے طیل نہارا آنکھوں میں
اٹھ کر تخلص غلام محی الدین دہلوی شاگرد غلام حسین سروری شاعر فارسی گو و فرزند علی	موزون معلی کرتے تھے
رکھتی ہے مری جان کو مضطر طیش دل	دکھلائی بھگامہ محشر طیش دل
اٹھ کر تخلص سردار مرزا شاگرد مرزا علیجان شفیق باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ اشعار مرقومہ ذیل	اسی تذکرہ کے لیے بھیجے تھے
کوئی وہ آنکھ سے فرقت میں جو برہم نہیں	یہ آہ و شبون نے سراوٹھا کی کہ جگر کی نہ تار لائے
کلیو کیڑے ہوئے خود آئے ہماری لونہن یہ اثر	تجارت کو جو میں آج کی شب کٹی ہو ٹوکڑی ٹری کے
جنہ بھی تھنے نہ لی ہماری یہ کوئی پتھری یا جگہ ہے	اٹھ کر تخلص مولوی ارشد علی ولد مولوی امانت علی باشندہ شیخ پور قوال فرج آباد مقیم کلکتہ
شاگرد نصیر دہلوی صاحب دیوان گذرے تیار گئی میں منیل لانا فی حق	نہ کیونکہ اشک مسلسل ہو رہنا دل کا
طریق عشق میں جاری ہے سلسلہ دل کا	بہشت پہنچے نبی زابد کب اوسکی وسعت کو
عجب روش کا ہے یہ باغ دلکش دل کا	لگائی کس بت سے نوش نے ہوتا کہ اسپر
سہو بدوش ہے ساقی جو آبلہ دل کا	کینے کیم یہ سراسر جو کوئی پوچھے گھا
سواد ہند میں لٹا ہے قافلہ دل کا	روشن دو چند مہم سے ہے اپنا چراغ دل
اے شمس عکس مہر نبوت ہو داغ دل	تاثر حاضرات رکھے ہے چراغ دل
اینا بہ از نگین سلیمان ہے داغ دل	عجب از تخلص نواب صفو علیجان لکھنوی خلف نواب سجا بہت علیجان بن نواب
شجاع الدولہ شاگرد شیخ امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہن	شعلا حسن بہ دن رات نظر مہتی ہے
فوری آنکھیں تھیں سواب ہو گئیں باری ہن	

<p>اعظم تخلص میرزا قزلی لکھنوی ولد میر اسد صبر شاگرد رشک</p>	<p>تری چشم سید کچھ کم نہ تھی مجھ تیرہ بختون کو</p>
<p>جگہ سر سہ کو دی بیکار اسے طراز آنکھوں میں</p>	<p>اعظم تخلص محمد اعظم ملازم نواب آصف الدولہ بہادر</p>
<p>رکھتی ہے دماغ اپنا سیدہ زنجیر فلک پر</p>	<p>ہے قد کے سبب عالم بالا بہ تری دلف</p>
<p>اعظم تخلص مرزا اعظم بیگ دہلوی</p>	<p>جھپٹا ہے کوئی جمع صفت سوز دل اپنا</p>
<p>سر کاٹی اگر تو ہو نمودار گلی سے</p>	<p>اعظم تخلص مرزا اعظم شاہ رسالہ دار خلف مرزا محمد اشرف ابن خلیفہ عبدالکریم قسطن</p>
<p>ترکستان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش</p>	<p>ترک فلک سے بھی شری چوٹ یار کی</p>
<p>کہانی وہ ہنکتی ہوا دھانی سپر کا ہاتھ</p>	<p>مردوں سے وقت جنگ دغا ہو بعید ہے</p>
<p>سر کی کبھی تبا کے نہ ماری مکر کا ہاتھ</p>	<p>مجھ کو سلاہ کے ساتھ کل آرزو وہ ہوئے</p>
<p>کیا جانے بڑ گیا کہاں مجھ جنبہ کا ہاتھ</p>	<p>بٹی کے مول بھی تو کوئی پوچھتا نہیں</p>
<p>بگڑی ہوئی ہے آج کل اعظم موسیٰ دل</p>	<p>اعظم تخلص سید اعظم علی الہ آبادی منشی مدرسہ اکبر آباد شاگرد آتش دیوان کا لفظ سر گذار</p>
<p>انداز کا مقتول ہون کشتہ ہون ادا کا</p>	<p>خجہ کا نہ بسمل ہون نہ شمشیر جفا کا</p>
<p>گالی میں تیرے لطف سے کھٹی انا کا</p>	<p>خرمے کا بوسہ لب شیرین میں ہے مرا</p>
<p>جان من موسم بارش تو نکل جانے دو</p>	<p>چھوڑ کر کے مجھے روتا نہ کرو غم سفر</p>
<p>جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے</p>	<p>کچھ مفت نہیں وعدہ دیدار کیا ہے</p>
<p>مٹھی جو کھول دویدر بیٹیا کے سامنے</p>	<p>جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے</p>
<p>اعظم تخلص مولوی عبدالصمد عرف محبوب جان برادر خور و مولوی وجہ اللہ خان بہادر</p>	
<p>متخلص بر داغ ولد مولانا مولوی محمد وجہ صاحب مدرس اوّل مدرسہ عالیہ کلکتہ باشندہ</p>	
<p>کلکتہ شاگرد راقم الحروف</p>	
<p>اجنے دیکھا تجھ کو وہ محو تماشا ہو گیا</p>	<p>سبا کن ارض و فلک تک تجھ پہ شیدا ہو گیا</p>
<p>ایک عالم ادس جہان آرا کا شیدا ہو گیا</p>	<p>شکوہ کس کس کے عداوت کا میں اعظم از</p>

لاکھ صورت سے بنائیں آئینہ گرا آئینہ	دل سے ہرگز ہو معافی میں نہ بڑھ کر آئینہ
رومی آتش رنگ کی دیکھی جھلک گرا آئینہ	صورت سیما ہو بیتاب و مضطر آئینہ
سے دل نالان کو میرے عشق روم و صفا سحر	کھل گئی قلعی فدا ہے آئینہ چرخ آئینہ
اعظم تخلص اعظم خان افغان باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی اس فن کو ترک کر کے	کسب علم کی طرف متوجہ ہوئے تھے
اسی مضمون سے معلوم ہو سکی سر دہری ہے	جو اس نے مجھ کو نامہ کاغذ کشمیر پر لکھا
سوز دل از بس طبیوں سے نہان رکھتی ہیں ہم	شمع آسا نبض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم
کیا یہ عکس دام کم ہے جو شہن فولاد سے	ہے اسیری میں ڈرائی صید کو مٹیاد سے
اعلیٰ تخلص اعلیٰ خلیف میر ولایت افغان باشندہ دہلی ملازم شجاع الدوہ بہادر	
جو ہاتھ اور سکہ بند قبا کھولتے تھے	وہ مشغول ہیں اب بکار گریبان
مرے دیوانہ دل کو شور طفلان آہستہ	اونٹوں کے ہاتھ کا پیچر اسے سنگ جہشت
اعلیٰ تخلص آغا مرزا خلیف مرزا براہیم شوکت باشندہ کانپور	
کل اوس تلک پہنچ تو گیا تھا یہ ہمدرد	کچھ مجھ کو چپ سے لگ گئی ایسی کہ کیا کہوں
اعلیٰ تخلص آغا حسن ولد مرزا میر باشندہ لکھنؤ شاگرد میر صبا تلمذ بارہ سو اسی چوبی	
میں گلگتہ میں تجارت کرتے تھے۔ اقم کے ملاقاتی اور صاحب دیوان ہیں	
وصل کی شب بھی کرتا ہوں دعا اے آغا	حشر تک اب نظر آتی نہ سحر کی صورت
تپ فرقت سے ایسا بڑ گیا ہر ضعف اے آغا	کہاں کروٹ بدلنا سانس بھی لیتا ہوں گرا
اعلیٰ تخلص سید آغا ولد سید صاحب علی جایی مقیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی	
ہو جائے ابھی زیر نگین ملک سلیمان	رو سے جو آغا کو دکھائے وہ ہری
آفاق تخلص میر حسین علی ولد میر احسان علی مخلوق بیتی گوا باشندہ لکھنؤ شاگرد آباد	
خوب بل جاتے ہیں پنج برتری دلبر گیسو	ہے یقین پنج کوئی ڈالین گے ہم گیسو
آفاق تخلص میر فرید الدین ابن بہار الدین دہلوی شاگرد شاعر الدخان سبزواری	
حضرت شاہ سلیمان کے قرابت دار تھے	

نخن سیرا اوس گل سے مکے پونگے جام شراب ہم اشک تر چشم سے جدم کہ ہمارے نکلے	۳۹ لائے کا دل حلا کے کرنگے کباب ہم مردمان گننے لگے دن کو یہ ہمارے نکلے
افتمر تخلص حضرت فردوس منزل ابو الفتح حماد الدین شاہ عالم بادشاہ غازی بادشاہ دہلی سال ۷۸۵ بارہ سو اکیس چہری میں ہوئے حال کھانا مذاق طاب کے روشن ہو محتاج بیان نہیں دوزان کھانا نظر گذرنا	
حوب ساسید حلب نے گا دیکھ اسے سرچوین صبح اوٹھ جام سے گذرتی ہے	اوسکی رعنائی سے مت تو اپنی رعنائی بلا شب دل آرام سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے	ابو آرام سے گذرتی ہے
افسرین تخلص شیخ فخر بخش صاحب تحفہ اضلاع باشندہ سہارنپور حضرت امام ابو حنیفہ کوفی رحمۃ اللہ علیہ کی یاد میں	
ز جاتین میں تو اب افرین کہ جون غنیمہ سبت میں گرچہ تمھیں اور ناز کرنے کو	لبون میں اوسکے نمان ہے ہمار خندہ گل بڑی تو ہم بھی نہیں دل نیاز کرنے کو
افسر تخلص نصرت خان مرحوم خلف فتح خان قوم افغان باشندہ لکھنؤ دکن میں جا کر انتقال کیا	
بلبلو ایک ہزار دن میں سچے اوس یار کی لکھ	جس پر پڑتی ہے سدا نرگس مہیا کی لکھ
افسر تخلص مولوی محمد علی فرید پوری شاگرد مولوی رشید الدین مرحوم و حشمتہ کمالا فائزین میں	
سلسلہ دل نے کیا زلف و دہا سے پیدا عشق گیسو میں اوجھتی ہے طبیعت پہرہ	بھیڑ سودا میں ہوتی شام بلا سے پیدا خاک مضمون ہو کوئی فکر سا سے پیدا
افسر تخلص شاہ تاج الدین ولد شاہ محمد اعلیٰ باشندہ اگر آباد	
ہے سیب کے مانند جو خوشبو زفن اوٹھا	پنچے سے نزاکت میں ہے افروز دہن اوٹھا
افسر تخلص مرزا محمد وہی شاگرد مرزا قادر بخش صابر	
کل کل سے نامہ بر کے مراں میں سچہ دم محبت میں صبر و تسلیم و شہد ار	کیا آج بھی وہ بار خدا یا نہ حاسے لکھا ہر اک رفتہ رفتہ جہا ہو گیا
افسر تخلص غلام اشرف مرتبہ گوے دہلوی خلف شیخ غلام رسول شاگرد مصحفی	
جب دیکھو ہے مدد داغ سیاہی جبین پر معلوم نہیں کیا ہے تر خاک تماشا	آتا ہے اوسے رشک تر سے روم و حسین پر نرگس کی جو رہتی ہے بھلی آنکھ زمین پر

افسوس وہ تخلص مظفر علی مزید پوری شاگرد مولوی رشید الدینی وحشت راقم الحروف کے
ملاقاتیوں میں ہیں *

سردھری تباہ ہند کا لکھنا ہے حال نرگس فشان لہجی اوس سے جدا ہوتی نہیں ہوتی ہیں غفلت غمی و صحت طلائی رنگ میں	چاہے کاغذ دم و فکرتن کشیدہ کا جالی غرقہ کی تری سے دم آہو گیار کا کاغذ اشعار بھی نسخہ بنا اکسیر کا
---	---

افسوس تخلص غفور بیگ وطن انکا توران سپاہی پیشہ تھے شمار اللہ خان فراق
اور قاسم دہلوی صاحب تذکرہ سے اصلاح لیتے تھے

یار در بر سے خدا خیر کرے کف پائے جو ظالم مل رہا ہے	خانہ بید رہے خدا خیر کرے کسی کا خون ہے یہ یا حسنا ہے
---	---

افسوس تخلص میر تقی میر علی غلٹ میر مظفر خان داروغہ توب خان نواب قاسم خان
عالیجاہ باشندہ مارنول شاگرد میر حیدر علی حیران و میر سوز ملازم مزارچان بخت بہادر
امام جعفر صادق رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے آخر ایام میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی
منشی گری میں مقرر ہوئے تھے حضرت شیخ سعدی شیرازی کی گلستان کو اردو میں
ترجمہ کیا ہے ترجمہ گلستان و دیوان انکا فطر سے گذرا

نزع میں رہ و تھارخ افسوس بیان تک ہے نزاکت گلون کی گہری سے نفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں افسوس باؤن یہ گاڑے کہ چون نقش قدم ہیرہ اوچھے گیا لکھن اوسکو میں احوال پہ کتنا قاعد اشک گرم اپنے سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں جو مرا کیونکہ گزرا سکی گلی میں وہاں تو نہیچتے ہی اوسے حاضر ہوئے مر جانے کو کچھ بات تم سے کر نہیں سکتے ہزار حیف	چنے رنگ نئے اوسے مارا لچنے لگتا ہے اوس گلزار کا پوچھا حصول کیا ہے جو فرود ہمار کا پوچھا خان میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم جیو اسی کے سبب طاقت تحریر نہیں دیکھلو مرد دم آبی کے بھی گھر جلتے ہیں طاہر سدرہ کے اوڑتے ہوئے رہ جلتے ہیں وہی اجاب جو بیان آئے تھے سمجھا سکو مدت میں تم نے بھی نوغیرون کے گھرے
--	--

پوچھے ہی کیا لکھالے اگر سر میں روئے
نہیں جاتینگے اس مجلس سے ہم نے اوس کو بجا
آدمی کیا ہے فرشتہ لوٹ جاتے دیکھ کر
اوس خاک پاکی آگے تو مندل بھی گروے

افسون تخلص مرزا انا حیدر لکھنوی
آگئی جان بدن میں دل شدید اٹھرا
فرصت ملی تلاش بت میر جبین سے کب
آگے بالین یہ جو دم پھر وہ سچا ٹھہرا

افسون تخلص سید احسان حسین خان نیرۃ نواب بہار الدولہ باشندہ لکھنؤ
چلتا ہوں روزِ بحر میں غورِ شید کی طرح
افصح تخلص شاہ فصیح شاگرد مرزا بیدل
شام و سحر خیال قد یار ہو گیا
ہوگا وصال دیکھتے اوس میر جبین سے کب
پھر زلف و رخ سے مجھ کو سروکار ہو گیا

افضل تخلص سید افضل علی خان عرف سید صاحب خلف الرشید سید قاسم علی خان
قاسم باشندہ لکھنؤ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا ہے راقم کے دوستوں میں ہیں بشیر
اس تذکرہ کے لیے دیے تھے

ہے وصفِ روسے یار نہ لو نام ماہ کا
روشن ہمارا نام زمانے میں کب مو
اوس وقت اپنے بام پہ آیا وہ رشکِ شاہ
مائی نہ ایک بات نہ ٹھہرے وہ دو گہری
اتنے خط بھیجے ہیں لکھ لکھ کہ میں یکدم رست
افضل میں کہو نہ زانو نہ بیٹوں نہ اسے
جھانکتے ہیں وہ روزِ در سے
دل سے شکوہ زبان تک آ کر
ہم وہ رند بادہ کش ہیں سابقا تو دیکھ لے
کل سے بھل بھون بھلا خاک مجھے کون لے

کیا ذکر اس مقام پہ اوس روسیہ کا
ہیان گل چہ رانغ زلیبت سر شام ہو گیا
افضل جب آفتاب لب بام ہو گیا
منت کی لاکھ بے خوشا بد ہزار رات
نابہ بر کے پاؤں مجھ خستہ جگر کی اونگھ لیاں
باتیں وہ کرنا یار کا زانو پہ دھر کے ہاتھ
نقش دیوارِ عمر میں ششدر سے
نگیا شکر آب کے ڈر سے
می ٹپکتی ہے مہارے زخم کے انگوٹے
کل سے وعدہ تھا نہ آج آئے نہ وہ کل سے

<p>۴۱</p> <p>کونئی بیان آنے نہ پائے مگر افضل ہے بجلی ہے شرارہ ہے چھلاد اہی بری ہے</p>	<p>کیا فراہو کہ وہ دربان سے اپنے کدین شوخ غضب اوس شوخ کی خلقت میں بھری</p>
<p>مستفیع من اک نہ اک تھکو بہانہ چاہیے</p>	<p>افضل تخلص ایک حیدر آبادی بہان نہ آنا ہی غرض ہے عذر در دست</p>
<p>فنانہ ہے پرستان میں مری بھیر کے گل کا لیتے نہیں ہیں نام چھری کا شکار میں دیکھو جسے وہ مست ہے اپنی ہی حال میں غش آگیا جمال جو دیکھا جلال میں انصاف ہو تو قصۂ قارون دلیل ہے خود عاشق جمال ہے خود بھی حیل ہے غماز گو یا اپنی طرف سے وکیل ہے</p>	<p>افضل تخلص منشی حسن یار خان بہادر مخاطب بہ اسد اللہ ولد باقر علی خان بن محمد یار خان رسالہ دار باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ آتش انیسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے دیوان الٹا نظر سے گذرا</p>
<p>دہ دیوانہ ہوں جس پر رشک فرزاؤ گواہ خجہ کا ذکر قتل میں میرے نہ کیجیے یہ بیانی فکر میں ہے وہ دہان کے خیال میں موت کی طرح تاب نگارہ نہ ہو سکے آخر یہ حب مال و بال بخیل ہے کیونکر خدا کرے نہ حسینوں سے دوستی بکرتا ہے آگے یار کے اکثر ہمارا ذکر</p>	<p>افضل تخلص منشی تفضل حسین لکھنوی دھڑ کا گیتا نہ ہجر کا وصلت میں اسی بری شادی میں بھی رہا یہ مجھے غم تمام شب</p>
<p>بندہ ہوں سچ سے مجھے آزاد کیجیے</p>	<p>افضل تخلص افضل علی خان ولد داروغہ اعظم علی خان نہلو میں بیٹھکر مراد شاد کیجیے</p>
<p>سرتہ خاک مدینہ لگے گئے آنکھوں میں ناحق نہ سنا کیجیے افواہ کسی کی * کیا تجھ کو خب اسے بت گمراہ کسی کی</p>	<p>افضل تخلص شاہ غلام اعظم خلف شاہ ابوالمعالی عالی بن حضرت شاہ محمد اجل مناجیب دائرہ آباد شاگرد ناسخ انیسے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہیں</p>
<p>سے یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل چھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں جی جائے جگر کھڑے ہو بیٹ جابے کیلجا</p>	<p>سے یقین نور بصارت ہو زیادہ افضل چھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں جی جائے جگر کھڑے ہو بیٹ جابے کیلجا</p>

افغان تخلص الفغان درویش خصلت تھے

پہلے قدم بین عشق کے پیر اتوجی گیا
مجنون یہ چند روز بھلا کیونکہ جی گیا
اکبر تخلص نواب محمد اکبر خان دہلوی برادر خور و جناب نواب مصطفیٰ خان شیفہ
شاگرد مومن خان صاحب دیوان گزرے

ہوانہ شوق سے اوس کو چے مین لڈ اپنا
جنون عشق کا در مان نہ ہو کسی سے بھی
عدو کے ذکر سے وہان مریخ جو بیان ہو
خانہ غیر مین گر لگنے لگا دل تیرا
قتل کر لاشہ اکبر کو چیب یا گھر مین
وہان رسم اختلاط سے انکار و غدر تھا
ہمیشہ ہم سے رہا پیچھے نامہ بر اپنا
کوہ علاج کرے جا کے چارہ گرا بہت
مزاج اون سے بھی نازک ت کس قدر
مچھکویں اور ست آتا ہے گناہ دل کا
بارے او بنے مجھے جانے نہ دیا اور کیا
ہیان خانہ ہی بخل گئی اسے بنین کے

اکبر تخلص مرزا محمد دہلوی شاگرد جامع طریقے طریقے
تھیٹر اجباک اوسے تو بکڑ کر کہا کہ واہ
تم کون ہو کہ ہاتھ لگاتے ہو گات کو

اکبر تخلص کریم الدولہ سید اکبر بلخان مرحوم دوستی مین اجماع دخل رکھتے تھے
طوفان کم نہیں ہے اکبر کا دیدہ تر
دیکھ اوسکو اب بھی بیان پالی بھرا کر ہے

اکرام تخلص محمد اکرام اللہ خان ولد حکیم ہدایت اللہ خان دہلوی
آرزو وصل کی مٹانی تھی
کیا ہوا اگر سٹ دیا دل کو

اکرام تخلص منشی محمد اکرام باشندہ لکھنؤ
اعجاز پر بچہ لب جان بخش آگئے
مردوں کو رہ کر کے تماشا دکھایا

اکرم تخلص خواجہ محمد اکرم دہلوی تاج خوب کہتے تھے
اکبر ترے ڈیسے مین زاہد اگر اوسے
مین جانوان جو مسجد کی طرف پھر نظر اوسے

ناگاہ تخلص سید محمد رضا معروف بہ احمد مرزا باشندہ دہلی شاگردا سید اللہ خان غالب
ہجر کے ہاتھوں کچھ ایسا زیست سوزنا تھا
غیر کے بدلے بھی کل مرے پہ مین طبارت

اوس کی یاد مین سب عمر مرنے کا ملی ہے
جسے خیال ہمارا نہ ایک بار آیا
یا

گھر غیر کاہوراہ میں یہ بھی مری قسمت	لایا تو او سے جذبہ محبت کا یہیں تھا
آگاہ تخلص محمد صلاح دہلوی محمد شاہ جنت آرا نگاہ کی عہد میں تھے	
پیری میں گردن سیر جان کی توجہ ہے	دین ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشاگری کا
آگاہ تخلص میر حسین علی افسانہ خوان شاہی باشندہ دہلی	
ہاں سنخ لہنج آئے بہت نازک مزاج تو	مرنے پر آج یہ بھی گھنگار گرم ہے
آگاہ تخلص نور خان انعام قصہ خوان شاگرد ضیا	
حلقہ چشم میں کیوں آج ہے دم پیر کا ب	ہے کہاں کا مہین درپیش سفر و کہیں تو
نہ نہ دیکھو اپنا سیکھو ابھی رسم چاہ کی	باتیں بنا پنا کے نہ کیجئے نباہ کی
آگاہ تخلص نذرت جوالا تخلص خلف و انارام برہمن فارسی بھی کہتے ہن کلکتہ میں رہتے ہن	
جان جاتی ہے ٹڑپتا ہوں پرٹا	دیکھتے کیا ہوتا تماشا کیا ہے
تیرا دیدار ہمیشہ ہوئے	اس سو ا اور تماشا کیا ہے
الفت تخلص مگل سین کا تہہ باشندہ عظیم آباد شاگرد برات دہلی کی سیر بھی کی تھی	
ہر قدم پر بیان تلک آنے میں سو سنا	کیونکہ گھر جانے کے شام و سحر دو چار کے
الفت تخلص ایک شخص باشندہ مظفر نگر کا ہے اور کچھ حال معلوم ہوا	
ہمیشہ کہتے تھے الفت کو لوگ زشت نصیب	سو آج کو چہ میں تیرے ہوا بہت نصیب
الفت تخلص راجہ پیارے لعل عظیم آبادی ولد رامی سکھن جی زبان پارسی میں اچھا	
داخل دیکھتے تھے	
خانکاری سے مثال نقش پا	جس جگہ بیٹھے وہیں کے ہو گئے
الم تخلص آغا مہدی ولد آغا مرزا لکھنوی شاگرد نواب ماسور علی خان بہادر بہادر دیوان	
نہ سے ہن میں نے کب انبہ شکر نشانی	آگاہ اس فرے سے کہاں شہ مری ہاں
چلے گی کبھی نہ نعمت دنیا سو اے خون	گو یا الم زبان شان ہے مری زبان
الم تخلص محمد حسین خان غازی پوری شاگرد	
گایا ان سنتا ہوں میں تیرے ہی شہ نور	بجھا ایک بات تو کہنا یہ دن کہہ کتنا

<p>الم تخلص محمد علی شاگرد محمد ابراہیم ذوق باشندہ دہلی</p> <p>نہ تھا تحمل اگر اس کے ناز کا تو چھپر</p>	<p>الم تخلص صاحب میر دہلوی خلف خواجہ میر درد دوم حرم شاہ گیارہ سو چار تو ہی مجری</p>
<p>مرشد آباد میں تھے</p>	<p>اب تو اس بت کو پہنچے رام کیا</p>
<p>بس خدا بچھو بھی سلام کیا</p>	<p>الہام تخلص شیخ شرف الدین عرف شاہ ملول باشندہ لکھنؤ فارسی بیشتر کہتے تھے ملول</p>
<p>بھی تخلص کرتے تھے</p>	<p>ترسی جذباتی نے بیان تک ہمیں ملول کیا</p>
<p>کہ زندگی کے عوض موت کو قبول کیا</p>	<p>مگر وہ دشنہ کہ طعن کٹار پر مارے</p>
<p>فرہ وہ تیز کہ خنجر کو دھار پر مارے</p>	<p>ارے بکسی تیرے قربان ہوں</p>
<p>اب گلے ملنے دے اے قائل دز آملو کو</p>	<p>الہام تخلص فضائل بیگ شاگرد غزلت سورتی</p>
<p>چاہتے ہی وہ کرے رخصت تریو بہا کو</p>	<p>امامی تخلص خواجہ امام بخش عظیم آبادی</p>
<p>فرگان نہیں رکھ سکتی اس طفل کو دویش پر</p>	<p>اے چشم تو حاتم اسکو ہی شک تو جوش اوپر</p>
<p>امامی تخلص خواجہ امامی مرثیہ گو دلخواجہ آنخی دہلوی شاہ گیارہ سو ستتر مجری میں</p>	<p>مرشد آباد میں شدت گریہ سے مجلس غرامیں بیوش ہو کر رہی ملک بقا ہوئے بعض</p>
<p>صاحب تذکرہ نے انکا تخلص مافی لکھا ہے</p>	<p>اے نالہ دل وقت ہے فریاد سی کا</p>
<p>کیون امامی گمانہ آہنر دل</p>	<p>گھیرا ہے مجھے غم نے عجب حال ہو جی کا</p>
<p>امانت تخلص سید آغا حسن خلف میر آغا رضوی لکھنوی شاگرد دلی مرثیہ گو لکھنوی</p>	<p>کف افسوس بیٹھے ملتے ہو</p>
<p>کی انداز میں شعر اچھا کہتے تھے شاہ گیارہ سو پچھتر مجری میں نقا کی باکینا دلو ان خست نظر</p>	<p>امانت تخلص سید آغا حسن خلف میر آغا رضوی لکھنوی شاگرد دلی مرثیہ گو لکھنوی</p>

مرکی بھی بار خاطر نازک بدن را نے کرم نے مہرنی دین مروت نے وفا محشر کا کیا وعدہ یہاں شکل نہ دکھلائی بانع میں جاتی ہوا دس گل کی سواری اندون جی چاہتا ہے صنعت صانع پہ ہون نثار آئندہ دکھلانے میں دیکھی جو وہ خسار صاف بیدار دیکھو یاد ہے واللہ بھاری رفتار کی چلن سے غضب الیہا لیے گردون کے دورین اور عین گل نہیں بے خدا اڑکا دیکھو مجھ کو نا مہر و شہیا اک گالے	تا بوت میرا پارے رکھانہ دوشس پر ای امانت دل دیا تم نے اوسے کیا دیکھو اقرار اسے کہتے ہیں انکار اسے کہتے ہیں دم خراٹے بھرتی ہے باد بہاری اندون بت کو بٹھا کے سامنے باد فدا کروں نگہا حسرت سے میں تصویر پشت آئندہ یوسف کی قسم اب نہ کروں چاہ تمہاری چھوٹے سے سن میں بار بڑے تم ہو جائے جو لوگ اڑتے تھے دوشالے تھے نئے کہا سینہ یہ کیا بولا کہ پیغام زبانی ہے
--	--

امانت مخلص امانت لڑے ہاشندہ دلی

قشر یف بیان لاو پر نامہ بر تو بھیجو	ست لو خبر مہاری اپنی خبر تو بھیجو
امانت مخلص میرا امانت علی خلیف میرا امانت علی ناگوری مقیم دلی جیور میں اتھال	بہار بھی نہیں آتی کہ جو سن وشت سے
اللہ رے رسائی دست جنون کہ اسد	ہمارے پاؤں کو ہے ربط خار سحر سے
امانی مخلص ایک شخص دہلوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	دامن کی راہ لی ہے گریبان چاک نے

کسکے بہ خادہرگان دل میں کھٹک رہے ہیں	جو چشم سے لبو کے قطرے بہت ہے ہیں
امجد مخلص مولوی محمد امجد دہلوی ولد مولوی محمد ارشد عالمگیر ثانی کے عہد میں تھے	جس گہری آپ کو دیکھوں ہو نہیں چن قطرہ
امجد مخلص امجد حسین متوطن بلدہ الچپور علاقہ صوبہ دکن	اپنی نظروں سے بھی امجد میں گرجا تا ہوں

اوس لب لعل کی صفات امجد	کیا کسے ناطقہ تو دل ہو ا
امجد مخلص حافظ سید امداد علی ولد حافظ سید مہدی علی ہاشندہ فرخ آباد	بلیسی منزل معشود کو پہونچاتی ہے
آہ کیا بے سر و پا عرش تنگ جاتی ہے	

<p>۴۶</p> <p>امداد تخلص مرزا امداد علی شاگرد علیجان شفیق باشند کہ لکھنؤ مقیم کلکتہ یہ شعر اس تذکرہ کی لکھی ہو</p>	<p>نخن شمس</p>
<p>افریہ نامے دیکھا چلے ہیں کہ دل تو تونکے باہر ہیں</p> <p>بھیر دیکے آپ دل امداد کا امداد کو</p> <p>مجھ کو بوسے عاشقی آئی ہے اس تحریر سے</p>	<p>فراق بین لطف او تھا چلے ہیں کہ سو سو ہم رو پاؤں</p> <p>سج تو ہے مگر پسند خاطر عیالی نہ ہو</p> <p>پڑھتے ہی نامہ مرا کہنے لگا وہ رنگ گل</p>
<p>امراو علی نامہ تخلص امراو علی خان ساکن کولن پور اہل آباد ہر چند حرفت اشنا نہ تھا</p> <p>مگر ٹراڈ ہیں اور ذکی تھا شہر برس کی عمر میں انتقال کیا</p>	
<p>باد صبا کو گور غریبان سے لاگ ہے</p>	<p>دو پھول گر کسی نے چڑھائے اوڑاویئے</p>
<p>اعلیٰ تخلص روشن بیگ دہلوی برادر خور و حمید الدولہ شاگرد نصیر مرد و جاہل تھا</p> <p>شروع جوانی میں انتقال کیا</p>	
<p>ہاتھ سے چھوڑ دیا میں نے ترا جاج کی ہاتھ</p>	<p>دل دھڑکتا تھا کہ پہنچے میں نہ آجای لچک</p>
<p>امید تخلص مولوی فرحت علی ولد غلام شاہ غازی پوری</p>	
<p>آخر دو چار ہو میں گے ہمد صدم سے ہم</p>	<p>شہد نہ اسی امید ہو ہرگز فراق میں</p>
<p>امیر تخلص قزلباش خان محمد رضاے ہمدانی امرائے محمد شاہی میں بھی ہندی لکھی ہو</p> <p>میں انکو کمال تھا لکھ گیارہ سوانح مجری میں دہلی میں وفات پائی اشعار فارسی اس کے</p> <p>اپنے ہوتے ہیں</p>	
<p>درو دیوار سے اب محبت ہے</p>	<p>یار بن گھر میں عجب صحبت ہے</p>
<p>امیر تخلص امیر علی خان حلف نواب خان جہان خان ہو گلوی</p>	
<p>زاہد کی تو بسج میں زنا رہنما ہے</p>	<p>معلوم نہیں بیخ کا ایمان کہاں ہے</p>
<p>امیر تخلص نواب حسین علیخان حلف نواب امانت علیخان لکھنوی شاگرد احمد خٹان جوش</p>	
<p>سر پر ادسے نہ کسی وقت دو پٹا ٹھہرا</p> <p>دیکھتے ذیہود الہستہ میں اندھا ٹھہرا</p> <p>دل کی ہوس بر آئی بہت شرم گنج کب</p>	<p>بے تکلف کیے دیتی ہے جوانی کی آگ</p> <p>لیگتے آنکھوں ہی آنکھوں میں چراگے دلو</p> <p>بوسہ طلب کیا تو وہ چین بر چین ہوا</p>
<p>امیر تخلص نواب امیر الدولہ ناصر جنگ عرف مرزا مینڈ و فرزند وزیر الما ملک کوٹ</p>	

<p>نواب شجاع الدولہ بہادر صاحب دیوان فارسی و ریختہ گوری دہلی میں اپنے مکان میں محبت شاعرہ ترتیب دیتے تھے</p>	
<p>یاس و غم و آرزو جمع یہ سب چیز ہے</p>	<p>بہی ترا حوصلہ دل بھی مجب چیز ہے</p>
<p>کل جو ہم نے بیچنے کے ساتھ سیر دہری کی</p>	<p>لکھڑا یا تھا ہے بالکین خدا کے جبر کی</p>
<p>امیر تخلص منشی امیر احمد شاگرد امیر خلف مولوی اکرم احمد لکھنوی حضرت شاہینا قدس سرہ کی اولاد میں ہیں اور صاحب دیوان میں</p>	
<p>قتل غسان سے باز اینگی کھاتی میں قسم</p>	<p>طاق اردو کی طرف ہاتھ اڑھا کر بلکین</p>
<p>امیر تخلص مرزا امیر بیگ دہلوی مقیم گوالیار</p>	
<p>کب تک روگے کو کوئی کہ تم کو تو انیر</p>	<p>لب دہ روح افزا جسے مروے جلانا بات</p>
<p>امیر تخلص میر امیر علی ولد میر مومن دہلوی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق</p>	<p>ارم ناسل ہے اور زہر کمانا ہے</p>
<p>ہم کو حاصل کیونکہ ہو تیری قد بالائی سیر</p>	<p>کب میر ہو سکی ہے عالم بالائی سیر</p>
<p>امیر تخلص مولوی امیر علی ولد قاضی روشن شہوپن بلگرام</p>	
<p>گل سائے اسی گل تری مرجھائے ہو کہین</p>	<p>کیا ہمسری عارض گل فام کر بین گل</p>
<p>امیر تخلص مولوی امیر علی ولد شیخ محمد عاشوری باشندہ سکندر پور مقیم ایٹھی</p>	
<p>جو اوس غنی کے در کا دل و جان ہے فقیر</p>	<p>کیا حاجت سوال ہے او سکوا میر ہے</p>
<p>امیر تخلص نواب علی محمد خان قوم افغان باشندہ دہلی شاگرد قیام الدین علی قائم موسیقی پن اچھا دخل رکھتے تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکی فرزند محمد ارخان کا امیر تخلص لکھا ہے</p>	
<p>تھر تھراتا ہے اب تلک خورشید</p>	<p>سامنے تیرے آگیا ہو کا</p>
<p>اوس بیکارا نواز سے لگ کر کوئی پہنچتی ہو آنکھ</p>	<p>کیون نہو سوے تھانہ وقت رم چپیر گا</p>
<p>ہاں سحرخی تری جناں کی ہنگام عتاب</p>	<p>جناں بگڑی ہے تو اتنا ہی سنور جاتا ہے</p>
<p>بس میں آیا جو تھاری اوس جاہو سو کرو</p>	<p>کیا ستم آدمی سنا نہیں لا چاری سے</p>
<p>امیر تخلص امیر اللہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر علی میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔</p>	

اس لشکر کو بری پھر دیکھو قاتل	بے آب تر از خجیر بران نہ ہوا ہو
امین تخلص امین الدین خان فرزند قاضی و عبدالدین خان جو نجیب الدولہ نواب	بنجیب خان مرحوم کے عہد میں دہلی کے قاضی تھے صاحب دیوان گذرے
سخت کاوش میں ہوں برنگ بھین	ایسے نام آوری کا منتہ کا لا
کون اتا ہے یہ کسے پاؤں کی آواز ہے	ہر صدای یامین جسکے سوطر حکما ناز ہے
امین تخلص خواجہ امین الدین باشندہ عظیم آباد نواب مظفر جنگ میر محمد رضا خان کے	رفیقوں میں تھے صاحب دیوان گذرے
خویر شید ترا دیکھ کے منہ کانپ کے نکلا	میر جاور ممتاز مین منہ ڈھانچ کے نکلا
وڑے ترے نالہ بھی نکلتا نہیں لب سے	ظالم ہی ترے ظلم کی تاثیر ہوا پر
بوسہ دیا ہے جی میں جو آدے تو پھر لڑ	آنا خفا ہو کس لیے اس خاکسار پر
یہ نہیں جو ہر نمایاں شیخ تیز بار پر	کندر ہا ہے نام مقتولوں کا اس تلوار پر
دل خیال زلف میں خواب دے آرام	رات ہوتی ہے امین بھاری ہر اک بجار پر
کس سے تشبیہ دین مجھ کو	ایک بوسہ سو تیرا ثانی ہے
امین تخلص میر محمد اسماعیل پہلے دہشتی تخلص کرتے تھے	
گلشن میں جب ادس گل کا داندہ قبا ہوگا	کجا جانیے بلبل کی پہر جان یہ کیا ہو
اپی تو وہی عید ہے جس روز کہ ہمد	مکھڑا وہ نظر آئے لب بام کسی کا
کیا غضب تیری آن ہے پیارے	میری ادس میں تو جہان ہی پیارے
امین تخلص میر محمد امین باشندہ بنارس شاگرد غلام علی آزاد بلگرامی فارسی خوشتر کہتے تھے	
کیون سطر رخو مجھ کو جلائے ہو کہ سینہ	رکھتا ہوں میں گل عزدہ برنگ بھلاؤں
جی سے کہہ دو کہ آہ سرد کے ساتھ	ٹھنڈے ٹھنڈے چلے تو چل نکلتے
انتظار تخلص علی نقی خان دہلوی ولد علی اکبر خان نواب علی وردی خان صاحب جنگ	کے عہد میں مرشد اکو دین آکر رہے تھے
جون ہی ہمار گل کی نفس تک خبر گئی	سنتے ہی بلبل ایسی ہی مڑ پئی کہ مر گئی

انجام تخلص عمدہ الملک نواب امیر خان دہلوی شاگرد مرزا بیدل حال اونسے خاندان کا کتب تواریخ سے مانند شمس نصف النہار کو روشن ہے حاجت بیان نہیں وہ لکھا گیا ہے	اوسٹھ مجری بین دہلی کے دیوان عام میں کٹاری کے زخم سے وفات پائی
ساتھ اپنے سر کے ہٹا انجام پائے سلطنت	نفس میری دیکھ کے متزلزل بین یوں کہنے لگے
شکر ہے مٹو پے نہ زیر خنجر جلا دہم	کچھ تیر صورت نظر آتی ہے بچا پائی ہوئی
انجام تخلص مرزا بندہ رضاء عرف جہن مرزا شاگرد میر کلوعرش	شام سے جہن میں مرے کافیقین سے انجام
ہنن امید کہ دیکھوں میں سحر کی صورت	انداز تخلص مرزا غلام حسین دہلوی خلیف مرزا اہد است علی مرحوم شاگرد شیخ ابراہیم ذوق موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے خاندان گورکھ پوری کو شکر
دل گلی میں تو ہے ابھی سے رنج	دیکھیے آگے آگے کیا ہو دے
سوشو جان نکلتی ہوں جبکہ حجاب میں	جو روح جفا کی اوسکے شکایت کریں تو کیا
ایک ہاتھ اور بھی خنجر کا لگاتے جاتے	نیم سہل مجھے رکھنے سے نہیں کیا حاصل
غیر کچھ چکے ہی چکے ہیں بڑھاتے جاتے	نیور آج اور نظر آتے ہیں اوسکے ہدم
اندوہ تخلص علی حسین خان مرحوم خلیف شمس الدولہ بارگاہ فیضان دہلوی شاگرد مصطفیٰ	صیاد نے رکھے گل پڑ مردہ نفس پر
اچھی ہوس مرغ گرفتار نکالے	پارا بیٹھا ہمیں غشوق نے اک پردہ نشین کے
کیون نفس ہماری سہ بازار نکالی	اس تخلص سید محمد مرزا خلیف مرزا فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد ذراغ صاحب ان تین
طول میں ہیں جو تری قد کے برابر گیسو	واہ رمی مہر وفا عاشق گیسو جو مٹوا
کین بر پائے کریں قندہ محشر گیسو	پھر نہ چھوڑی کبھی اوس شوخ نے سند گیسو
انہیں تخلص میر علی مرغیہ گو خانہ شاگرد میر سخن خلیق باشندہ لکھنؤ	دیکھو دکھاؤ فضا ہو کے نہ ہر بار آنکھیں
اب کہیں نریم بین روئیں نو گنہ گار آنکھیں	انسان تخلص اسد اللہ اسد یار خان اکبر آبادی امر اسے محمد شاہی میں تھے شہ لکھا گیا ہے
اٹھاؤں جبریں میں دہلی میں انتقال کیا اور اکبر آباد میں دفن ہوئے	

<p>زمین و آسمان دھروہ سب تجھ میں ہی انسان نظر کر دیکھ مشت خاک میں کیا کیا جھمکتا ہے</p>	<p>نفس تخلص میرا بوجا لب خولد میرا کرام علی لکھنوی شاگرد عرش</p>
<p>سب فوط دماغ سے انسب کا سینہ تختہ باغ برنگ گل ہے گل زخم سے بدن کی بہار</p>	<p>آبی نہ مثل مرکز عالم نظر کمر</p>
<p>افسح تخلص سید ابوتراب عرف منجھو صاحب مخاطب بہ سچھ ولد ولہ ولد سید اکرام علی لکھنوی شاگرد عرش شاہ لکھنوی کے عہدہ کلکتہ میں آئے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں</p>	<p>بارغ میں عکس رخ دلدار سے یہ گل کھلا</p>
<p>ہے یہ قصور بت ہے پیر آنکھ میں بنگنی تیون پر جم کر دھوب سوئے کاوڑی</p>	<p>پتلی کی شکل پہرتی ہے تصویر آنکھ میں</p>
<p>اتہ رو خیال : افسح کو ہے تر ا پہرتی ہے رات دن تری تصویر آنکھ میں</p>	<p>افسح تخلص مولوی عصمت اللہ ولد جو دھری رحمت اللہ مرحوم باشندہ قصبہ پنڈوہ</p>
<p>معلق مناع ہو گلی سال تولد ایچا ۱۳۳۵ بارہ سوترین ہجری ہے طبع سلیم رکھتے ہیں ذہن مستقیم رکھتے ہیں شعرو سخن سے بہت شوق ہے او ابدی سے نہایت ذوق ہے</p>	<p>شعر اچھا کہتے ہیں ایام صبا سے دار السلطنت کلکتہ میں رہتے ہیں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوبند ہیں پیشہ مجبور تخلص کرتے تھے</p>
<p>روشن ہو چرخ اپنے اگر دماغ جگر کا خورشید بہ ہو جائے گمان شمع جگر کا</p>	<p>ایک ہی میاؤزیرک نما ہر سکا رہے سجہ صدوانہ گو یا دام ہے تزییر کا</p>
<p>کیا جائے رعب کو چہ قاتل ہے عاشق تقرار ہے پانویں تار و ثبات کا</p>	<p>باؤں ہم پہنچی لٹک کر سر سے وہاں لہن عرش تک بھیجیادھوان بیان آتش بار کا</p>
<p>نوجوہ حال تو آغاز عشق کا افسح یہ مبتادہ ہی جسکی نہیں خبر پیدا</p>	<p>رکھے نہ کام زینت دنیا سے صاف دل محتاج سرمہ ہو وئے نہ دیدہ جاب کا</p>
<p>کس بادہ لوش کو ہے صبوحی کی احتیاج پیدا نہیں ہے اوس رخ پر نور پر عرق</p>	<p>دست سحر میں ہے جو قدح آفتاب کا دیکھو گھنچا ہے عطسہ گل آفتاب کا</p>
<p>ہاتھ لکھ رہ گئے ہم نسل گل میں اوجڑون باؤں جیب زندان میں پابند سلاسل ہو گیا</p>	<p>خورشید بہ ہو جائے گمان شمع جگر کا سجہ صدوانہ گو یا دام ہے تزییر کا</p>

ہو گیا جو مجھے دریا نوش کو ذوق شراب
 بہن جو اس طفل مجوسی لائیتہ عاشق ٹپکے
 کام لے آبرو کی جنبش سے جو تیغ تیز کا
 نمایان بنو خط کتب سے گرد عارف چاہان
 دیکھ پائے گزرا وہ سے متور آفتاب
 سے تلاش این روز و دن کس نو مجھ کو
 آزاد باغ دہرین سرسبز بہن ندام
 قیض بہار عام ہے اسے دل تجھ بہن
 کیا خطا صبا کی ہے دام کٹے کیا تصور
 سر بند و لگو کیا ہے کسے عالم میں اسیر
 روضے روشن سانہو گا بزم عالم مرجع
 ایک دن یہ ہے کہ پابند سلاسل باؤں تیز
 موئے کمر کی طرح سے سدوم ہو گئے
 وہ دست و وضع نے حد سے بڑھایا پاؤں
 حتی در پہ کھڑے ہونے کی جھکوئے اجازت
 گھر پار کا آب جمع عفت ہو ہے
 زینت اعیان سے اہل عروج ایدل
 نہ بپوئے فائدہ نگین دلو سے خلق کو ہرگز
 صافی کہ ہرانی کا بیان کیا ہے
 فائدہ ڈالو پادشاہی این باپوش کبک
 سے دل صافی کو ہر دم بوسے صافی کاغذ
 بھڑکی ہوئی جو سبق کی آتش بران میں ہے

آسمان شمشید بنا اور مہر ساغر ہو گیا
 تیرا کوجہ آج و خمد کے برابر ہو گیا
 کب ہو وہ سفاک مثنون خنجر خونریز کا
 اثر افسونگر و پھیلا ہے زہر پارگیسو کا
 زرد ہو جائے شہر نیلگون رآفتاب
 صورت مشاطہ پھرتا ہے جو گھر گھر آفتاب
 کس دن نہیں ہے سر دل لب جو یا نہر
 دریا میں مچھلیوں کے بھی ہو جائیں غار بھر
 آب و دانہ نے کیا مچھلو گرفتار قیض
 طائر سدرہ ہوا ہے کب گرفتار قیض
 کر رہی ہے یہ زبان حال سے تقریب
 ایک شب وہ تھی کہ تھی زلف منبر تھرتنا
 تیرے دہن کی طرح سے گویا کہ ہم نہیں
 نقش قدم کی طرح سے اوٹھتے قدم نہیں
 اب اونکو ٹھاتا ہے ستیگار بعل میں
 دو چار مقابل ہیں تو دو چار بعل میں
 نہ ہو دے حاجت روغن چراغ ماہ روشن کو
 بجھاتے پیاس کب دیکھا کسی نے آب بہن
 آئینہ رو ہے مرا حال دل زار آئینہ
 خط ہے طوطی لب ہے شک جواں خسار آئینہ
 آئینہ کے رو بہ دکھا ہے اسے بار آئینہ
 مانند شمع جسم مرا پیر بن میں سے ہے

منہ شعلہ کی طرح تو کچھ ہے کلکتا زبان سے
 کہتا ہوں کچھ تو کچھ ہے کلکتا زبان سے
 مخاطب جس سے ہو قاتل شہید بڑا اجل وہ
 جو شش جنون میں اس نے بیعت بہک گئی
 زبان تیز کیا چلتی ہے گویا تیغ چلتی ہے

افشا تخلص میر انشا اللہ خان خلیف حکیم ماسارہ اندر ان مصدر انکھا مولد مرشد آباد
 مسکن لکھنؤ وزیر الممالک نواب سعادت علی خان بہادر کے مقربوں میں تھے بہت سی
 زبانوں سے واقف تھے اور بہت سی فنون میں دخل رکھتے تھے مشکل قافیوں میں
 شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے مشہور ہے کہ کچھ روزوں میں انھیں سے اصلاح لے کر
 منحرف ہو کر مجھ لکھی تھی میراں تنظر نے، و سکا جواب لکھا ہے کلیات انکھا
 نظر اس سے گذرا

منہا بر ب کریم بیان تری ہن ہر ایت بہ
 وہ جو محمود دشت نظارہ میں بھی آہ بھر کر کہیں ہو
 بہ محمد عربی تو دی دوسرے جام بادہ نور وہ
 بروان ساتی کوثر اسد خرم کو پیر مہمان
 یہ جو کہتے کہتے ہیں ہر نقطہ سو غلط ہو محض سحر
 تجھے انشا انو کیا کہوں دو جہان میں کی بھی تری
 وہاں جھوٹ جھوٹ تم نے بناوٹ عیش کیا
 اوس سے خلوت کی ٹھہراتے تو میں اندر سے
 ٹٹک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہا سارا
 جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
 ہر چیز کہ تیور تو اڑ جاتے ہیں آپس میں
 کیوں جی کیوں آپ کی خاطر میں بھلا کیا آیا
 اوس کی بن پونچھے جو ہونٹوں کی سی یاد آئی
 اوس کی سادسی وضع کی تعریف تم سے کیا کروں
 اچھا جو خفا تم سے ہو تم اسے صنم اچھا
 کہ اگر اسدت بر ب کو تو ابھی کہے آ کہین بلا
 کہ اسی تجلی نور نے جو شل طور دیا جلا
 نیو جیسے سکر میں ساقیا کچھ کچھ جان کا لکھلا
 سیم اہل دجہ کو مے ملا کے نوشہ و شائبہ دگر
 جدھر آنکھ اوٹھا کے نظر گردن نظر اچھوڑ دیا
 جو خدا کے نور سے پر ہو کہ محال دہر میں خلا
 ہم سچ ایسا روئے کہ بیان حبیب عیش کیا
 واسطے تو دن کے عرش کبریا کی انگشتا
 تیس پر یہ غضب پوچھتے ہو نام بہارا
 کبھی جو بھول کے اونسے کلام میں بے کیا
 بر اپنا میں اگلا سا کچھ پیر رہیں پانا
 کہ خفا ہو گئے کلی ذکر جو میسر آیا
 سامنے آنکھوں کے اکبار اندھیرا آیا
 چسکا ہی پڑتا ہے وہاں جو بن وہ گدرا یا
 تو ہم بھی بولینگے خدا کی قسم اچھا

اِس سستی موبوم سے مین تنگ تے ن افشا
 کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کروقت
 جو بات تجھ سے چاہی ہے میرا فرج آج
 جب گدگدائے ہن کے کچھ اور دھستے تب
 لگ جاتو مے سنے سے دردائے کو کر بند
 گلاب گ تر سمجھ کے لگا بیٹھے ایک جو بچ
 بولے وہ جب ہاتھ رکھا میں نے اونکی مان
 کیوں سا قبائلا ل ہوا تیار رنگ خوش
 بسکہ تھا تیرے سب ہجر میں بے نور لیا گ
 کیسی ہی کیوں نہ تم میں تم میں رکھائیاں ہن
 گریارے پلائے تو پھر کیوں نہ پیچھے
 یا وصل میں رکھے مجھے یا اپنی ہوس میں
 ادا و ناز و حجاب و غمزہ کرشمہ شوخی جیا قافل
 حیف ابام جوانی کے چلے جاتے ہن
 چھٹیڑنے کا تو مزا تب سبے کو اور سنو
 غصہ میں خروم نے بڑا لطف اٹھایا
 گالی سہی ادا سہی جین جین سہی
 دیکھ انگیا میں اوسکے گوٹ لگی
 آج تو کپڑے نہ بدلو تم کو میری ہوسم
 کیا منہ بنا رہے ہوا اللہ سے رکاوٹ
 پھبتی ترے گھر سے پہ مجھے جو رکی سو جھی
 صاحب کے ہرزہ میں سے ہر ایک کو لگے ہے
 دین گالیاں ہزاروں سن مطلع اس غلکا

واند کہ اس سے ہر اتب عدم اچھا
 تاڑ کر کہنے لگے دن ہوا بھی رات کی وقت
 قربان تیرے کل پہ نہ مال آج آج
 سننے ہن گالیاں تری ناچار چار پانچ
 دے کھول قبا اپنی کی خوف و خطر بند
 بلبل ہمارے زخم جگر کے کھنڈ پر
 خیر ہے تم کو اجی لعنت کرو شیطان پر
 شیشے شراب سرخ کے ہن جاعی سنگ خزر
 میں نے لبین کر دین بیان تاکہ ہوا چوٹا گ
 جب کھکھلا کے ہنس دو دو ہن صفائیاں ہن
 زراہ نہیں ہن شیخ بنین کچھ ولی نہیں
 جو چاہیے سو کیجئے ہوں آپ کے بس میں
 تمھاری جنون کے آگے آگے یہ کرتی ہن مہم
 ہر گھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہن
 بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
 اب تو عہد آ اور بھی تقصیر کرینگے
 یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی
 دل کو پھر تازہ ایک چوٹ لگی
 آپ کا میلا کجلا پن سب کچھ بداد ہے
 گو یا کہ آشنائی گاہے نہ تھی کسی سے
 لا با تھہ او ہر دے کہ بت دوں کی سو جھی
 میں جو بنا ہتا ہوں میرا ہی حوصلہ نہتے
 کہنے لگے کہ افشا اسکا یہی صلہ ہے

تن کے بولے اب ہوا کہا بات تیری پاؤں
تیری تو کبیر سے نیت نہیں جھڑکی
تس یہ مجھے پوچھنا بیٹھے ہو کیوں اوہ
نکھے تو نرگس ساقی کے آجورے سے
کہ لاکھ برق بہان جلی ہر شرار میں ہے
کہاں ملاپ میں وہ بات جو لگاڑ میں ہے
مجھ کو لیا جانے کیا بات خوش آئی تیری
اگر ایسے میں آجاؤ تو صبا وقتہ درست ہے

دو گھڑی دن سے کہا میں نے کیا ارشاد ہے
دو دوسون میں راضی نہ ہوا میں تو وہ کوئے
غیر کے اک ارشادے پر اٹھ گئے میری اس سے
یہ پیاس اپنی نیچے برف سے نہ شور سے
بھری وہ آنش عشق اس دل نگار میں ہے
عجب لطف کچھ آپس کی چھیر چھاڑ میں ہے
کنب گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
چمن ہے جام و صبا کی گھٹائی اور غلوت ہے

نخستی

تو لا کہ روئیے کا تو بڑے مہر و گانا
صدر قے اوستہ کو ڈالے درگاہ نگار
کوئی سادی سی مرے واسطے لکھا
تاڑ جاوینگے بڑے لوگ ارے اوکھخت
دم یہ بیلک نے بھلائے کہ آئے تو اب
تو بس ان جاو بھرے لوگوں سے پتے لکھے
اب تو فوٹ بھی اٹھوا جی با جی با جی
اک عبا اوڑھ کے بن بیٹھی ہیں جا جی با جی
آہ تو اوستہ بہت مجھے رہنمائی ہے

بن بیٹھے ہیں دل و دامن اس وقت مجھ
پنا جو جاتا ہو مہن زور نگوڑا
چھتی ہے تو نگوڑی مجھے بھاری لگیا
مجھے کچھ شرم بھی ہے پیٹھ پر ہی اوکھخت
چول کی ایک کلی جو غم میں اپنی لے کر
گٹھ گئی مجھے وہ کانائی ہن جو چھٹکی
رات بھرا تا ترستہ ہی - با جی با جی
ایلو اس کو گھڑی میں میرے ڈرائیک لے
کہا کہ میں بات ہم اوس روستے کی مٹی کی

انصافات خاص عبدالجین ملوں ولد سالار بخش کیر آبادی داروغہ صلیب ایدیلوان کے وادی
ہمارے ساتھ جو کی اوستہ بادہ ہمارے ساتھ
بے وفاؤں - بے ہم وفا کر کے

حد کی آگ سے غیر دلگاہ کی کیا بد ہوا
کہا میں - دم دیتے ہیں اسے انصاف
انوار بخش شیخ عبداللہ قنوجی

کیون طلوع اتوا فتاب حشر تو ہوتا نہیں افور تخلص غلام علی باشندہ کاپلی ہو دے دہن پتیرے جو شتر پاجوسی کی	ہم ہر اک دن مہربان وہ ماہر و ہوتا نہیں تیرے لبوں کا بوسہ مصری ہے کاپلی
افور تخلص میر آغا ولایت راب علی شاگرد مہدی علیجان کو شتر باشندہ لکھنؤ لکھنؤ لکھا حال اگر ضعف و ناتوانی کا بیان کرے گا نکیرین سے فراق کا حال	کمیت خامہ نہ فتر طاس پر روان وہ ان قہر کو لاشہ مرا زبان ہوگا
افور تخلص سید محمد علی خان عرف نواب دولہ رئیس شمس آباد یارب کبھی کسی کا بتوں پر نہ آئے دل افور تخلص حاجی حسین خان لکھنوی دل کسی زلف کے پھندے میں مقرر ہو گیا	اور آئے تو نہ ہجر کے صدمے اوٹھا دل اے مری جان جو تم بھرتے ہو گھر اپنے بہت
افور تخلص نذرت بشیر ناسخہ لکھنوی ولد کیشو ناتھ شاگرد آغا حسین مرزا عشق و مصحوم علی مجھ پر جو کچھ گذرتی ہے روشن ہے یار پر کیون سر شام سے گھبراتے ہو ٹھہر و صاحب	خود حال آئینہ ہے کوئی کیا خبر کرے شوق سے گھر کو طے جائیو کچھ رات ہے
افور تخلص ولے محمد خان باشندہ دہلی جد و آباؤ کے داروغہ عدالت شامی تھے فارسی بھی کہتے تھے	
ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئی انتظاری میں ترے چشم ہوا گوش ہوا ہوا اشک خونی بہا رگربان رؤیہ د آئینہ رو کے کیون نہ بین د لگے ہوا	فقد پرواز میں ہیں بلبل تصویر کے پر فردہ آئے کا ترے سنتے ہی ہوش ہوا رگ گل بنے تار تار گریبان حیرت نظارہ سے جو غنہ تصور ہوا
افور تخلص مرزا علی حسین باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد علیجان شفیق یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
دعہ تو کر دیا یہ خیال دیا بھی ہے کیون صفت اپنی جان بھارے لیے گنواں	دے دے کو کہتے ہیں کوئی بوسہ دیا بھی ہے نقصان کے سوا آئین کو چھ سارہ بھی ہے

<p>کلیا پونہ تھے ہو قیمت دل کا معاملہ</p>	<p>حسن شاعر</p>
<p>اقور تخلص سید شجاع الدین عرف امر و مرزا دہلوی خلف سید جلال الدین محمد شہر</p>	<p>استاد محمد بہادر شاہ شاگرد محمد ابراہیم ذوق اشعار انکے خوب ہوتے ہیں اقم سے انیسے بی میں ملاقات ہوئی تھی</p>
<p>الفت کو مرتبہ سے گرایا نہ جانے گا کیا آسمان کو بھی ہلا یا نہ جانے گا خضر کو بھی گلے سے لگا یا نہ جانے گا داغ او سے جو دیا ہے دکھایا نہ جانے گا وہ کافر تو اب کچھ نیب ہو گیا فلک یار اغیار کا ہو گیا ہمین جی سے جانے میں کیا ہو گیا جرم سے میرے ہوئی تو قیر بشت ہو گیا</p>	<p>مر جائینگے جو درد اوٹھایا نہ جانے گا نالہ نہ آئی صفت سے گوتا لب نہ آئی ہے روز عید تم نہ ملو گے تو کیا بیان پردہ رخ و فاسے اوٹھایا نہ جانے گا وہ آنکھیں بنیں ہارے کیا ہو گیا نرا جب ہے ضد کا کہ تو مجھے بل تھیں بیان تک آنا قیامت ہے مجھ کو آئینہ دکھاتے ہیں دم عرض صال</p>
<p>اقور تخلص سید مہدی حسن ولد میر احمد علی لکھنوی شاگرد مرزا مہدی کوثر</p>	
<p>روح کی طرح او سے سینے جھبا یا دل میں رہ گئی یار کے مٹنے کی منت دل میں</p>	<p>خیر نظارہ دبر جو بہن کھٹکا دل میں نہ ہوا ایک خیال آئے تھے کیا کیا دل میں</p>
<p>انیس تخلص میر بہر علی ولد میر حسن تخلص بہ خلیق خلف میر حسن صاحب شہر بد رنیر متوطن بہلی مقیم لکھنؤ مرثیہ گو بون میں ممتاز ہیں اور تحت لفظ پڑتے ہیں کہاں سکتے ہیں سو اسے مرثیہ کے اور کسی صفت سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ ہی لکھا لیا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو</p>	
<p>پراک تو ہی نہیں افسوس ہے ہے نور تن آج جو ڈھلکا ہے ترسے باؤ سے آج کی شب تو کھل جاوے تو باؤ سے</p>	<p>ہوا ہے ابرو سے ساتی۔ یہ سے سہ کیس سے اوشوچ ہوئی رات کو باٹھالی کل تو آغوش میں سوخی نے ٹھہرنے نیا</p>
<p>انیس تخلص امیر الدولہ نواز شمس خان ہمیشہ زودہ شاہ نواز خان رملوی شاگرد میر ممنون شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں خدمت اختیار کر رکھتے تھے آدھری</p>	

شعر گوئی ترک کی تھی بعض صاحب تذکرہ نے انکی والد کا نام شاہ نواز خان لکھا ہے	پر کالہ آتش ہے وہ رخسار انیس آہ
جہرہ جو غضناک ہوا اور بھی چمکا *	کشتی سے اپنے چرخ خبر دار رہ کہ آج
رکتے سر شک دیدہ طوفان نشان نہیں	آہ یہ کسکی یاد گاری ہے
آج جو دل کو بے قراری ہے	

اوارہ تخلص محمد کاظم برادر حقیقی میرزین العابدین

اے عنذیب جا کے کریگی حین مین کیا	باد خزان سے سب گل گلزار چھڑ گئے
اوباش تخلص امیر الزمان پیرزادہ لکھنؤ شاگرد بیان مصحفی	

قطعہ

یار مجھ سے وہ مہ جبین نہ ہوا	میری خواہش یہ آسمان نہ بھرا
ہونگے پیر ارتقا رے مین	تو بھی او ماش وہ جو ان نہ بھرا
دل و دیدہ اپنے جو پار ہو سو وہ بن غم نہیں	ہیں جسے چشم امید تھی وہی ناگم ہے چرا
اوج تخلص نواب اشرف علی خان قشاگرد شرف	

زندگی ہو گئی فرقت مین فضا کے سے	ملک الموت مرے حق مین سیٹھرا
بندہ ہے تیرا لاکھ چڑھے آسمان یہ چاند	ٹٹتا ہے یہ کلنگ کا ٹیٹا جبین سے کب
اوج تخلص شیخ عبدالکریم برادر کوچک شیخ عبدالصمد فوق خلف شیخ محمد روح اللہ	
باشندہ میسر مٹھ	

قتل پرہین نہ وصل پر راضی	رنگ بگڑا ہے کیا مقدّر کا
فلک دون سے کیا مدد چاہین	اوس سے مانگین جو ہو برابر کا

اوج تخلص میسر محمود خان ولد میر خواجہ شاہ رضوی باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوان ہین

ابر و ہلال بدر جبین خال ہے زحل	کیونکر نہ ہو فلک پہ تمھارا بھلا دماغ
دو چار چیز مین جاہ مین معشوق مین ضرور	انداز غم غم عشوہ شہرارت ادا دماغ
اوج تخلص مرزا علی حسین خلف مرزا عسکری مخم باشندہ لکھنؤ شاگرد انش صاحب دیوان گدرا	

رخ رشک گل سے غیرت ابر بہار زلف	گر کس سے چشم سر و سب قد غنچے سے دین
اوج تخلص امولوی امام الدین باشندہ قصہ بہانی توابع لکھنؤ شاگرد نواب عاتق علی	
اے اوج اوسکو جان وسیلہ نجات کا	دل کو ترسے گی سبے جو خیر البشر کی لو
اوج تخلص عبداللہ خان باشندہ	وہنا مقیم دہلی اکو عارضہ خلل داغ کا تھا
بھانا ہے جو عشق شیریں و شان میں دنا	سے آب شور گریہ آب زلال اپنا
اوج تخلص قاضی عنایت حسین خان بہادر صدر الصد ورتوطن غازی پور	
لنگار محبت اوج بن اوس چشم کو کون	مہن اس جزم پر انکھیں دکھائے جب حاجی جا
اوصاف تخلص ایک شخص کا ہے جب کچھ حال معلوم ہوا	
نغمہ بہت ہے پاؤں کو دے ہاتھ شایا	ہوئے نہیں مین ست شراب کس کے پاؤں
اولی تخلص نام میر اولاد علی	
بتان بہر جنبہ بہار تے ہن میرے دل کو پراگ	ادا کس طرح مجھ کو اوس پری رخسار کی گھو
اولیا تخلص میر اولیا لکھنوی مرشد آباد میں سکونت اختیار کی تھی	
رخ اپنا بادہ گلگون سے تم نے لال کیا	چراغ خن کو پانی سے آستال کیا
ہنسی آتی ہے مجھ کو اولیا کی پارسائی کا	ادھر تو ہاتھ میں بیج اودھڑنا رہلو مین
اویسی تخلص غلام محی الدین خان باشندہ بریلی اشعار فارسی ادمنے نہایت مطبوع	
درغوب ہوتے ہن	
رکھتی ہے گاستان کو جو باد سحر تازہ	سہ آہ سے اب میری ہر زخم جگر تازہ
آہ - تخلص سید اکبر علیخان لکھنوی ولد سید ولایت علی خان بن محمد حسین خان	
مخاطب بہ مرصع رقم خان صاحب نو طرز مرصع حبیب دیوان مین	
اس قدر رویا ہون مین اچتم مست مین	ہن حنائی پنجہ قمرگان ترکی او گلہبان
اچھی تخلص میر عبدالرحمن خلیفہ میر حسین سکین باشندہ دہلی شاگرد مومن فن معائن	
دغل رکھتے حسین	
تھارے حن مین گرمی نہیں ہے	اگر ہو دے تو باند قبا ہوتا ہے

لکھ گیا دروازہ جنت بھی اسے گورین اوٹھ کہین ہے آمد آمد اس سنگری کی دہان شکوہ کمان کا کیسا گلہ جی لکھ گیا	بر دل وحشی یہ کہنا ہے بیابان جا رہی ہے اہل محشر مجھ کو یہ فردہ سنا کر لے گئے شمر کے بارے جو بہن نیچے نگاہ کی
---	--

ایسا جو تخلص مزارجم الدین دہلوی خلف شاہزادہ حسین بخش شاگرد مولوی امام بخش
صہبائی و زاقا در بخش صابر

بتخانے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قرین تھا دیکھو تو مری ضد کہ کسی شب وہ سنگر یہ کس غلش کا تقاضا رہا کہ تادم صبح یہ باتوں میں بھلائی وہ دل چپین کے لجا لگے مجھے نظر اپنی چڑا نے سبب سمجھا جو بیماری کا وہ شوخ	اے زار نادان تجھے کیا میں کہیں تھا آیا بھی تصور میں تو دشمن کے قرین تھا کچھ آپ ہی آپ رہی دلو بقیہ اری رات کیا یا وہین ڈھب لب کو تری اور نظر کو وہ سمجھے جس گھڑی لطف نظر کو نہ آیا پھر کبھی میری خبر کو
--	---

ایسا تخلص حکیم واحد علی باشندہ ڈھا کہ شاگرد مولوی رشید الدینی وحشت

دیدہ گریان ہے اپنا ابر باران کی طرح دیدہ گریان کو ہے جو زلف پرچم کا خیال	شکلہ زن ہے آہ سوزان برق خندان کی طرح تارا شکون کے بنے ہیں ماریچان کی طرح
---	---

ایمان بخش بسید شیر محمد خان حیدر آباد کن کے شعراے مشاہیر میں تھے

جو داغ ہے دل کا سوزنگ پر طاؤس ہے مہم زنگار کا دشمن دل پر داغ روا ہے کوئی مشرب میں یہ عشق نا مے گلگون کا جدم دم من ساغر جھلکتا ہے قد ز باقوت نہیں لکت جگر کے آگے ہے بنگوش سے شرمندہ ترے آب گہر	ہو کیون نہ نخل دیدہ تنگ پر طاؤس ہیان شہر طوطی سے ہے جنگ پر طاؤس دل پر وزیر خوش ہو خاطر فراد محزون ٹپک پڑتا ہے خون دل مرا آمان گھونٹے ابر بھی پانی بھرے دیدہ تر کے آگے شمع کو تاب نہیں نور سحر کے آگے
--	---

حرف بابے موحده

باطن تخلص حکیم بہر قطب الدین اکبر آبادی شاگرد گلزار علی آہ

گئی ہے آنکھوں کی رہ تیری انتظار میں روح رہی نہ نام کو اب جسم خاکسار میں روح

باقدر تخلص میر باقر علی برادر خور و شاگرد میر فیروز علی موزون
جو ربتان سے سینے میں کیا کیا خراش ہے دل ٹکڑ ٹکڑی سب جو جگر پاش پاش ہے

باقدر تخلص باقر علی خان ناظم صوبہ حیدر آباد شاگرد شاہ کمال کمال
رونی کی سن صد امری بولا وہ دیکھو خانہ خراب یہاں پس دیوار کون ہے

باقدر تخلص نواب محمد باقر خان خلف نواب طہیر الدولہ غلام سچے خان بہادر وزیر محمد علی شاہ
یاد شاہ اودھ شاگرد خواجہ وزیر وطن انکا کشمیر سکھ لکھنؤ

غیر کے کہنے سے گواہ سنے جراتین آنکھیں ہو گئی صلح جو اکابر لڑائیں آنکھیں
بوسہ چشم کبھی ہم نے جو آنکھا ہاتھ یار نے چین بہ چین ہو کے دکھائیں یز

باقدر تخلص باقر خان ولد اصالت خان باشندہ الہ آباد
ہائے افسوس چھٹا موسم گل ہی میں چمن مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیاد ہیں

باقدر تخلص میر باقر علی باشندہ جون پور ولد میر علی حسین بیشتر پنجاب کی طرف
رہتے تھے

جکھا نیلے شجے نازک فرا جیون کا مزا اگر ذرا ہمن دل پر کچھ اختیار رہا
تھے تو مشغلہ اعتبار سے رہا تاج تری بلا سے کسی کو گر از تطفار رہا

باقدر تخلص منشی بابر رضا ولد قاضی اکبر علی منصف پٹنہ باشندہ عظیم آباد شاگرد
مولوی عصمت اللہ نسخ مقیم کلکتہ

مذہب وعدہ کرتے ہو انیکا پر آتے نہیں قول کب پورا ہو صاحب تہس فقرہ باز کا
لکھتا ہوں حال جدائی کا جو تیری اسی جان حرف از جو ذمے نامہ سے جدا ہوتا ہے

کس طرح دل سے بخارا پنا لکھا لون ہاتھ میرے رونے سے مرا یا رخا ہوتا ہے

باقدر تخلص سید محمد باقر علیخان مخاطب بہ اقتصاد الدولہ برادر کو حاکم ذوالفقار الدولہ
ولد سید محمد نقی علی خان شاگرد مرزا مظفر علی بہر باشندہ کلکتہ مقیم کلکتہ صاحب دیوان اور
راقم کے دوستوں میں ہیں اشعار مرقومہ ذیل میں کارہ کے لیے بھیجے تھے

صبح کے ہوتے ہی ہوتے انجن میں کچھ نہ تھا حباب لاکھ ٹپڑھے آسمان نہیں ہوتا منغر بنکر دروہراک استخوان میں رہ گیا و بال دوش ہے اوس نازنین کو بار کا کل کا دیکھ اسے پیر فلک کیا توڑے اس تیر کا میٹ گیا سنگ در جان سے خط تقدیر کا سو اسکی وصال یار کی تدبیر کیا کرتا گذری تمام رات سوال و جواب میں	خاک پر دانوں کی تھی بساں دلیں میں کچھ تھا کسی طرح سے نہ کم طرف ہونگے عالی ظرف نیش غم نے اس قدر رگ رگ میں پیر کی خلش مزا کت سو کمزور ہری ہوئی جاتی جو حلے میں عرش علی تک گزر رہے نالہ بیکار کا جھہ سانی کے ہیا تک آستان یار پر نہ مہاجر میں تو عاشق دلیہ کیا کرتا بوسے پہ اونسے وصل میں کیا جھٹین رہیں باقی تخلص باقر علی خان ولد امجد علی خان خواش سبحان علی خان کمبہ باشندہ لکھنؤ لکھا تمام کلام اسی طرز کا ہے
--	--

لب بھی نئے نئے ہیں ترے اور نیا بہن ہے صورت دہائے مار قضا و بہن موجن میں گال لب ہے جابک شاد بہن اب منہ چرا کے بگڑا ہے کیا آپکا دہن واکر نماز فجر میں بھر دعا دہن	حادث ہو کیوں نہ صورت عالم ترا دہن کھن لاتا ہے عدو کھن مار سپاہ سا اے بحر حسن دانت میں سلک گہتری آگے تو گالی دے کو زبان خوب صاف تھی باقر یاصن شہ میں جو مدفن کی ہے طلب
---	---

باقی - تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

چھپائیں کا ہے کو ہم انہی دل را سول بیر علی تخلص و نام شاہ بیر علی مرید و تلمیذ شاہ محمد علی مائل تخلص انکا اگلی غزلوں میں بہت کم آتا ہے	یہ مال کیا ہی گیا تو گیا بلا سے دل سیر گلشن کی کرے اب لب لب
---	--

بیر کمان آشیان کمان یہ باغ بکھر تخلص نواب علی احمد خان شاگرد ناخ باشندہ عظیم آباد کشتی لوح بھی آئے تو نہ ساحل نصیب بکھر تخلص شیخ امداد علی خلف شیخ امام بخش باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ عروض و قوافی میں	دیدہ ترئے کیا میرے وہ طوفان پیدا
--	----------------------------------

سخن شہد
آجھا دخل کھتر مین دیوان انکا نظر گزرا تو سو فی لکھن مین اتا تہ ہوتی تھی شہزادہ زورچھا ہر

بنو خدا یہ نہ رکھو معاملہ دل کا
خدا یہ نالہ و فریاد ساز دار کرے

کچھ ریاضت سے نہیں پشت خمیدہ زاہد
پردہ بھی روز وصل نہ اوٹھا کسی طرح
کیا کیا نہ مجھے سنگدلی و لبرون نے کی
انکھ کھلتے ہی میسر ہوا دیدار قفس

ہم اسیر دن کی اگر تیر نظر کاری ہیں
کے دیتی ہے بنائے قفس تا بوتے

مہصفیر و کوئی کیا جانے اسیری کا خزا
پر خدا و موت نہ اوڑھ لے کہ اسی مین ہی نجات

سیان ہر اک عیش کے انجام کا آغاز ہے کم
رو بھت ہوئے زندان سے جو مر کر نکلے

ایسے عامے سے تو آنگوچا ہی خوب ہے
شمسے بننے مین تو منہ سرخ ہوا جانتے

آج محل اونکی حزیار می ہے میٹھا ساں
ایک دن جھکا ہنسیا نیگی مستر بلکین

تو وہ ہے دید ہے جسوقت پھری تیری نظر
جان نکلے ہجوم غم مین کیوں کر

ماہ کو فقرہ مہر کو زرد و
خدا کسی کو نہ روز سیاہ دکھلائے

ہوئے ہیں ایسے مجھے زندگی کے دن بھاری
جو اس مقام پہ آیا ہے ہاتھ ملتا ہے

بڑا کھلا ایمین ہو جائے فیصلہ دل کا
کہ دل لگی ہے ہماری یہ مشغلہ دل کا

بار عصیان وہ اوٹھا یا کہ ہوئی جو ر کم
سہر کا نہ سینہ پر سے دو ٹپا کسی طرح

پتھر ٹپن سمجھ پہ نہ سمجھا کسی طرح
موتے مژگان مری قسمت سو موتی قفس

ہوگی دیوار چمن صورت دیوار قفس
مر گئے میر بھی نہ چھوٹینگے گرفت قفس

مین چمن جگ کے ہوتا ہوں خریدار قفس
کب ہو آئینہ تصویر گرفتار قفس

راحت باغ کو ٹپل سمجھ آزار قفس
گور مین نقل مکان کرتے ہیں بجا قفس

زاہد کے ہاتھ چھوڑ کے لین بر مین کے پاؤں
خوش مین ظاہر مین لی آگ بگولہ دل مین

بیچتے مین کوزہ قند مکر چھتا تان
انکھین صبا دہن ٹپتی ہیں سنگم پلکین

تل جبر انکھین نہ کرین رحم نہ جو بھر پلکین
کچھ بھیر چھنے تو رسا سکتا ہو *

جس کو چاہو اس کے بھروسہ
گمن مین جانے ہے تیری شہر کا حال نہیں

کسی سے لاش بھی اوتھے یہ آج حال نہیں
تیلیون مین کسی آدمی کے بال نہیں

ہو ان داغ سے اوٹھنا ہوسکے بال نہیں جان میں سبزہ شمشیر یا بال نہیں سچی شام جوانی سپید بال نہیں نفل کے منہ سے جو بولے زبان مجال نہیں فتنے اوٹھینگے یا اس آفت کی آنکھ سے	ہماری سوز و رن کا نہ پوچھیے عالم جو بچلے ہیں سپاہی کسی سے دستے میں ہو اے عیش کو سر سے نکال ہوش میں آ ہر ایک لاف زلی کرے اپنی گھر میں بحر مخمل میں بیٹھ کر یہ اشارے بجلی نہیں
---	--

بخشی تخلص حسین بخش با پیر فروش اکبر آبادی بعض صاحب تذکرہ نے اسکا بزاز
تجما میں لکھا ہے

کہون ہون جس سے میں او نکو بلا وہ کہتا	مجھے بیہودہ مت دوڑا نہ آئینگے نہ آئینگے
---------------------------------------	---

بد ر تخلص مرزا بلاتی ابن شاہزادہ نصیر الدین ہارہ دہلوی شاگرد مرزا ساجد

سن لبنا ایک کراؤ سے غم کے کہا لیا اپنے ہی پرست میں ہو گا غم کوہ ہنگام سب اک گشتی طوفان زدہ گردون کو بنا یا گشتا نہ خاک ہوے پر بھی کچھ وقار اپنا میں اگر جاؤں تو تمکے مطلب دل کچھ پیچھ	غم کہا نیکیا یو نہیں جو غم خواہاں سب کا گر قیامت میں ہمارے حال کا دفتر کھلا الدرے گریہ مرے اس دیدہ تر کا ہمیشہ دوش صبا پر ہا غبار اپنا میرا جانا اور ہے قاصد کا جانا اور ہے
---	---

بد ر تخلص سید آغا علی خان خلعت میر عباس سو تتر ہی باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

پروانہ شمع طور بھی ہے جنگی حسن پر	ایسی ہیں گوری گوری تمہاری گلستان
-----------------------------------	----------------------------------

بد ر تخلص میر بد الدین باشندہ کراہل مقیم دہلی
کس مژدہ کی یاد تھی ہمد کہ شتاب صبح بیا
کس کا خواہان ہے کہ دل قافا لشک کے ساتھ
ہر نفس کے ساتھ دل میں عار سا لکھا
دبدم سینے سے آنکھوں میں چلا آتا ہے

بد ر تخلص شیخ اکمل بخش شاگرد ممدی علیخان پٹنہ

فصل نصیب ہوا جبکہ فضل گل آئی	نہ دیکھی ہمیل ناشاد نے چمن کی بہار
------------------------------	------------------------------------

برشتہ تخلص شرت الدین تمیز بھوری خان آشفہ باشندہ دہلی
رشتہ توڑا برشتہ الفت کا دیکھ ادنیٰ شکستہ حال مجھے

۶۴
 برقیہ تخلص آغا حسین علی مرحوم لکھنوی شاعر میر تقی صاحب دیوان فارسی و
 ریختہ گرز

ہر وقت ہم سے کرتا ہے وہ نوجوان داغ	اتنا داغ اوتھائے کا ہلو کمان داغ
بوسے غنیمت سے جو سارا بھر گیا میرا داغ	کوئی زلف یار سے باد صبا آئی نہ ہو

ہر ق تخلص میان شاہ جی شاعر مصحفی

کیا دھوم سے اُڑی ہے گٹھا ایسی ہوائ	افسوس کہ ساقی دے و جام نہیں ہے
------------------------------------	--------------------------------

ہر ق تخلص فتح الدولہ کھنئی الملک مرزا محمد رضا خان بہادر خلع مرزا کاظم علی صالح
 شاعر دناخ و ادب علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے شہنشاہ اٹھارہ سو تارین پوری
 میں ہیں وفات پانی شہر خوب کہتے تھے صاحب دیوان گرز

یاد و فکر کان آتشا کجی فرقت ہے مجھے	مستقیم دریا میں تنکے کا سہارا ہو گیا
میں تو کیا سچ سے بالوں کے نکلنا ہر حال	پیر بھی آئین انراے میر تابان سپر
کچھ پستی نصیب سے اپنے حجب نہیں	بدلے جین کے ہو خط تقدیر پاؤں میں
قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو	دیکھ لینا مجھے تم موصح کل آنے دو
سیکھو آبر رحمت ہوں غنیمت سمجھو	سال بھر روز لگاتی ہے جھڑی میری گھ
چشم پوشی نہ کرو مجھ کو دکھا و صورت	آپ سے رکھتی ہے امید بڑی میری گھ
پر وہ نور پردہ اور سنو لٹرا نیا	آنے نہیں ہن خواب میں شہر کے سامنے
کیساں ہیں پاؤں شاہ و گدا جو شش عشق میں	سپت و بلند ایک ہے دریا کے سامنے
ہم تو اپنوں سے بھی بیگانہ ہوئے الفت میں	تم جو غیر دن سے ملے تم کو نہ غیرت آئی
دیکھیے حالت دل درد سے کیا ہوتی ہے	روح نام شب فرقت سے فنا ہوتی ہے
میں جو روتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے منہ نہیں ہے	جو کرے عشق نبی او سکی سزا ہوتی ہے
اور وی کرتی لال کچھ اور او سپہ نہری ٹک	ابر سے نکلا جاند کا ٹکرا برق کی دلو چوٹ

ہر ق تخلص محمد نجم الدین باشندہ سکندر آباد ملیم اکبر آباد ولد قاضی سراج الدین
 شاعر دمو من

ہر دم تجھے نیاز سے ناز ہی رہا باد گئی نشت خاک اپنی نہری ہی یاد ذکر ترا ہی ہر آن ہے	انجام کار عشق کا آغاز ہی رہا اوڑتی جو کہیں غبار و یکسا گو یا کہ اسیلے مرے منہ میں زبان ہے
--	---

بہل تخلص محمد عبدالحکیم غلط حکیم یہ بخش مرے بالین پہ وقت فرغ کا و ایک دم او کو میں کیا کہ خبر او سکو اپنی ہی نہیں ہمیدم دشت سی بستی ہے آوارہ سے پھرتے ہو حضرت بہل کی حالت دیکھ کر بولایہ قیس شیخ مے کو بڑا بتاتے ہو ناصحا تو بے وحشہ کا نام ہر رنگہ میں ناز فرودشی ہے کس قاصد پھر ہے یوں کہ خدا خیر ہی کرے کھیلے گا جس حکیم ہم دین سر کو چھکا پٹنگ	رہے گا حشر تک سیسے میں مرند داغ ارا کم بخت یہ دل اپنا آبا تو کھان آبا دل آپ کا ای بہل سج کیسے کھان آیا پیر و مرشد خیر تو ہے آپ کو یہ کیا ہوا اسکا غم کو مزا چھکا پٹنگ کے ہم دل لگانے سے باز آئیں گے ہم اپنا تو اب وہ دل ہے نہیں وہ جگر نہیں میری طرح سے کیے اوی اپنی خبر نہیں نہ ہم کو رہا کچھ کافر سے نے نفرت سکھان
---	--

بہل تخلص حافظ محمد حسین دلہ حافظ محمد بخش عرف حافظ محمود دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش نہ آؤ بگاہا تک اور نہ مطلب دل کے حوی دل تو نے ہم سے اوٹت کافر اوٹھا لیا غم سے دل کی ناز برداری نہ ہو گی دل لو	تہ سسے کا قیامت تک کچھ دامن تھا کا اس ناز کی میں بوجہ یہ کیونکر اوٹھا لیا جان من یہ دل بڑو ناز و کھا ہے پالا ہوا
---	--

بہل تخلص مولوی محمدی عرف میان صاحب دہلوی مولانا فتح الدین قدس سرہ
یاران خاص میں تھے

اوس لب کی سدا یاد میں نچہ میں مژو کے بہل تخلص محمدی بیگ عرف مرزا آکے یار بیگ لکھنوی خلف و شاگرد مرزا محمد ظاہر صاحب دیوان ہیں	کب اشک سے تسبیح عشق جگر ہی ہے
---	-------------------------------

مژگان و خال دابر و زلف مغربین	اتھی بلاؤں سے کوئی کیونکر بچاے دل
-------------------------------	-----------------------------------

<p>غزوہ کریمہ شوقی و غزوہ ادا و ناز گرم جوشی غیر سے کرتا ہے جو وہ بیوفا بسمل تخلص، امیر بن خان خلیف عاشق علی خان رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے اور حسین انصاری کیا</p>	<p>قاتل یہ ایک ایک ہو بسمل برائے دل سر ہو جاتے ہیں غیرت سے ہماری ہاتھ پڑو بسمل تخلص، امیر بن خان خلیف عاشق علی خان رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے اور حسین انصاری کیا</p>
---	---

<p>آپ تو دیوانہ تھا ہی مجھ کو بھی رسوا کر کے فانوسین گرد ہو گئیں روشن جاب کے</p>	<p>ہے کیا دیوانہ دل نے کام یہ بجا کب دریا میں رات کو جو نہانے لگا وہ شوخ</p>
<p>بسمل تخلص نڈت سندر لال سرشتہ دار پرمٹ کا پور و لد بخشی ٹیکارام شاگرد فرخ وطن انکا کشمیر مسکن لکھنؤ صاحب دیوان گذر</p>	

<p>یہ نہیں آفوس احو طفل برہمن ہاتھ میں گوری گودی او نگلیاں میں شب کو آتی ہر نظر آنہ سے بھی کہیں شفاف تیرا ہاتھ ہے انہوں کو نیچے دبا میں او نگلیاں انعام کے</p>	<p>کر رہا ہے مرغ دل اپنا یہ شیون ہاتھ میں شعبین میں کافور کی کوئی کہ روشن ہاتھ میں آسی پیسے ہے کیوں احو شیون پر فن ہاتھ میں میں جو چٹکانے لگا او اس سیمبر کی او نگلیاں</p>
--	--

لبیکل غلام مرزا عنایت علی ولد مرزا سادات علی شاگرد آتش باشندہ فیض آباد
مقیم تبار دیوان اکھا نظر سے گذرا

گناہ میری خطائیں مرے قصور مرا
جفا میں سہتے ہیں جو رستم اوٹھاتے ہیں
مکرتے عشق اگر نگاہ ہو آئے عادت بدل
مخیر ترک کرتے ہو تو پہلے ذبیحہ کر ڈالو

وہی کہیں ہم انھیں کو گواہ کرتے ہیں
ہمیں مہین پار جو تجھے بناء کرتے ہیں
کہ لگ جاتا ہے آسانی سے اوٹھتا ہے شکل سے
جداں آپ کی دیکھی نہیں جا بگی تسمل سے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 میرے لیے ایذاست آسمان چنا
 ہزار دشمن جان پہن اور انک عار پہن

کہہ رہی ہو موت ہر دم ہر زمان بلا کس
تھا قلو آنا ہے وقت ناگمان بلا کس

اول بیتاب بہ ہم ہاتھ دھسے بیٹھے ہیں
یار ب نہ کھلی زلف گرہ گیر کسی کی
دیکھتے ہیں تجھے حسرت سے بھرے بیٹھے ہیں
و ابستہ ہے وہاں خاطر دلیگیر کسی کی
شاید دل بیتاب کو تسکین ہو اپنے
کھنچو اس کے رکھون سینے پہ نقویہ کسی کی

بقا تخلص شیخ محمد بقار الد اکبر آبادی خلف حافظ لطف اللہ خوشنویس محاصر سودا
و میر وطن انکا اکبر آباد مولد دہلی مسکن لکھنؤ بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے انکے والد کا
نام سیف اللہ لکھا ہے یہ سختی میں شاہ حاتم اور حضرت میر درد سے اصلاح لیتے تھے
اور فارسی میں مرزا خرمین سے شعر تکمیل کتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا

جیب ناصح جو مرے ہاتھ کو اکبار لگا
سر سری مل کے مرے پاس سے جانا گیا
بھاڑوں ایسا کہ پھر اوسین تر سبے تار لگا
راہ بس ناپنے آئی تھی یہ آنا کیا تھا
آئندہ دیکھ کے کہتا ہے جو اللہ رے میں
اے عشق تو ہر جذب مراد دشمن جان ہے
مجھے کب تک اس دلِ صمد چاک کا پیوند ہو
شب گزری ہے اے سحر کے نالو
گر قتل کیا بھا کو خو بو
پہان ہے بھلا ہے خون عاشق
تو نے اس طرح سے اے چرخ گرا یا مجھ کو
گرد و گے بقا کو تم آترغ کے دم بوسہ
کہا خط تجھے لکھے حرکت ہاتھ سے کم ہے
ترے جو خال سید لب پہ آشکارا ہے
یہ چرخ بار نہیں زلف پریشان کے تلے
آہ کے برق جو سینے میں چمکتی نہ کبھی
شیخ ڈرنا ہوں کہیں بیٹھ نہ جائی یہ کنواں
یاد میں ٹڑپے ہے یہ کس ابرو خمدار کے

ق ق

بھڑوں ایسا کہ پھر اوسین تر سبے تار لگا
راہ بس ناپنے آئی تھی یہ آنا کیا تھا
ادس پر می زاد پہ میں غش ہوں بقا دواہ زمین
مرنے کا نہیں نام کا اپنے میں بقا ہوں
اب یہ دیوانہ اکی خاک کا یہ پیوند ہو
پھر غش پہ برجیان سنبھا لو
اس بات کو نشہ سے مت لٹکا لو
بس جانے دو اوس پہ خاک ڈالو
کہ موئے پر بھی کسی نے نہ اوٹھا یا مجھ کو
تو اس کے تین گویا تم آب بقا و بوسے
خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت شتم ہے
کسی کے بخت سپہ کا مگر ستارہ ہے
ہے نہان صبح وطن شام غریبان کے تلے
طفل اشک آن جھبے دامن مرکان کے تلے
مت کھڑا ہو تو عصا رکھ کے زرخندان کے تلے
آج کچھ ناخن بدل ہے آہ اس بیمار کے

ہوتا ہے شیشہ دل چوراہ کی گنگو سے عشق میں بو ہے کمر بانی کی ہم سہری مت صبا سے کراے آہ	یار بے پندنا صبح یا سنگ محبت ہے عاشقی حسن نے کی خدائی کی تو نے بھی کچھ گرہ کٹائی کی
بلند تخلص صدر علی بیگ ولد مرزا فضل علی بیگ یونانیان سل دیر آشنا درو در رخ کچھ وصل کا سحر تہ پہن میں ملاطفت روز ہے او کو میرے قتل کی فکر	خونچے ہنسنے کہا اے بار زیبا جو کیسا شب میرے تصور میں جو اک پرودہ نشین تھا غیر سے دہیان ہے سوا اپنا
بہادر تخلص رن بہادر سنگ ولد فتح بہادر سنگ اکبر آبادی شاگرد حاتم علی ہر ایک دم بھی جدا نہیں ہوتا اے بہادر نہ چہ پو میں دان بہادر تخلص راجہ مہنی بہادر بہار کے راجون میں تھے	کیا محبت ہے درد کو دل سے نہ اوتھے لاش کو سے قاتل سے
سیاہی تو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی ہماری جامہ کہنہ سے سے کی بونہ گئی	
کب تلک دل کو کوری عاشق دلیگر کڑا گردن جان کا آئینہ ہوا زنجیر کڑا	
بہار تخلص منشی ٹیکیند دیوی مصنف لغت بہار نظم معاصر خان آرزو وہی اک رسیان ہے جسکو ہم تم تار کہتے ہیں اگر جلوہ نہیں ہے کہہ کا اسلام میں ظاہر	کہیں نسیم کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں سلیانی کے خط کو دیکھ کیون زنا کہتے ہیں
بہار تخلص مرزا علی مرتضیٰ کو خلف مرزا حاجی علی بیگ لکھنؤی شاگرد رشک کرانی زیارت بھی کی ہے راقم نے انکو گلکھ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان میں رو کون حضور کو میں یا تمام لون کلیجہ نزدیاں جتنی چڑھی تھیں وہ نظر سے اوتارین یا کرتے ہیں مرے قافلہ والے مجھ کو ایک میں ہوں سہر بازار ذلیل در سوا	ہلوسے آپ اٹھے اک درواہ بھانجک میں ڈنڈا کر جو بہن اشکون سے بھارتین کھین میں جو بھڑا ہوں تو آواز ورا آتی ہے ایک وہ بہن جھین گھر بیٹھے جیا آتی ہے

ہر شخص لاکھ لاکھ پیر شاہ ولد بہاری لال فرخ آبادی شاگرد صفید
وہ میرے گھر آئیں تو کون حال دل بنا | تقدیر سے نکلی کوئی صورت اگر یہی
بھیجت تخلص عبد المجید

خوشید ہے شرمندہ ترے منہ سے بگیا | ہے مشک بھی گیسو سے غل غل تری
بھید تخلص نوارش خان خلعت سید مرتضیٰ خان سفیر ایران

بسکہ ہے آتش غم تیرے مرے سینے میں | ناوک ناز ترا دل سے بھی سوزان نکلا
بیان تخلص خواجہ احسن اللہ باشندہ دہلی شاگرد حضرت فرما طہر جاکھانا ن
ومرید حضرت مولانا غفر الدین حیدر آباد میں نظام الملک کی سرکار میں متعلق تھے
اور وہیں غفرت کی کلام اور خاکابت شیریں

تفس میں میں رہائی کے لیے کیا کیا نہیں کرنا | تڑپتا ہوں پھر کتا ہوں کوئی پرو نہیں کرنا
کتا نہیں میں غرشچ اسے نالہ جا پوچھ | کا توں تلک تو اس کے تو اسے نالہ جا پوچھ
باتوں میں آہ کسے لگایا اسے بیان | رکھتا تھا کان تک مرے فریاد کی طرف
کافر ہوں گزریا دہ کچھ اس سے آرزو ہو | اک بے غل بھان ہو بس میں ہوں درد ہو
وصل کا شب کا ماہر کیا کہوں تجھے غمشین | شام سے لیکے صبح تک رہ ہی نہیں نہیں
رضعت ہے چشم و عقل جہاں چاہے جا رہی | اے ساکنان کوئے تباں ہم تو یہاں رہے
بیان کون ہے اب تلک پوچھتے ہو | تمنا غل کی قربان تجا بل کے صد نے
میت : اے وہیہ فراموش تو اب بھی | جسطح کٹا روز گذر جانے کی شب بھی
جادو تھی کہ سحر تھی بلا تھی | ظالم یہ تری نگاہ کیسا تھی
ظاہر میں وصل کا نہیں اسباب کہ بیان | نوید بھی نہ ہو کہ خدا کا ریسہ ساز ہے

بیان تخلص سید محمد مرتضیٰ باشندہ میرٹھ شاگرد احمد حسن فرقانی
دل مرا گم ہے ایک مدت سے | نہیں ملتا نشان تیرے گھر کا
مگر بھی ہوں ستم کش آزار بے سبب | اوس کو وجہ کی زمین بھی کم از آسمان نہیں
بیان تخلص میان بشیر احمد رام پوری کلکتہ میں بھی آئے تھے میرٹھ کے پیراؤں تھے

مختصر

مرحمت میں اگر یوں کا پھیلا ہے منظور
بیباک اٹھا ہاتھ تو آرام سے بیٹھے
بیباک تخلص ملک میر خجست علی شاگرد صحفی وطن انصاف سربولد قصبہ کوں امام موسیٰ کاظم
رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے دہلی میں بھی گئے تھے

ہم کو بیل و نہار نے مارا	گر ز شش روزہ مارنے مارا
ایک دن ہو کو کوئی صبر کرے	روز کے انتظار نے مارا
داو خواہوں تو گھر گئے رستے	اوسکا جس کو چہ سے گزار ہوا

بیباک تخلص شاہ حاتم کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

بیباک تخلص کیا جوان تھا اسے اسے
ہو خانہ خزا اسس اجل کا
بیباک تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

گل رخون کی گلی میں اسے بیباک
خاک پا بہ ہلال کے
بیباک تخلص خداوردی خان دہلوی برادر خور و سادرت بہار خان زکین شاگرد

نظام الدین منوں بھی طرف بہ تخلص کر دے تھے

آپ کا قصہ ہے پھر فریگے گھر جانے کا	فائدہ کہ سنت اچی بے قسم کھانے کا
مجھے وہ کہتا ہے ہر دم اپنا خیر دیا	قل کہتے بھلو جی چاہے ہے اکثر دیکھ کر

بیباک تخلص دوست محمد خان دہلوی خلف عبداللہ شاگرد امام زانویر

سر از سیکے آستان سے اٹھا ہاتھ جا بگا	تقدیر کا لکھا ہے مشا انا جائے گا
بگرا وہ بت تو مجھے منایا نہ جانے گا	یہ فتنہ گراؤ بھی تو بٹایا نہ جائے گا
میری شکست رنگ سویدہ ہے رنگ شوق	کچھ درد دلی نہیں کہ دکھایا نہ جائے گا

بیباک تخلص سیوک برائے شاگرد محمد تقا

محببت کی بھی یہ ہوتی ہیں کیا اور ہمیشہ آپ	کہ خوبان یون میں دیکھ دین ہم او کو اس طرح جاننا
ادھر نالہ کیا اوچر وہ مضطرب ہو چلا آیا	عجب ن تھے کہ حین وز وین رختی تھیں تیرا

بیباک تخلص شتر نرائن کھتری باشندہ بارکس

تیلیان آگھو کی کب خائف ہو کر شکست	مردم آبی کو کچھ خطرہ نہیں سیلاب کا
-----------------------------------	------------------------------------

بیتاب تخلص محمد جعفر علی باشندہ اکبر آباد گوالیار میں منشی گری میں مقرر تھے
حضرت بیتاب اور فکر سخن | دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
بیتاب تخلص عباس علی خان خلف نواب عبدالعلی خان بن نواب غلام محمد خان
ابن نواب فیض اللہ خان مرحوم والی رام پور شاگرد مومن خان مدت تک
کھنڈو دہلی میں تھے

بھاگیا اپنی زبیں قتل کا ایسا مجھ کو | بعد مردن ہی بے مرنے کی تیار جھمکو
داو سے روز جزا کے بھی رہو لگا محروم | یہ نظر آتی ہے طویل شب جو ان مجھ کو
آخر فریب کھا کے کہا او سنے مجھ کو قتل | مینے کہا تھا تم سے اٹھائینگے مر کے ہاتھ

بیتاب تخلص شاہ محمد اسماعیل شاگرد مصطفیٰ خان یک رنگ
ترب کر مر گئے نیکل قفس میں | پڑی تھی بائے کس ظالم کے لب میں
بیتاب تخلص محمد علیم الدین الہ آبادی برادر خور دقاضی محمد الدین شاہ عالم
بادشاہ کے عہد میں تھے

رفتہ رفتہ بت خوش قدم آفت ہو گا | قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہو گا
جی کیوں کہیے جب کہ جلاوے جگر آتش | سب بستی کو ڈرے جو لگی ایک گھر آتش

بیتاب تخلص منشی ولی اللہ ولد شیخ فضل علی باشندہ قلندر آباد عرف کرنا ل
انگریزی پٹن کے منشی تھے فارسی بھی کتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے

پڑا ہے عکس قطروں میں جاوے گی روئی تاباں | گمان ہوتا ہے فوارے پہ اب مرد و جوان
ہوئی ہیں قتل میرے ساتھ لاکھوں جہیزوں کی | مرے گنج لحد پر حکم ہے گنج شہید ان کی
شاہ معرکہ عشق پہن محبہ دوا باز | غالب اس جنگ میں سلطان یہ غلام آیا
کبھی آنکھوں سے نہ دیکھا دھن تنگ او سکا | ہاں فقط کان سے سنتے ہیں کلام آہا

بیتاب تخلص افضل الدولہ نواب احمد بخش خان مرحوم باشندہ دہلی مقیم
کنہ درہ ضلع کلہا پی عماد الملک نواب غازی الی خان بہادر کے غریزہ و ن میں تھے
صاحب دیوان گذرے

سخن شناس

ہمارے منہ سے نہ نکلی گی ات کبھی قاتل لگائی گن کے جو خنجر ہزار ہا پہلوں میں

بیجان تخلص شیدک سنگہ رمال باشندہ دہلی آسمان گر ٹپٹیکے ٹوٹ کے ٹکڑے ہو گیا جب کہیں کاہ ہمارے میں اثر ہوئے گا

بیجان تخلص غریز خان افغان باشندہ رام پور ایسے نادان نہیں ہم تم کو نہ پہچانتے ہم سخن غیر سے ہو گئے ہو جو آواز بدل

بیجان تخلص شیخ آکھی بخش باشندہ دانا پور شاگرد حافظ ضیغم بالفضل ڈاکٹری کے علمے راقم الحروف کے ملاقاتی ہیں

شاعروں کی مہمت پر آسمان بھی حیران ہے یعنی وہ بدلتے ہیں جب زمین پرانی ہو بیخود تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

مرعائے کوہیان نہ آنا تھا روٹھنے کا بھی اک بہانہ تھا بیخود تخلص نراین درس باشندہ دہلی شاگرد حضرت خواجہ میر درد

نئی نگاہوں کو چشم کم سے تو مت دیکھ اے زاہر بنایا ہے یہ اعجازِ معان نے آبِ انش کا بیخود تخلص محمد نظام الدین خلع و شاگرد محمد حیات خان اسٹنٹ مقیم دہلی

رنگیا بیجان جو پہلو میں ترا اچھا ہوا دل لگی کو اور دل پیدا ہوا اچھا ہوا تھی مہینہ سے اے بیخود اسیری کی ہو ہو گیا دل مائل زلف و دوتا اچھا ہوا

بیخود تخلص ہادی علی خلع میر ناصر علی سحرزیندار سہمی براون مقیم کھنوسٹا گرد خواجہ وزیر صاحب دیوان گزرے انکی ایک چھوٹی سی تنوئی نطرت سے گزری

آنکھیں بھونٹیں جو دوبار بھی نہیں دیکھا ہو ان کو ایک جگہ کا تو کھنگار ہے دل تم بھی مجبور ہو بندے کا بھی لاچار ہو دل

آنکھیں کب توڑی گئی پر پیر پر ہمارے آنکھیں آدمیت نہیں کھنٹیں وہ پر نرا دوا کھنٹیں بیخود اسکو کسی محرم اسرار کے ہاتھ پہنچتے ہی تجھ سے طبیعت مرے

ایک بوسہ یہ ہوئیں مشل فرہ برگشتہ آگیا سلوائے کو بھیجی تو یہ کہلا بھیجا جدا ہونہ پہلو سے اے درد عشق

<p>تھیں نے بگاڑی ہے عادت مری بیخود اپنے کام میں ہشبار ہے</p>	<p>سچ شہسوار نے شکوہ تو پرہم نہ ہو چشم حاتی برہوا کر فدا</p>
<p>بیخود تخلص میر ہدایت علی دہلوی حلف میر محمدی عزیز و نین شیخ محمد خوشنویس کے تھے</p>	<p>چشم نہیں ہے سایہ دیوار سے تھے بیخود تخلص مولوی فریام علی باشندہ مینا پوک صلح سلامت شاگرد مرزا جان طیش</p>
<p>حلقہ بنا ہے روزانہ دیوار پاؤں میں صاحب دیوان گزری</p>	<p>پوچھے اگر کوئی کہ وہ بیخود کہ مرگ کہا نے کو غم ہے پینے کو ہے شک تر تھو</p>
<p>تو دیکھو جواب کہ کبخت مرگ بکلا ہوں گھر سے خوب ہی زاد سفر</p>	<p>بیخود تخلص ایک شخص کا ہے جسکا اور کہ حال معلوم نہ ہوا</p>
<p>آپٹھے تیرے کو چے میں تیرا سراغ یا کعبہ سے اور دیر سے ہم نے فراغ یا</p>	<p>سیدار تخلص میر محمد علی عرف میر محمدی دہلوی شاگرد مفضل قلی خان فراق دھریہ حضرت مولانا خیر الدین شہرگوئی میں اچھی مشق پیدا کی تھی اکبر آباد میں جا کر اسی ملک بٹا ہوئے صاحب دیوان گزری سعادۃ خان ناصر نے جو انکو میر محمدی تخلص بہ قربان کے دھوکے میں تاراندہ خان فراق کا شاگرد لکھا ہے غلطی کی ہے</p>
<p>جی سو نہ ترے غبار نکلا گل جڑا سر و خزانہ گرس تیار جڑا کہ تا ہمیشہ رہے نام یہ رگیا ہونہ کوئی تار گریبان میں جھپ ہم سے ہونا آشنا خیر و ن سے ہونا آشنا ہر چند غبار ہو گئے ہم دل زاہد کباب کرتا ہوں بل بے ظالم تیرنی بے پردا جان</p>	<p>ہم خاک بھی ہو گئے ولیکن تیرے رخسار قد و چشم کے ہین عاشق زار پھر نہ مثل نگین زختم یہ مرے دل کا نا تو اتنی سے مرے دیکھو ای دست تنوں واہ وا اے قاتل کج فہم یوں ہی چاہیے دامن کو ترے نہ چھوئے اب تک خرقہ رہن شہاب کرتا ہوں انین مشتاقوں کی لب پر آئین</p>

ہر نہ یہ نالی تو پھر میں اثر کرتے ہیں
کس سے اوجھیں دماغ کہ پھر گفتگو کریں
کون سینے سے لے گیا دل کو
دونوں ہاتھوں سے یہ لیتا ہے بلائیں شانہ
شام کہتے ہو جسے ہے سحر پروانہ
گفتگو خوب نہیں مرد و مہیار کے ساتھ
دعویٰ ہم سختی اوس لب و لہجہ کے ساتھ
اے نالہ جانسوز یہ کیا بے اثری ہے
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

ہر ترے خاطر نازک سے خطر کرتے ہیں
جو کلم کلام اوس لب جان بخش ہوئے
آن لگتی ہے کچھ بغل حجابی
دیکھ اوس گیسو و مشکین کی اوہن شانہ
سینے زانے سے جدار و زوہب ہو چکا
خفکوہ کہ نگہی آنکھوں سے اوسکی نہ کرو
آنہ دیکھ تو اس منہ سے مجھے اچھوٹی
اتک فرے احوال سے وہاں عجیری ہے
رہا جو چاہیے بیدار سو اوس سے معلوم

بیدل تخلص محمد عبدالرحیم خان خلف مولوی محمد تقی خان دہلوی شکار گرد
امرا و مرزا انور

میں غیر تو نہیں کہ چھپا یا نہ جائے گا
کعبہ بھی جا بئینگے تو چھپا یا نہ جائے گا

اوس کے دینے میں یہ تامل سہم کیلئے
محقق صنم وہ شے ہے کہ بیدل اگر کبھی

بیدل تخلص خواجہ غلام حسین خان خواجہ محمدی خان نبیرہ خواجہ رحمت اللہ خان
تخلص شاگرد عبد الرحمن خان احسان باشندہ دہلی طبابت کرتے ہیں راقم کو ملاقاتی
ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیئے تھے

مکڑے ہو ہو کے جگر دیدہ تر سے نکلا
گاہ دل گاہ جگر یاد آ یا
کبھی چاہے زندان میں بھی زلف پریشان میں
سہی ازل دل جفا کس کس بلا کے
تھیں بھی دن لگے قدرت خدا کی

خان تو ہو کے خاجا جب مرے گھر سے نکلا
آہ اوس کو دم تا و کفن گنی
پول پر غم کے رہنے کے ہی دونوں نکلا
انگہ کی چشم کی زلف و قوت کے
بتوں سے ملتے ہو راتوں کو بیدل

بیدل تخلص مرزا عبدالقادر وطن انجمن توراں مولد بناراکم سنی ہندوستان میں
آئے تھے اوصاف حمیدہ اوسکے مشہور جہانیاں ہیں احیا نا و تقنا شعور نعتی بھی

<p>کھینچے تھے سدا گیارہ سو تینیس حبیبی میں انتقال کیا نکلیات اٹھانظر سے گزرا</p>	
<p>اس دل کے آستان پر جب عشق آکھارا</p>	<p>پردے سے پار بولا بیدل کان پہ ہم</p>
<p>بیدل تخلص مستی عنایت علی ولد مستی حسن علی حسن باشندہ ہو گلی مقیم ٹھالی کج مشعل مکملہ راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	
<p>سرمین سودا زلفت کا تیرے بت پر ہے</p>	<p>طوق الفت ہی گلے میں پاؤں میں بچھیرے</p>
<p>بیرنگ تخلص دلاور خان دہلوی شاگرد مصطفیٰ خان لکھنؤ معاصر سودا ساپی ہے</p>	
<p>مغلس کی خبر کب ہے اور سیم بدن بھگو</p>	<p>افشان سے ترا ماتھا رہتا ہے زرا کودہ</p>
<p>فرہاد کو محنت کی تمنی نہ کبھی ہوتی</p>	<p>شیرین کا جواک بوسہ ملتا شکر آلودہ</p>
<p>بے صبر تخلص بال کنندہ ولد لالہ کا بجی مل باشندہ سکندر آباد شاگرد ہر کو پال بیشتر فارسی کہتے ہیں</p>	
<p>بیخودان عشق کو کیا حاجت ترک لباس</p>	<p>تن سے پیرا ہن جدا ہوتا نہیں تصور کا</p>
<p>بیقرار تخلص میر قمرود دہلوی ہمیشہ زادہ سید رضا خان شاگرد شاہ نصیر</p>	
<p>حسرت پھر تار ہا بارودہ رشک آفتاب</p>	<p>جون گل خورشید دل اپنا مقابل رکھا</p>
<p>منج سے گزرتین اونچین تو چھوڑی و سوتھاب</p>	<p>اک نہ اک پردہ ہمارے اوسکے حائل کیا</p>
<p>بیکس تخلص مرزا محمد باشندہ عظیم آباد ایک رباعی اور غزل کہ غالباً میرا شاگرد اور میرا نشانہ کی مجھ میں کمی ہو مرقوم ہوتی ہے کیونکہ اور کوئی شعر انکا ملا نہیں</p>	
<p>طاہرین تو ایسی ہیں کہ ماسرا اللہ</p>	<p>سب کہتے ہیں زیادہ ہونگے انشا اللہ</p>
<p>باطن میں جو دیکھا اونھیں اتنے ہیں لوح</p>	<p>لا حول ولا قوۃ الا باللہ</p>
<p>بمیکل تخلص سید عبدالوہاب دولت آبادی شاگرد میر عبدالولی عزت مرشد ابیر نواب سراج الدولہ کے ملازمین میں تھے</p>	
<p>عالم کو لعل و گوہر و تاج دلوادیا</p>	<p>اے آسمان بتا تو مجھے تو نے کیا دیا</p>
<p>ہمارے تخلص سید زین العابدین باشندہ الہ آباد عدلت الہ آباد میں سرشتہ دار تھے</p>	
<p>نعش بیار پہ قائل بھی طرار و تاح</p>	<p>لب نازک کو دبا ہے ہوسے نزاران کے تلے</p>

سفر تہذیب

ہمارے تخلص شیخ الہی بخش شاگرد غفلت باشندہ رام پور ملازم نواب محمد سعید خان ہمدانی
والی رام پور صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے انکا نام
علی بخش لکھا ہے

کون پرسان ہے حال بسمل کا بائس آہستہ یہ لہجہ میاں تیر قاتل سے سر شکوہ کہاں رکھتے ہیں موت سے بھاگنے لگے بمبار نہر و زوہ پھر جاتے ہیں ہتک مر کر حال دل ہمایا نہیں ضبط کے قابل یا تو دنیا سے الہی دل شیدا اٹھ جا	خلق منہ دیکھتی ہے مثل کا ٹوٹ جائے نہ آبلہ دل کا بیزبان صورت سو فادہ مان رکھتے ہیں کیا او سے تم شکستہ پا سمجھے کیہ جذب محبت کو لگی ہے نظر ایسی لیکن وہ زبان جھکو بلائے نہیں دینے وصل معشوق کی یاد سے تنہا اٹھ جا
--	---

حرف باے فارسی

پارسا تخلص حافظ منشی فیض پارسا مدرس مدرسہ دہلی حضرت مجدد الف ثانی
رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے

کوی الفت کے خاکسارے دل	مثل آئینہ پاک طینت حسین
------------------------	-------------------------

پارسا تخلص غلام علی دہلوی وضع زندانہ رکھتے تھے

تا جم کو پارسا ہوں میں لیکن	مست ہوں نرگس خبر می ہے
-----------------------------	------------------------

پاکباز تخلص میر صلاح الدین عرف مکھن میان خلعت سید شاہ کمال شاگرد مختلفہ

مکرم صاحب دیوان گزرے

مجھے درد و الم رہتا نہت گھیر میاں	خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں
-----------------------------------	------------------------------------

نیر تخلص خلف گلزار علی اسیر اکبر آبادی نام انکا معلوم نہ ہوا

دیوانہ اپنے جامہ سے باہر میں سب بیزیر	اب فصل گل ہے جاں کر زبان ضرور ہے
---------------------------------------	----------------------------------

پروانہ تخلص علی شاہ مراوا آبادی تلمیذ قیام الدین علی قائم شاہ عالم پادشاہ

عبد مین تھے

آج ثابت نہی دل نہ کوئی جان درست
اوسکے مرقگان نے کیے پھر پوچھ جان درست

پروانہ تخلص محمد بیگ خیر آبادی

قتل کرمان مت کسوں کی قسم
تھے قاتل مرے لہو کی قسم

پروانہ تخلص کنو جیونت سنگھ عرف کا کا جی حلف راجہ بنی بہادر بہادر تخلص
شاگرد سرپ سنگھ دیوانہ شعر فارسی بھی کہتے تھے مسئلہ بارہ سو آٹھائیس ہجری میں
انتقال کیا نہایت تسکین جو ان تھے بعض تذکرہ والوں نے جو انکو میر حسن اور مصحفی کا
شاگرد لکھا ہے اس پر اعتبار نہیں دیوانہ انکا نظریہ گزرا

کیا جانے ہدم کہ اوسے دیکھ کے ہم کو
آئینہ سان ہے صاحب جوہر کو رنگ غم
سدا ہے جامے فرزندہ چشم ست سوسیر
نسیم آہ نے شاید کسی کو کسی تاثیر
کہتی ہے عنوایں جن میں بیکار کے
صادق نہ بچھا اوسکو محبت میں ہے کاذب
ہر چند سنبھالے رہے پر دل کو خوش آیا
اس دور میں کہ عیب ہندو نوں یکہا
مرا جی بھی تجل ہے اس تری تصویر گردن
شگفتگی سے ترے غنچہ دہان کو سوسے
اپنے بھی دن پھرین جو پھرین دن بہار کے
جو صبح منط چاک گریبان نہیں ہے

پرمی تخلص محمد بن ریختی گوا باشندہ دہلی شاگرد مرزا رحیم الدین حیا

اب کی قوم روئے ہیں دغا باز بیوٹا
دنگوی آنا تھا تجھے ماہ صیام میں
اگلے تماش میں خدا جا بے کیا ہوئے
درگور مردوئے مرے روز قضا ہوئے

پرشیاں تخلص محمد خان باشندہ الہ آباد

میں اوس کان ملاحظت کے لیے ہر لحظہ رہا
عجب کیا لخت دل نکھون سے میر پر نہا

پرشیاں تخلص عبد الرحیم آئینہ ساز دہلوی شاگرد مرزا قباد بخش صابر

دیتے ہو بوسہ و نہین دیتے نہ دو کمر
اتنی نہیں پسند چان اور چین مجھے

پرشیاں تخلص منو لال برہمن شاگرد شاہ نصیر دہلوی

خوبون کی ادا کوئی کب ناز سے خالی ہے
ہر بات پہ جھڑکی ہے ہر حرف کالی ہے

۴۹	ہم آئیں تو اوٹھ جاؤ غیر آئے تو آ، بیٹھو	یہ وضع نئی جانان کیا تھے نکالی ہے
پریشان تخلص میر محمد واحد دانا پور کے پیر زاوے ہین مولوی فاکر علی ذاکر سے اصلاح لیتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں رہتے ہین شعر خوب کہتے ہین راقم کے دوستوں میں ہین یہ شعر اس تذارہ کے لیے عنایت فرمائے تھے	دل بنا ہے سنگ تھا طیس مجھ ناشاد کا خوب اسے شہزادیا کا رہنا ہے تو بہ	تازہ طرف غیر جانے تیرا دس صیاد کا دل میں وہ بت ہے زبان پر ہے آگے
پریشان تخلص واحد علی ساکن انا وہ	تھا شک جو اس فکر کے عدم اور وجود	اک خط وہی فرض کیا لاکے سانسے
پریشان تخلص نیاز علی باشندہ سندھ	جہان میں آپ کی شیریں کلامی شہسودہ	بانتبہ کہتا ہوں تم اپنے دم سے عیسیٰ ہو
پناہ تخلص محمد چاہ نور بان دہلوی مرید حضرت شاہ آفاق قدس سرہ بسراکسین سے	عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	
موسے کو نظر طور پر آیا بخت و گردن	دیکھا تو ہر اک سنگ میں وہ ایک شہر تھا	
پورن تخلص پورن سنگد کا پتہ دہلوی شاگرد سادات بارخان رنگین سنگرت	ادربطبت ہندی میں اچھا دخل رکھتے تھے شترہ اٹھارہ برس کا عرصہ ہوا	کہ انتقال کیا
ہم نام رہائی سے نیرا ہین ہمد	دل چاہہ زندان میں ہے جب سوا سلیما	
سیام تخلص مولوی امین الدین دہلی مصنف عربی رسالہ فضیلت جہاد	جب کہ اپنی خبر نہ ہو اوس کو	اوس کو اور دن کی کیا خبر ہو دے
سیام تخلص مرزا حیدر بیگ دہلوی	پھونکتا ہے مجھے کو نالہ دل	یار میں بھی تو کچھ اثر ہو دے
اثر آہ بے اثر نے کیا کچھ نہ کچھ اثر	مر جاے بھی کوئی تو تاسف نہوا ہے	کل پوچھنا تھا میری گلی کا نشان وہ شہنشاہ پلاڑی ہے ان کے کس سنگدل کے ساتھ

پیشہ نام تخلص شرف الدین علی خان اکبر آبادی شعر فارسی خوب کہتے تھے
محمد شاہ کے عہد میں تھے

بات منظور کو فضولی ہے | ورنہ عاشق کو آہ سولی ہے

چیر تخلص مہراج سنگہ بہمن خوشنویس باشندہ متھرا سقیم دہلی جوانی میں جان
تخلص کرتے تھے

رات دن کا ہے ترا مشتعل آرائش زلف | اس سے کیا سمجھ کو کہ ہے حال پریشان میرا

چیرا تخلص و نام ایک سقہ دہلوی کا ہے وہ اپنے کو مجرم کا شاگرد کہتا تھا

شوق گریہ کو کورویے کس پاس کس اب | نام کو بھی نہ رہا آنکھ میں قطرہ باقی

سک تخلص کرم اللہ جویدار دہلوی نامہ بری کرتا تھا

شوق سے جب کہ میں آتا ہوں ترحو کو چہا | مجھ سے لیتی ہے صبا تیزی رفتار کو دم

حرف تابی فوقانی

ناب تخلص میر محبت علی باشندہ پانی پت مقیم دہلی موسیقی میں اچھا دخل
رہتے تھے

میں تو بھٹا عاقل زمانہ کا پر الفت و طفیل | کوئی سودائی کہے ہے کوئی دیوانہ مجھے

ناب تخلص مرزا الطاف اشرف دہلوی حلف شاہزادہ امداد بخت بہادر

دیا ہے جتنے دل اچھا تاب کس بے مہر کو دیکھو | کہ پروانہ ہوا سکوا اور اس پر اپنا دم لکھو

ناب تخلص مناب رے وطن الکا کہتے تھے مولد و فساد دہلی

خوب ہوتی ہمیشہ سے تمھاری اگر ایسی | تو کما ہیکو منتی مرے اسے فتنہ گرا ایسی

یا جنگ نہ کرنا صبح نادان مجھے آہن | یا چیل کے دکھا دے من ایسا کمر ایسی

ناباں تخلص میر عبدالحی دہلوی شاگرد مرزا سودا حضرت علی موسیٰ رضا

رضی اللہ عنہ کی اولاد میں تھے جمال پری تمثال پراد کے ایک جہان دیوانہ

دعاشن زار تھا شروع جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزیرے

<p>تو کو چے مین اوس بیو فاجی کے لوجا ہے وصل سے زیادہ فزا انتظار کا دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات بیمار عبادت کرے بیمار کی کیو نہ کر کیا مرے ہجو میں جیتا ہے وہ غمناک ہنوز ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں جو جاتا ہوا سکون میں آگاہ کیا کہ و ن یہ کیا بات آگئی اوس خان دمان آباد میں اپنے جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے آہ اس بات میں تو میری بھی سوائی ہے گوشت ناخن سے کو کون کہ خدا ہوتا ہے</p>	<p>اوپر اوس صبا خاک میری اگر تو کس کس طرح کی دل میں گزرتی ہیں حسرتیں ہاتھ میں اوس کے ہاتھ تھا ہیسا ت لے دل کی خبر خیم مری یار کی کیو نہ کر دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تا بان غم وصل میں ہے ہجر کا ہجران میں وصل کا انجان ہو تو اوس سے کوئی درد دل کہے ملا یا خاک میں گھر کوہ کن کا ہاے خسرو نے ظالم و فاکا میرے جو لیتا ہے تو حساب کس سے فریاد کروں یہ کہ وہ ہر جا پائی ہے تیرے ابرو سے مراد دل نہ جھٹے گا ہرگز</p>
<p>تاج کش تخلص محمد جعفر بشندہ الہ آباد مقیم دہلی ترک علاقہ کر کے گوشت نشینی اختیار کی تھی</p>	<p>کبھی بن باد رہ نہیں سکتے دل میں خوش ہیں عدو پرست تائبش</p>
<p>تو بہ کچھ ہم کو بزرگار نہیں وہ شکر کسی کا یا رہ نہیں</p>	<p>تاج کش تخلص حافظ محمد حسین دہلوی تمبید خد بخش خان تنویر</p>
<p>ہاے مطلب تو ہوا حسب متنا نہ ہوا ظالم مہین مارا ترے بیداد گری نے</p>	<p>وہ ہوا پاس تو قابو میں دل اپنا نہ ہوا بیمار کیا اور بھی اس کم نظری نے</p>
<p>تاج کش تخلص لالہ کنھیا لال ولد کمل شن فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر</p>	<p>تاج کش تخلص لالہ کنھیا لال ولد کمل شن فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر</p>
<p>اللہ شمس ہو صفت بشت خارا ہاتھ</p>	<p>تاج کش تخلص لالہ کنھیا لال ولد کمل شن فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر</p>
<p>تاج کش تخلص حاجی میر تقی علی دہلوی چوتھی بار کے سفر حجاز میں انتقال کیا</p>	<p>تاج کش تخلص حاجی میر تقی علی دہلوی چوتھی بار کے سفر حجاز میں انتقال کیا</p>
<p>جب نکلتا ہوں تو کو سون ہی چلا جاتا ہوں</p>	<p>تاج کش تخلص حاجی میر تقی علی دہلوی چوتھی بار کے سفر حجاز میں انتقال کیا</p>

تاج کش تخلص یوسف علی دہلوی شاگرد مرزا قادی بخش صاحب

۸۲
 غنچ شہزادہ کی خوبی کہ ترے کوچہ کی جانب
 سے رشک کی خوبی کہ ترے کوچہ کی جانب
 غصہ اٹھا اٹھا اٹھا کے یوں ہی بار بار کا
 اضطراب دل سے کہتے ہیں شش نے جان
 بے طرح ہنس گیا ہے مصیبت میں ہندو
 دل کھینچتے ہیں اور کسی کو خبر نہیں
 اگر خضر کو بھی کیسے نور ہبر نہیں ہوتا

مختار تخلص میر عبد اللہ دکنی شاگرد عبد الولی غزلت
 اوس نرخ میں لطف ہو ملک کو خبر نہیں
 خورشید کیا ہے اور سکی فلک کو خبر نہیں

بجلی تخلص میر حسن عرف میر حاجی دہلوی حلف میر محمد حسین کلیم شاگرد و خواہ زادہ میر تقی میر
 بڑے طریق تھے لیلی مجنون کا قصہ رنجیت میں نظم کیا ہے دیوان انکا نظر سے گزرا

ترد امن آگیا میں جو روز حساب میں
 حب رات تھی دراز ملاقات کم ہوئی
 مٹکتے ہیں دردندان مری و زنیہ ہنسنا ہو
 ہم زیر خاک لیکے جو چشم تر گئے
 کہنے لگے بٹھاؤ اسے آفتاب میں
 ملنے کے وں جو آئے نواب ت کم ہوئی
 اودھر کجی چکپی ہے اور ایدھر منیہ برستار ہے
 اندھے کنوئین بھی جتنے تھے پانی سے بھر گئے

لوگ ادسکی تو جھانوں کی خبر کہتے نہیں
 حال تیرا دوسے کیا کہتا بجلی میں بھلا
 وہ تو تیرے نام ہی کو سن کے شرمانے لگے

بجلی تخلص لکے جی شاگرد ششی سینڈہ دلال زار
 مختار ہے وہ جاسے مجھے دیکھئے نہ دیکھے
 آنکھ اپنی تو اوس رونق محفل سے لگی ہے

بجلی تخلص شاہ بجلی حیدر آبادی
 دہین کا عکس لکے پڑا ہے کہ آج تک
 پھیلا رہا ہے سر و لب جو بارہا تھم

بجلی تخلص نواب شاہ مزا لکھنوی
 صبا نے ہنسنا ہے بیل کو قید میں
 چھوٹے یہ دیکھیے قفس میں نہیں سے کب

آئینہ روتام فقط دیکھنے کے ہیں
 امید ہے وفا کی بتاؤ حسین سے کب
 اسید ہے وفا کی بتاؤ حسین سے کب

بجلی تخلص محمد عظیم شاگرد جرات
 کٹاف

کتاب قصہ فریاد و دستبر مجنون	یہ دو ورق ہیں مرعوشق کی کہانی کے
تخلی تخلص حکیم محل رسول خان باشندہ دہلی خلیف نواب غلام رسول خان شاگرد آغا جان	بعد فنا جنازے پر آیا نہ جاے گا
سوزِ درون ہی ہے تو او میں زین کو ہاے	چھاتی سے وصل میں بھی لگایا جاے گا
* تحسین تخلص محمد حسین خان صاحب مطبع مصطفائی دہلی	
آزہ ہوا او سکھو مگر عشق بہستان کا	بیٹور ہے نقشہ دل بے تاب تو ان کا
جب بت سے نہ رہی ہوں تو بتخانہ میں کیا کام	تسین چلو کعبہ کو جھگڑا ہے کہاں کا
تسین اذکو دیکھنے جاتے تو ہو مگر	ایسا نہ ہو کہ جان کو وہی پھر غدا ہو
ہوئے ذلیل تو عورت کی جستجو کیا ہے	کیا جو عشق تو پھر پاس آبرو کیا ہے
تحسین تخلص سید حیدر علی باشندہ الہ آباد توکل اختیار کیا تھا	
ہم تم پہ اسے بتاں دل آزار زار ہیں	لیکن خیر حیف کہ اغیار بار ہیں
تحسین تخلص علی مولانا خان باشندہ شاہ جہان پور	
کیا لکھیں اور ذرا غور کریں آپ اسے	ڈرتے ڈرتے یہ لکھا ہے کہ پڑھیں آپ اسے
حیات تخلص غلام مصطفیٰ خلیف مولانا رفیع الدین دہلوی شاگرد نثار اللہ خان فزان بر خلاف خاندان علم رستی سے بہرہ ور نہ تھے	
فکر اطفال کو ہے سنگ اودھلائے کی	آند آند ہوئی شاید ترے دیوانے کی
تخت تخلص مرزا محمد بیگ ولد مرزا رستم بیگ خراسانی مقیم لکھنؤ شاگرد بکر گلکشتہ ہیں آئے تھے راقم نے انکو ثانی گنج کے مشاعرہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہیں ان کا سار اکلام اسی طرز پر ہے	
شکارِ فرگ ہوئی ہے فراق یار میں روح	بھڑک رہی ہے بہت دامن انتظار میں روح
گلوں کی توبہ سے بسی رہتی ہے بہار میں روح	لو کو عطر بناتی ہے جسم زار میں روح
لگا کے تیر مجھے بوئے گل نے مید کیا	رہی خزان میں سلامت گئی بہار میں روح
روان ہے آنسو دیکھو ساتھ جان بھی اک دن	سفر ترائی کا کرتی ہے ہجر یار میں روح

<p>۸۴</p> <p>بزرگ تارکھنچی جاتی ہے ستارین روح نہ اختیارین دل ہے نہ اختیارین روح</p>	<p>سخت شیر ہر ایک بول پر ترک رک کے دم نکلتا ہے کیا ہے عشق نے مجبور سر بسر مجھ کو</p>
<p>تبدیر تخلص مرزا محمد سکندر قادر بہادر خلع شہزادہ محمد خورشید قدر بہادر نصیر متوطن دہلی مقیم لکھنؤ</p>	<p>شیرین لہی سے غیرت شیرین اگر ہو تم فرما دو کیون نہ عشق میں ہم کو بنائے دل</p>
<p>یون تو زلفون میں ترے کس کس دل کو چھایا تراب تخلص شیخ محب اللہ جون پوری</p>	<p>اور ہی کچھ ڈھنگ ہی اپنی گرفتار کیا ہی تراب تخلص حضرت شاہ تراب علی خلع و سجادہ نشین حضرت شاہ کاظم علیہ الرحمۃ</p>
<p>تراب تخلص نواب حسنت الدولہ مرزا ابوتراب خان بہادر خورشید محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ خلع مرزا ابوطالب خان بہادر لکھنوی صاحب دیوان بہن</p>	<p>دل او سکا سینے میں جوش الم سے خون ہو جا ترقی تخلص اسد الدولہ آغا محمد تقی خان بہادر خلع سید محمد امین خان شاگرد سر سوز و گداز</p>
<p>پھر کس امید پر کوئی تم سے نکلاے دل آواز مستقل ہی آتی ہے ہاے دل وہ صنم نام خدا کیا اندون جو بن رہے آنیہ خانہ مرا گوشہ تنہائی ہے</p>	<p>گر ایک شب بھی وصل کی لذت نہ پاؤں اداسی گلی میں کوئی یہ بیدل ہو ہے دفن ساکنان کعبہ نے کی بت پرستی اختیار درود پور سے آتا ہے نظر طلوع و ست</p>
<p>مرزا تاج محمد نصیر محمد مرزا احمد شاہ شاگرد ہادی علی بخود انکا وطن دہلی مود مسکن لکھنؤ مرزا بہون جنگی بادین او کو خبر نہیں پوچھیں نہ غیر و ن سے مرامانی انصیر آپ</p>	<p>کسی غیر تخلص شاہ زادہ مرزا محمد سلیمان قدر ولد مرزا محمد خورشید قدر قیصر کیا فائدہ جو کوئی کسی سے لکھائے دل گر حکم ہو تو خود میں کہوں مرعائے دل</p>

تسکین تخلص میر سادات علی مرحوم برادر زادہ میر علی حامد دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد احمد علی
سخن شیریں

رسالۃ الدین منت

دل بیتاب کو میرے نہ کبھی ہو تسکین
کے تسکین جو مجھے آپ پکارا نکرین
ہر دم کرے ہرے دل کا نشان بخل میں
ہے وہ مثل مطابق دشمن کمان بخل میں

تسکین تخلص گنگا داس بڈت

عقل و خرد و طاقت اور صبر و تسکین کی
جب سامنے وہ آیا ہم سب یہ لٹا بیٹھے

تسکین تخلص میر حسین دہلوی شاگرد شاہ نصیر و مومن خان میر حیدر قاتل وزیر
فشیخ سیر کی اولاد دون میں تھے ۱۷۷۱ء بارہ سو اٹھسٹھ مہری میں انتقال کیا
اشعار ان کے ممکن ہوتے ہیں

ہر صبح وہ ڈھونڈھے ہے کوئی تازہ خدیار
صورت مری ہر روز بدل جائے تو اچھا
قسمت تو دیکھ جتنے کہے شکوے ہر کے
اون کو گمان رہا گلہ روزگار کا
خوبصورت نہ ہو کوئی تو نہ ہو بدنامی
سچ تو یہ ہے کہ بُرا ہوتا ہے اچھا ہونا
کتنے ہیں رنجش طائر میں فرا آتا ہے
یون ہی تم مجھ سے خفا ہو کے ذرا ابل جانا
ہیان آنے سے گسوا سٹے جلتا ہی ہمارے
عاشق تو نہیں ہے کہیں دربان تمھارا
ہزاروں مر گئے دیکھا جو عالم سوگ میں اسکا
چپ لگی عجب کو تو چرچا ہی پھر دہان ہوگا
آج جو عرش پر ہے اپنا دماغ اور ظالم
دیکھو تو لے جو جان ملک الموت کی طرح
ہیان انتظار ہی میں کٹی چھک ساری رات
میر تو سچ ہے کہ جو تم چاہو گے گرگزردے
دیکھتے ہی شوق نے ایسا کیا بے اختیار
وہ اپنے وعدہ پہ بخش میں جلوہ فرما رہا
دل کے لیتے ہی جلی جان یہ جلدی کنہ پوچھا
بر یہ ممکن نہیں ہم پر کبھی بیدار نہ ہو
حال دل کہنے لگے ہم یار کی تصویر سے
نہیں ہے ضعف سے ابوہ میں گزرا مجھ سے
صبر بھی چند قدم پیچھے رہا جانا ہے

میں شہسوار
گر سسکے دفن نہ اوس کو چے میں اجاب مجھے
خاک میں دل کی کدورت نے دیا دامن مجھے
نام تکبیر اور یہ مضمون پیش نازیا
تھا تخلص جو سنراوار تو بیاب مجھے
فستلی تخلص لالہ سیکارام ولد بخٹی گوپال راسے برادر خور و بھولا نا تھ بخٹی وزیر المالک
وطن انکا اٹا وہ مولد لکھنؤ فارسی میں مرا فخر ملکین سے اور ریختہ میں مصحفی سے
اصلاح لیتے تھے

دیکھے سمان جو اس قرۃ اشکبار کا
ہو جاے شوق جگر رگ ابر بہار کا
کیا منہ جو چڑھے کوئی ترے تیر کے منہ پر
یہ ہم تھے گلار کھدیا شمشیر کے منہ پر
گو دل میں خفا ہے تو پر اسات کو نادان
کہہ بیٹھ موت عاشق دگیر کے منہ پر
موت بھی اس نیم جان میں کچھ ہے
فائدہ امتحان میں کچھ ہے
فستلی تخلص میر شجاعت علی دہلوی شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں ترک
علاقہ کیا تھا

مجھے بدنام عبث لوگ اوسے کرتے ہر
میں نے ہاتھ اوجھو جو ابرو کو لگایا تو کس
جہنشین وہ تو مرے پاس نہ آیا نہ گیا
ہے منہ تیری کہ کاٹوں تیرے شمشیر سے ہاتھ
فستلی تخلص شیخ محمدی بخش ساکن سارن عرف جھپہ شاگرد الفت حسین فسر یاد
دیوان انکا نظر سے گزرا

نہیں وہ دل ہمارا توڑتے ہیں
ہمارے داغ دل اور حتم گران کھتے جا
طلسم راز اپنا توڑتے ہیں
چمن کی سیر کر لو ابر باران دیکھتے جا
فستلی تخلص شیخ امیر اللہ ولد مولوی عبدالصمد فیض آبادی شاگرد نسیم دہلوی
شعر اچھا کہتے ہیں صاحب دیوان و دشمنی نالہ تسلیم و دشمنی دل و جان ہیں دشمنی
انکی نظر سے گزری

کہا جیسے اللہ سے تسلیم راز نیک و بد
نہیں معلوم ہوئی آج کیس سے
ہر بشر کے ساتھ یک جاسوس ہے ہر لو کا
مرا ہے دشمنی میں دوستی کا
مرا جان میں کوئی نظر نہ نہیں آتا

ہین عاشق اپنے مطلب کی کہین گے ہائے کب تک نہ میں گھبرائو گستاخو دست جو	تہا کیا ہمارے ندعا کیا اب تو دامن بھی نہیں ہے کہ بھل جاؤ گستاخو
اک دور سرسری بین نہ گل ہے نہ چین اتنے صدمے دیے کہ آخر کو	پھولی ہوئی ہے کس پر نسیم ہب رتو ہاتھ اٹھانا پڑا دعا کے لئے
ایجان شب فراغ کا صدمہ نہ پوچھیے	وہ حال تھا کہ موت بھی بالین سے ٹل گئی

تسلیم تخلص حاتم خان باشندہ قراچہ پور شاگرد اعلیٰ بخش ہوا۔

کچھ اوسے الحق میں لپے ہوئے وہ لبیکوں نہیے اسے رنجہ کل منہ تو ذرا بنو اسے	یہ بات کیا ہے کہ تسلیم ہے سبب ہسکا کیجو پیر دہن یار سے نسبت پیدا
---	---

تسلیم تخلص دیویش بن سلاوہور ام شاگرد اسماعیل حسین منیر

نہایت ارجمت کو شفا ہو نہیں سکتی	اجچاہ مرض ہے کہ دوا ہو نہیں سکتی
---------------------------------	----------------------------------

نستہ تخلص محمد علی دہلوی شاگرد آغا جان عیش و محمد ابراہیم ذوق دار شرفراج
دور ویش وضع ہن

اے خیر کج و بد خبر نشے میں آتی ہے ہتھاری ہم کو خبر کیا کہ ایک مدت سے	جو آتا ہے وہ کہتا ہے تمہارا ذکر کر لوں یہ بخیر ہن کہ اپنی خبر نہیں رکھتے
---	---

کمایا خاک قشیم کوئی گلشن میں بنائے	گل خوش ہن اگر مجھے تو صبا و غضب ہے
------------------------------------	------------------------------------

قصیدہ تخلص تصدق حسین خان ولد قاسم علی خان لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید

بس نار کی ہے ختم مرے گلخدا پر	پہنی جو ہو پوچی ہو گئیں ہماری کلانیان
-------------------------------	---------------------------------------

قصور تخلص ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خلف میر صفدر علی خان باشندہ بنارس
مقیم لکھنؤ صاحب دیوان فارسی و ریختہ و سنی ہن

آبے روتے ہن میر و حال پر سبھٹ بھوٹ	اور کرتی ہے بہت رنجہ شیون باہن
------------------------------------	--------------------------------

قصور تخلص میر احسان حسین باشندہ قصبہ نیکوٹا خلف شہید حسین شاگرد
قلندہ بخش جرات امام زید شہید رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے بعض صاحب تذکرہ

<p>انکے والدہ سیدہ حیدرہ حسین کا تخلص نقیض رکھا ہے وہ او دھرو روئے لے اور ہم او دھرو روئے جب تک نہ تسلی کو دل آنے جگر آنے بہت گرمی کا ہونا مینہ برسنی کی علامت ہے پھر حشر تلک وہ کبھی ہشمار نہ ہووے</p>	<p>شب ہم جو ذکر حیران وصل میں ہوئے لگے رونا کوئی کو خوف کریں مری آنکھیں تصور گرم جوشی یا رکھی محکمہ رولاتی ہے دیکھے جو تری چشم سیہ مست کو اک بار</p>
<p>انکھوں میں اپنی دن شب دیکھو ہو گیا چو کو آتی نہیں دیکھا کبھی ہشمار پر تشنگی سے پڑ گئے کانٹے زبان خار پر</p>	<p>اوسکے خیال زلف میں کچھ سوچتا نہیں خواب کا بس کیا حلے اس دیدہ بیلر پر آبلون نے ہانوں کے پانی خیرا اسقدر</p>
<p>وہ قسمت وہ کھلا بھی ہم سے تو کیونکر کھلا اگر وہ بُت کسی کا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا کچھ اور تھا ارادہ میان جان ناتوان کا بند جس نے کردیا روزن تری دیو اس کا مجھے بھی یوں ہی دیکھو دیکھتے ہو عیسو دشمن کو تنے جھاٹکا تھا سو یہ فتنہ و شر او سکا ہے کہاں وہ جاوے کہ جو بال و پیر نہیں کہتے سو بار بیٹھے بیٹھے مجھے تم رو لائے لگایا تو نے اے کجخت دل کس فتنہ چننے جو کچھ کیا سو آپ کے دل کے غبار نے کل تو لیوے ہی گی بدلاشبہ حیران ہنسے ایک یہ بھی تھی مری جان شرارت تیری</p>	<p>بات بھی کچھ کی تو اوسنے ذکر دشمن کا کیا خدا نا آشنائی پر توہن لاکھوں دل و جان گر آج بھی نزاکت آنے تمھیں ندیتی صبر اوس پر اس ہمارے حسرت دید کا میں بار آتا تھا رومی دوستی کی ان لکھا ہوئی مجھے کیا پوچھتے ہو غل پس دیوار جو کیا رہا ہوئے یہ بھی ہم تو رہے نفس ہی کو گرد یہ بھی کوئی ہنسی ہے کہ خصیت کا لیکے ہم بھرا آنا ہے جی تصویریں سن کر تری باتیں کیا پوچھتے ہو خاک میں کسے ملا دیا آج کی شب نہ خفا ہو ترے قربان ہنسے کون موسیٰ تھا کہاں طور کسے غش آیا</p>

تصویر تخلص شاہ جواد علی مرشد آبادی درویش تھے	
قد و قامت اوس بہت معرور کا	ایک جھکا ہے خدا کے نور کا
تعلیق تخلص حکیم سید محمد دہلوی شاگرد و غریزہ میر قدرت اللہ خان قاسم دہلی کی انگریزی مدرسہ کی مدرس تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکو عزت اللہ خان عشق خلعت قدس اللہ	
خان قاسم کاشا گرد لکھا ہے	
دعہ شام تو کیا ہے و کے	کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
سانے دیکھو آتا ہے عشق وہ کون	بارے کہ اب تو موافق دل مخدوم
تو اے بیان شکن وعدہ بہ کس بن میر گویا	سدا سنتے رہیوں ہی کہ شب آیا سحر آیا
خواب میں تھکو دیکھیے کیوں نہ کر	میرے بن نیند کس کو آتی ہے
ہوتے ہیں مکر طے مکرے آنا ہی جادویم	کچھ چیکے چیکے کنا اوسکا لب و ہن سے
چشم بد دور میرے اشکون میں	موتیوں کی سی آبداری ہے
تعلیق تخلص سید مرزا ولد و شاگرد مرزا انس باشندہ لکھنؤ صاحب	
دیوان ہیں	
اپنے کشتون کی لحد پر کبھی آجاتے ہیں	کھینچ لاتی ہے اونھیں یاس و فاداری
تعلیق تخلص محمد تقی خان ولد بہادر خان لکھنؤ مفتیہ کانپور شاگرد محمد حسن	
معینہ و خواجہ وزیر	
خون رونے سے سب راز نہاں کیا ظاہر	فاش آنکھوں نے آخر کیا پردہ مکر دل
شب بے ٹوٹا تو برابر ہے مراد دل ٹوٹا	ٹھیس ساغر کو لگی درد ہوا آنکھوں میں
تعلیق تخلص سید محمد تقی میر محمد عظیم کے مرید دن میں تھے معلی کرتے تھے	
عشق کسی پہ جب سے وہ خوشخوار گرم	تب سے جہان میں حسن کا بازار گرم
تعلیق تخلص صلاح الدین دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے اور اہل دنیا سے	
نہیں ملتے تھے	
عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجاو کیا	مجھکو دیوانہ کیا مجھ کو پرزاد کیا

مکملین تخلص نخت مل بندت شاگرد بھی رام بندت فدا تخلص مشفاق قد مبوسی ہے ہر خار بیا بان	مکملین تخلص میر سعادت علی باشندہ عظیم آباد مقیم دہلی
نام مکملین ہوا تو کیا ہمد م ہر و الفت کا فر ہے ہر و الفت دین	رات دن بقیہ رار رہتا ہوں پر محبت سے مری تم اور دوسری گنتے
مکملین تخلص مولوی غلام بقول خان صدر امین ضلع بیہوم حلف مولوی غلام رسول خان بہار مکملین تخلص بہتین صدر الصدور ڈھاکہ باشندہ ضلع میدانی پور بڑے طرف اور رام	کے دوستوں میں ہیں بیشتر رنجی کہتے ہیں یہ میر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے
نترانی کے سوا اوسکی زبان برتو نہیں کوئی جا ان کم نہیں کعبہ سے عاشق کو لیے	اوس شکر نے سنا ہے جب قصہ طور کا دید جن سے کم نہیں دید رخ نیکو دوست کہنے اون آنکھوں کے آگے بھلا کیا برس لطف اور بار بھی ہے قصہ دیکر ابھی ہے
تمنا تخلص مرزا منگل جان مصاحب راجہ بلوان سنگھ مقیم آگرہ شاگرد حاتم علی مہر بغل میں میکشون کے ہیں شرابی کے شیفے	جام سفالی جلوہ سے سے دمک گئے لیے بیٹھے ہیں بر بون کو بیان بخور ایوان پر تو سے آفتاب کے در سے چمک گئے
تمنا تخلص عباس علی خان دہلوی مسیما ہی پیشہ تھے کیا بات کہوں ہمد اوس نذرانی کے	اک چشم کی گردش نے جلی خیرابی کی
تمنا تخلص محمد اسحاق دہلوی مشوطن کجرات مرزا حاجی کی سدا کار میں محنت ر اور بڑے عاشق فراج تھے اور ہمیشہ اپنی اوقات نازنینوں میں بسر کرتے تھے	جکے غم میں ہم کبھی آرام سے واقف نہیں
تڑپ رہا ہے کوئی خستہ جان زمین کے تلے اوپٹے ہے زلزلہ جو ہر زمان زمین کے تلے	کیا غضب ہے وہ ہمارے نام سے وقف نہیں
تمنا تخلص مرزا غیاث الدین خلف شاہراؤہ سمس الدین دہلوی شاگرد قطب الدین مشیر	

۴۰
مکملین تخلص
۶۰

جو آنکھ پر اتنے تھے لگے کرنے اشارہ
تھامے ہوئے دل ٹھٹھے ہو کیوں آج تمنا
اے تمنا دل پہ کیوں رکھے ہوئے ہو ماتم
تمنا تخلص عاشق علی خان

کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یا میں
خط بھی لکھا جو ہم کو تو خط غیب میں
اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ نے سماعت علی نسکین کے نام سے لکھا ہے
تمنا تخلص میر اسد علی خان اوزنگ آبادی

بھلا سنو تو مری جان چپے مون کب تک
تمہاری سچ کو جو گھیرا ہے خط لے بڑھنے
تمنا تخلص ایک شخص مقیم طبابرج متعلق کلکتہ کا ہے یہ شعر انھوں نے اس تذکرہ
کے لیے بھیجے تھے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا شاعر انکے اچھے ہیں

جو اس طرف سحر کر رہا ہو تو قہر عاشق بھی آگیا
صبا یہ کتنا خدا بچا لے فقط میں اب خبری بھلا
غنودگی بھی ہے کچھ چمکیاں بھی آتی ہیں
کہلے ہیں سبب خن خون چکیدہ بزم گلاب سبب
سفر شبعت ہو اس جہان کوئی کوٹھڑا کاردار
تمنا تخلص سید محمد باشندہ مراد نگر ضلع میرٹھ شاگرد امداد حسین ٹھور

شکوہ بتوں کا کرنے سے کیا ہم کو فائدہ
جب اپنا دل ہی قابو میں اسے مہمان نہیں
تمنا تخلص منشی سیح الدین باشندہ کلکتہ نو اسہ منشی امیر موم شاگرد حضرت وحشت
راحم کے دوستوں میں ہیں اندون چوبیس پر گنہ میں بخاری کرتے ہیں یہ شعر
اس تذکرہ کے لئے دئے تھے

پامال ہو گیا جو دل اس خوش خرام کا
سبے بوسہ گاہ گاہ کبک نشان جسکے گام کا

تن غریبان پر مرے جامہ قرآن ہوتا چسپخ پر ماہ کو خورشید بنا دیتے ہیں جائے ماہی ہو سمندر کا مکان پانی میں بوسہ لب دل بیمار کا درمان ہو سکے	گر لپٹا تو کبھی خواب میں اسے مصطفیٰ رو جب وہ مستجابی پر خشا دکھا دیتے ہیں دھوئے مندی لب دیا تو اگر ہاتھوں کی حکم قانون شفاے مرض غم ہے یہی
تم مجھ سے بے مروت ہو جوش جنون میں تسکین غیر ممکن ہے کہ ہو جوش جنون میں تسکین میں مہم تو لیتے ہیں آپ یہ شمشیر غیبت دہم تو لیتے ہیں آپ یہ شمشیر غیبت	تمنا تخلص مرزا امداد حسین شاگرد قدیر غیر ممکن ہے کہ ہو جوش جنون میں تسکین میں مہم تو لیتے ہیں آپ یہ شمشیر غیبت دہم تو لیتے ہیں آپ یہ شمشیر غیبت
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل
آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل	آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل آتا ہے کھینچ کر مجھے بے اختیار دل

زید نسی باندا ولد میر المی بخش رئیس میر بخش گرد مرزا احاطہ علی بیگ	ماتا ہون اسلئے گفت افسوس رات دن
بھینچے ہین دست غیر مین دس لڑکا لڑکھ	تھھا تخلص محمد علی دہلوی مقیم کھنوشاگرد مصحفی
ہاتھ او سکا آکے میرے کنی بار ہاتھ مین	افسوس کی جگہ ہے یہ تھا کہ جھٹ گیب
آب خنجر سے یہ رہ رہ کے فرا لیتے ہین	تھم کے بوجہ ٹپتے نہیں بھل تیرے
کیسے کیا کرتے جو تھم کو نہ مٹاتا کوئی	مین آجور وٹھا تو مٹا کر وہ مجھے یوں بولا
مین ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تری	غیر سے شکوہ مرا بس دیکھی دانائی تری
تھھا تخلص ایک شخص معروف بہ اکا باشندہ دہلی کا ہے قوم قصاب سے تھا	
معقول آدمی تو کوئی ہو جواب کو	اب نامہ بر بنائیکے ناصح کوچی مین ہے
تھھا تخلص عوض علی خوشنویس	
اب قیامت پر ہمارا وعدہ دیدار ہے	تھا ہی پیغام وقت نزع تھا یار سے
تھھا تخلص شاہ وحید	
کیون برہن ہمارے ناحق گلے ٹرا تھا	دست جنوں سے کرنا کھڑے اسے بجا تھا
توانا تخلص سید اکرام علی خلف سید سحان علی باشندہ فتح پور مہنسا شاگرد مولانا گلہ	
عاشق و ناخیلے ناتوان تخلص کرتے تھے صاحب پوان گریسے	
کل کو سب رکھتے ہین سر پر کاکھ گلشن زیر پا	قرب اعلیٰ سے حصول نعت اسفل کو نہ ہو
غیر ثبت ہر رنگ رکھتے ہین برہن زیر پا	واسطے رتبہ کے ہم جنسی نہیں ہرگز مفید
توفیق تخلص میر توفیق علی باشندہ اگرہ مقیم دہلی زبان بھاکھا مین کمال رکھتے تھے بہت	
دو ہرے اور کبت اسٹے یادگار ہین	
دوست جو نا آشنا ہی پو فابے دید ہے	شہنمون سے آہ بے مہری کا کیا تب گاہ
توفیق تخلص لالہ ہر نرابن داس دلدل لالہ بھون چند فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر	
ستلہ طور بنا رنگ خنا ہا تھون مین	غش ہوا جسے تری مندی کی رنگت دیکھی
توفیق تخلص شیخ احسان احمد ولد شیخ محمد رضا ابن غلام سہروردی بجنوری مصنف قاف	

مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہین

اب ہے اوس سے معاملہ دل کا	ہو چکا جس سے فیصلہ دل کا
عشق سے ہے مقابلہ دل کا	دیکھئے کسکی فتح ہوتی ہے

توقیر تخلص عبدالقادر پنجابی مقیم دہلی دہش گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا	انتظار نامہ برین اسقدر مہوش ہون
جان تن میں اکہنی یک قصا کو دیکھ کر	زحمتی تری نکاح کے آخر کو مر گئے
کہ کہ کہ کے ہامی ہامی جگر ہامی ہامی دل	ہم تو خاطر سے تری غیر ذکی بھی تعلیم دین
رشتک پر کہتا ہر بیٹھو اپنی یہ عادت نہیں	

تہور تخلص مزار غلام محمد الدین برادر حقیقی مزار قادر بخش صاحب شاکر دھانڈ عبدالرحمن خان جہان
و مومن خان دہلوی عین شباب میں انتقال کیا

ادس جنگجو سے لڑنے کو تیار ہو گیا	سننے ہی نام غیر تہور بھی ہے غضب
افسوس کہ قاصد سے اب آنا نہیں جوتا	لے آئے ذرا خط کا جواب اوس گئی
کہ مرے ساتھ کوئی اور بھی رسوا ہوگا	ناصحا پند نصیحت تو فکر محفل میں
جاک داماں ہو گیا کلڑے گریبان ہو گیا	اب ہی کیا باقی جو ہو کاوش تری دست خون

میمور تخلص مزار اسادات سلطان دہلوی خلف شاہزادہ قادر بخش موزون شاکر و
مزار قادر بخش صاحب دھانڈ عبدالرحمن خان جہان

اندھے عالم ترے بے شناختہ پن کا	اس سادہ فراہی پہ بھی مرنے ہن ہزاروں
ایسا گو یا میں آپ قاتل ہوں	ضبط ناکہ کیا تو جان گئے

حرف تہائے مشاشہ

ثابت تخلص شجاعت اللہ خان لکھنوی شاکر دھسرت

پر دیکھتے نہیں کبھی اسے یار اسطرف	آنے ہو تم تو دین میں کئی بار اسطرف
-----------------------------------	------------------------------------

ثابت تخلص صالت خان افغان مقیم عظیم آباد شاکر دھسرت بھو فدی

اپنے ہی جی کا زبان اپنے تئیں سود ہو	وقت مرنے کے مرے پاس وہ موجود ہو
-------------------------------------	---------------------------------

ثابت تخلص مرزا مغزالدین بہادر خلیف شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبد الرحیم صاحب
 سحر ہونے کے دم کے سے ہاں ہو بدن تھندا
 خبر و تیر ہی نہیں ہے کچھ فقط گداز خوب
 نا توانی سے یہ حالت ہے کہ جانا ہوں کہیں
 گرم اک بات کسی سے نہ سنی تھی ثابت
 کہ تیرا ہار مونی کا ہوا اے سیم تن تھندا
 رخ بری کا کل دھوان بالابلار فدا خوب
 اور اوڑا نے لیے جاتی ہے ہوا اور طر
 اب سناتے ہیں مجھے میرے مقتدر لکھون

ثابت تخلص شیخ ثابت علی ولد شیخ محمد علی ملازم راجہ بھرت پور

انے کی کسی کی کیا سنی ہے
 کہتے ہیں وہ بے وقاب آبا
 ثابت کا ہے حال غیر کل سے
 جان لب پہ ٹھہر گئی ہے اگر
 کہنے ہی کی بات ہے سنا کر
 تم بھی اوسے دیکھ آؤ جا کر

ثاقب تخلص میر شہاب الدین میثم دہلی شاگرد خان آرزو

ثاقب کی نفس اوپر قاتل نے آگے پوچھا
 ثاقب تخلص شاہ شمش الدین دہوی شاگرد شاہ مبارک آبرو آنا دانہ وضع رکھتے تھے
 مرے ادب نے رکھا جھکوا ہیاں تلک محروم
 کہ بعد مرگ بھی دامن تلک لہو نہ اوڑا

ثاقب تخلص مرزا احمدی ولد مرزا نور علی بیگ اوسما نواب محسن الدولہ باشندہ لکھنؤ
 شاگرد ناسخ صاحب دیوان گدڑ

کہنے بوسے لیے کیوں تیج ہو مر جہاں ہو ہے
 مدح تیرے حسن کی کرنی زبان حال سے
 نہ کیونکر صاف ہوں بعد شہادت میں جگر سے
 قیامت قامت دلدار کے مضمون لکھو میں
 گل افروزہ کی صورت ہے تمھارا عارض
 رکھتی گویا بی اگر تصویر پشت آئینہ
 عبا ر دل مرا قاتل نے دھویا آبِ نجر سے
 نہیں کم آفتابی دائرے خورشیدِ مجسم سے

ثاقب تخلص نواب شہاب الدین احمد خان آنریری مجسٹریٹ شہر دہلی خلیف الرشید
 نواب ضیاء الدین خان بہادر رئیس ٹھارو شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشعار
 صاف عاشقانہ خوب کہتے ہیں رستم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ
 کے لیے دیے تھے

ہر شخص کا دل شہر میں کہنٹا ہے اور ہر کو
 اوس شہر میں کہتے تھے اسو یا سحر یا یونان
 کیونکہ وہ یہ گرو بے خبر آ جاؤ کسی وقت
 گھر بیابان میں بنا یا نہیں ہم نے لیکن
 دی جگہ دیر میں ناقب کو سمجھ کر ہمیش
 لاتے زبان کو کام میں کرتے وہ ہم سے بات
 رکھا ہے خوب ناقدہ و محل کے بیچ میں
 سمجھے ہوئے تھے قبر کو ہم کب عاقبت
 گرمی میں دل کو کھول کے بند قبا کہا
 جو اس سے پہلے تھا یہ وہی خاکدان ہے
 کیونکہ ویسے آدمی نہیں آتے برو کار
 سیحہ و زوال و رستم و ہرزو کہ ہر گز
 اسفند یار و نامور ارجاسپ کیا ہوتے
 دیکھا ہے کس نے موسیٰ و فرعون کو کہیں
 نے بت گری نہ بت شکنی فقہ مختصر
 میں ظلم و عدالت کی حکایات اور بس
 ضرب المثل ہے یلی و مجنون کا خن و عشق
 کیا کہ رہا ہوں میں کہ یہ ہے اور نہیں
 نفی وجود غیر ہے ناقب طریق حق
 ہم قوت جذب دل دکھائیں
 کیا چیر کے سینہ دل دکھائیں
 آئے نہیں بیان اگر نہ آئیں
 اے محبت کمان تلک بڑا نی

پوچھے کوئی کیون اور سے رستارے گھر کا
 بچپن کا ہے یہ نام مرے وہ پہلے تر کا
 ہون وصل کا خوابان نہیں مشتاق خبر کا
 جب کو گھر تھے ہوتے تھے وہ بیابان
 وہ عدوتے بت و تہانہ مسلمان نکلا
 مجبور رہ گئی کہ سر سے وہان نہ تھا
 اے چرخ سیر قیس کوئی ساربان نہ تھا
 دیکھا تو بیان بھی امن و امان کا مکان
 شکر خدا اگر ناقب آشفہ بیان نہ تھا
 یارب وہ خاکیوں کی کرامت کہاں اب
 احمد وہی زمین ہے وہی آسمان اب
 کہنے کو ایک ہوش فزاد استان اب
 سننے کو ایک تذکرہ ہفتخوان اب
 بان رودیل روئے زمین پر روان اب
 صرف آذر و خلیل کا تذکر بیان اب
 حجاج ہے جہان میں نہ نوشیر آں اب
 اوسکا نہ کچہ پتا ہے نہ اسکا نشان اب
 توحید کے خلاف ہے سب جو بیان اب
 انار کی منو رہی وہم و گمان ہے اب
 اور پھر وہ ہمارے گھر نہ آئیں
 کچھ حال سنو تو ہم سنا لیں
 اے کاش مجھے وہیں بکلا لیں
 اے چرخ کمان تلک جہان میں

وہ شوق سے خنجر آزار مائیں
افسوس وہ دلربا دلائیں
چلتے ہیں شہرِ رشتان ہوائیں
محبت میں ہم جلد تن دل ہوئے ہیں
وہ اب خنجر کے شمع محفل ہوئے ہیں
بڑے تجربے ہم کو حاصل ہوئے ہیں
کہ ہم خود بد آموز قاتل ہوئے ہیں
نہ سمجھو کہ جو اسے منزل ہوئے ہیں
گفتگو مٹی سے بائع کو حذر ار کے ساتھ
کھیلنا جانتے ہیں مریخ گرفتار کے ساتھ
اک چھری تیز لگی رہتی ہے تلوار کے ساتھ
کچھ دعائیں بھی پڑھی جاتی ہیں اشار کے ساتھ
سے ہوئے ہیں کیا مرے مشتِ غبار سے
کافرتوں کو کہتے ہیں عشاقِ پیار سے
اس چند روزہ زینت میں کیا کیا اٹھائے
کیا فائدہ کہ ناز مسیحا اٹھائے
جی جاہتا ہے ذوقِ تمنا اٹھائے
ہاں نرم سے اٹھائے اچھا اٹھائے
بے پردگی میں پردہ ہی پردہ اٹھائے
وہ دن گئے کہ داغِ تمنا اٹھائے
یہ رویے کہ شورش دریا اٹھائے

ہم سینہ پہر کیے کھڑے حسین
جو کام میں غیر کے ہوتین صرف
شاید کہ بے گرم نالہ تھا قب
خبر کسکو ہو گرچہ گمانل ہوئے ہیں
تمنا حسین ہم کو پروا لگی سکے
نہیں محفل سے متفق حالی کہ اسیں
نہ لپٹیں نہ ہوں قتلِ انصاف یہ ہے
میں ذوقِ صحرا نور دی ہے تماقب
دل کا سودا ہے خفا ہونے کی کچھ بات نہیں
دانہ پانی کی خبر لینے کی توفیق نہیں
چیر کر بنے کو دل دیکھتے ہیں قتل کے بعد
خفا ہیش وصل میں تا قب کوئی دیکھے سیر
ڈرتے ہیں وہ جہان لطر آنا ہے گردباد
رنجش سے گرکھا ہونا اہمان نہ ہو نصیب
نکر وصال و حجب کا صدمہ اٹھائے
بے لطف زندگی سے تو مرنایا خوب ہے
آؤ نہ آؤ ہم بھی ہیں خوگرِ شکیب کے
ہیان بھی شرہ کو رخصت طوفانِ فوج ہے
رکھتے ہیں لوگ غلوت و دشمن کا اتمام
بیٹھے ہیں ہم تو اب دل بے آرزو لیے
تا قب وہ ضبطِ اشک کو سمجھے ہیں یہی

نہایت مخلص مر علی باشندہ بڑھلہ مقیم دہلی

مارسیہ کو ہاتھ لگا نہ چاہیے

شب کو جو میں نے دلف کو چھیڑا تو یوں کہلا

شروع تخلص سید درویش علی مقیم دہلی اپنے فراح میں کچھ وحشت تھی	
قابل نہ تھے جفا کے اٹھائے کی ہم ذرا	ثروت بناوے یہ اوس آفت نیاہ کی
ثروت تخلص محمد بخش ولد شیخ احمد بخش باشندہ بریلی مقیم موضع سنہ ستا کرد حکیم	
مومن خان مرحوم	
بھولی صورت پر بنجا ثروت بتان ہند کی	نرم گو طاہرین ہین لیکن دول اوٹھان گئے
ثروت تخلص میر محمد شاہ باشندہ نرنول مقیم دہلی	
داغ ہے لالہ کے دل میں روے زیبا بیکھر	پاک گل ہے مزار و سقا قد رعنا دکھ کر
کیا بلا ہوتی ہے آفت رشک کی بدم کین	مر گیا اخبار سے ربط اوس پری کا دکھ کر
شریا تخلص سید امیر علی گویا موسیٰ	
جھوٹے وعدے بھی یہاں غنیمت ہین	اس میں تسکین کچھ تو ہوتی ہے
شمر تخلص مرزا علی ولد مرزا جعفر علی لکھنوی شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان گدڑے	
حد سے ہین گزین یار کی وعدہ خلافیان	پوچھتے آج اوس بت بیان شکن کے پاؤں
کیا رنگ شوخ شوخ کے ہاتھوں میں لائی ہے	کیا خون کھلا ہوا ہے ہمارا خنا کے ہاتھ
شمر تخلص سید ابوتراب خلف شاہ مرزا خان لکھنوی شاگرد ابوالفعلی سحر	
مجھ کو جو دیکھتے ہو عداوت آنکھ سے	غیر دن کو بھی نہ دیکھو محبت کی آنکھ سے
شمر تخلص احمد سعید خلف سید اللہ خان دہلوی	
مثال آئید ہم سے کھلی حقیقت حسن	کہ ہم کو دیکھ کے اپنا تجھے غرور ہوا
تھا تامل امتحان عشق کو قابل ہے کون	بل بے ہمت اس صغیفی پر گمان مجھ پر ہوا
مگر اس نے تو اتنا کیا غضب تھا اگر	مرے غبار کے جادوں میں آسمان ہوتا
ننگا گرم کاتیرے ہی کچھ اثر اوٹا	کہ غیر ریڑے اور دل جلا دیا میرا
شیر تخلص مولوی شاعر اللہ خلف شیخ کریم اللہ باشندہ دہلی سفر حجاز بھی گیا تھا	
خواب میں مجھ سے وہ بکرا تھا بے یار و مددگار	کہ سحر سامنے آیا تو پشیمان آ
شیر تخلص میر شمس الدین شاگرد شاہ مشتاق طلب وطن انکا کشمیر مولد و سکین عظیم آباد	

چین ہے حندہ گل ہے مے دینا ہے اور تو
 فنماں ہے نال ہے فریاد جزاری ہی اورین مین
 نواب تخلص سعادت علی خلف میر شہاب الدین دہلوی مقیم کرناں
 بھی ہے مردگان غم بہ احسان معجز قم کا
 کبھی حق نمک ہے زخم دل برادس متمم کا

حرفِ حیم تازی

جام تخلص کنور سین باشندہ بدھولی شاگرد شرف الدین مسرور
 چڑھی ہے باد کی کھوڑی پر گو موج ہو اسکین
 جان تخلص جان عالم خان لکھنوی خلف نوراب منور خان مرحوم شاگرد میر سوز خط مستقیم
 اور شکستہ خوب لکھتے تھے
 جھوڑ عارض دل نے گھیر ازلت عین فام کو
 صبح کا بھولا غنیمت ہے جو بھوپنچے شام کو
 لگا خوبان لوح سے یہ لکھتے
 گھسیٹا پھر مجھے کانٹوں پر دل نے
 جان تخلص جان ملی باشندہ جہان آباد شاگرد میر تقی نواب بیرم خان کے
 توایت دارون مین سے

ذکر ۱۰۱۳ زلف کی درازی کا
 صبح سے تا بام ہوتا ہے
 جانب باز تخلص بہو جان باشندہ سرزند خلع پیر خرم شاگرد ادا حسین طور
 اس وقت تک پہ نال و شور و فغان نہیں
 کس دم ہار می سینے سے اٹھتا دھولن
 جانصاحب تخلص میر یار علی خلف میر امن لکھنوی شاگرد عاشور علی خان بہادر
 رہنمائی اپنے طرز پر بہت خوب کہتے ہیں دیوان الکاظم سے گزرا

شان مین اللہ کے مطلع وہ بودیوان
 جیسے بسم اللہ بھانک ہے بو اقران کا
 ہو چہ نہیں ہے ایسا بھوپنچوں کا طور
 چہ اناک دیدہ بکھا ہے اکثر چھپناں کا
 سب جھوٹ ہے مین ہونکے لیے بکلی خراب
 تجا علی کسی کا - جادو نظر پڑا
 جس مردے کے پیچھے اگر گھر ہوا تباہ
 سر ہو کے بند پیر ہی اڈ نظر پڑا
 کلو ارنی یہ مرتا ہے نف او کی ریش پر
 قاضی کے گھر مین کیون نہ ہو چرچا نہ کیا

جو شیب
 ٹھوم بنیوں سے جولا ہونے جو کھیلے جو سر
 کیا ہم کو پڑے کوئی زناخی کے گھر آیا
 ساس سندون کی محبت کی مین قربان کنی
 نہ پھینکا ڈھیلا نہ کھنکا رے چپ چاٹے
 لکڑ کا ہو دے جو مضبوط اور دکھائے فرا
 گر گٹ کی طرح کا لاکھی لال ہو گیا
 کھلتی ہے جھبی ٹھوکرین کھانی کی حقیقت
 چھوٹا کپڑا ہے بڑے لطف کی پر چیز ہے
 خوب بٹھڑ کا یا تھا اوسکو سوت نے
 چھوٹے دیوار سے مرے پردا کیا
 ہو خیر دولہن دولہ کی ماتھامرا ٹھنکا
 نامرہی نہ جو رو سے اتیک خبر ہوا
 سوکھا سا کھا گورا گورا
 آتو نے مار مار کے کین جو ر بڑیاں
 یہ بد گمان ہے دل و سسنگوڑی ٹھٹھکا
 جان کی خیر موصدقہ اجی کچھ دے ڈالو
 مجھے نفرت ہے صورت سب کا بڑی جانہ ہے
 کھدے مہتاب نے مہر نامہ ملاقات کی بت
 کیا سٹرن نے چالیسواں سبت کے روز
 سوت کی منہ کو لگی سات توونکی کا لکڑ
 نہ دیکھ دو کہہ کو ساس سندون لڑا ٹھوٹھٹا
 نکاحی سیاہی کو چھوڑ بیٹھے متاعی زبیدی کو گھر میں الا
 نصیب سیدھا اگر میر لکھتے نکال کی کھاٹا وکی

چال وہ مجھ سے ٹھکے گز کی نہ کیونکر چلتا
 اچھا سین کرنا ہے اجی ذکر پر آیا
 جاؤن سیکے مجھے منگوادو سوار می فر
 کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
 مجھے تو اتنوں میں کوئی نظر نہیں آتا
 غصے سے مردوے کا عجب حال ہو گیا
 سر پر جو کوئی چاہئے وہاں نہیں رہتا
 ساری جوڑی میں تو بندی کو خوش آئی کیا
 میں ہوئی جب گرم ٹھنڈا ہو گیا
 باجی صاحب اوہی تم نے کیا کیا
 اچھا نہیں یہ ٹوٹنا سہرے کی لڑی کا
 قربان اس حیا کی بوا سال بھر ہوا
 مٹکو کا گھر والا ہو گیا
 مطلب جو میں نے پوچھا عظامہ میں کا
 لکھا یا میں نے جو سہرے موئے کا دل ٹھکا
 جان تم پر ہے کڑا آج کا دن آج کی بت
 وہ ادسکی شکل کیا ہو اچھا قربان کی صورت
 پیٹ کی ملکی ہے اک دن پیچی بات کی بت
 نکالی قیس کی لیلی نے کس سہار میں روح
 میرے جو لہے میں اوسی نیے بوا کا لڑا تو نہ
 نئی نویلی دولہن ہے سچی اچھی نوو چار دن جا کر
 بنایا صاحب ام باڑہ خدا کی سجدہ تو نہ ڈھا کر
 وہ سکھ نہ بانگی جسے بھجوا دلیٹی پی تھین ڈھا کر

<p>ادسکو کس رخسے سے سُلا یا پاس کیون مونڈے کاٹے رات کو تنوار کی تلاش ایسے ہر جاتی سے ہونوں گنگوڑا اخلاص بیرنگ ہے محل کا جو اہر نگار رنگ سیر سیر سیر سیر دشمن ہوں گرفتار ہم آپ کو ٹھیس بہ چڑھکر پکارتے ہیں گوری گوری تھکے تھکے پیار پیار ہاتھ پاؤں مارے جاڑے کو مرے ٹھنڈے پر سکا ہاتھ پاؤں ختم کی طرح زندی مونڈ کھائے گی خدائی کو بنے جانا ارے چند یا ترے کھجاتی ہے یہ نخوڑے تلے کچھیسے تجھ کو اکے سامنے رستی سمجھ کے بھاگی میں اک چنچ مار کے اے جان میں تو مری ہوں مارے بنجار کے</p>	<p>نتھاکا تو نہ جان صاحب تم سٹاکچہ تزدل میں تیرے جو ہوا کی تلاش آج منجہ سے ہے توکل اور سے مرزا اخلاص موتی کی طرح رکھے خدا سب کی آبر و رنڈی چل دو رچی مجھ پہ یہ بہتان نہ کر نہ جائے کوئی بکائے کو جان صاحب کے جیسے بھاتے ہیں مجھے باجی تھارے ہاتھ پاؤں جان صاحب مجھ کو تم دیکھا لو بالا پوش میں لے قسمت سے ہے ادبش جو رادھی نائی کو سر پہ باندھے جو مرے آکے تو چلاتی ہے ٹھوڑے بھاتیے نہ مرے آکے سامنے دیکھی جو اپنی چوٹی کی پرچھائیں رات کو درگور تم کو اپنا ہی مطلب ہے سوچتا</p>
--	--

جان تیار تخلص میان جی غلام سریدر ساکن قریب آباد معلی کر کے تھے
پیچ ادس فرلف سید کاہم سے دا ہوتا مین
جذب تخلص میر عزت اللہ عرف میر بھکاری مقیم دہلی بریلی کی معزز دن میں تھے
بشیر فنون میں دخل رکھتے تھے تھوڑی سی عمر میں بہت سے شہروں کی سیر کی تھی
قریب بنجار کے انتقال کیا

<p>دہان صفائی و خود نمائی ہے جو کہ حلقہ بگوش نتھ کے ہیں</p>	<p>بیان مرے بان کی صفائی ہے ناک میں ادوں کے جان آئی ہے</p>
---	--

جبرأت تخلص مرزا منغل خلف عبدالباقی خان شاگرد سودا بریلی میں وفات پائی
نپٹ ہی حال پریشان ہے کج سنبھل کا
کیون نہ ہو دین جان و دل سے ہم نگر آئندہ
چمن پہ آہ یہ کس زلف کا وبال پڑا
عکس ہے کھڑے کا تیرے ہم کنار آئندہ

جبرائیلؑ تخلص شیخ قلندر بخش ولد حافظ امان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد جعفر علی حسرت
 اونیس برس کی عمر میں چمپک کے عارضے سے ایک بصارت زائل ہو گئی تھی نجوم
 اور موسیقی میں کامل تھے ستار خوب بجاتے تھے مرزا سلیمان شکوہ ہمدان
 اور نواب محبت خان بہادر کی رفاقت میں تھے مضامین مساملات عاشق و معشوق
 کے باندھنے میں بے مثل گذرے اشعار کے نہایت دلچسپ اور عاشقانہ ہیں
 ۱۰۲ بارہ سو چھپیس ہجری میں انتقال کیا کلیات کا نظریہ گزرا

تیرے مریض غم نے سو جا مکان بدلا
 اور کچھ اوسکا بھلا کیون کہ گوارا ہوتا
 میرا اوس میر جم کے دل میں اثر ہوگا کہ کس کا
 پہر یہ حیرت ہے کہ دل کیون ہی ٹکڑا اپنا
 حرف مطلب نہ کوئی خوف کے مار ہو نکلا
 ز بس صدمہ اوٹھا کردہ مو اتھار بھانجا
 پیچھے ہٹ کر اوسکا یہ کہنا کوئی آجا کر چکا
 یا وہ را توں کو سد ابھیس بد لکر آنا
 کا فر اثر ہے یہ ترے کا فر نگاہ کنا
 اپا جواک فراح پڑا ہے تباہ کنا
 اک تار بندھ گیا ہے نقط آہ آہ کا
 جبکو تک عید کے دن اوسے ہم آغوش کیا
 خواب میں آنے کی بھی تمنے قسم کھائی کیا
 اونھیں کا کاشکے جرات میں نامہ بر ہوتا
 دکھایا و ممل میں عالم نیا اختر شمار ہی کا
 حرف سخاوت آہ زمانے سے اوٹھ گیا
 غم ہے ماندے مسافر کو قیامت دور

کچھ ہی فراح تیرا اے بد گمان بدلا
 جسے پا بوس بھی ہونے نہ دیا وصل کی آہ
 نہ لب تک آہ پہونچی ہے نہ افغان آوازی
 آئینہ سے بھی تو ہوتا نہیں محبوب دوا
 کیا کہیں وصل ہوئی پر بھی زبا نسے اپنی
 ہوا ظاہر نہ مڑوہ بھی ترے بیا ہجران کا
 یاد کیا آتا ہے وہ میرا لگے جانا اور آہ
 در تک اب چھوڑ دیا گھر سے نکلا آنا
 کلمہ پڑھے ترا جسے دیکھے تو مہر نظر
 دم مارتے نہیں اور اوٹھا تو ہن ظلم یار
 تیرے مریض غم کی زبان پر نہیں کچھ اور
 آشنا مجھ سے نہ تھا پر میں زور اوس سے بدلا
 کون دیکھے گا بھلا اس میں ہے رسوائی کیا
 جنھوں کا نامہ ہو نچتا ہے اوس شکر تک
 شب اوسے تو کہ موتی کی سمرن مجھ سے گنوا
 کچھ نہ سے دینے کہ وہ بہانے سے اوٹھ گیا
 ہے قرب مرگ احوال اب تری ہنجور کا

دیکھو ذرہ دیدہ ہنگامہ سے تو نکلا کر اک رست
دل کو تھامے ہوئے چکا رہا کیوں کہ تھی
جس بہانے سے کبھی آن کے لمبا تو تھے
خط کسکا یہ آیا ہے کہ جرات جسے تو نے
کیا لکھیں کا ہے عالم اوسنبتاوان کا
باد آتا ہے تو بس سرور کے زانو پٹینا
چہرہ کو موتے یں پوسہ کیوں لیا تو نے مرا
تھامے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر
ناصحو آپ یں جرات نہ رہا
جو کرتے بات جسے تو لڑائی انکھ غیر و نسے
اودھڑ جاتے ہیں ٹاس کے بچنے خیم جا کر کسب
ہو اجب بات کرنا ترک با نکل
نہ لھو جرات کو اپنے ہاتھ سے جان
نہ آنے کی جب میں سننے لگا
کسی نے جو پوچھا تھا کس سے ہو
چپ ہو فریاد اب نہ کر بلبل
خاموش ہوا میں شمع کے مانند سج بھی
جاؤ جاؤ کہا کیا ہے بیان بیٹھے رہو
نیکلا ہوں میں کسی اک پت ہر جانی کا
میرے ہوتے غیر سے جب غفلت ہو گیا وہ
ہاتھ ملتے ہوئے آج آتے ہیں سب گندرا
دیکھنا دشوا۔ سب اب اوس بت دلخواہ کا
یکھو زمین سے قبر برابر مرے کہ میں

چور سا کون کھڑا ہے پس دیوار لگا
جرات اک بات بھی کرنا سمجھے دشوار ہو گیا
آہ کیا بھول گئے اب وہ بہانہ اپنا
اک دم میں اٹھا انکھوں سے سولہ لگایا
بھولی بھولی صورت اور تپ پردہ بالا کا
اوسکا ہنس دینا اور اپنا گدگدانا ران کا
گو ہے تمہمت پر فر کیا سی اس بہتان کا
مرا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ اپنا
اب سمجھ کر اوسے سمجھانے لگا
بھلا صاحب یہ ڈھب کسے بتیما کیا
قصو جب کہ گزرے ہے کسے مسرتے کا
تو کیا اس بات کا چرچا نہ ہو گا
کہ ایسا شخص پھر سدا نہ ہو گا
وہ آئینہ مجھ کو دکھانے لگا
اشارے سے مجھ کو بتانے لگا
رنگ گل بے طرح سے لال ہوا
دشمن ہے آہ ہر کوئی میری زبان کا
ہوں میں اپنی زبیت سے آگویا دگتایا ہوا
جا بجا کیوں نہ ہو شہرہ مری رسوائی کا
دیکھو اوس دم کوئی ترکنا اور گھبرانا میرا
جائے حیرت ہے کہ میں کیوں سب بڑا ہوا
یہ ہمیں در پردہ گویا عشق ہے اللہ رکھا
کشتہ ہوں ایک پردہ نشین کے حجاب کا

پابوس میری ہنر بہیات نہیں اب
 ربط و شخصوں میں سنتے ہیں تو اوجرات کا
 منفعل کیونکہ نہ ہوں اوسکی میں اس حال سے خوب
 عالم سستی میں میرے منہ سے کچھ نکلا جو رت
 بلائیں ہاتھوں نے میری جو لین تھاری را
 اوسکا کیا حال کمون اب تو یہ حالت کس گراہ
 سرویجے راہ عشق میں پر منہ نہ موڑے
 مجھ میں جرات ہے بھلا دست درازی کی کیا
 نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر
 حیران ہوں میں وہ کون ہے جو عین فصل میں
 اس ٹوہب سے کیا کیجیے ملاقات کہیں اور
 آسیا سے کوئی اب سیکھے رفاقت کا طریق
 سنگ بر سینہ ہوں کہنا یہ کسی کا کر یاد
 کر سکے کیونکہ بھلا پاؤ وہ رہجو دراز
 کبریا میں مرا وہ نہت دلخواہ ہے ایک
 دن ہجر کا جب دو پہر آتا ہے تو جرات
 کا فرمون جو محرم پہ بھی ہاتھ اوسکر لگا ہو
 مری وحشت سودل ہی دلیں تک کر لوں گے تیرے
 کشک کی درستی ہو تو زینبہ ہو گرمی
 مثل آئینہ با صفا ہیں ہم
 رز کہتے ہیں وہ آئین تو کہیں غم جرات
 حیران مجھے دیکھ کے بولا وہ ہنسی سے
 جو روٹھے ہم تو بوسے سیلی سے غم کہ الہا

وہ چوری چھپے کی بھی ملاقات نہیں اب
 سر کو لگا کے یہی کہتے ہیں ہم ہاں نصیب
 بعد بوسے کے وہ منہ پوچھے ہر وال سے
 بول اٹھا تیوری چہرہ کے وہ بت بچو آپ
 بلائیں ہاتھوں کی لبتار ہا میں ساری رت
 کچھ بھی سمجھی نہیں جاتی ترے بیمار کی بات
 پتھر کی سی لکیر ہے یہ کو کہن کی بات
 دیکھ کر مجھ کو چھپا لیتے ہو تم گات محبت
 ترے بغیر کسی کو نہیں کیسی خب
 کہتے ہو تم کہ چلے اوس کو تو پیا رک
 دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور
 ساتھ گردش میں بھی پتھر کا نہ چھوڑے پتھر
 چھوڑ بس چھوڑ پڑیں تجھ پہ نگوڑے پتھر
 جسکو بستر پہ ہو جنبش سفر دور دراز
 لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ اللہ ہے ایک
 کیا کیا دل نالان کی سا کرتے ہیں سائیک
 مشور غلط محرم اسرار ہوتے ہم
 الہی لگ گئے کیوں ایسے دیوانے کو پار ہم
 کیا لطف ہے اے چرخ جو خورشید ہوا گرم
 دیکھنے ہی کے آشنا ہیں ہم
 جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں جو ہم
 ہے آج تو جرات پہ بھی تصویر کا عالم
 ادھر کو دیکھو کیوں جی منانا اسکو کہتے ہیں

بیٹھے مجھ پاس وہ کیا اوسکو یہ اندیشہ ہے
 لگ جاگلے سے طاقت اب ابراز نہیں
 دیکھا طالب ہوں تو سن کر کہو جرات وہ شوخ
 جو دیکھا مضطرب مجھکو تو محفل میں کسی سے وہ
 بندے کی سن سفارش بوسے وہ یوں کسی سے
 طفلان اشک کو دین آنکھوں میں کیوں جاگم
 دیکھ آئینہ وہ اپنی اثری کو دیکھ بوسے
 دام میں جھکولائے ہو تم دل اکٹھا ہو اور میں
 نہ دیا میں نے جو ہمدم تری باتوں کا جوا
 جی میں سو بار آئے ہے جرات نہ طیسے یا
 میری مینابی سے محفل میں یہ دھڑکا ہوا
 سات تو بند قبا کھولنے کی ہٹ میں گئے
 کہے ہے جب وہ محفل میں کہ جواب گھر کو جاتا ہوں
 لی جانی اوس بت خوشخوار نے جب باغ میں
 بیٹھوں ملک پاس حواو سکے تو چیتوں پر
 لگا یا غم یہ جوانی میں کیوں میان جرات
 اے تم کہ مجاد کب تک یہ ستم دکھیا کریں
 روکنا کیا اوسے جرات نہ رہا اب میں میں
 وہ کیا کیا مجھ پر جھنجھلا تا کہ کچھ سوچ کر کہیں
 سچ کہ جواب نامہ تو لایا ہے وہاں سے کیا
 زنبس وہ آپ کو پیش مجھے ہے زمانے میں
 کہیں شب کو ہوئے تھے رونق افزا کیوں کہ
 گئے وہ دن سناتے تھے جو شب کو داتا کو گلو

پہنچ کر مجھکو وہ کرنے نہ لگے پہاڑ کہیں
 ہے بے خدا کے واسطے موت کر نہیں
 خاک دیکھے گا تری آنکھوں میں مینابی میں
 یہ کہتا تھا کہ ہے لطف محبت رازداری میں
 عاشق وہ یوں ہے صاحب یو جہاں
 گو شوخ ہیں یہ لڑکے پر اپنے توجہ گیر ہیں
 حق تو یہ ہے کہ ہم بھی کیا ہی سہا رہا ہیں
 شوخ چھانی ہم سے اور مضمون گھٹا ہو نہیں
 مت برا مانو اس وقت میں تھا اور کہیں
 پر مجھ کو دل میں کچھ سو گند کھا سکتے نہیں
 ادھڑکے ہونے نہ لگے یہ مرے قربان ہیں
 صبح نردیک ہے لے اب تو کہاں کہیں
 تو میں ایک ایک کو کیا کیا اشاروں میں
 چٹکیاں غنچے بجانے لگ گئے تبغ میں
 چل بول دور تری شکل سے بیزار ہوں میں
 ابھی تو کھیل تاشے کے تھے تمہارے دن
 تو کرے غم وں سے باتیں اور ہم بیکار کرنا
 بیٹھے بیٹھے جو ہیں اوسنے یہ کہا جانا ہوں
 جو مینابی سے گھیر اوسکو سر باز لیتا ہوں
 تیرے بجا حواس اب اسے نامہ بر نہیں
 ہوا سو فکس ہے حیران کل آئینہ خانے میں
 اچی چھانے میں نقش پاکے ہم نشانوں کو
 ہم اپنے مہرانون کو وہ اپنے راز و انون کو

گر کمون نہ ارکبون تم اپنی شیدائی سے ہو
 میان پھونک دیا تن کو وہاں بار کو بھر کایا
 دل میں اتانہیں اوسکے مرے گھر آنے کو
 رات بولا وہ مرے نالہ جان سوز کو سن
 نہیں وہیاں سے بات سنتے کسی کی
 رقیب کو جو بٹھاتے ہو میں سمجھتا ہوں
 وصل میں جسکے نہ تھا چین سو جرات افسوس
 ادھر تو دیکھو میسے کہا تھا غم کو تو تم آنے دو
 پوچھوں نامح سے جو تک شکل دکھا جاو شوخ
 دیکھو شوخی کہ بھکو دیکھ کر بیتاب رات
 نہ دیکھو بغض مری کہ میت لگاؤ ہاتھ
 شرم ہیات تک ہو کہ مانگے نہ خدا سے وہ جا
 گر جرّایا نہیں ہے تم نے دل
 کھل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
 حشر تک وعدہ فردا پہ نہ آیا واللہ
 کچھ بے نہ سے دو کہ نکلتے ہیں ہم بار بار نہ
 پیر بن چاک ترے در پہ جو کل کرتا تھا
 دم رخصت کے جرات کوئی اوس کا فر سے
 رکھے نہ کہ بکروہ سے پر وہ کذات باری حجاب میں ہے
 نہ کبھی گو نکھ اوٹھا کر اور غضب میں دینچی نچی نظر
 یار بکھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق
 قلع گزرتا ہر جگہ کیا کیا سنوں جوں ہر اجنب
 یاد دم رخصت چلی آتی تھی دروازے تلک

تو یہ جھجھلا کر کے سبے تم تو سودائی سے ہو
 نالے بھی قیامت ہیں کچھ آگ لگانے کو
 تا یہ لوگوں میں رہے بات قسم کھانے کو
 آگ لگ جائیو جرات ترے جلائے کو
 میان جرات اب سچ کہو تم کہاں ہو
 یہ ساری باتیں ہیں پیارے مری اوٹھا کو
 وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی بھکو
 چپکے ہو منہ کھلو او نہ میرا جانے دو میں جاو
 میں ہوں اب دام محبت میں گرفتار کہ تو
 سب سے کہتا تھا اشاروں میں مکمل ہو چو
 طبیعت تم مرے جینے سے اب اوٹھاؤ ہاتھ
 کرنے ہاتھوں کو نہ تارو سے حسین کا پردہ
 مسکراتے ہو کیوں ادھر کو دیکھ
 دور سے شکل نامہ بر کو دیکھ
 دیکھے ہم نے بھی قیامت بہت عباد کی راہ
 ورنہ تمہارا نام نہ لینگے نہ سار منہ
 آج لوگ اوسکو لیے جاتے ہیں کھانے ہوئے
 اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپائے ہوئے
 یہ اوسکا کھرا نہیں ہے گویا خدا کی قدرت نقاب میں
 بری ہو چنوں وہ اوسکی کافر لاکھ شوخی حجاب میں
 میری طرح سے وہ بھی کرے جسکو مری
 کہ کوئی مشوق روٹھے عاشق کو اپنے کہا کیا مسدا
 یا مرے آنے کی سن کٹدی چڑھائے لگ گئے

مضطرب پایا اوسے تو ایک تو تھا ہی قلق
 چاہے کی جوتن مری آنکھ اوسکی شرمائی ہوئی
 غم سے گھٹنا یہ مرا سب میں بڑھاتا ہوا ہے
 میں یہ نظرون میں شبک ہوں کہ دم گریہ وہ
 ہووے کس منہ سے بیان نہ کہ دم لبوس کنا
 کھاؤن یارب نہ غم عشق تو غم کھائے مجھے
 حیرت ہے کہ کل اوسنے کئی کان میں میرے
 مونو اس رشک سویم تو کہ جو ہی اوسکے کوچن
 ہاے وہ لڑا ہوا دسکا تھا غنیمت وصل میں
 میں ہی رہ جاتا ہوں اوس پاس جو محفل ہونہ
 سو طرح کا سوچ اوس دم دلمیں اپنے آئی ہے
 یوں گوری شی چھاتی ہے زنجیر طلا کی
 منہ دیکھ کر بس اوسکا حیران رہ گیا ہوں
 خوبون پہ کروں کیوں کہ دل اپنا نہ تصدیق
 سو خرابی سے جو ہم یار کے دیکھ پہونچے
 شب کو اوس بن جان جوتن سو مری جانی لگی
 گزر جاتی ہیں باتیں دل میں کیا کیا اوسکی محفل
 کچھ بات مرے آگے وہ کب منہ سر نکالے
 روزِ فضل آگ لگ اٹھنے کا دہان رہتا ہے
 وصل میں دیکھ کے رہتا ہوں یہ حیران کہ وہ
 جو عشق صادق کا دیکھا عالم تو تھا اوسکا اثر یہ ہم
 کیا کیا وہ خفا مجھ سے ہو اگھر سے نکل کے
 کن حشر تو نے دیکھتے ہیں ہم ڈرے ڈرے

سوج کر کچھ کچھ طبیعت اور بھی گھبرا گئی
 تاڑنی مجلس میں سب نے سخت رسوائی ہوئی
 جو مجھے دیکھے ہے سو دیکھنے جاتا ہے اوسے
 منہ کے چھیلے ہے کہ لبوس نہ کر دوں بھاری
 کسمسا کر جس ادا سے وہ بھرے ہے سسکی
 گزرتے ہیں محبت ہوں تو موت آنے مجھے
 وہ بات کہ مطلق جو نہ تھی دہبان میں میرے
 پریشان ہے سرو پا غمزدہ آوارہ حیران ہے
 صلح کو روتے تھے کیا اب جنگ بھی ہوا
 کیا کسی کے تئیں جلدی سے نکالتا ہے
 بیٹھے بیٹھے جب کہیں گھبرا کے وہ اٹھ جا کر
 جون کا سہ چینی پہ ہو تحریر طلا کی
 دھوکے میں جسنے اوسکا مجھ ہی لگا گیا ہے
 یہ چاند کے ٹکڑے ہیں مری جان کو ٹکڑے
 وہ منہی بات کہ پھر جیتے نہ گھر تک پہونچے
 آہ سوزان آگے آگے شمع دکھلانے لگے
 کسی سے چپکے چپکے جب کوئی کچھ ذکر کر رہا ہے
 جب تک کہ نہ دوچار کو پاس اپنے بٹھالے
 جس محلے میں ترا سوختہ جان رہتا ہے
 دمدم جانب در کیوں نگران رہتا ہے
 اور بھی ہوگا خدائی کا غم میں جو غم تو بس غم ہے
 جب سینے پکارا اوسے آواز بدل کے
 وہ اٹھ کر اُدھرے گات وہ بازو بھر دیکھے

جن پہ دل پائل تھا آگے سو بھرت کئے ہیں
 اس پر وہ نشین سے کوئی کس شکل پر آوے
 یوں وہ آنکھوں میں کئے ہے جب کر دیکھ کوئی
 جو کہا میں نے کہ مضطر رہے تاکے کوئی
 لگ چلا میں جو شب وصل میں تو ہٹ کر کہا
 چاہیے حشر میں بھی دیکھ کے حیرات وہ ہیں
 بل بے بے دروی کہا جو جن کے دل کو کبھی
 سبھوں کی ہے زبان پر داستان میری غم کی
 بلایا خواب میں اوسنے جو بام پر تو باسے
 یاد جب آتا ہے یہ کتنا تو اڑ جاتی ہے نیند
 اب دن کو کیوں وہ آدین ماہ صیام کیا
 رو دو او اوس سے کیسے تو مٹ پھر مسکرا
 حیران ہوں میں کہ آتے ہی وہ ان سے کر گیا
 ہزار افسوس یوں اسے زند گانی
 کرے ہے کس فرے سے دل کو چوری
 غضب ہے لبتی ہے آغوش میں با ہے
 ہوئی تقصیر صاحب پھر نہ روٹھو ٹکانہ روٹھو
 دم آخر نہ پوچھو وضع اوس بدفن کے آنکھ کی

جرات تخلص میر شیر علی حاضر سودا دکن میں سکونت اختیار کی تھی

یخود جو ہوا آتا تو دیکھ کے میخا نہ

جراح تخلص غلام ناصر جراح دہلوی شاعری الاصل تھا

اک دم نہیں ہے اوس بُت خورشید رو کو حسن

جراح مانگے دینے میں مت کر درنگ نہ

پھر نے میں جیسے کو کب سیار گرم ہے

اسو اسے کہ زخم مرے بار گرم ہے

جسرا تخلص میر میر حسین باشندہ لکھنؤ	دیکھو تو بے ادب یہ کہاں سے کہاں گیا
نالہ مزار میں سے تا آسمان گیا اب نہ جینے کی توقع ہے نہ مرنے کی امید جن تہی کیا مال و سنتوں کو ہوا حکم سجد اب بیٹے نہ کبھی اوس بت سفاک سے ہم	میرے بالین پانہ قافل نہ سیچا ٹھہرا سب سے تیر میں سوا خاک کا پتلا ٹھہرا جو ٹھنڈے دل میں ٹھنی جی میں جو ٹھہرا ٹھہرا
جسرا تخلص مرزا حسین بیگ شاگرد اسیر	میری طرح سے خون بھی میرا ہے باوفا
جزی تخلص مرزا سرفراز علی موم ولد مرزا نواز علی بن مرزا شمس قریب زمیذا محمود گورکھ گشتا گوردہ برق گالوں سے اوسکو ہلکی تینیں ایک دم کبھی	اسے ترک یہ چھٹے گاترے آستین سے کپ سبیل جزی ہے عاشق روتی گار زلف
جعفر تخلص جعفر علی خان دہلوی	جڑی ہن قطبیاں ٹاماس کے نیل کے خانہ میں
حکمت دانت دیکھے یار کے مٹی لگاؤ میں جعفری تخلص میر باقر علی خٹک قمر الدین منت سفر حجاز سے بھرتے وقت آستین ستیں سر کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا اپنے بڑا دربرگ میر نظام الدین ممنون سے تربیت پانی تھی	آباد چین دل کو جب تک کہ فونہ آیا داع الفت ایک زیب صفحہ دل رہ گیا ناخدا ترس کو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
ارام وعدے کی شب اکدم بھونہ آیا سب میں نقش خیالات جہان بعد فنا تیغ یون دل میں خیال نگہ بار نہ کھینچ	آباد چین دل کو جب تک کہ فونہ آیا داع الفت ایک زیب صفحہ دل رہ گیا ناخدا ترس کو کعبہ میں تو تلوار نہ کھینچ
جعفری تخلص محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد قیم جمیہ شریف	سرو کو کس لیے آزاد کما کرتے ہیں
ہے وہ پابند چین محکوم یہ حیرت ہے کہ لوگ جعفری تخلص شیخ جعفر علی قاضی زاوہ دادری ملازم نواب عبدالرحمن خان والی تھانہ الہی ہر گھڑی ہر زخم دل سے خون ٹپکتا ہے اے دل خیال لہت بتان کیوں کہ چھوڑ دوں	شہید ناز ہوں میں آہ کس دست خالی دھنی ہوں اور پاؤں میں زنجیر ہی نہیں
جلا تخلص نواب مرزا واجد علیخان خلف نواب محی الدین حیدر بن نواب شجاع الدہلوی	شاگرد نواب عاشور علیخان بہادر

تیرے سوا کسی کو لگاؤ نہ جو یار ہاتھ	تھک جائیں شل ہوں ٹوٹیں جلیں خاک میں پھریں
گھبرا کر کے دوڑ پڑتے ہیں بے اختیار ہاتھ	آتا ہے مجرمین جو خیال وصال دوست
جلال تخلص منامن علی ولد حکیم اصغر علی داستان گوئے لکھنوی شاگرد امیر علی خان	
لال و برق	
وہ یار بے اس قدر اونچی ہو وقت زینت ہر	کیا ہے ایک ہی چوٹی نے جہم کو گشت نہ
کرے پہاڑ کی چوٹی سے ہمسری چوٹی	اب اسے جلال نہ دیکھینگے دوسری چوٹی
جلال تخلص جمال الدین حسین	
جی میں آتا ہے گریبان میں لڑکر	دشنت کو اوٹھ چلیے دامان جھڑکر
جلال تخلص ایک شخص فیض آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
تنگ احوال ہے اب تو تری شیدائی کا	آکے ٹک دیکھ تماش تو تما شائی کا
کیا ہوا میں نے جو ٹک جانب ابرود کیا	اتنی ہی بات یہ تم کھینچنے تلوار لگے
جلیس تخلص آکے وروی خان برادر سادات یار خان رنگین باشندہ دہلی	
تیرے دہن سے از بس کھینچی ہے اک بند	غنیجہ وہ کون سا ہے جو سرفرد نہ آیا
جلیس تخلص نواب محمد قندی علیخان موسوی خٹک نواب مصمم الدولہ ناصر الملک	
سید علی نقی خان بہادر شوکت جنگ باشندہ نیشاپور مقیم لکھنؤ شاگرد مہدی علیخان گور	
جان تو جاتی رہی پر نام پیدا ہو گیا	جو بنا قاصد کبوتر بس وہ غمقا ہو گیا
چار دن کی چاندنی ہے سیر تو کرتا ہو کیوں	سا نولا تیرا برن اسے ماہ سیما ہو گیا
سوج دریا سے فنا پر کی ادا ہم نے نماز	ہم شکر و تحسے ہی اپنا مسئلہ ہو گیا
خود بخود آپ جو تشریف مرے گھر لائے	اگیا آج یہ اسے جان جان کیا دل میں
کیمائی کا دعویٰ تجھے اسے یار بجا ہے	تجھ سا کوئی دنیا میں نہ ہو گا نہ ہو اسے
دن رات تیری سمت مرے رہتی ہیں آنکھیں	ہر چشم کی پٹنی صفت قبلہ نما ہے
زاہد بچہ اہون میں دل و جان سے تصدیق	دیکھا نہیں اوس بُت کو مگر نام سنا ہے
جلیل تخلص مولوی فیض الحسن ولد مولوی سید مصاحب علی فرخ آبادی شاگرد صفدر	

جا ہے عشق تباں سنگدل کو چھوڑ کر	اے جلیل اب تو توکل کر خدا کے نام پر
ختم تخلص قاضی جمشید علی مراد آبادی	
آئی ہے مگر کوچہ جانان سے یا ہے جم	دامن ہے موطر جو نسیم سحری کا
ہے نامہ اعمال مرا سامنے میرے	کہتا ہوں جسے اے دل مضطرب قوت
جمال تخلص میر جمال الدین خلیف میر کمال الدین باشندہ دہلی	
ہم تمہیں آشنا سمجھتے حسین	آپ کہا جانے کیا سمجھتے حسین
جمشید تخلص مرزا جمشید بیگ ولد مرزا حیدر بیگ اکبر آبادی شاگرد	
مرزا عنایت علی ماہ	
نکل گئی مرے تن سے گرا انتظار میں روح	رہے گی حشر تلک جستجوئے یارین
جمیل تخلص جمیل الدین خلیف شیخ حفیظ الدین تھانیسری مقیم دہلی یہ شعر انکے نابالغی کے ایام کے ہیں	
تو نے دیکھیں ہیں غیر کی آنکھیں	تیری نظروں میں کب سائیکے ہسم
جن ہو کے جمیل اوسکو جھٹ جاتے ہیں ہم بھی	ہر چند کہ وہ شوخ پر نیراد غضب ہے
مت برا مانو جمیل اس کا	اوسکی گالی نہیں سہالی ہے
جمیل تخلص مولوی جمیل الدین ولد شجاع الدین فتح آبادی	
سو زردون سے ہے دل عاشق کی زبانی	آتش ہے آب خضر سمندر کے واسطے
جنت تخلص علی دادی ولد محمد معروف لکھنوی شاگرد امانت	
وہ گل ہوا ہے نہ سنے گا ہزار کے	پیغام بھیجا چاہیے باد صبا کے ہاتھ
جنون تخلص جناب مرثاد ولد کا کھار شاہ لکھنوی شاگرد نواب عاشور علی خان بہادر	
سامری سے ہی سو اگرتی ہیں جادوؤں میں	جان پر کھیل گئے دیکھ کے ہندو زلفین
جنون تخلص میر محمدی برادر خور و میر رفی رباعی معیاس عرف میر غل فیض آبادی	
مقیم لکھنؤ شاگرد رشک	
گو یا کہ گھڑی نور کی زکھی ہے کمرین	ایسے ہی منور تری اے رشک قمرین

سختی سے تارے نہیں دیکھے چاندین اب تک
 رنسا رہے دو فوجہرہن ابرو ہلال ہین
 جو کڑی بھول گئے دیکھ کے رفتار تری
 گو وصل بار تھا یہ لڑائی نہیں گئی

متمارا چاند سا چہرہ ہے اور ستارہ کمال
 گر ہانگ نکشان ہے تو ماہ حسین حسین
 کسطح چار کرین آہو صحرآ آنکھیں
 میرے اور اس کے خوب لڑی رہا بھڑبھڑا

جنون تخلص مولوی عبداللہ مرحوم خلف میر از علی منصف جسر باشندہ بھاکل پورہ
 شاگرد مرزا جان طیش اولاد میں مولانا شہباز قدس سرہ کی اینکا مولود و مسکن جسر
 ڈہاکے میں عہدہ صدر ایمنی پر مامور تھے مولہ سترہ برس ہوئے کہ انتقال کیا بیشتر
 فارسی کہتے تھے

رخ سے اٹھے نظر تو بڑی جا کے زلف پر
 ٹھہرے ہے شام ہی کو مسافر لگاہ کا

جنون تخلص شیخ غلام محی الدین احمد باشندہ آگرہ
 بیان کیجیے کس سے جنون سننے کا کون
 دل خربین پر جو گزرے ہے میرا ہی رات

جنون تخلص سراج الدولہ علی محمد خان بہادر سردار جنگ

اے جنون جو رہنم سے ہے یہ دل تیر کا
 آہ سینے سے نکلتی ہے شہر کی صورت

جنون تخلص شاہ غلام مصطفیٰ شاگرد مولوی محمد برکت مصیم الدہ آباد و سیرامی درویش
 تھے آخر ایام میں نابینا ہو گئے تھے

آنت جان ہو گئی آخر یہ دنیا ہی مجھ
 جوبلا کیے سوان آنکھوں نے دکھائی مجھے

نری چشم مست سے سا قیا جنون اپست تو پو
 کہئے دو آتشہ طاق پر جو بھری تھی وہن ہری

جنون تخلص مرزا نجف علی خان خلف مرزا محمد علی خان دیوانہ باشندہ بنارس طراف
 دہلی میں سررشتہ داری اور تحصیل داری کرتے تھے

دل کو شاید کوئی سنا تا ہے
 قاصد آشک حیر آتا ہے

جنون تخلص میر فضل علی کتاب خان باشندہ دہلی شاگرد میر انانی اسد پست
 تخلص کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے انکو میر کا شاگرد لکھا ہے

دیکھا سر اسے سینہ کو لے کر چراغ دل
 دسوز ایک بھی نہ ملا غیر داغ دل

جنون تخلص فخر الاسلام شاگرد نظام الدین ممنون دہلی کے مشائخون میں تھے	ادھی جو شرم تو دہنوں ہی دل ملے
بجھ حجاب ہائیں کچھ نہ فاصلے	جنون تخلص مائدیال خلف منشی فونڈہ رائے علی کلکتری میرٹھ شاگرد عبدالصمد فوق
دیکھنا بیچ چرخ اخضر کا	چمنس گیا ہون میں سبزہ خط میں
چو او تخلص سید اسرار علی ولد پیدار علی باشندہ الہ آباد	دیکھا کرنا ہون تجھے دیدہ باطن سے تم
چشم طاہر سے جو موقع نہیں بنائی کا	چو ان تخلص میر جعفر علی ولد مرزا امیر باشندہ الہ آباد
خرد ہو بلیکوکہ دن آئے بہار کے	چشمین یہ کہ رہا ہے چمن میں پکار کے
سندی لگائیں آپ تو چھلے اوتار کے	درد حنا سے ڈر ہے بہت دستبرد کا
چو ان تخلص محب اللہ دہلوی شاگرد میر غزٹ اللہ عشق معلی کرتے تھے	وہ کہتے ہیں اگر تو نے لگایا تھ چھاتی پر
بڑب کعبہ پھر دوہین چرخیکے لات چھاتی پر	چو ان تخلص مرزا نعیم بیگ دہلوی شاگرد صفی ملازم مرزا سلیمان شکوہ بہادر
یہ خوبی قسمت کہ کوئی بار نہ پایا	پلو میں دل اپنے کو بھی غمخوار نہ با
رشیدانے دیے ہوں جیسے نقطے قاف کے اقبہ	سید خال اسطرح سے بنیکے اوسکی نان کا پو
کیا روز فون سے اوسے اکھیں لایاں ہیں	دو بار و در کی چھاتی سوراخ ہو گئی ہے
بجائے خاک سے گرا و سکے موتیا کھلے	جو دیکھ کر درگوش اوسکا جان دے ہم
جولے کے جاؤں تو وہ اوسکا آشنا کھلے	کسیکو اپنی سفارش کے واسطے اوس میں
چو اہر تخلص جواہر سنگ شاگرد میان جرات اجاگر طواف پر عاشق تھے	جاو سے تیرے ہے یون سا رہا جان اجاگر
خورشید سے ہو جیسے سب آسمان اُجاگر	جو فو تخلص منشی تراب علی خلف سید محبوب علی صوبہ دار باشندہ بارک پور
عرف اجاگر شاگرد مولوی عصمت اللہ	تیرے دل سے پچلا دیا صاحب
یاد رکھیے گا یہ بھلا صاحب	تیرے ابرو کے مقابل جو ہوا عید کا چاند
ہو گیا خلق میں انگشت ناعید کا چاند	

جوش تخلص ہری رام مرشد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں نواب علامہ الدولہ کی سرکار میں توسل رکھتے تھے وطن انکا انگلک ہے

واعطی کی بات دل سے تو میں کہنے کا نہیں
یتیم کی چوٹ شیشہ دل سہنے کا نہیں

جوش تخلص رحیم اللہ دہلوی شاگرد میان مصطفیٰ
بولا کہ ابے تیرا دتے ہی مجھ گزرا
نیٹے جو کہا مجھ بن کیا کیا نہ الم گزرا
دریا میری آنکھوں سے اک جاری لہو کا

جوش تخلص میر وارث علی ولد نشتی میر حسن علی لکھنوی تلمیذ ناسخ

تیر جو تیرا لگا ہے سر پہ اسے ناؤں گلن
سے دامن زخم میں گو یا زبان بالائے سر

جوش تخلص نواب احمد حسن خان عرف اچھے صاحب خلع نواب معین خان
باشندہ لکھنؤ نبیرہ حافظ رحمت خان مرحوم والے کپڑ شاگرد نواب طغریاب خان
راسخ شعرا چھپا کتے ہیں ایک چھوٹا سادہ دیوان انکا نظر سے گزرا

سبزہ خط سے تسلی دل مضطر کی ہوئی
بوٹی اسطرح کی بائی تو یہ پار اٹھسرا

مال وقفی ہے مسلمان کے مذہب میں حرام
دولت حسن رقیبوں ہی کا حصہ ٹھسرا

چار سو کشتہ ہے عالم اوس نبت بے پر کا
ناؤ کا رفتار کا تخریر کا قفسہ بر کا

آنکھوں میں شرم عجب کی دھڑکی سو قریب
باز آئین آپ دیکھیے اپنے نہیں سے کب

یہ ڈر تھا کہ تجھ پر نہ پڑے چھینٹ لٹو کی
تریا نہ ترا عاشق مضطر جہ جہ

ڈرتا ہوں کہیں راز کو افشا نہ کرو تم
اے آنکھو قسم ہے تمہیں رو یا نہ کرو تم

ناز و انداز و اداعشوہ وغرہ تیرا
ہو گئے ہیں یہ مری جان کے فواہان بانچون

یاس و حسرت غم و اندوہ و الم ای صبح
خائے دل میں ہمارے ہیں یہ مہمان بانچون

دل مائل زلف و رخ جانانہ ہوا ہے
سودائی بنے نادان ہے دیوانہ ہوا ہے

خندہ دندان ناخمشیر ہے گجرات کی
خون رو لایا اوسکو تم نے جس سے ہنسکا ہوا ہے

ہمانہ مرے دلدار کا لایا جو کبوتر
حیران ہوں کہ جلتی ہے ہوا آج کدھکی

جوش تخلص شیخ نیاز احمد معروف اللہ دہلوی شاگرد ذوق دس برس کا

عرصہ ہوا کہ انتقال کیا

حاصل نہ ہوا وصل میں مقصود کہ مجھ کو ہے ڈر ہی کہ تو نہ پشیمان ہو بعد قتل منظور ہے شفا کسے و زمان درو سے	پاس او نکار ہا اور او نہیں پاس حیا کا ور نہ ہمیں تو مرنے کا کچھ اپنے کو نہیں ایک شغل سبایان مجھے دن رات چاہیے
--	---

جوش تخلص محمد نظام الدین ولد محمد وجیہ الدین پنجابی مقیم کول

نظر آتا ہے جس جگہ چشمہ دل لگائیں گے اور سے ہم بھی قدیم عشق پیشتر بہتر	ہے نشان میرے دیدہ تر کا آپ سمجھیں نہ دل لگی اس کو پچھے پاؤں اس گلی سے کیوں سر کے
---	--

جوش تخلص شاہ غلیل الدین احمد عیسیٰ سر رشتہ رجسٹری ضلع مونگیر خلع مولوی
شاہ محمد اصغر مرحوم باشندہ منیر ضلع ٹنہ اولاد میں حضرت مخدوم شرف الدین احمد
یکے منیری قدس سرہ الغزیر کے راقم کے اجاب میں ہیں ہر دو زبان فارسی وارد
میں شعر اچھا کہتے ہیں مونگیر میں رہنے کے ہنگام میں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے تھے

کہیں دشمن سے نہ بگڑی ہوے نہ گیار بر زمین کو نہ اس شک کیوں سلیقے سے نہ کاٹے گردن ہاے اوسکی وہ نظر جانب در ہیں رہجائیں ہمیں غیر سہی کیلے میری نازون پہ ہنسا کرتے ہیں نترانی کی نہ لین جوش سے کچھ یاد بھی ہے سامری دنیا سے بے خبر پایا لوگ کہتے ہیں شدت غم سے زہے قسمت زہے طالع زہے نخت ہے نرم یار میں دشمن بھی ہیں ہے	رات کو کس لیے وہ گھر نہ گیا کو نہ سنا نہ فلک پر نہ گیا خون میں ہاتھ تراب نہ گیا رات بیمار تر امر نہ گیا آپ کیوں غیر کے گھر جائے گا نہ سہی گر نہیں ملتی مجھے عور آپ کو کیا اوسنے دیکھا نہیں پردہ میں حضور آپ کو کیا جس کو عالم میں باجنسہ دیکھا جوش سچا رہ آج مہر ہی گیا کہ آیا وقت پر اسے یار تو آج کہیے دیتا ہوں قصہ ایک سو آج
---	---

مقتل میں دیکھ لے جو میری بگیسی کا حال
دل کو بھایا آنکھوں کو بے نور کر دیا
غم دلدار ہے یا رشک عدو
عدو سے آپ سے بھتی ہے کب تک
یہ کیسے گامین جاتے نہیں ہم
مرا خط لاکے دے قاصد عدو کو
عدو اور تم بھلے ہو اور برا جو دشمن
حورون کا دلار ہے پھر شوق
امید وصال یا راور میں
خوبون میں نہیں ہے آدمیت
تھا عالم جبہ کیا بتائیں
کچھ دروہین کچھ کٹی ہے روتے
کرتا ہے تو ذکر بارود دشمن

بھرائے چشم جو ہر شمشیر میں سرشک
اسے جوش اب ہے جان کی تدبیر میں رشک
اور کیا اسکے سوا ہے دل کو
یہی ہم کو بھی تو اب دیکھنا ہے
ذرا دیکھو تو کسکا نقش پا ہے
یہی تقدیر کا میرے لکھا ہے
جو کچھ فرمایا صاحب بجا ہے
واعظ کچھ عجیب آدمی ہے
ایسی تقدیر کب مری ہے
ہے حور کوئی کوئی پری ہے
کس طرح سے زیست ہم نے کی ہے
ناسور کی طرح زنگی کی
نامح یہ تو دوستی نہیں ہے

جوشش تخلص محمد روشن عظیم آبادی اولاد میں جہنمت رائے ناگر کے
عروض میں اچھا دخل رکھتے تھے شعر خوب کہتے تھے

گر یون ہی یہ دل درے آزار ہو گا
نہ پھولتے ہیں شکونے نہ قحطی کھلتے ہیں
یار کو قاصد مرے جا کے اگر دیکھنا
کل جواو سے دیکھ کر ہم ہوے تھے خیر
اوسکی بخشش سے تجھے خون عبت ہے جوشش
بخشش بتان میکدہ دہر میں جوشش
فتیس بھرتا جو ہا دشت میں دیوانہ تھا
دیکھ کر ایک یتیم تیرے جھاکاری کا

اک روز نہ اک روز مجھے مار رہے گا
جب میں شور بڑا کس کے ٹکرائے گا
میری طرف سے بھی تو ایک نظر دیکھنا
ہنسکے وہ کہنے لگا پھر بھی اوھر دیکھنا
ہو چکا ہے وہ اسی طرح سے سوار تھکا
ہنے تو کسی مست کو ہشیار نہ پایا
اوسکو لیلی ہے کے دروازے پر چڑھنا
کو کہن ہو تو نہ دم مارے وفاداری کا

اگر نہ ہو دے مجھے پاس آفتابی کا
 روزِ خزاں ملک نہ بچھے گا چرباغِ دل
 عاشق کمان ہوئے کدڑے اک نوالہ میں
 اپنی یہ آرزو ہے دنیا ہو اور تو ہو
 مقامِ یقینی ہے دستِ قاتل کو
 لگ گئی شمع کو شاید نطفہ پر و اند
 بسکہ نازک ہے مجھے باندھے ڈرانا ہے

مزا دکھاؤں تجھے تیری بیوفائی کا
 روشن ہے آفتاب کے مانند داغِ دل
 عمرِ غریزہ گزرے ہے رنج و ملال میں
 راغب نہیں طبیعتِ گرورِ رو بہ رو
 بکسی سے یہی گلہ ہے مجھے
 و مبدم بزمِ من کا ہیدہ ہوتے جاتی ہے
 جی میں جیوقت کہ مضمون کمر آتا ہے

جولان تخلص الف شاہ درویش باشندہ بریلی مقیم اکبر آباد

تو کاغذِ سبزِ بختی سے بنا تخته زبرِ حسد کا
 ٹوٹ جاتا ہے تڑپنے سے اگر دامِ اپنا
 تو بے جل و حشتِ دل اب جدھر جاؤ دھڑک

کیا تحریرِ فرطِ شوق میں جب نام احمد کا
 ہم وہ ہیں صید و ناکیش کہ خونِ رو تو ہیں
 اوٹھایا ہے گلی سے اوس پریر کو اگر مجھ کو

جولان تخلص سید قدرت علی باشندہ الہ آباد بختی کتے ہیں

انا جی رت جلے کا مجھے پھر خیال ہے

آؤ کی جھوکری کو نوان اب کی سال ہے

جولان تخلص شاہ جولان شاگردِ میانِ جرأتِ مرزا سلیمان شکوہ بہادر کے متوسلون میں تھے

رہ گیا دل پہ داغِ حسرت کا
 شکوہ کیا کیجے اپنی قسمت کا

مر گئے سڑکے دردِ فقرت کا
 دوست جو تھے وہ ہو گئے دشمن

جولان تخلص میر حسن علی خان باشندہ دکن

کہ جسکو دیکھ کر زامہ کے منہ میں آئے پانی بھر

اب ایسے جامِ میں ساتی شرابِ ارغوانی

جولان تخلص میر بہادر علی دہلوی تیر اندازی میں ضربِ المثل تھے

اے مہم فیر چھوڑ گئے محم کدھر کدھر

کتھ تھنس میں دیکھ کے بے بال و پر مجھے

جوہر تخلص مرزا احمد علی قزلباش

اے مرغِ نالہ کچھ ہوا کہ شبِ شرفشان ہو

آتشِ وہ چمن ہو یا برقِ آشیان ہو

جوہر تخلص میر شرف علی عظیم آبادی

نقشہ نضاً و بنا بچکھڑ سے خون کا ہر قطرہ شہر ہو گیا
ضبط کیا آہ شہر یار کو سینہ و دل برق کا گھر ہو گیا

جوہر تخلص جواہر سنگہ ولد نجما در سنگہ راقم باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ دزیر و مرزا
فارسی گو دیوان انکا لٹ سے گزرا

تیسے ہاتھوں شہادت میر عسکری کی دیکھا دھڑکنا میرے سینے کا چکر کنا تیرے بازو کا
روبر و آب کے کیا یوسف مصری کی بساط سیر بازار بچا تے ہن خریدار اکھین

جوہر تخلص مادہ و رام ساہوکار ولد جواہر مل فرخ آبادی شاگرد میر

نیز آکھوں میں بھری ہے کمانات بھرنا کسکے نصیب تم نے جگانے کدھر رہے
ہر دم جانیئے نہ محبت شب وصال جب یہ نگاہ آپ کی وقت سحر رہے
باہر نہیں میں حکم سے اے جان آپ کی دل سے نثار جان سے قربان آپ کی

جوہر تخلص نینڈک دنیا ناتھ ولد نینڈک دیہی پرشاد عورت سالیائے لکھنؤ شاگرد امات

جب تک ہوتی نہیں تقدیر اسے جو ہر ہم بن نہیں پڑتے کوئی تدبیر اپنے ہاتھ سے
جو یا تخلص شیخ علی حسن ولد شیخ فتح علی باشندہ عظیم آباد شاگرد رشک صاحب دیوان کرر

ملو قمر اب نور سے ہے آج ایانغ دل کیونکر چڑھے نہ عرش برین برد مانغ دل
کیا خاک بولے چالے کوئی در و حجب میں مہر خوشی لب عاشق سے مانغ دل

جو یا تخلص منشی محمد علی انھون نے مردان علی خان رعنا کی جو رکیک کہی ہے
تم پور سے اپنی بات کو ہر ہم بھی کم نہیں باز آئے تم جفا سے نہ گزرے وفا سیم

جو یا تخلص محمد حسین علی خان بچکھڑ دار باشندہ کوٹھار توابع بیچ آباد
اب کی بلائے عشق سے خالق بچائے دل کا فر ہو پھر کنبی جو کسی سے لگا سکے دل

جاندار تخلص مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان بخت بہادر ولی عہد شاہ عالم بادشاہ
دنیا سے کھنڈ کو آئے دیوان سے بنارس میں آکر سندھ بارہ سو ایک ہجری میں

روانہ ملک جاودانی ہوئے

مرکس کے انتظار میں یہ بے اجل گئی	اسکھین جو یوں کھلی رہیں اور دم کھل گیا
مٹان لیتے ہیں وہ پہلے ہی سراپا دینا	تیرے کو چے میں حواسے شوخ قدم دھرتی
کوئی بات تری ہم سے اٹھائی نہ گئی	پر جہا جو ترے ناحق کی لڑائی نہ گئی

جہا نگیر تخلص جہا نگیر یک دہوی مدت تک لکھنؤ میں اوقات بسر کی آخر عمر میں دہلی میں جا کر رانیو لیا میں مبتلا ہو کر میر شاہ علی متخلص بہ درویش کو زخمی کرنے کے باعث محبوب کی زندان میں فوت کی

وہ کافر مار دیکھا جانتا ہے	جو گزرے سب مجھ پر خدا جانتا ہے
جھمکن تخلص جھمکن نا تھہ دہوی شاگرد میر درد	دل جو سپند عشق کے آتش سے جل گیا
اک آہ کھینچتے ہی مراد م کھل گیا	

حرف جیم فارسی

جالاک تخلص میر قدرت اللہ باشندہ دہلی

روز کے صدمے کمان تک میں بٹھا جان لاک	دل کی جا کاش مرے سینے میں پھر ہوتا
--------------------------------------	------------------------------------

چراغ تخلص رحمان بارخان آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی

میر تقی اپنے تئیں کر کے بقا کو پاوے	ادسکو ہر جا پہ میسر ہے وصال مرشد
-------------------------------------	----------------------------------

چرکین تخلص شیخ باقر علی باشندہ قصبہ رڈولی غلیظ معنائیں میں شعر نہایت پاکیزہ کہتے تھے دیوان انھما نظر سے گزرا

ایک دن بھی دل نہ اوس نہ کاپیسا ہوا	تھا گزشتہ نالہ دل بیتاب کا
روبر و اعلیٰ کے اسفل سرکشی کرتا نہیں	سامنا پھسکی سے ہو سکتا نہیں ہے پاؤ کا
روتے انسان کو ہنساتا ہے	گوز میں یہ کمال ہے صاحب
خیاں زلف بتان میں جو سچ کھاتے ہیں	مڑوڑے ہو ہو کے ہمیشہ کے دست آئین
آمد ہے خون جیض کی بیتی ہیں گدیان	گو وڑگی لعل سے بھی زیادہ خرید ہے
امسوس آج اذکون نہیں گانڈ کی خبر	کل تک خراج لیتے تھے جو روم و رنگ سے

سند گوز بھی صاحب عجب منہ زور گھوڑا
پھٹی ہے نہ سہواروں کی بھی جبکی بد لگامی سے
گاندھکھولے سوتے ہیں وہ خاک بر زرین
پتھر سے سیتے تھے جھکے قائم و سحاب سے
عبث بدنامیوں کا ٹوکرا سر پر اٹھا جاتا ہے
لگانا دل کا بس جھک مارنا اور گو کا کھانا

چمن تخلص بہاری لال ولد گنگا پرشاد شاگرد مقصود عالم سررشتہ دار سینا پور
رہی بعد فنا بر باد مٹی جسم لاغر کی
نشان آرام کا جھننے نہ زیر آسمان پایا

چمن تخلص قاسم علی خان لکھنوی ان دنوں کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتی
ہیں دو تین غزلیں اپنے پاس ہیں انھیں غزلوں کو گوگون کے سامنے پڑھا کرتے ہیں
معلوم نہیں کہ وہ غزلیں انکی کئی ہوئی ہیں یا اور کسی سے کھلوائی ہیں

ہر نخل سبز نگیا خیمہ زمرہ می
اوتر ا ہوا ہے باغ میں لشکر بہار کا
گر چھو گیا غبار سے میرے تو کیا ہوا
اتنا نہ چشم ہتر سے دامن کو دیکھیے

چمن تخلص گل محمد رنوگر دہلوی
ہمارے چاکلر پر ہو کیا کسی کو خیال
پھٹے میں پاؤ کسی کے وہ نہیں جاتا
ہم بھی اے ہمد ام سے دیکھنے والوں میں ہیں

حرف حار مہملہ

حاتم تخلص شیخ نور الدین مرحوم دہلوی عرف شاہ حاتم جوانی میں سپاہی پیشہ تھے
آخر عمر میں توکل اختیار کیا تھا آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے سو برس سے زائد کی عمر
پائی تھی مرزا سودا اور میان رنگین وغیرہ بہت سے شاعروں کو ان سے فیض پہنچا ہے
ان سے ایک دیوان بطرز ولی دوسرا بطرز سودا موسوم بہ دیوان زادہ یادگار ہے
بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ لفظ طور سے ایک سال تولد نکلتا ہے لیکن راقم کو
اسکی تحقیق نہیں ہے

اسقدر کی صرف تغیر پر دیوان میں ہے
رفتمہ رفتہ نام اب میرا پرچان ہو گیا
خال دانہ زلف دام ابرو کمان مرغان ہر تیر
دل ہمارا سہم اب کھانا ہے ان چاروں سے آج

حق رکھے ایمان سلامت ایس کو کفرستان کیج	زلف و چشم و خال و خط چارون میں دشمن و بریں کل
جانے دے بلا سے گر گیا درل	مٹا دشمن جان بغل میں حسا تم

رباعی

<p>مست میں لکھی ہے خاک سونا معلوم فردا کی رہی امید سونا معلوم نظر پڑا ہے کہیں خال خال کھون میں ساتی نگاہ مست ادھر بھی کبھو کبھو جو تو آئی چین میں تو چار ابول بالا ہو اوٹھ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو کیا قیامت کرے جو دولت ہو میرے سینے کا داغ ہنسا ہے ان دنوں کیا شہاب سستی ہے ساتی شتاب کہ خزان میں ہمارے بنے شب چہر کی دولت سے فدا تو ہے زاہد تری نماز کو میرا سلام ہے</p>	<p>ان سینہ برون کے ساتھ سونا معلوم حاتم انوس دسی و امر و زکشت جو تیرے چشم کے گوشے میں تل ہی پایا ہے آتا ہے اب نقشہ کی طرف جی کبھو کبھو کرے ہن قمریان تعریف سر وادب ہم تو تم تو بیٹھے ہوئے یہ آفت ہو مفلسی اور دماغ اسے حاتم رکھ کر جراح تیرے مرہم کو بخود اس دور میں ہن سب حاتم پیری میں آج یار مرا بھنکار ہے سر کو بٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے ہر صبح اوٹھ بتوں سے مجھے رام رام ہے</p>
--	---

حافظ تخلص حافظ ضامن شاہ رام پوری شاگرد حضرت رافت بصیر تھے

ہمہ گیر جو جانا ترا آنا ہو گا	جان لینا کہ مری جان کا جانا ہو گا
-------------------------------	-----------------------------------

حافظ تخلص حافظ محمد اشرف دہلوی موسیقی میں خوب دخل رکھتے تھے

ابر میں مہ کی طرح زلف کے پردہ میں آہ	تو نے گر نہ کو چھپا یا مجھے معلوم ہوا
مطلب ہے لاکھان سے نہ کچھ کاٹنا ہے	مجھ کو تو درغا ہے فقط تیری ذات سے

حافظ تخلص حافظ عبداللہ بیچ آبادی

ہے مطلع انوار خدا روے محمد	چشم دو جہان ہے نگران سوے محمد
----------------------------	-------------------------------

حالی تخلص میر نجیب علی مرشد آبادی

عوض میں بوسے کے دی ہو گالی سوال دیگر جواب کیا یہ وضع تو نے نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

حالی تخلص مولوی الطاف حسین حلف خواجہ انیر و بخش باشندہ بالی پت مقیم دہلی
شاگرد اسد اللہ خان غالب عربی و فارسی وار و دوتینوں زبانوں میں اشعار اسنے
نایت شیریں و نکین ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اسے تذکرہ
کے لیے دیے تھے

تم کو ہزار شرم سہی مجھ کو لاکھ ضبط
کیوں چھپڑتے ہو ذکر نہ ملنے کلمات کو
بگڑیں نہ بات بات یہ کیوں جانتے ہیں وہ
کچھ اپنی حقیقت کی گر تجھ کو خبر ہوتی
ملنے ہی اذکی بھول گئیں کلفتیں تمام
دو رخ اگر وسیع تو رحمت وسیع تر
سبب ہونہ ہولب یہ آنا ضرور
نہیں بھولتا اذکی رخصت کا وقت
لفز سن نہ ہو بلا ہے حسنیوں کا انفات
ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوت کہان
ہوتی نہیں قبول دعا ترک عشق کی
ہم جس پر مر رہے ہیں وہ ہے بات اور
ہم نے کی سیر جن غور سے اسے بلبل ناز
کس طرح اذکی لگا دٹ کو بنا دٹ سجھوں
خلوت خاص میں رہ رہ کے مدد دیکھ گئے
یقرا سی تھی سب امید ملاقات کے ساتھ
خوبی رو کے لیے رشتی خوب بھی ہے ضرور
حالی انصاف کر آخر سنے انسان کتب

الفت وہ راز ہے کہ چھپا یا نہ جا سکا
پوچھینگے ہم سبب تو بتا یا نہ جا سکا
ہم وہ نہیں کہ ہم کو مس یا نہ جا سکا
میری ہی طرح تو بھی غیروں سے خفا ہوتا
گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا
لافتلو جواب ہے ہل میں خیر کا
مرا شکرا و نکلا نکلا ہو گیا
وہ مل مل کے رونا بلا ہو گیا
اے دل سنھل وہ دشمن بن نہرمان ہو جا
اب ٹھہرتی ہے دیکھے جا کر نظر کمان
دل چاہتا نہ ہو تو زبان میں اثر کمان
عالم میں تم سے لاکھ سہی تم مگر کمان
بات چھپتی ہوئی کوئی گل دریاں میں نہیں
خط میں لکھا ہے وہ القاب عنوان میں نہیں
وہ اشارے کہ تری جنبش فرکان میں نہیں
اب وہ اگلی سی درازی شب ہجران میں نہیں
سج تو یہ ہے کہ کوئی بتا طرہ دار نہیں
طعن اغبار میں لچر ہے ان کے اشعار میں نہیں

خوشی میں بھی نہیں ہند خوش آنا ایک حالت پر مجھے ڈالا ہے سو وہم و گمان میں نخت مشکل ہے شیوہ تسلیم وفا شرط الفت ہے لیکن کمان تک شوق بڑھتا گیا جون جون کے اوس خوشی ہم بھی آداب شریعت سے تجھ کو وقف لیکن چادرہ گر کارباندازہ تدبیر نہیں	کمان تک جی نہ گھبرا کے الہی در بدر ہجرا میں بہت کیوں آج مجھ پر مہربان ہو ہم بھی آخر کو جی چڑانے لگے دل اپنا بھی تجھ سے ہوا چاہتا ہے یہ سبق وہ ہے کہ بھولے سے سویا درخت کبھی برتے نہ ہو جو رسم وہ کیا یاد رہے کبھی ہمت اگر وقت دعا یاد رہے
--	---

حامد تخلص نواب حامد حسین خان لکھنوی شاگرد اسیر

بو تھو نہ مجھ سے نالہ دل کو کمان گیا	ساتون فلک کو توڑ کے تالا مکان گیا
--------------------------------------	-----------------------------------

حامد تخلص شیخ حمید الدین غفلت فرید الدین باندہ پالی

لیا بوسہ تو منہ کو پھیر لیا	نہ نوبہ کے نہ مجھے بات کی رات
-----------------------------	-------------------------------

حامد تخلص میر حامد فرید میر نصیر جانشین خواجہ باسط آزادانہ وضع رکھتے تھے

رباعی

دنیا سے دہنی کو جو کہ فانی سمجھے	وہ قصہ غم کو کس کی سمجھے
دریا سے حقیقت کو وہی جاوے تیر	جو منہل حباب زندگانی سمجھے

حامد تخلص آدہ بخش مجموعہ وار دل محمد مہدی مجموعہ دار شاگرد میان اشرف علی مست سہٹ کے رئیسوں میں ہیں

ٹپنے کا میں نہیں کبھی ٹپا ہے کوئی ہزار	میں ہوں مری میں ہے اور آستان دوست
شیریں ہونیش کی طسج اب نے قلم	لکھتے ہیں مدحت لب شکر فشان دوست

حامد تخلص گھنڈی لعل باندہ نو گیم شاگرد حافظ ضیغ کلکتہ میں بھی آئے تھے

نامہ شوق رقص کریم ہوں او سکوحامد	کیون نہ دونوں مشتاق کبوتر بن جاے
----------------------------------	----------------------------------

حب تخلص میر احمد علی فرید آبادی شاگرد حکیم عزت اللہ خان عشق

چانگیا رات اندھیرا سا لطر کے آگے	باد وہ زلف سیر فام جو آئی مجھ کو
نوا لٹ دے جو ابھی روئے حسین کا وہ	اوتھ گیا خلق کھی خلد برین کا پردہ
حبیب تخلص مزار جان ولد مزار ابدول بیگ	مقیم قنوج متوطن الہ آباد
خضر کیا کو چہ دلدار کا رہب ہوگا	ہم نے دیکھے ہن بہت راہ بنانے والے
حبیب تخلص حبیب اللہ ڈاکٹر	
اوس مرد لقا کو اپنے جو پائے بسنت میں	چھاتی سے اپنی خوب لگائے بسنت میں
حبیب تخلص حبیب مولا حیدر آبادی شاگرد میر عبدالولی عزلت	
نوا تہ کیا ہے کیو راز جون حیرا عکمان ابرو	کشش کے زور سے دل کھینچ کر کیوں چھڑا دیو
حبیب تخلص حبیب اللہ بیگ دہلوی	
کھانگیا ہو گیا ہم سے جدا دل	نہ تھا گویا کبھی کا آشنا دل
حبیب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے	اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
خانہ ویرانی مری گر چہ کی اس دل زبیب	بر خدا شکر تک آباد رکھے خانہ دل
حجام تخلص عنایت اللہ عرف کلہا باشندہ سہارن پور مقیم دہلی تمبید سودا مرید	
مولانا فخر الدین علیہ الرحمۃ قوم ہونٹرائس سے تھا	
روز رنار کے لیتا ہوں فرسے خوبوں کے	بہتر اس نفل سے حجام ہنر کیا ہوگا
خط آنے سے بھی اپنی ارسائی نہیں دے	حجام کس طرح سے یلین کیا ہنر کر دین
دیکھ عاشق کی تری رسوا اسیان	عشق کے لوگوں نے تمہیں کھائی ان
رقیبوں پر میان پڑتے ہیں سو گھڑی بانی	بلا حجام کو جس روز تم تمام کرتے ہو
سے جی میں کہ اک روز میں اون آنکھ نہی بوجھوں	بچنے نہیں کیو اسطے بجا رہتھار سے
لگ علیہ جو اس شوخ سے رستے میں نواؤں	جھنجھاکے یہ کہتا ہے کہ جل دور رہنے
حرق تخلص میر حسن مزار نوا سہ میر اشرف علی مرحوم نامی رئیس ڈھاکہ شاگرد	
میرا سیر علی آشنا و غلام حیدر مجیب کلکتہ میں بھی آئے تھے	راقم کے احباب میں ہیں
بھند اترک آرزو کے سوا	دل میں گر کوئی آرزو بھی ہو

جہان میں دھوم ہے جو رجواہ کی پہٹی محوم دکھا کر اپنی وہ محرم سے یوں بچو نصیحت صورت کاغذ پر تو بیان دل کی محبت اک بندہ کی بھی جہان بخشی نہ کی	بتوں کا زور ہے قدرت خدا کی کسی غبارِ نامحسوس کی یہ چالاک دیتی ہے تمہارا حسن ہنگام ہے تو کسی جان سستی ہے اے بتو تم سے خدا کی ہو چکی
--	---

خرین تخلص ابوالخیر دہلوی

خوبی رخسارِ حُبان گل سے پوچھا چاہیے خرین تخلص مرزا محبت بہادر	اضطرابِ عاشقانِ بلبل سے پوچھا چاہیے
کروں کیا وصف میں اس شعلہ کے قدوت کا خرین تخلص میر علی حسین شاگرد آتش	بھبھوکا ہے دھواں ہے اور کلارا جوتی کا

مہر سے بڑھ کے قدیار کا جلوہ ٹھہرا سائل وصل ہوا اونسے تو بولے ہنسکر پنیا مبرہی کو چے میں اونکے رہا تو کیا	یہ کڑی دھوپ ہوئی پاس نہ مایا ٹھہرا ماشقی یہ نہ ہوئی منہ کا نوا لالہ ٹھہرا اوریں جا کے آئے ہیں غلہ بریں کب
خرین تخلص میر بہادر علی دہلوی ملازم مرزا ولی محمد بہادر دہلی شاگرد زین العابدین خان عارف و اسدا قدحان غالب	

سب ناز ہے میں نے سجا دیا اونکے ہے یہی رونا تو خط کا ہے کو لکھا جائیگا اک عاشق جان کر قاتل اگر ٹھہرا رہا میرا احوال زبون اون پر کھلے گا کیونکر بگناہ دارِ نعلیہ آجائے ناگمان تھے آسو تو اب تھمتا نہیں دل بلا سے گرگنا ہوں میں ہن سبکے خرین کس سے توقع ہو وفا کی اثرِ جواہر میں پایا تو ہو گئی تسکین	بچتے نہ خرین اونسے گر میں بھی برا ہوتا جو کہ لکھتے جائینگے اشکوں سے مٹا جائیگا ہم بھی تڑپے جائینگے قہقا کہ تڑپا جائیگا سائنے آئینگے جب وہ تو نبھل جائیگا تھمتے نہ یہ ہی اسے ثبت نا آشنا ہوا یہ دشمن خانگی نکلا کسان سے سبک ہو کر تو اٹھے ہم جہان سے نہ ہوا امید جب اپنی ہی جان کی وہ بقیہ رہا ہوئے آگیا قرار سنئے
--	---

حضرت شہزادہ نواب محمد علی خان ولد نواب زین العابدین خان باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ تاش

کشف و کجیب ہے ملک عدم | جو وہاں جاتا ہے پھر آتا نہیں

حضرت شہزادہ نواب میر محمد باقر دہلوی مقیم علی آباد شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجاناں

صاحب دیوان گزرے

میں تو بندہ ہوں تری جور و جفا کا لیکن
دل دیکر اپنا کیوں عبث نہیں بکھاتا ہوں
ویران ہوا خزان سے چمن بیان ملک ہم
کچھ کٹی وصل میں کچھ بحر میں گریاں گزری
سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل غمگینی کا
جاتا رہا جب ہاتھ سے پھر ہاتھ کٹا ہوں
چاہیں کہ جل مرین تو کہیں خار و خس نہیں
کیا مری عمر کی اوقات پریشان گزری

حسام تخلص نواب حسام الدولہ محمد نقی علی خان لکھنؤی داماد امجد علی شاہ بادشاہ
لکھنؤ نواسہ نواب غازی الدین حیدر شاگرد امان علی سحر صاحب دیوان گزرے

بھلا فراق میں کس سے کرین گلہ دل کا
رات بھر تارے گئے چاند بھی عاشق کی طرح
شب وصال پہ ٹھہرا ہے فیصلہ دل کا
تم دیکھا دو جو تیرا لبت پریشان عارض

حسام تخلص جو دہری حسام الدین ولد جو دہری سادات علی باشندہ سلیم پور برکٹ
گوسائین گنج توابع لکھنؤ شاگرد کرامت علی خان فرخ صاحب دیوان فارسی و ریختہ گزرے
سفر کر بلا میں راہی عالم بقا ہوئے

ہے عشق نشتر مرگان جو مشعلہ دل کا
وہ لال لال ہیں عناب لب ترا گل
بیشکل آئندہ دیکھے تو منہ اس میں نظر آئے
شب کو دریا میں جو عکس اسکے کف پاکا ہے
تو پھوٹ پھوٹ کے روئے گا ابد دل کا
کہ تنکو دیکھ کے کھٹے ہوئے ہمارے دلت
صفا رکھتا ہے یہ وہ غیرت متناہا خن پر
ہوں جاب جاب سحر جو ناز و نور روشن آئین

حسام تخلص مولوی حسام الحق ولد مولوی نظام الحق باشندہ لکھنؤ شاگرد مولوی

محمد حسین متین

خدا کو مانو اور وزیر کی پینڈ نہیں اچھی
صفائی قلب رکھتا ہوں کلیسا ہو کہ تہ خانہ
کسی دن تو ہمارے دل کی بھی حسرت نہ ہو
کہ دن رخ جس طرف زاہداو سی جانب حرم کو

حضرت تخلص حافظ عبدالرحمن نیرہ قاضی شمار اللہ مرحوم باشندہ پانی پت

ہم تو حسرت کو سمجھتے تھے کہ اک عارف تھا
تم بھی رو بیٹھو گے دل کو بہین منہ سے کیا ہو
گر نہیں دوست خدا یا مری جان کے دشمن
کیا ہوا دیکھ تو نا صح کہ ہمارے منہ سے
کیونکر کون کہ ہجر میں مطلق نہیں خبر
یا صنم نکلے ہی جب یاد خدا کر کے ہیں
اتنی خبر تو ہے کہ مجھے کچھ خبر نہیں

حضرت تخلص مرزا جعفر علی خاں ابوالخیر عطار باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد سر پٹنگ
دیوانہ مرزا جہاندار شاہ کی رفاقت میں تھے آخر ایام میں ترک غلامی کر کے گوشہ نشین ہوئے تھے
سنہ ۱۲۰۸ بارہ سو ہجری میں فوت کی اشعار انکے مکملین ہوتے ہیں دیوان انکا لفظ سے گزرا

گیا دل سو گیارہ دن سے کچھ حاصل نہیں بنا
زخم تیرنگہ و خنجر بران اوٹھ گیا
درس تھا کتب میں مجھ کو آہ کا
فرقہ کوئی بچا نہیں اس ترک چشم سے
بوٹے سے قدم تو ہے عجب لبری کی شکل
ریخسار دیکھتے تو وہ ہیں مہر و ماہ سے
جوڑے گئے باندھنے میں ادا بند پیشال
چولی مسکی بند ہیں ٹوٹے سر کے بال نشان ہیں
کپڑے بدن کے ٹوٹے ہیں بلکہ بدن سب ملاوا
منہ اوٹرا ہے گال جو نیلا بلکہ چمکے گھر نیکار
سجھ کو حسرت پاس ہے تھے راہیں جس سے نیک
ہوئے بال دن روز لفظ کو رخساروں پہ پلٹے ہیں
ساتی مے دے کہ اہل مجلس ہر
جو حسن واد اچانچے سو تج میں ہی سب ہے

اگر رو رو کے جی کو دین پسید دل نہیں چاہا
پر دل زار تو مریم کا نہ احسان اوٹھا
یہ سبق تھا پہلی بسم اللہ کا
مارے بہت بڑے ہیں سلمان علی اچھے
اور کلمہ اوکھینے تو ہے سچ پر کی شکل
چپک کا داغ ہے تو وہ ہے مہتر علی
زلفوں کے کوٹنے میں ستم گسری کی شکل
اس بگڑی عالم پر تیرے لاکھ بناوٹ قرار ہیں
شیکے باسی ہو تو نکا عالم کس سے کہیں چھڑان ہیں
نام خدا بگڑے عالم پر جمع ادا میں نہان ہیں
اوس گنجت کی صحبت سے ہزار جہان کے خواب ہیں
دل بیمار اوٹھ بیٹھو کہ دونوں وقت ملے ہیں
پانی پانی پکار نے ہیں
پر چپاتی یہ انگیا میں ہے یہ چیز عجب کچھ

سخت غم ہو کر نام اوسکا بطریق التزام مقطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے
عاشق ہو کر نام اوسکا بطریق التزام مقطع میں لائے تھے آزادانہ اوقات بسر کرتے تھے
قلندر بخش جرات نے خواجہ اور بخشی کے عاشقہ کے باب میں ایک شبنوی کہی ہے
دیوان انکا نظر سے گذرا

کیا قتل اور جان بخشی بھی امنڈ کے آنکھوں سوا کہ بار بہ چلے آسو وقت و داع بار دل بقرار نے دل دلا سون سے کرے بے بقرار بھی جان بخشی کو بھی آیا نہ دم ترخ حسن آہ کس کس بیوفائی کا ترے کیجے شمار اوسنے کس کس طرح ٹالا اپنے دست ہلکو	حسن اوسنے احسان دو بار کیا ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواع یار ہوا یہ آہ کی کہ عیش ملاء دیا خانہ ماتم میں ہو پڑے سے زاری بیشتر اوسنے اسوقت میں بھی جسے چھپا میں آئین اور تو سب اک طرف منہ بھی دکھائے سو رہا دیکھ تو مجھ میں کس کس بہانے سے رہے
---	--

حسن شمس سید غلام حسن خلف میر غلام حسین ضاحک شارد ضیاء الدین منیا وطن
ایکھارات مولد دہلی شروع جوانی میں فیض آباد میں جا کر نواب سردار جنگ خلف
نواب سالار جنگ کی رفیقوں میں داخل ہوئے تھے شعریہ فہرہ و شعور آئینہ خوب کہتے تھے
شبنوی بدر منیر لاہور اب کہی ہے سنا لا بارہ سوا ایک ہجری میں وفات پائی شاعر
شیرین زبان انکی فوت کی تاریخ ہی کلیات انکا نظر سے گذرا

تا شمارے کو سمجھنے نہ لگی غیر کے وہ انہما رخوشی میں ہے سو طرحی فساد نے ہوں چمن کا مائل نہ گل کے رنگ بگو خاموش ہی رہا وہ ہرگز حسن نہ بولا چمن بھی آدمی ہے کچھ خفا ہوتے ہو تم جس سے قیامت مجھ پہ شب اوسکا قلم اور ترجم تھا غیروں میں جو ہم پہ وہ غضب تھا خار سے چھوٹے چھوٹے پاؤں کے	میں نے اس ڈر سے کبھی اوسکو اشار کیا ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا رنگ فابو جبین بندہ ہوں اوسکی خوش کا جیکو فراچرا کچھ اوس لب کی گفتگو کا خرا باتے جنونی باولا سودا کی آوارا گئی تھیں گالیاں منہ پر گئے لب پر تبسم تھا کیا جانے اسکا کیا سبب تھا درو ہے آخر مراد زمان ہوا
--	---

کھانکے صاحب کرم آب کا
 لیتے لیتے دل کے لینے کا تجھے ٹھہر گیا
 واقف ہے تو نہیں ہے کہ ہوتا ہی یار کیا
 رکھ غریب اسکو ہی آخر پاں ہے یہ مان کا
 بس آج کی شب بھی سوچے اہم
 مالے نکرین مرغ گزشتہ نفس میں
 یارب ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں
 کیا بلا عشق مجھکو اس نہیں
 جسکو وہ جانتے ہیں اپنا بنا لیتے ہیں
 ہم کس کس آرزو کو خدا سے طلب کرتے
 اپنا بھی مجھکو وہاں کبھی ہے کبھی نہیں
 کس منے میں تجھے کھتے ہیں یہ برسا کون
 ورنہ پیری میں کمان پھر یہ کرامت کون
 اک تو ہے تو ہے اہل وفا اور نہیں تو
 میں نے دیکھا تجھے اللہ بہت دور ہے تو
 کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
 شام دیکھو نہ تم سحر دیکھو
 بگڑی ہے بطرح وہاں قیشہ سے کوہن
 انصاف کر تو چاہیے یہ یا نہ چاہیے
 جب تلک بیٹھا رہا تب تک نہ سہی جانی

کھانکے صاحب کرم آب کا
 آنکھ اٹھا کر جسکو دیکھا اس کے دل کو لیا
 کسی وفا کمان کی محبت کدھر کی مہر
 خط کھلا ادا سنے تب بوسہ دیا مجھکو حسن
 پھر چھڑا حسن نے اپنا قصہ
 صیاد کی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں
 وصل ہوتا ہے جسکو دنیسا میں
 دل لگا یا جان جفا دیکھی
 ناز سے غم سے عشوہ سے لگا لیتے ہیں
 دروازہ گو کھلا ہے اجابت کا احسن
 غیر دن کی بات کیا کون اوسکی تو باری
 آکے دیکھا جو مجھے ابر میں روتے تو کہا
 نوجوانی میں تو کرو غدا کی کو مرید
 شبنم تو حسن تیری بری لگتی ہے اللہ
 مجھکو باور ہے نہ آتا تھا کہ مغرور ہے تو
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو
 زلف و رخ دیکھنے سے تمکو ہے کام
 بیٹھی ہے کیا نبی بیان خسرو کے ساتھ شیر
 ہو چاہی آپ کو تو اسے کیا نہ چاہیے
 دیکھنے بیٹھا جو وہ اپنے گھر کی چاندنی

اس مطلع کو بعض صاحب تذکرہ نے غلطی سے شاہ نصیر دہلوی کے نام میں لکھا ہے

سکڑوں عالم دکھاتی ہے حسن دہر کے سنا
 اس ڈر سے اوسکی زلف کی مینے نہ بات کی
 ٹھنڈی ٹھنڈی باواور چھپا ہر کی چاندنی
 جاتی ہے دور دور تک اُف ازرات کی

ایک دم آب میں وہ شونخ جو پاتا مجھے غمرہ ہے کرشمہ ہے اشارہ ہے اور ہے رکھو حساب میں نہ ملاقات آج کی سایہ میں او سکی زلف کی آرام کیجیے تو کسی سے اگر ہنسنا نہ کر سکے یوں ہی گزر گئے افسوس دن جوانی کے اب دل نہیں سراپا اک در وہ ہو گیا ہے مل جا بیگا بوسہ ہی کیا منہ کا نوا لاسے ملا دینگے تجھے یہ کیا خدا سے لی چکی اس اداسے کہ سلطان آگئی	بھر پھر آئینے کو وہ دیکھنے لگتا ہے حسن اک جان کی در پے بہن مرے اتنے ستھکر میں نے تو بھر نظر تجھے دیکھا نہیں ابھی مگر نجات اپنے جا کین تو اک کام کیجیے کیون میں اس طرح رات دن روؤں فرے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے وہ دن گئے کہ دل میں رہتا تھا دروچا تجھیل نہ کر اک دن آنے تو لگتا ہے وہ حسن دیتا ہے تو کیوں جی بتوں پر تیری یہ جھڑپ چھاڑ مرے جی کو بھاگئی
---	--

حسن تخلص محمد بن دلہن کلن باشندہ پالی
لاش تیرے گی اے حسن تیرے قبر

حسن تخلص محمد حسن دہلوی شاگرد سودا
قاتل اگر کہے کہ سکتا ہے چھوڑو

حسن تخلص لوی محمد بن باشندہ سلمٹ ولد مفتی محمد سالم شاگرد دست مبارک بارہ سو پٹھانیں عین نقال
ہاتھ اٹھاؤ مجھ سے اب کیا کام ہو تب تک
ذبح کے قابل ہوں میں موقع ہوا تب تک
تا شیر زہر زلف کی یہ ہے کہ بعد مرگ
چائے نہ حشر تک مری خاک خزاں ساپ

حسن تخلص منشی عطا حسین خان عرف حسن میان خلف منشی سخاوت حسین خان ملکانی
نہ کیونکر رشک سے ہم بیچ کھائیں
تھاری زلف جب شانہ سنوارے

حسن تخلص سید محمد حسن ولد میر حسین لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر حسد دوان میں
دست و لہار وہاں ہاتھ میں عصا کو ہے
جوش کھاتا ہے بیان خون تندا دل میں
اودل آزار بھی کیوں نہ لہو آنکھوں سے
روز ہوتا ہے بیان خون تندا دل میں

حسن تخلص نواب مرزا حسن بہادر خلف آغا حیدر منشا پوری مقیم کھنڈ شاگرد محمد بخش شہید

سجین شعرا

ملکے غیرون سے یہ اسے یار جلایا مجھ کو	پڑ گیا آتش غیرت سے سپیو لادل میں
حسن تخلص احمد حسن ولد سعادت علی باشندہ قصبہ موہان شاگرد رشک	
والہ ابرو و حسن دار ہمارا دل ہے	گشتہ خنجر خونخوار ہمارا دل ہے
حسین تخلص نواب غلام حسین خان خلع نواب محمد شیردار خان قوم افغان کیس شاہجہان پور	شعر فارسی کہتے ہیں -
میں تو بزمین خازنم جگر کے مصروف	دل ہی پہلو میں طہان تھا مجھے معلوم نہ تھا
ہم گئے ملنے کی کوئی راہ انھل آئیگی	بیقرار سی تو مجھے اوسکی تو دور تک پہنچا
تشنہ آب دم خنجر ہے بسمل اور بھی	دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور بھی
مرے اعمال ہیں رونے کے قابل	خدا کی سالما مجھ پر ہنس کی
حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی ولد سید عبداللہ پہلے غریب تخلص کرتے تھے	میرٹھ میں اگر زیروں کو ٹرہا کرتے تھے کلکتہ میں بھی آئے تھے
شاعرش سے بڑھ کر جو دماغ اپنا دی ہے	یون چننے لے گو کر دیا مجبور کسی کا
حسینی تخلص مولوی حسین علی باشندہ کرنال	
جب لکھی حق نے تری تصویر اپنی ہاتھ سے	ہاتھ ہلتی رہ گئی تقدیر اپنے ہاتھ سے
حشیم تخلص حکیم باقر علی خلع حکیم مرزا احمد کلنوی شاگرد ناخ	
ناحق کسی کی آنکھیں نکلوا سنے کا کیا	کیا ہنسکے آپ نے پہا شارت کی آنکھ سے
ارمان ہی رہا کہ اور دیکھیے کبھی	الفٹ کی جیتو نوں سے محبت کی آنکھ سے
حشیم تخلص میر آغا حسین شاگرد مرزا علی جان شفق باشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ یہ شعر اس	تذکرہ کے لیے بھیجا تھا
نچن میں لالہ دہک رہا ہر ایک غنچہ نیک رہا	گلوں سے جو بن گیا ہر ایک گلاب گلشن مہک رہا
حشمت تخلص مرزا غلام محمد الدین دہلوی بن مرزا معظّم بخت بن شاہ عالم پادشاہ	
شاگرد حافظ عید الرحمن خان احسان باشندہ بارہ سو ستھ سحرچی میں انتقال کیس	
نالوں سے فرسے برپا سو فتنہ محشر ہیں	قامت سے ترے قائم نقشہ ہے قیامت

گھر سے قدم پر قدم ان قدموں کے صدقے
بڑھتے ہوئے کوئی دو چار قدم اور زیادہ

حشمت تخلص میر مختتم علی خان خلعت میر باقی وطن انکا بدخشان مولد دہلی پارسی
شعر خوب کہتے تھے لکھنؤ بارہ سوتر ٹھہر جری مین انتقال کیا صاحب دیوان فارسی گوڑے

گور کے سوتے دوانوں کو جگاتی ہے بہار
خوب پیاز مین نے بعد فتنہ
شور ہے غل ہے قیامت سنتا تی ہر بار
خاک کی بھی غبار تھسا دل مین

حشمت تخلص میر محمد علی مرحوم معاد سودا

خط لے ترا حن سب گنوا یا
غم نے لیا ہے گھیر مجھے بہان تک لک لک
یہ سبز قدم کمان سے آ پا
دیتا ہے ساتھ دینے سے مجھ کو جواب دل

حشمتی تخلص لالہ ناتا دین عظیم آبادی نصف مظفر پور شاگرد وزیر علی عبرتی بیشتر
فارسی کہتے ہیں

دیکھیں گے حسن حور تو پھٹے گا دل ضرور
حضور تخلص شیخ غلام محی آجبر عظیم آبادی صاحب دیوان گزرے
جنت مین بھی یقین ہے نہ آرام پاؤ دل

پھرے گانہ یہ دل تری بندگی سے
تیر نگاہ بار بلا ہے اگر کہیں
یہ بیدہ ہے تیرا خدا جانتا ہے
تر چھا بھی لگ گیا تو کلیجے کے پار ہے

حضور تخلص محسن مزاعرن اچھے مرزا

نالہ شب فراق مین کب راجکان گیا
پھیرتا ہے جو چھری حلق بہ لٹھرا لٹھرا
کیون آپ آئے اب وہ منفرد کمان گیا
رقص بسمل مرے قاتل کو نماشا ٹھہرا

حضور تخلص لالہ بال کند کھنری دہلوی شاگرد میر درد علیہ الرحمة زبان عربی سے
بھی واقف تھے

یہ جو چشم پر آب مین و د و ن
بسان مجھ مین نہیں ہے جان باقی
ایک خانہ حشر اب مین دو لڑکا
دہان اب بھی ہے امتحان باقی

جنا کرتے وفا تھے ستم کو کم کرم سمجھے
حضور تخلص منشی محمد عبدالصیر ولد مولوی عبدالغنی لکھنوی مقیم لکھنؤ
اودھر کچھ دل مین تم مجھے اودھر کچھ نہیں سمجھو
بنا کرتے وفا تھے ستم کو کم کرم سمجھے

کس دن سوال وصل پہاوس سے شینگے ہاں زندگی کا لطف یہی کرتے ہوں گلشن کی سیر ٹریاے ترے شعلہ رخ پر جو ذی آنکھ	یارب وہ باز آجکا اپنی نہیں سے کب شیشہ رے بونفل میں دست دلبر آئین پھر ماہ پہ ٹوٹے نہ کبھی کبک دری آنکھ
حضور می تخلص مولوی مظہر علی باشندہ دیوا جاکیر اباد چھوٹی میں متلا تھے کل جو غصہ سے مجھے اونے دکھائیں آئین ایک لمحہ بھی کبھی آنکھ نہ لگتی دیکھے	روئے روئے مری آشوب کر آئین کھین کیا برا وقت تھا جب تم سے لگائیں آئین
حفیظ تخلص حافظ محمد حفیظ مرثیہ گوی دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم اس کے مرثیہ میں برخلاف مرثیہ گوین کے روایت وضعی اور کاذبہ ہوتا تھا	
خاک پاہون بندہ ہوں عاشق ہو نہیں پایا ہوں محبت آہ کیا کیا رنگ عاشق کو دکھاتی ہے ہم تو دشمن آپ کے ہن باریہ فرمایا ہے روبرو غیروں کے شکوہ کیا کرین ہم آپ کا	کچھ تو آخرین بھی تیرا سے مرے دلدار ہوں اگر اک دم ہنسائی ہے تو پھر پروں والی ہے اور کس کس سے بچے گی دوستداری کی پی ہو رہنگی پھر کبھی باتیں ہمارے آپ کے
حقارت تخلص میرمن ولد سلطان علی داروہ	
کیوت خاک پہ اتنا خون نازان اسے قیس	اپنے تن پر بھی کبھی جامہ عریانی تھا
حقیق تخلص منشی نبی بخش اکبر آبادی سررشتہ دار عدالت فوجداری ضلع کول ولد منشی حسین بخش فارسی میں اچھا دخل رکھتے تھے	
زخم کے نشہ میں بھر آیا پانی پھر گریبان کے اوڑھنے ٹکڑے خط جو خیر دن کے کیے اونے رقم وہ نگاہیں جنت تھی محکمہ تسلی کی امید شانہ نے بل نکال دیے زلف پار کے	جب کہ پچان کا مزا یا د آ یا بھر دی جا ک قب یا د آ یا ہم کو منت کا لکھا یا د آ یا تشنہ خون آفت دل دشمن جان ہو گئیں سید اکبا ہے موزون کو مار مار کے
حقیر تخلص میرا م الدین عرف میر کلو دہلوی	
ہوں بہت ذہینت عالم تصویر بطرح	گو باہون اور خوش ہوں زنجیر بطرح

راہ کعبہ کی تو آتی ہے نظر دور ہمیں کہ خودی بھول گئے بلکہ خدائی مجھ کو پرہم سے وہ چٹخی رہی بے پیر کیلے حقیر صدقے ہو تو اپنی ناتوانی کے	دش میں ہے بیٹھ رہیں در پرہم کے جی قہر یا دین اوس بُت کافر کے ہوں کیا مہر سب سے گلے لگے تری شمشیر کیلے گلی میں یار کے چٹے گسیٹ لائے تجھے
--	--

حقیقت تخلص سید شاہ حسین مرحوم خلف سید عرب شاہ متوطن خوست مقیم لکنئو
شاگردِ جرات چننا پٹن مدر اس میں بھی گئے تھے وہیں انتقال کیا دیوان ریختہ
وتحفہ العجم و خزینۃ المآل و صنم کدہ چن ان سے یادگار ہیں انکی مثنوی ہشت گار
نظر سے گذری

زلیست سے ہاتھ بھی دیو یا نہ تو ہاتھ لگا کہ بہلتا ہے ذرا وصل کی تقریر سے دل ہوئے بیمار ہم بھی لے تری بیمار داری میں جو کھلی ہیں مزار میں آنکھیں شاید آتا ہے وہ نکستی میں جو رتا آنکھیں گرچہ بیمار ہیں لیکن میں سیجا آنکھیں زلف پر یح ہے حلقوں سے سراپا آنکھیں	کیا ترے عشق میں اسے عیدہ جو ہاتھ لگا ہجر میں کیوں نہ کروں یاد ملاقات اسکی دلاب و دونوں مل گائینگے اوقاتِ ڈار میں کس کے ہیں انتظار میں آنکھیں نزع میں نہیں ہو چو مری و آنکھیں ہو گئی ایک نگہ میں مجھے صحت حاصل کس طرح طائرِ دل دام بلا سے نکلے
--	---

حکیم تخلص حکیم محمد حسین عرف بمحلے صاحب خلف حکیم میرا مراد علی باشندہ فرخ آباد
ازوہ ابھوا کر گئے ہو فریاد سے میری
حکیم تخلص حکیم محمد اشرف خان خلف حکیم محمد شریف خان دہلوی اپنے والد
کیطع طبیب بے ایشل تھے

مرے رونے نہ چھو اوس سے کھو یا کیون میں کیا برنگ زخمِ ناسور	مجھے اس دیدہ ترے دُوبو یا ہنا اکبر اگر سو بار رو یا
---	--

حکیم تخلص غضنفر علی خلف و شاگرد مظفر علی اسپر باشندہ لکھنئو
آنکھ اپنی کسی زہرہ شامل سے لگی ہے
یہ صحت مہر وہ بابل سے لگی ہے

<p>سخن شہسوار</p> <p>حکیم تخلص حکیم احمد حسین عرف لکھی سوداگر عظیم آبادی خلف شیخ فیض بخش شاگرد</p>	<p>۱۳۷</p> <p>غلام علی راسخ</p>
<p>کچھ آج اوجھتی ہے ہوا سے مری زنجیر</p> <p>آئین تری وہ ترک ہیں کافر کہ جنوں نے</p>	<p>کیا آئی ہوا کا کل بچان سے اولجہ کر</p> <p>دین چھین لیا گبر و مسلمان سے اولجہ کر</p>
<p>حکیم تخلص محمد نیاہ خان خلف سید محمد شریف خان تلمیذ خواجہ میر درد باشندہ دہلی</p>	
<p>پیلے نثار تخلص کرتے تھے تاسیخ اور موسیقی میں کامل تھے</p> <p>پوچھتے کیا ہو حکیم جگر افکار کا گھر</p> <p>نیرے لیے خلق و رہبر ہے</p> <p>ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ و</p> <p>ہم ہی صنم کے غم میں نہ ایمان سے گئے</p>	<p>ایک تکیہ سا ہے ادس شوخ کی دیوار کو باہر</p> <p>اے خانہ خراب تو کدھر ہے</p> <p>گر عنایت کرو عنایت سے</p> <p>کتنے ہی بندگان خدا جان سے گئے</p>
<p>حکیم تخلص میر محمد علی باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد رضا برق</p>	
<p>جب سے دل کوچہ گیسو میں مرا دلجھا ہے</p> <p>وہ بلا کون سی ہے جو نہیں آئی سر پر</p>	
<p>حکیم تخلص حکیم نبال الدین محرم صدر اکبر آباد باشندہ کا کوری</p>	
<p>مرے کہے ہی نہ گئی میری گھر کی تاریکی</p> <p>پھنسا کر زلف میں ڈالی ہے پاؤں میں ٹیری</p>	<p>رہا خموش چراغ مزار ساری رات</p> <p>دگر نہ رنگ پٹائی تھی بہا میں روح</p>
<p>حکیم تخلص مرزا محمد سعید الدین عرف مرزا فیاض الدین خلف مرزا ریاض الدین عرف مرزا محمد جان نمبر مرزا جہاندار شاہ مقیم بارس شاگرد میر نواب اب</p>	
<p>کب خاک رنگ سوا دسکی کف پانہیچھا</p> <p>لعل کی رکھتا ہے اپنے یار معدن زیر با</p>	
<p>حمزہ تخلص شاہ حمزہ دہلوی مقیم عظیم آباد آخر ایام میں فقیری اختیار کی تھی کہی رند بھی تخلص کرتے تھے</p>	
<p>ہاے کیس کس کے تین بیٹھ کے ہم باؤ کر</p> <p>بے پروا بال ہی رہنے کا خیال اپنا ہے</p>	<p>غم مجنون کرین یا ماتم فرما د کرین</p> <p>مور کی طح پر و بال و بال اپنا ہے</p>
<p>حمزہ تخلص حمزہ علی باشندہ اٹا وہ معلی کرتے تھے</p>	

تھوڑی سی ہے رات اور وہ مین جانو یہ تیار
اور مرغ سحر شور مچانا نہیں اچھا
موت آئے جسے سایہ دیوار صنم مین
ایسے کا تو مردہ بھی اونٹھا نہیں اچھا

حیدر تخلص حسام الدین *

ملک حضاں پر پوش فرشتہ خاکست
مجال مٹی کہ سگ یار کو مین تو کھست
تسخیر کو عالم کے نیا طور نکالا
کیا طوق محبت ہے ترے کان کا بالا

حیدر تخلص منشی حیدر علی مرحوم باشندہ ہو گلی خلف منشی غلام نبی مرحوم بن
مسند خان مرحوم دہلوی جو دلدزدون کے عہد مین دہلی سے ہو گلی مین آئے تھے
اور وہ مین سکونت اختیار کی تھی بڑے طرف تہ راقم نے انکو ہو گلی مین دیکھا ہے

کھڑا ہو کر مے بالین پہ وہ خصت جو ہوتا
نظر آتا ہے حیدر نزع مین جلوہ قیامت کا
حال دل گر گھون تو کہتا ہے
شوق مجھ کو نہیں کہانی کا
سست پیری مین کیون ہو امی حیدر
کیا ہوا دلولہ جو اس نے کا
سنگ تھون مین لیے ہن ساتھ طفلان پر
مین وہ دیوانہ ہون پر یون کا اکھڑا ساتھ
ایک بوسے کے لیے اتنا بکوتا ہو کوئی
تو ہی منصف ہو بلا ایضا تیرے ساتھ

حیدر تخلص مرزا حیدر شکوہ خلف مرزا کام محبت بن مرزا سلیمان شکوہ ابن شاہ عالم
بادشاہ مقیم لکھنؤ

ناز سے جب وہ چلتے ہن باز بے آتی ہو پیدا
کافر کیسے او کو جو وہ انکار قیامت کر تو ہن

حیدر تخلص مولوی سید ولی حیدر ولد منشی امیر حیدر فرخ آبادی

خلق کی آنکھوں مین چڑھے پھر نہ ہم
تم نے لفظ سے جو اتارا ہم مین

حیدر تخلص منشی مصطفیٰ حیدر خلف مولوی غلام حیدر مرحوم سررشتہ دار فورٹ لیچ
کالج کلکتہ و مدرس فارسی بہرہ مدرسہ عالیہ کلکتہ وطن انجا جا کلام مولد بنارس سکون
کلکتہ اشعار اپنے راقم کو دکھلائے ہن انکی طبیعت مین نہایت شوخی ہے

صاحب دلو ان ہن

دل لیکے مرا صاف کر جاتے مین کیسا
جب مانگوں تو مجھ جھاکے یہ فرماتے ہن کیسا

وہ ہکا تے ہن جھجھلاتے ہن شراتے ہن کیسا
 رعشہ بھی ہے کچھ جسم میں کچھ لب یہ ہنسی ہے
 دل و جان دین و ایمان دے چکا ہے کیا چھپا
 در و کیسا کہ حد اور دکی صورت سب ہن
 میرے اشکوں کی روانی دیکھ کر اوچھل
 سن لیا سرمہ لگانے میں جو جال مرگ غیر
 عشق خط سب نے پایا مجھے مشیل حسا
 اوس بت کا فرکا دل میں رکھتے ہو حیدر خاں
 کتنی دن سے ہے کیسا ہاے مضطر
 نہ کیجے صند نہ کیجے ضد بس اب رہ جائیے صبا
 قابو میں آگئے تو چکھا تنگے ہم مزا
 دیکھے بوسہ پاک گالی کیسے جو کہنا ہو صاف
 کیا بھولے بنکے کہتے ہن قربان جاتے
 ان سچ مٹخ او ٹھکیوں میں کیا ہی یردین
 لیا بوسہ خطا کی گالیان تو دے چکے صبا
 ہر قدم پہ آہ نکلتی ہے دم بدم
 مجھ کو بھاتی ہن قیامت تیری دلبر چھایا
 وصل میں وہ سسکیاں لیلے کہ گناہا دے
 ذرا سینے پہ میرے ہاتھ رکھو دیکھتے جاؤ
 مجھ کو کیوں آئینہ دکھاتے ہو
 پردہ اوٹھو او میں نہیں موسے
 ہوئی کیا شمع گل بن آئی میری بوسے لیتا ہوں
 مثال نقش پا کو چہ ہن اوس کے بیٹھے ہن

قابو میں مرے آگے وہ گھبراتے ہن کیسا
 تنہا کہیں ملتے ہن تو گھبراتے ہن کیسا
 ذرا ایمان کھکا نیسے تو رکھو او بدگمان اپنا
 اپنا ہم در و کوئی خویش و برادر نہ ہوا
 ایسا سمٹا شرم سے دریا ہی قطرہ ہو گیا
 کیا اوسے آنسو بہائے کا بہانا ہو گیا
 سبیر بختی رنگ لائی خون اپنا ہو گیا
 قبلہ من دیکھیے کعبہ کلیسا ہو گیا
 خدا جانے کہ حیدر کو ہوا کیا
 مجھے دفنائے گرا ج کی شب جائے صبا
 اچھا سوال بوسہ یہ ہاں منہ چڑائیں آپ
 زیر لب کہتے ہن کیا فرمائے اچھی طرح
 ہو تو ہن تنگ چار سفید و سیاہ و سرخ
 فیروزوں کے جو تھلے ہوں امیر سبیر
 لیے جاتے ہو میرے کیلے پھر چکیاں اب تک
 اندر سے ضعف چلتے نہیں کبھی عسا کہ ہم
 اونچی اونچی گول چکنی سخت تھر چھایا
 کیسی بے رحمی سے آف ملتے ہو حیدر چھایا
 دھڑکتا ہے کلچہ دل ہے مضطر دیکھتے جاؤ
 شب مہتاب میں بگاتے ہو
 نترانی کسے سناتے ہو
 فرا ہے یہ بھری مجلس میں وہ جھجھلاتے
 مٹا دین ملاکھ وہ ہلو گرا اوٹھو انہیں سکتے

<p>آہ فصل بھاری کی چین میں وہوم ہے ایک ہوا شیار ہو حیدر عجب دیا آہ ہے بتا دو پہلے ہماری خطا سنو تو سہی شب وصال میں کیسی جیا سنو تو سہی باہن تمام شب وہ بنا کے چلے گئے بیکل کو چٹکیوں میں اوڑھے چلے گئے ہوئے مجھے شاید خفا بیٹھے بیٹھے لاکھوں کا خون ہو گانا لاکھا جمانے پر وہ نشین کے عشق کو کیوں کر چھپانے حیدر نہ ان بتوں سے کبھی دل دکھانے</p>	<p>نہیں شہسوار ہے جبار و بکش چھڑکاؤ کرتا ہوا دیکھیے جسوقت طفلان پریر و سائے ہیں چلے ہو کیلے ہو کر خفا سنو تو سہی ادھر تو دیکھو نہ بونو ذرا سنو تو سہی تا صبح ایک بوسہ نہ ہرگز دیا مجھے غنچون نے کان بھی نہ رکھا آہ و نالہ پر اوٹھے کیلے تم بھلا بیٹھے بیٹھے بس قتل عاشقان پر نہ پیرا اوٹھا ہے و پر وہ پردہ فاش کیا چاک حیب نے کافر یہ سنگدل ہیں بڑے سخت بیوف</p>
<p>حیدر تخلص نواب حیدر حسین خان کچھ تو ارشاد ہو فرمائیے کچھ تو صاحب</p>	<p>خلف نواب حیدر علی خان شاگرد جو شمس کیا خطا مجھ سے ہوئی آپ جو کلم لے ہیں</p>
<p>حیدر تخلص سید بن حیدر عرف بھولے یاد رکھنا تو میری بات کو اور جان جان</p>	<p>میان خلف سید دلدار حیدر بلگرامی مجھ سا دنیا میں نہیں ہے ترا خواہاں پیدا</p>
<p>حیدر تخلص سید حیدر علی خان لاہوری رحمتہ اللہ علیہ کی اولادوں میں تھے</p>	<p>حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی</p>
<p>بارے خون کی دولت اپنا یہ کام نکلا محرم ہے بند بھی جو ترے سینہ بند کا اخذ اقطاع اپنی دیوار و در کا</p>	<p>لے سنگ و خشت مجھ پر ہر خاص و عام نکلا بیان تک تو رشک ہے کہ گوار نہیں مجھے ارادہ ہے بیڑھب کچھ اس چشم تر کا</p>
<p>یاد آتا ہے وہ ترا عالم تجھ کو معلوم کچھ ہوا اسے صنم</p>	<p>حیدر تخلص میر الدلہ محمد علی خان بہادر عرف آغا حیدر خلف نواب ہے کہاں اب تو اسے سیمادام ہجرت میں تیرے مجھ سے کیا گدیری حیدر تخلص میر الدلہ محمد علی خان بہادر عرف آغا حیدر خلف نواب</p>

اسد الدولہ محمد نقی خان ترقی موطن نیا پورا شدہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد برق
صاحب دیوان گزرے

اوس پر یوش کی نظر جب کہ آنکھیں نکھین نہ کبھی حور نہ انسان نہ بری نے بھین برق کا طرز جو جدر کے سخن میں پایا	سیری آنکھوں میں کسی کی نہ سائیں آنکھیں چشم بد و جواس شوخ نے یائیں نکھین اوس سے محفل میں کسی نے نہ ملائیں آنکھیں
--	---

حیدر تخلص حیدر شاہ خان ساکن میرٹھ شاگرد امداد حسین طوڑ مصوری میں
بھی دخل رکھتے تھے

کب آتش درون مرے ہوئے نہیں بند	مانند برق کب دم شعلہ نشان نہیں
-------------------------------	--------------------------------

حیدر کے تخلص حیدر بخش دہلوی لکھا بارہ سو سولہ ہجری میں کلکتہ میں تھے
انکی آرایش محفل یعنی ہفت سیر حاتم نظر سے گزری

برابری کا ترے گل نے جب خیال کیا	صبا کے مار طانچہ منہ اوسکا لال کیا
---------------------------------	------------------------------------

حیدر کے تخلص غلام حیدر دہلوی مقیم عظیم آباد

حیدر کے قید کرنے کی عبت حیدر	اسس پریشان کو خیال زلف ہر دم حیدر
------------------------------	-----------------------------------

حیران تخلص حافظ بقار اللہ خلف حافظ ابراہیم خط نسخ و نستعلیق خوب لکھتے تھے

قطعہ

بعد مرنے کے یہ خواہش ہر مری ہو رہی تو	کچھ نہ خواہشمند ہوں غربت کا نہ توقیر کا
---------------------------------------	---

گرد تربت کی ہوا اک آئینہ اور طوطی ہو	تاکہ جانے دھیر سے حیران خوش تقریر کا
--------------------------------------	--------------------------------------

حیران تخلص میر حیدر علی دہلوی شاگرد سرب سنگھ دیوانہ بار میں مارے گئے

اپنے قاتل کو بھی اپنے ساتھ لے گئے

کہا میں نے کہ میرے گھر چلے ق	اس میں کچھ کم نہ ہو گی محبوبی
------------------------------	-------------------------------

نیواری کو چڑھا لگا کتنے	رہ درسم ادب تو سب ڈو بی
-------------------------	-------------------------

مجھ سے کٹا ہے میرے گھر چلے	دیکھو احاطہ کی خو بی
----------------------------	----------------------

دیکھ زخمی مجھے اوش کو یہ قاتل دہلے	ہنسے کہتے ہیں کہ ازخیم جگر سلوا سے
------------------------------------	------------------------------------

<p>۱۴۴۲</p> <p>حیران تخلص میرمنوعلیم آبادی مرثیہ میں مظلوم تخلص کرتے ہیں</p>	
وہ ظالم ایک دن بھی آن کر دکھانا پہلو میں	اگر دکھیا ہے یہ حال دل دیوانہ پہلو میں
<p>حیران تخلص میر ولایت علی دہلوی بہادر شاہ بادشاہ دہلی متخلص بہ طفر کے عہد میں</p> <p>عہدہ کیتانی پر مامور تھے</p>	
سرسٹیکتا رہوں یا پھوڑ کے سر مر جاؤں	تیری مرضی ہے بتا اے غم تنہائی کیا
شکل تصویر جو حیرت میں تو امیر حیران ہے	اوسکی تصویر کسی نے تجھے دکھلائی کیس
<p>حیرت تخلص حافظ عبدالرحمن باشندہ جنجانا شاگرد مولوی امام بخش صہبائی</p>	
اک دوہی آنسوؤں میں لگا ڈوبو فلک	لکھ لگی خاک دیدہ خونبار کی ہوس
گر شربت وصال نہیں موت ہی سہی	کوئی تو نکلے اس دل بیمار کی ہوس
حیرت کا خدا جانے ہے کیا حال کہ ہمد	کچھ رات سے آتی نہیں آواز فغان کی
<p>حیرت تخلص مرزا رضائی دہلوی خلف شہزادہ مصصام الدین شاگرد مرزا جلیل الدین</p>	
وہ خار ہوں کسی سے اولجھتا نہیں ہوئیں	دشمن کی آنکھ میں بھی کھٹکتا نہیں ہوئیں
حیرت اب یار سے کیوں ترک کر لے ہو	پہلے ہی تم نے محبت نہ بڑھائی ہوئی
<p>حیرت تخلص محمد جان خان ولد باز خان باشندہ الہ آباد</p>	
مرقد سے میرے اوتھکے بگولا جو بگلیا	کہنے لگے وہ خاک کسی نہ تو ان کی ہے
<p>حیرت تخلص میر محمد حسین ولد سید اُمید علی متوطن بارہ مقیم قصبہ اکبر پور</p> <p>معروف بہ بندگی توابع فتح پور ہنسوا شاگرد احمد علی کامل</p>	
اوتھا جو صبح کو ملتا وہ مست خواب ملکین	لگا جو رائے مسیحا سے آفتاب ملکین
خبر ہے آید جانان کی بر لب دریا	ہیں انتظار میں کھولے ہوئے جباب ملکین
<p>حیرت تخلص میر مراد علی تاجر مراد آبادی شاہ عالم بادشاہ کے</p> <p>عہد میں تھے بعضے تذکرہ دلوں نے انکا تخلص حیدر لکھا ہے</p>	
سمجھ کے دکھیا تو بجا تھا سب گلہ دل کا	یہ چشم تر نے ڈبو یا معاملہ دل کا
شریک آہ ہے شورِ جنوں جو دشت ہے	عجب بلوسے جاتا ہے قافلہ دل کا

کمان سے شیشہ سے محتسب اسے توڑ کر
مرے بغل میں چمکاتا ہے آبلہ دل کا
حیرت تخلص غلام نحر الدین نمبر نمبر منو وید اعتماد الدولہ قمر الدین خان مقیم کالیانی پری
بھی کہتے تھے

ہم اوس نرم سے یوں پرار مان کھلے
جو انی میں حبس طرح سے جان کھلے
یستم دہیوں کن آنکھوں سے میں لمبو غیرت عشق
ایک عالم ادھی کوچہ کا تماشا لائی ہے
حیرت تخلص پنڈت اجودھیا پرشاد کشمیری شاگرد جرات موسیقی اور تیر اندازی
میں اچھا دخل رکھتے تھے مسئلہ بارہ سوئیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان
گزرے کبھی دہلی اور کبھی لکھنؤ میں رہا کرتے تھے

برنگ نقش پاؤں کی گلی سے اوٹھ نہیں سکتا
ہوا ممنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیف تخلص میر حیرا غ علی لکھنوی شاگرد میر شیر علی افسوس
جسکی ہر اک امید بدل بہ یاس ہو
کیا اوس مرلین عشق کی جینی کی اس ہو
ہو لطف جو تیری ہی طبیعت ادھر آوے
کچھ میں بھی کون تیری مکر جو نظر آوے
کان فون میں نہیں ہیں اوسکے بالے
کان فون میں نہیں ہیں اوسکے بالے

حیف تخلص موتی لال دل لالہ اب سنگھ شاگرد میر سوز سلاطہ الگیارہ سو چھانوے
ہجری میں لکھنؤ میں تھے

گلشن دہر میں کیونکر وہ بھلا شاد پہرے
رات دن جبکے لیے گھات میں صیاد پہرے

حیف تخلص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاگرد میر محمد علی بیدار

رباعی
اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں تیرا
سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں تیرا
پہلے کہ لے کہ میں نہا نون کا بر
تب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں تیرا

حرف خاتمہ

خادم تخلص خادم علی شاہ مقیم کلکتہ ادھر بارہ برس ہوئے کہ انتقال کیا رات کو

انہی مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی

صاف آیا میل سے دلینے یاد دہنوس کج | خانہ تارکب میں رو سین ہوا فافوس کج

خادم تخلص منشی محمدی راجہ بردوان کی سرکار میں متعلق ہیں فارسی بیشتر کہتے ہیں

اشک کوئی دم میں اب لانا کتبہ بردگی بات | طفل سے ممکن نہیں ہے ضبط کرنا راکا

خادم تخلص شیخ خادم علی کنیلہ شاگرد میر تقی دہلی میں تربیت پائی تھی بیشتر خطوط میں دخل رکھتے تھے صاحب دیوان گزیرے

عاشق ہوا ہوں اک بت بالابلت پر | صد آفرین ہے میری بھی عالی پسند پر

اسکے ہاتھوں اک جان ویران ہے | چشم ہی میرے کوئی طوفان ہے

خادم تخلص خادم علی خان باشندہ فرخ آباد استاد نواب ناصر جنگ بنگلش بیشتر فارسی کہتے تھے

مجھ کو کہتے ہو کہ چل با ہسر ہو | آپ کے کہنے سے کب باہر ہوں

خادم تخلص خادم علی لاہوری مقیم دہلی

نتین جو کہ نہ کوئی تہین سو کین پر وہ شوق | نہ ملا اپنے جگر سوختہ سے پر نہ ملا

خادم تخلص ایک شخص باشندہ پانی پت کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

رات بھر ماتم بردانہ میں روتی ہے صبح | اشک سے داغ جگر اپنے کو دھو تی صبح

خاص تخلص منشی بلپن ساہیان شاہی محمد حیدر خان خلف اتی بخش خان باشندہ دہلی شاگرد مرزا جمعیت شاہ ماہر

نتی جدائی گرچہ پہلو میں مرے وہ یار تھا | ناز تھا آرزو دگی تھی رنج تھا ادھار تھا

کاوشیں جھیل میں کیا کیا بادفر کاں میں | گاہ نشتر تھا جگر میں گاہ دل میں خار تھا

دیکھ لے نقشہ اگر اوس عالم تصویر کا | تو تو کیا زاہد دل آوے اوس پیسیری کا

خاکسار تخلص میر محمد با عارف میر کلمہ مرحوم دہلوی شاگرد مرزا مظہر قدس سیرۃ

قدم شریف میں تشہبہت رکھتے تھے بڑے عاشق مزاج اور صاحب دل تھے

جسیر او کی آنکھ بڑتی تھی وہ تعلقات دنیا سے آزاد ہونا تھا

ریخ قافل سے رہے محروم بے قصیر ہم	روز محشر کو اوٹھینگے اسیلے دلیکیم ہم
قیامت بھی ہوگی تو میری بلا سے	مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے
تری زلف سید سے اسے پیار سے	مجھ کو اک سر ہزار سودا ہے
خاکسار تخلص غلام محی الدین خان مراد آبادی شاگرد قدرت اللہ شوق	
ہمکنہ محل ہے گریہ منہاں کے زیر سر	ہاتھ اپنا بس ہے بیان مجھ ناؤ انور پیر
خاک کی تخلص غلام حیدر بیگ وطن افغان بدخشان مولد دہلی دکن میں رہتے تھے	
ہم عشق ہی سیکھیں اگر استاد بدیکوئی	دل تو ہے بناوے مجھے گریا دھوئی
خالص تخلص مولوی محمد عبدالرزاق مدرس مدرسہ سرکاری کول	
دیبا ہے تھے دل خالص کسی آئینہ سما کو	نہیں تو صورت آئینہ کیوں بیٹھے ہو جبرائیل
خالق تخلص خالق بخش اکبر آبادی شاگرد اسیر	
فراق و رنج و الم باس درود داغ خون	کرم سبھون کے کیا ہم پہ باری باری رہا
بند باجیاں جو اسکی جبین کی افشان کا	ستارے گرن ہی کے خالق نے سب گباری
خان تخلص عبداللہ خان دانا پوری شاگرد حافظ ضیف کلکتہ میں وفات پائی	
جس دن سے وصل مایوس یارب جدا ہوا	کیا کیا فلک کے ہم پہ نہ ظلم و جفا ہوئے
خان تخلص محمدی خان شاگرد سادات یار خان رنگین باشندہ دکن مقیم دہلی	
یاد جس وقت تری آتی ہے	مجھ کو بچکی دہن لگ جاتی ہے
خان تخلص محمد اشرف خان مرحوم ولد محمد علی خان باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ شاگرد	
بنو کی جاہ گئی ہو برا ضیفی کا	ادھر تو کب گئے بال داد و دھڑری را
اسے خان غم فراق میں تم نہر کھادو	اسکے سوا نہیں کوئی تیر دوسری
خالی تخلص مرزا خانی باشندہ دہلی اسکے دامغ میں مایوس رہا تھا	
بے عقلی کے کام ہی کرتے رہے جدا	عاشق ہوئے تو یہی حلال غنا و داغ کا
خاور تخلص محمد اکبر خلیف مرزا محمدی سیستانی مقیم اکبر آباد فانی سی داؤد و دین شاگرد	

میرزا محمد حسین خراسانی اور میر وزیر مہار کے

مراہوں نہ جیتا ہوں عجب کھین پڑا ہوں | اکسا پوچھتے ہو حال ہے کیسا میری دل کا

خبر تخلص سید مہدی بگراچی ولد محمد عسکری تھوڑے روز ہوئے کہ چالیس برس کی

عمر میں بھلا گلیور میں قضا کی

ہم نے روئے کا ہلاکب سر و سامان بنا | تم نے ہی دیدہ و داستا یہ طوفان باندھا

سدا وصال رنجش دلدار ہو گئی | اتنا بڑھا غبار کہ دیوار ہو گئی

جمیر تخلص غلام محمد خان خلف غلام قادر خان فرخ آبادی شاگرد رشک

ہے ماہ پر آگے ترے متاب کا عالم | خورشید میں نقشہ ہے چراغ سحری کا

خدمت تخلص فرحت علی لکھنوی

دو دن ہے زندگانی مجھ سے کلام کر لے | اکبار میرے گھر میں دلبر مقام کرنے

فخر و تخلص نواب فخر الدین خان دہلوی خلف نواب حضرت الدین خان

معاصر مومن

ہمارے اونکو محبت کہ ابرو برقی کی سی ہے | ہم اونکو دیکھ کر دتے ہیں اور وہ ہم پر تیرے

بلوں پہ جان ہے جلدی کہیں سوخ ظالم | یہ آرزو ہے کہ دم تیرے رو برو ٹپکے

فخر و تخلص بالا پر شاہ کھتری خوشنویس باشندہ دہلی

یہ ہے پھر اور وہ گلبرگ تراوی جوہری | کیا ہے نسبت لعل کو اس کے لب خوشگس

فخر و تخلص نذرت رام نرائین دہلوی شاگرد حافظ غلام دستگیر مہین

ہم آپ سے نہیں جاتے بہان سو گلبرگ | یہ جسکے جذبہ دل کا اثر ہے کیا کیسے

حسہ تخلص محمد عبداللہ عرف میر جیون دہلوی والد اس کے نواب مجید الدولہ

عبدالاحد خان کے متنبہن میں تھے

سایہ ساہی پوخی تو تھے پاتونک گر گر کر | اوسنے دامن کو بھی پر ہاتھ لگائے نہ

حسہ تخلص غلام قطب سید محمد کرمانی قدس سرہ کی اولادوں میں اور

سلطان النسیخ رحمۃ اللہ کے مزار کے خادموں میں تھے بھورے خان

آشفته سے اصلاح لیتے تھے

جلوہ ادس مہ نے جو نگاہ لب بام کیا | روز خورشید وز خان کا وہن شام کیا

حسن و تخلص مرزا محمد بخش و جلال بہادر عرف مرزا احمد جان خلیفہ مرزا احمد خرم

بن مرزا محمد جاندار شاہ مقیم بنارس مرید حضرت خلیفہ شاہ غلام قادر علیہ الرحمۃ

سناسہ دلا اہل جان کی یہ عادت | منہ پر تو خوشامد کرین تحفیر لیس پشت

حسن و تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

میر غنی رحمت پروردگار | آج ساقی کا پیالہ ہو گیا

حضر تخلص مرزا خضر سلطان بن ابوظہر بہادر شاہ متخلص طغر شاگرد استاد شغالی غالب

نہ کہہ سکتے ہیں کچھ اپنی دس سکتے ہیں کچھ تیری | ہمیں اس وقت میں اسے بیوفا دکھا تو کیا دکھا

جام جمشید کو آئینہ سکندر کو | خضر میں وہ ہوں کہ حصہ میں مرد دل آیا

گالی سے کون خوش ہو کر حسن اتفاق | جو تیری خوشی وہ ہی مراد ماہوا

کہتے ہو وہ بھی اوس پیشہ ہے حساس | مجھے اک چھپر ہوئی شکوہ عدد و کانہ ہوا

کہتے ہو کہ اک روز تجھے قتل کرینگے | پر یہ بھی تو اسے شوم شکر نہیں ہوتا

حضر تخلص شیخ محمد یوسف شاگرد جان صاحب

جیتے جی اور بھی اس ناز وادائے مارا | ہاتھ کھینچا جو شب وصل تو شرابے

فاتحہ پڑھ کے مری قبر پر غیور بنے کہا | یاد آئے گا یہ جاں باز ہمیں ہاں ہے

خطا تخلص مرزا نظر علی بیگ ولد مرزا ایوب بیگ ایوب لکنوی شاگرد

خواجہ وزیر صاحب دیوان میں

ربان لڑائے ہو کس ختلاط سے پیارے | سمٹ گئے آئی سے دیکھو مری دہن میں

کرنے جو مرد و نسے باتیں ابھی ذرا ہوں | مسیح وقت ہے تو ہے ترے دہن میں

خطیر تخلص سید امرا و علی خلیفہ امیر علی باشندہ فرخ آباد شاگرد

آج غصہ میں وہ زندان کی طرف آتا | بیڑیاں پاؤں کی بونین قیامت ہوگی

خطی تخلص مرزا احمد مدد و فہرست سفید دیو خلیفہ مرزا حمید رملی لکنوی صاحب دیوان

ہن انھیں لشکرِ خود بخوار کے سردار ابرو مچھلیاں حسن کے دریا میں ہیں آ بار ابرو مژہ خنجر ہے لگہ خیر ہے توار ابرو	تیرک چشمِ وصفِ شکران و لکھانہ خوریز کشتیاں آنکھیں ہیں بیک خطِ پشانی موج روے محبوب ہے یا کوئی سلخا نہ ہے
--	---

گرم صحبت ہوگی زیبِ انجن ہو جائے گا حاصل اس گلگشتِ سیاحِ پریشانی ہوتی	حقِ تخلص راجہ بابو عظیم آبادی ہے خنک از بس ہوا ہے بزمِ ساقی جلد دیکھ سنبل کو چینِ یاد آئے اوسکوال
---	---

کیون یہ کہتے ہو غلش کو کہ وہ ہمارے تھا حلقِ تخلص میرا حسنِ خلف و شاگرد میرا حسنِ دہلوی صاحبِ شبنوی بدر منیر	خاشخ تخلص حافظ فردوس علی شاگرد و غزنی مولوی عبدالکیم سوز کیون تو آزار ادا سے تھا کہ وہ اچھا نہ ہوا باشندہ لکھنؤ
--	---

عجب عالم میں بیوشی کے وہ مجھ کو نظر آیا دل لگاتے تو لگایا یہ نہ تھا کچھ معلوم	کہ آنا بھی نہ پوش آیا کہ جو بوجھوں کہ میرا جی یہ کیا گزرے گا اور جان یہ کیا ہو دیگا
--	--

صحتِ زندہ دلاں ہے باعثِ آرام جا خلیقِ تخلص میرا حسنِ مشرقی گوبر اور خور و میرا حسنِ خلقِ باشندہ لکھنؤ شاگرد مصحفی	ناظم بنگالہ کی سرکار میں توسل رکھتے تھے صاحبِ دلو ان گزرے
--	--

غفلت میں فرق اپنے تجھ میں کہجھ نہ آیا کہا میں نے جو اے گلِ کچھ وٹا کر بھاگتا تیرا بجا اوس سے ہے اسی میں حشر کا ڈرا نہیں کیا ہے کہ تیرے کو چو میں بیستوں میں اثر گریہ فریاد کو دیکھ بیل آئینہ ہے اوس رشکِ قمر کا پسلا	ہم آپ میں نہ آئے جب تک کہ تو نہ آیا تو وہ میں نہیں پڑا وہ کھکھلا کر تو تو سیما ہے اور پارہ اٹک عاشق خود پا کرتے ہیں ہنگامہ بخشہ عاشق جگر سنگ سے بھی آبِ روان ہے تک صاف اوھر سے نظر آتا ہے اور ہر کاہلو
---	---

کے خرام ناز کا پامال ہوں حسیق
گنتی ہے چوٹ دکھو مرے ہر قدم کا ساتھ
خلیل خاص سیر دوست علی ولد سید جمال علی باشندہ قصبہ بڈولی متعلقہ بارہا شاگرد
رشید اکسن رفیق نادر مرزا سے نیشاپوری بیشتر لکھنؤ میں رہتے ہیں ۱۹۳۷ء بارہ سو
اوناسی ہجری میں کلکتہ میں آئے تھے صاحب دیوان ہیں اشعار انکے بہت خوب
اور مرغوب ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں یہ اشعار اس تذکرہ کے
لیے دیے تھے

پہرے دل میں اگر آپ آئیے گا
ہاتھ جوڑوں بھی تو ٹھہر گئے نہ آپ
جلوہ حسن رخ یار نے بیوش کیا
دل ہے خود مرشد کامل اسے کیا سمجھاؤں
غم فرقت یہ بلا ہے کہ تمام اعضا میں
عشق نے دشمن راحت یہ بنایا ہے مجھے
ضعف سے کانپتے ہیں چلنے میں ہر قدم
پائے رنگین سے جو نقش قدم ہو گل تر
ساکب راہ محبت کو ہے غفلت سے ضرر
مرتبہ خاک نشینوں کا جو سمجھے کوئی
بے سبب دشت جنوں میں نہیں سرگرداں
حشر بر پا ہو کہیں لوگ قیامت آئے
بتوں کا سبب خط خال کا نہیں محتاج
ترقیوں میں تنزل کا بھی خیال ہے شرط
رونے پہ باندھ لے جو مری چشم تر کمر
جان جان عاشقوں میں نام جدا ہی کا نہ ہو
تم سنو یا نہ سنو نالے کیے جاؤں گا

داغ کی طرح سے رہا ہے تپے گا
نبض کی طرح چلے جائے گا
وصل میں لطف شب وصل میں سیر ہو
خضر کا کوئی کسی راہ میں رہبر نہ ہو
چھوٹ پڑ جاتی ہے جو وقت وہ دامن ہو
نہ دیا دل آدے سے جو شوق سنگدہ ہو
ٹپتے ہیں صورت چوب کہتے ہر قدم
چار باغ آگے نظر جو چلو چار قدم
دیکھ لو سونے سے ہو جاتے ہیں بیکار قدم
رکھے پھر نقش قدم پر ہی نہ زندا قدم
قلم آئے نہیں رستے کبھی بیکار قدم
ریح مسکون میں ہو بل گل جو چلو چار قدم
بغیر مہر یہ خطا عتبہ بارہ رکھتا ہے
گر طے کو تین کو نظر میں سوار رکھتا ہے
کیسے زمین فلک پہ ہو پانی کمر کمر
موت کا ذکر نہیں کرتے ہیں پیاروں میں
در و دل کہنے سے مطلب ہے اثر ہو کھنچو

کھیلے گا مرغ رنگ حاکم کا شکار ہاتھ چھوٹے نیچے دب گئے بے اختیار ہاتھ دس گز کفن گز می کا زمین تین چار ہاتھ تیور کچھ اب کی سال بُرے ہیں بہار کے پہرتی ہیں پتلیاں یہ سہارے سے تار کے پاؤں کو جلا دی ہے آتش مری سر کی نقارہ مرے کوچ کا نوبت تھی سحر کی بہی نہ دہوان دے مرے تربت پر گری	کروبان حسین بند کی ہندے ہیں جال کے اوس بت کو دیکھتے ہی ہوا دل اسیر عشق ہر طرح بل رہ گیا پس مرگ احوط خلیل اچھے نہیں ہیں جو شمش و حشت کو گن دم سے طلسم آدم خاکی کا ہے خلیل حالت صفت شمع ہے یہ سوز جگر کی مین مر گیا وہ گھر کو گیا صبح شب وصل مر کر بھی جیواؤں جو تری زلف کا سودا
--	---

خلیل تخلص سید ابراہیم علی اکبر آبادی شاگرد گلزار علی اسیر

لے جائے کھلم ہے نہ موقع ہے صدا کا سج کو شوق ہوا کس بت ہر جانی کا انند سے اسے بت تری فریاد کر چکے	وصف دہن تنگ لے خاموش کیا ہے کعبہ و دیر میں کس لیے ہوتے ہو خلیل لمبائے گا موقع جو کبھی وادری کا
--	--

خلیل تخلص علی ابراہیم خان مرحوم نائب ناظم نجات گورنر جنرل لارڈ ہلنگ ہباد
انکو عدالت دیوانی ضلع بنارس کا حاکم مقرر کیا تھا صاحب دیوان و تذکرہ
شعراے فارسی دار و گوگرے

لٹور وئے سے میرے تر ہو جیت کیا خزاں خلیل آنکھوں کے ہاتھوں ہو گیا گلزار سیاہوین

خلیل تخلص شیخ محمد خلیل لکھنوی شاگرد مصطفیٰ

جب آگے ترے شمع لے سر اپنا اوٹھایا سو تنگ لیے نکلے ہے اک ہاتھ میں جو شیدا

خلیل تخلص شہرت اللہ محمد ابراہیم خان بہادر وزیر محمد علی شاہ پادشاہ لکھنوی شاگرد
نواب عاشور علی خان بہادر خلیفہ خواجہ عبدالحکیم غدر میں پڑے گئے وطن انکا کشمیر
سکن لکھنوی شعرا کے اچھے ہوتے ہیں

نیرے گھر کا ہیکو آپ نے گا خیر بندے ہی کو نہو ایسے گا

<p>سکے حال شب فرقت ہوئے ایسے ہی وعدے دفا ہوئے ہیں کہیل میں جان پہ کھلوائے گا نزع میں دیکھ کے فرماتے ہیں وصل میں کہتے ہیں ہوئے بٹکے کس عنایت سے وہ کہتے ہیں غلیل وصل دس رشک چمن کا گریشہ غلیل ہاتھوں پر سرجو معرکہ امتحان میں تھا</p>	<p>کیئے کچھ اور بھی فرمائے گا ہاں بجا سچ ہے ضرور آئے گا ہم کو شمشیر سے سدا پئے گا ہم جلا لین گے جو مرجائے گا کس طرح عجبہ میں مرجائے گا شام کو آج ضرور آئے گا آرزو اک عمر کی ہو جائے حاصل باغ میں پہچھے ہٹے نہ ایک قدم کو کہن کے پاؤں</p>
--	--

جموشت تخلص مرزا خدا یار دہلوی ملازم راجہ رنجیت سنگھ بہادر پنجاب میں سکونت اختیار کی تھی

جموشت کس سے نیا اجلا ط ہے کہ ہمیں کچھ اندون کہیں تیرا پتا نہیں لگتا

خندان تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

گردش چشم برترے جب کہ نگاہ کیجیے آخا دل کو اپنے ہاتھ آپ تباہ کیجئے

خواجہ تخلص مولوی عبدالغفر خلیف مولوی انظر علی مرحوم ششی سابق فورٹ ولیم کالج کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ افصح وطن الیکا سلاٹ مولد و سکن کلکتہ بڑے ذہین و ذکی ہیں شعرا چاہتے ہیں شہادہ سواٹھاسی جو میں انتقال کیا

دل لیکے جان مانگتے تھے وہ بھی لے چلے اب میرے آپ کے کوئی جھگڑا نہیں

بیمار عشق ایک دن اچھا نہیں رہا مرقد میں بھی رہا تو میں تنہا نہیں رہا

دل دے کے آپ کو میں کہیں کا نہیں رہا دل دے کے آپ کو میں کہیں کا نہیں رہا

مبت میں بھی جلوہ نما نور خدا کا دیکھا بادہ سرخ کو پانی سے بھی تپلا دیکھا

اب تو صاحب آپ کا ٹھنڈا کلیجا ہو گیا اب تو صاحب آپ کا ٹھنڈا کلیجا ہو گیا

گر جو بھنی غیر سے کر کے جلا یا آپ نے

یا دگل میں ہو دے اے خواجہ اگر گریہ کیا	سورج آب آتشک بیل سے ہو طوفان باہن
تو نے پوچھا ہے پسنا جو رخ گلگون کا	درا من گل سے بھی زیادہ ہے معطر دامن
خواجہ تخلص خواجہ نجف علی باشندہ ہو گلی نشی بلین انگریزی راقم کے ملاقاتی تھے دوان انکا نظر سے گذرا	
بعد مرنے کے مرے مستی کا ملنا چھوڑا	سر نہ رکھا ہی رکھا خاک ہوا میرے بعد
خواجہ تخلص حاجی میر آلہ داد متوطن الہ آباد مقیم دہلی	
سیرے آنے کی دھوم ہے دل میں	حسرتوں کا هجوم ہے دل میں
ہر قدم پر بہن آفتین بر	چال ہے یا کوئی قیامت ہے
خورشید تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
نبد قبا کو کھول کے گلشن میں تونہ جا	ہو دے نہ گل گلے کا کہین ہار دیکھنا
خورشید تخلص خوشوقت علی خان ولد داؤد خان تہانہ دار باشندہ اکبر آباد	
کانپور میں رشک کے شاگرد ہوئے تھے لکھنؤ میں جا کے برقی کے شاگرد ہوئے	
بیٹھے جو سامنے وہ دوپٹا اوتار کے	پھولا میں اسقدر کہ انگرکھ مسک گیا
نبت بھرانہ بون نے سنی مری فریاد	خدا کے ہاتھ ہے خورشید فیصلہ دل کا
وہ صبح وصل کس کس ناز سے ہکو جگا تو بہن	سدا رہے رات اوٹھو صبح محشر سہرائی
خورشید تخلص مرزا حسن علی عرف میان ساہو مرشد آبادی راقم نے انکو گلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
ہے خیال عارض گلزنک جانان کا مجھے	خارا تا ہے نظر آنکھوں میں گلشن آج کل
خورشید تخلص پنڈت سورج پرشاد خلت پنڈت آسارام	
پھولونہ بیکو چین بے تبات بر	غجنون کی جو شک ہے وہ کوس حل ہے
خورشید تخلص خورشید عالم خلت سید مقصود عالم مقصود باشندہ سپانی	
فلک میں یہ شہید دن کا بہا ہے ہوا	پیچی کا گھاٹ دریا کا کتا رہا ہو گیا
خورشید تخلص خورشید احمد شاگرد و برادر عم زادہ شاہ رؤف احمد شاہ	

مومن خان اور مرزا غالب سے بھی اصلاح لی تھی مادراد النہر اور خراسان کی سیر
 بھی کی تھی انکا مولانا گھنوی دہلی حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے
 بھاڑ کے کو اور کیا باقی رہا دست خون چاک داہن ہو گیا پیر سے گریبان ہو گیا
 نوید وصل یہ مانا کہ جو ٹہ ہے خورشید کس طرح کوئی تسکین اضطراب تو دے

حورم تخلص محمد احمد باشندہ شاہجہان آباد

جان تن سے نکلیاے ترے سامنے بے ہوا اک دم کی دم اس خستہ کے بالین سے نجات
 خیال تخلص غلام حسن خان دہلوی برادرزادہ و شاگرد برکت اللہ خان برکت اشعار
 فارسی انکا ایک سے زائد ہونگے

تجھے تو غم کو منظور متہ دکھانا تھا نقاب کھولنا گرمی سے اک سانہ تھا
 جھلک ایسی کوئی دکھلا گیا مہ پارہ غریب کہ جو طین مشک رہ گیا نظارہ غریب
 تیرا تسکین پہ دل آیا ہے اے خیال اے فحیحہ فسرہ تجھے بھی ہوا لگی

حرف دال مہملہ

دا و تخلص مولاداد خان گھنوی
 نہ جاے باغ میں رشک چمن مرا مادراد شہید نازکی دیکھی اگر کفن کی بہار
 دارا تخلص مرزا دارا بخت بہادر مرزا جندابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی
 شاگرد ذوق جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گریے

سحاب پارہ دامن سے آبدیدون کا نمود برق طپیدہ دل طپیدون کا
 لکھا کسی پہ نہ اسودگان خاک کا حال هجوم مہد زین میں ہے آرمیدون کا
 جا بھینا حلقہ زلف بت عیار میں دل لے گئی کھینچ کے شامت دہن مایں دل
 ہم خاک ہو کے آئے ہین کو چہ میں بار کے لیکن یہ خوف ہے کہ صبا کو جب نہو
 مجھ سے کب ہوتا ہے اے دارا وہ تھا اوسکے دل میں بدگمانی اور ہے

داغ تخلص میر ہندی دہلوی مقیم لکھنؤ مرزا و شاگرد میر سوز بس برس کی عمر میں

دیکھئے نہ کاتاش آفتاب آتا نہیں	چاندنی کی سیر کو کبھی نکلے وہ صنم
	و انھم تخلص دائم علی باشندہ کلکتہ
دل مرا بے قرار ہوتا ہے دلختہ اور شکستہ یہ دایم برام ہے	جب خدا مجھے یار ہوتا ہے بے صبر و بے شکیب ہے خانہ بدویاں
دوسیر تخلص مرزا سلامت علی ولد مرزا غلام حسین کاغذ فروش لکھنوی شاگرد مظفر ضمیر مرثیہ اچھا کہتے ہیں مگر ایسا نہیں کہ عیوب شاعری سے پاک ہو راقم نے انکو عظیم آباد میں دیکھا ہے	
عجب ناز و داس سے اوسے کا نامیری گردن کو کسی کے حال پر روتے نہ کیا چشم سوزن کو	روان کرتا تھا خجور گاہ گاہے روک لیتا تھا دلا ان تنگ چشموں سے نہ چشم مہر کو
ورخشاں تخلص سید علی جان مخاطب بہ متاب الدولہ ولد میرخل لکھنوی ملوطن خراسان مقیم مباح متعلق کلکتہ شاگرد مظفر علی اسیر ملازم بادشاہ او وہ صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لئے بھیجے تھے راقم نے انکو شاعر نہیں سمجھا	
آئینہ تختہ تابوت سکندر نہ ہوا غنچوں نے چٹکیوں میں مہا کو اڑا دیا تھا مگر وقت زوال شمس سا با بڑھ گیا دھوان اسکو نہ اسے قاتل سمجھنا شمع روشن کا سردھنے خوب گریبان سحر میں خورشید ایگی دخت برز دیکھنے میں بازار ادا و ناز سے محرم ہے تنگ سینے پر کیا آرزو ہے واہ رے قربان آرزو جہاد تھا جو کبھی خون آرزو کرتے	سب مساوی ہے زر و مالک اگر نہوا غالب ہوئی جو کہت گل پر شمع زلف گہٹ گہٹ جب عمر اوس گیسو کا سودا گیا و بال ہنس سر کے کٹے مکانہ بالا بالا جا گیا چاند دیکھے جو کئی تیری پر میں خورشید شیشہ و جام سے معمور ہے سارا بازار خلش ہمیں سے نہیں ہے کچھ اوس ہی کو ہے تیری آرزو مجھے اے جان آرزو طواف تھا جو کبھی دل کے گرد پھر ہم
ور و تخلص حضرت خواجہ میر دہلوی خلف الرشید خواجہ ناصر عندلیب علیہما الرحمة اسکے اشعار فارسی و ریختہ نہایت پرورد ہوتے ہیں وصال انکا روز آدینہ بست ہے	

صفر ۹۹ گیارہ سو ننانوے ہجری میں ہوا راقم نے انکے مزار مبارک کی زیارت کی ہے نالہ درد و آہ سرد و سوز دل و شمع محفل و دیوان انکی نظر سے گزرا

پھر مجھ پر یہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
لڑکے ہوئے کہیں مت افشاے راز کرنا
کیسی نظر لگی کہ یہ بیمار ہو گیا
جی میں نہ رہ جاے یہ آہ بھی کر دیکھنا
ہم رو سیاہ جانے رہے نام رہ گیا
نہ سنا ہو گا اگر سننا ہو گا
جبتلک پہنچے ہی پہنچے لکھ کا لکھ تھا
بس مجھ پر یاس جی گھبرا گیا
ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا
افتادہ ہوں یہ سایہ قدر شدہ ہوں
جیس ہوں یہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
گریبان چاک ہے چاک گریبان
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
یہ ایک جیب ہے سوتا رنار رکھتے ہیں
پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر نہیں
سمجھتا ہوں سب ایک عیار میں ہوں
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو
دوستو درد کو محفل میں نہ تم یاد کرو
گلہ تب ہوا اگر تو نے کسی سے بھی نہ پوچھا
اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو
گردل ہوں تو آزرہ خاطر ہوں تو بخیدہ

بارے مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
اے آنسو نہ آوے کچھ بات دل کی
دل کے چشم مست کا سرشار ہو گیا
نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد پس
مشکل نگین جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
اوسنے نقداً بھی سیری باقون کو
کی تو تھی تاثیر آہ آئینہ نے اوسکو بھی
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
اون لبوں نے نہ کی مسیحا
کھینچے ہے دور آپ کو میری فروتنی
کرنا ہوں پس مرگ بھی حل مشکل عالم
مرے ہاتھوں کے ہاتھوں اسے غر زو
ہم کس ہو س کی تجھ سے فلک جستجو کرتا
فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلو گیری
اوسے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
اودھ بات کرنا اودھ دیکھ لینا
اپنے بندے یہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
نہ کہیں عیش تمھارا بھی منحصر ہووے
نہیں شکوہ مجھے کچھ بیوفائی کا تری ہرگز
ہر چند تجھے صبر نہیں درد و لبیک
ہر طرح زمانے کے ہاتھوں ہوں ستم دیدہ

کاشک تاشع نہ ہونا گزیر بر و ا نہ اہل فنا کو نام سے ہستی کے تنگ ہے اس طرح سے اک لخت جو آنسو نہیں تھمتے جی کی جی ہی میں رہی بات نہونے پائی تھمت چند اپنے ذمے دھر چلے آہ بس مت جی جلا تب جائے ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ دل بھی تیرا ہے ڈھنگ سیکھا ہے میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فنا مجھے غلو ت دل میں کر دیا اپنے حواس نے غل	تم نے کیا فکر کیا بال و پر پر و ا نہ لوح فرار بھی مری جھاتی پہ سنگ ہے معلوم ہوا درد کہیں آنکھ لڑی ہے ایک ہی اوس سے ملاقات نونہ پائی جس لیے آئے تھے ہم سو کر چلے جب کوئی افسون ترا اوس پر چلے جب تک بس چل سکے ساغر چلے آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے نقش قدم کی طرح نہ کوئی مٹا سکے حسن بلا سے چشم ہے نغمہ و بال گوش ہے
--	---

ور و مخلص میر رحمت علی ولد سید علی شاہ گرد غلام مولیٰ فلق باشندہ میرٹھ

نہیں پڑھنے کا وہاں کوئی ہرگز خط ہے میرا کھٹا مقرر کا

ور و منفرد مخلص کریم اللہ خان قرابت دار عمدۃ الملک شاہ عالم بادشاہ
کے عہد میں علی اصغر کبیر کے ہمراہ مرہٹوں کی لڑائی میں شہید ہوئے

ظالم کردن میں ظلم سے فریاد کب تک تخل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے کنارہ سے کنارہ کب ملے ہے بج کا پار	تک رحم بھی ضرور ہے بیدار کب تک ٹھہرنا ایک دم بھی آگ پر سیاب کیا جانے پلک لگنے کا مضمون دیدہ بر آب کیا جانے
--	--

ور و منفرد مخلص محمد فقیہ شاگرد حضرت میرزا منظر جانجانا قدس سرہ بنگالہ میں
بھی آئے تھے غلام گیارہ سو ستھمہ ہجری میں مرشد آباد میں وفات پائی
صاحب ساقی نامہ و دیوان فارسی گزرے

رباعی

کسار میں جا کر ابے ناعن کے نہیں کوئی ٹکر ہاڑ سے لیتا ہے	پر ویز سے جا بڑا ہے ناعن کی نہیں فریاد کا سر پہر ہے ناعن کے نہیں
--	---

پیش

<p>درویش تخلص سیر شاہ علی دہلوی خاکر و میر نظام الدین منون حضرت شاہ انس دہلوی کی اولاد میں تھے آخر ایام میں شعر گوئی ترک کی تھی +</p>	
<p>درویش کو مجنون بھی لکھا کرتا تھا غرضی ایک شب بیٹھے تھے جس گہر میں کہی بار ہو</p>	<p>اس مملکت عشق میں اوستاد بھکر روز روئے ہیں وہاں کے درو دیوار سول</p>
<p>وہ یا تخلص نڈرت رتن ناتھ خلف پنڈت امر ناتھ شملہ دیوان سجان علیخان کبوترہ باشندہ کشتی گرو در شک</p>	
<p>نادیر سے ہیں رقبہ نہ دیکھا کرو انھیں کھینچون جو آہ سرد تو ٹھنڈی ہوں دھڑین</p>	<p>نظر اکہین نہ جاے یہ سمیع قمر کی لو دریا کے آگے پانی ہے نار سفر کی لو</p>
<p>دریغ تخلص سید زین العابدین باشندہ دہلی نبیرہ سیف الدہلوی بہادر شاہ درویش دہلوی یون وہ بولا دیدہ تر دیکھ کر دوچار کے</p>	
<p>دل تخلص مولوی شمس الدین مفتیم دہلی بڑے شفی و میر نیر گار تھے</p>	
<p>صبح ہو آتی ہے اور رات چلی جاتی ہے</p>	<p>تیری ابتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے</p>
<p>دل تخلص دیوبند میر شاہد مرشد آبادی</p>	
<p>اسید وصل اوس سے عبث تو رکھے مول</p>	<p>جس سے کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو</p>
<p>دل تخلص آزاد خان مذہب ہندو کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے</p>	
<p>یہ تماشا ہے کہ قاصد کو ملے ہے دشنام</p>	<p>خط کا افام گیا نامہ و پیغام گبا</p>
<p>دل تخلص زور آور خان باشندہ گول صاحب شتوی و دیوان گزرے</p>	
<p>مست پھر ادل مرا سے ناصح جاہل کر کیا سیسے کو داکسنے لگائی اگل گلشن میں ساتنی نے جو پلایا مجھے میں نے پی لیا</p>	<p>پھر بھی جاتا ہے نصیحت سے کوئی دل اگر عیان ہے داغ حسرت لاہ احمد کی چھاپی زاہد تجھے خبر ہے حلال و حرام کی</p>
<p>دل تخلص محمد عابد مرحوم برادر محمد روشن جو شمش باشندہ عظیم آباد</p>	
<p>تیری زلفون میں بھنسا دل یہی نصیب ہوئی نالے ہی سدا بھر بھر دن عمر کی بھر آہیں</p>	<p>نقد جان سیجے حاضر ہے گھگھاری مول ہن نزع میں ہم تجھ بن جیتے ہیں مر تو ہیز</p>

جون آنند یہ ستم رسیدہ	رہتا ہے مدام آب دیدہ
مٹھارے در یہ جو دریاں آستین کٹی	برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمین کڑی
دو خوش تخلص بہادر سنگھ کھتری پیر کو راہ خوشحال راے دہلوی	
ہوں ترسے ہجر میں مجھ کو دیدہ نرگس حیران	چشم پوشی نہ کرا اپنے گنہگار سے مل
دوسو ز تخلص محمد نراین خلف آثار ام باشندہ فرخ آباد	
دیکھنا گر جوش طوفان کا مری اکھنڈین کاہ	اپنی کشتی کے لیے گردون ہی لنگر مانگتا
دوسو ز خیراتی خان قوم افغان باشندہ قصہ پیل مقیم دہلی شاگرد نصیر نواب طغیاں	
خلف سٹر شمر و فرانسس کی رفاقت میں تھے میکشی سے نہایت ذوق رکھتے تھے	
جے یورین جا کے انتقال کیا	
جگر فراق کے ہاتھوں سے لالہ زار رہا	سہان خزان میں سدا موسم بہار رہا
تپ فراق کے جبار کی جو دکھی نبض	طیب کو بھی کئی دن تلک بجا رہا
ارادہ باے بوسی کا تھا ایسا بیدا کر لیا	گر اقد مون ہی تیرے کٹا جو وقت لیا
وہ منہ زلفوں سے ڈھانکی ہن تم سو بھلا	وہ دن کورات کہتے ہیں تو ہم تار دھلا
سب سین گے ہم اگر لاکھ بڑائی ہوگی	پر کہیں اکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی
رات تم اسطرح جو آن پھرے	دن مرے کچھ تو میری جان پھرے
دو لکیر تخلص حمایت اللہ خان دہلوی ولد عالم خان رمل و نجوم و ہیت میں اچھی مہارت رکھتے تھے آباد اجداد کے نعمت خانہ شاہی کے دار دفہ تھے	
دو لکیر سے تم چپکے سے گراں کے ملنے	رسوائی ہر کہ چہ و باز رہا نہ ہوتی
چھ طرح ناک میں دم لایا ہے میرا یہ فسخ	یا خدا اوسکے بھی پیچھے یون ہی شیطان پر
دو لکیر تخلص چنوالا کا بیٹھ لکھنوی شاگرد نوارش حبیب خان نوارش اپنے مذہب کو ترک کر کے شرف اسلام سے مشرف ہوئے تھے بیشتر مرثیہ کہتے تھے غزل میں طرب تخلص کرتے تھے لیکن چونکہ انکا تخلص دو لکیر کر کے مشہور ہے اسلئے شعرا انکا دو لکیر تخلص کے تحت میں لکھا گیا	

معطر اوسکے نہانے سے بسکہ آب ہوا	جباب کچھ ہر اک شیشہ گلاب ہوا
باتین ترمی سنا کرین اور دیکھین تیری شکل	وہ مدعاے گوشش ہے یہ مدعا حشیم
آئے طرب ترا جو وہ خوش چشم باغ میں	نرگس کے دستے کچھ تو ہی فدا حشیم
ولیر تخلص شاہ ولیعظیم آبادی درویش تھے	
پھر بھی بارب وہ کبھی دنرات ہو	بارب ہو مین ہوں گلی مین ہاتھ ہو
دوست تخلص شیخ غلام محمد عظیم آبادی مقیم مشد آباد	
کافر ہو جسکے دل میں ترمی آرزو نہ ہو	کس کام کی زبان کہ ترمی گفتگو نہ ہو
صنم جو دیکھ مجھ کو تو کہے ہے دور اکھوٹے	کچھ اپنا پس نہیں ظالم میں ہوں مجبور اکھوٹے
دوست تخلص ایک شخص فرخ آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
روشن گریہ مری حشیم سے سیلاب لی	بقیہ قاری دل بیتاب سے سیلاب لی
دولہ تخلص نواب جہانگیر محمد خان عرف نواب دلا ابن امیر محمد خان برادر وزیر احمد خان مرحوم دالی بھوپال شعر فارسی بھی کہتے تھے اپنی زوجہ نواب سکند بیگم کے مکر سے عین جوانی میں شربت مرگ نوش کیا	
بھولون میں بھی میرے وہ گل اندام نہ آلا	مرا بھی مرا بے مرے کام نہ آیا
صبا خوش آوی بھلا کب مجھے چمن کی بو	بسی دماغ میں ہے میرے اوسن کی بو
دولہ تخلص مرزا علی نقی شاگرد اصغر علی خان نسیم مقیم لکھنؤ	
عاشقونکے واسطے حال پریشان چاہیے	آئی ہے فصل جنون نگرے گریبان چاہیے
دیوانہ تخلص مرزا محمد علی خان بنارس دیلی میں بھی گئے تھے	
اوسکا آخر ادھر کلام ہوا	اپنا فقہ ادھر تمام ہوا
آیا نہ بعد مرنے کے بھی وہ مزار پر	خاک اے سکے پیچھے آپ کو ہم نے کیا عیث
میری سرگشتگی کو دیوانہ	ہو کچھ کب آسمان کی گردشن
دیوانہ تخلص رائے سرپ سنگھ ہمیشہ زاوہ راجہ مہاراجن فن شعر سے خوب ماہر تھے فارسی بنیتہ کہتے تھے اسے چار دیوان فارسی یادگار ہیں	

دل سدا تڑپے جو میرا مرغِ بھل کی طرح جان پر آئی بد مری خاموشی سے دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے سول نہ جا	یا کر سیکھے مرغِ بھل نے مری دلی طرح بات کو نہ بن نہیں آتی ہے اب اٹھار بغیر رستم کا گلب جگر ہے کہ زہرہ گھیل نہ جا
--	--

حرفِ فالِ معجمہ

ڈاکر تخلص مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا رستم	چھوڑا سلام کو اور کھینچے نقشہ ڈاکر
ڈاکر تخلص مولوی ڈاکر علی بنارسی خلف مولوی فضل علی شاگرد مصطفیٰ شعر خوب	کتنے ہیں صاحب دیوان ہیں

شب جو نالان بکسی سے یہ دل صبار تھا شب جو باتوں میں وہ نہ بکیر بھل کر رہ گیا لیلی کا جب کہ نجد سے محلِ نخل گیا لالہ صدر رنگ پھولا کوہِ بر تو کیا جب یہی ہو کر حال آہ سوزان گر نیلے جگر فلکِ نیر دل پھر گیا حرم سے اب دیر میں بستان تو دستِ برہمن سے مارا طے گا زاہد جواہر خانہ زندان کو کیا ہے چشمِ برغون نے پلیون تک خون ہو نخت جگر آنے لگے	آسمان سے خون نشانِ دردیدہ سبار تھا رنگ سو سو طرح سے گردون بد لک رہ گیا آرام قیس لاکھوں ہی منزل نخل گیا کو کہن کا خون کیا کیا رنگ ابھی دکھایا گیا یہی ہیں نعرہ تو دیکھ لینا کہ حشر ہی حشر تک نیر دل میں صنم صنم ہے لبِ پر خدا خدا ناقوس اے شکر ٹوٹا تو سنگھڑا ہے مری زنجیرِ رنگ جڑ دیے ہیں شک گلگون لعل احمد رنگ موسے میں نظر آنے لگے
---	--

ڈاکر تخلص سید ڈاکر حسین منصف ماترس خلف علی حسین باشندہ الہ آباد	بہر مردن بھی نہ کم گردشِ قسمت ہوگی
ڈاکر تخلص میر جان خلف و شاگرد فخر الدین ماہر لکھنوی تمام دیوان انکا اسی رنگ پر ہے	چھینک آگے گھس خاگر کہیں اک میں تیری

ذاکرین اوسکے در پہ پہنچا کہ رہ گئی	مل سکتے اب ذرا نہیں مجھ خستہ ترک
فوج تخلص حکیم محمد اسماعیل خان عرف اچھے میان خلف محمد ابراہیم خان باشندہ فوج	مل سکتے اب ذرا نہیں مجھ خستہ ترک
تسلیم تجھ سے ہو جو کسی تشنہ کام کی	اے آب تنغ یہ ہی ہے اک بات نام کی
فوج تخلص مرزا امان علی مقیم بہادر مذہب تشیع سے توبہ کر کے مذہب سنت مجتہد	اختیار کیا تھا
اس قدر تو مہر جمع قلب عاشق سو سو دست	منہ جو دشمن کا نظر آوے تو سمجھے روجود
یہ جو ہی سر ہے کہ اب ہی اپنے زانو پر سدا	یا اسی کو تھا میسر نکلتے زانو سے دست
فرہ تخلص نشی اتواری لعل باشندہ کلکتہ راقم کی ملاقات یون مین ہیں	
دلدار کی خاطر سے دل زار رہی چوڑا	الفت بین سمن ردیوں کے گلزار ہی چوڑا
فرہ تخلص مرزا رام ناتھ بہادر نطارت شاہی دہلی کے پیشکار تھے	
ترے کوچہ میں روز و شب پڑا ہر تاجیہ ذرا	بجا ہے ایسے دیوانی کی مطلب کو روا کرنا
فرہ تخلص لالہ شکر لال لکھنوی شاگرد رشک	
قامت ہے سر لالہ سہنج نرگس لکھنوی ہیں	نسرین کے ساعد اور گل یا سمن کے پاؤں
فرہ تخلص لالہ جو الپرشاد خلف لالہ دہرم نراین وکیل ضلع فرخ آباد	
یہ عالم ہو گیا سوز جگر سے	نکلتی آگ ہے دیوار و در سے
و کا تخلص نینت سری کشن خلف نینت دیوار ام کشمیری امین عدالت یونی فرم	
نہایت سخت جان ہو نہیں نہایت سخت جان ہو نہیں	نہ ٹوٹی خنجر بران کہیں یہ جھگو خطا سے
و کا تخلص ذکار اللہ خان لکھنوی حافظ رحمت اللہ خان مرحوم کی اولاد دین تھے	
آہ کسطح سے اوس پردہ نشین کو دیکھوں	اوسکے گھر میں تو کوئی روزن دیوار میں
و کا تخلص خوب چند کا تھ دیوہی تلمیذ نصیر صاحب دیوان و تذکرہ گزرے	
آسا سر پہ چلی جب کہ دکانیند کہان	ہاتھ سے چرخ کو ڈھونڈتا ہے تو آرام کہیں
نقش باخالی گیتی نے بنایا مجھ کو	جسکے قد نوٹوں سے لگا اونٹن شایا مجھ کو
ہی ہے ابرو دلدار دیکھیے کیا ہو	کہان کہان چلے تلوار دیکھیے کیا ہو

محبوب ہمارے شاہک سے گزرا جو باندھ کر دامن رکھنے اپنے جی میں وہ شاید فہار رکھتا ہے
 تو کا تخلص شیخ مخدوم بخش نوحہ خوان ساکن لکھنؤ شاگرد مرزا خانی نوازش
 یار ب کسی کے بس میں کسی کا نہ آئندہ دل مجھے یہ اب کہا نہیں جانا کہ ہا کے دل
 فوق تخلص خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم دہلوی استاد جنت آرا گاہ بہادر شاہ ظفر بادشاہ
 دہلی شاگرد نصیر دہلوی جمیع اصناف پر قادر تھے مضامین تازہ و عالی و عاشقانہ و حب
 پائندہ تھے راقم الحروف کے زمزمین ریختہ گو یوں میں اس قدرت کا شاعر
 پیدا نہیں ہوا اس لئے بارہ سو اکتھڑی میں راہی ملک بقا ہوئے دیوان انکا نظر
 سے گذرا ہچیز نے یہ تاریخ اویسے انتقال کی کہی ہے

تاریخ

کی تھنا فوق نے افسوس ہے ہے ساک کا نسخہ نے مصرع یہ لکھا	مرگ کا اویسے جہان کو غم بجا ہے انتقال شاعر کامل ہوا ہے
ہوا خدا میں دل جو مصروف رقم بل افوق جہاں نکتے تھے وہ مجھے جس وزن دلوار ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیوار نالہ اس شور سے کیوں میرا دوا پاتا ہو تو عاشق سوچ کر اوس دشمن ایمان کا لو ہاری زندگی پر زندگی کی کیا امید خدا ہے خون سے دل پاپاں کے کیسا بھل سے لگئے دل کو نکال کر وہ صیرج ہزار دم ہین اوسے یاد تو نے دیکھا دو اس سے نواہ آگ وہ بدرد ہو گیا بانی طیب دے ہے چین کیا بچا ہوا	الف الحمد کا سا بن گیا گویا قلم سیرا و اے قسمت ہو اوسی وزن میں گھر زنبور کا کام جنت میں ہے کیا ہم سے گھگھارو گنا اے فلک گر تجھے اونچا نہ سنائی دتا دل نکر جلد ہی کہ جلد ہی کا تم ہے شیطان کا تو ہاری جان لیکن کیا بھر و سا حان کا چلا ہے دیکھو وہ دامن سنبھال کو کیسا جو مانگا تو کہا آنکھیں نکال کے کیسا گیا وہ غیر کے گھر تجھ کو ٹال کے کیسا اب آہ آتشین سے ہی دل سر ہو گیا ہے دل ہے زندگی سے ہمارا بچا ہوا

جدا ہوں یا رسے ہم اور نہ ہوں قریب جدا
نشہ دولت کا بد اطوار کو جس آن چڑھا
موت اوسکو یاد کرتی ہے خدا جانے کہ گور
ذوق کے مرنے کی سنکر پہلی تو کچر گئی
عجبت جان منظر ہونٹوں پہ جو وہ شوق کیا
آدمیت اور شے ہے علم ہے کچ اور چیز
کے ہے خنجر قاتل سے یہ گلو میسر
ترنے جو طرے کے کہنے کو مراد انسا پائے
گل اوس نگہ کے زخم رسیدن میں مل گیا
وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا
نور ترے نرم میں کیسکا نہیں آیا
سر پہ سفاک شرہ ہے نگاہ یار کا
کیا طبع میں جو دت ہے چٹ دل کی اور
زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
بیان تک عد زمانہ ہے مرد دلیر کا
ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریا
سجد میں اوسنے ہکو آنکھیں دکھا کے مارا
بیمار عشق کا جو نہ تجھے ہوا علاج
وہ مثل ہے ناوہ کے ڈوبوئی خضر نے
ریش بہ قید شیخ ہے طلعت زرب
ٹھہری ہے اونکے آنکی بیان کل یہ حاصل
کیا آئے تم جو آئے ٹھہری دو ٹھہری کہ بعد
جھوم کا نظر سر پہ ترے ابو ٹرا چاند

ہے اپنا اپنا مقدر خدا نصیب جدا
سر پہ شیطان کے اک اور بھی شیطان چڑھا
یون ترا بیمار غم جو پھکیان لینے لگا
پھر کہا تو یہ کہا منہ پھیر کر اچھا ہوا
اگر چہم کو بھی آیا تو ہم جاننے اب آیا
کتنا طوطی کو پڑھایا پھر وہ چوان ہی را
کمی جو مجھے کرے تو پتے ہنو میرا
عجب تقدیر نے عقدہ بیان کھولا دیا
یہ بھی ہو لگا کے شہید دن میں مل گیا
پر میرا جگہ دیکھ کہ میں ان نہیں کرتا
بر ذکر ہمارا نہیں آتا نہیں آتا
سچ کہا ہے بارہ کا فی نام ہو تلوار کا
ہو نگو وہ کا بیان لہا دان بات کا پا جانا
کیا ڈبڑھ چلو پانی میں ایمان بہ گیا
جھلسین ہیں منہ شکار کیے پر بھی شیر کا
خوب طوطی بولتا ہے اندنوں میا د کا
کافر کی دیکھ شوخی گھر میں خدا کو مارا
کہ اے طیب تو ہے کہ پھر تر کیا عجا
لیکیا خط ذوق دل کو سوے گردا کہینچ
اس کر بیانہ نی میں نہ کرنا گمان صبح
اے جانہ ریت مدہ اب میری کیا مسکا
سینے میں ہوگی سانس لڑی دو ٹھہری کہ بعد
تا وعدہ چڑ ہے چاند کا ابوسہ چڑ چاند

کہا چنگ نے یہ دار شمع پر چڑھ کر
 مریح کرنے کو مرے پوچھتے کیا ہو مکبر
 ساغر دل بیجا آیا ہوں کھومت ہاتھ سے
 اہل جوہر کو وطن میں رہنے دیتا گر فلک
 تو نے گل کو سہرہ رکھا جب چمن میں توڑ کر
 وہ کہے کون ہے قربان مرے اس جہنم پر
 مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہو تو ان کو یاد
 کیا زبان چلتی ہے اوس نرم من بدگو یوں
 پھر کر ادھر او دھرنہ ہمارا گیا قلق
 صفحہ دہرہ بکدل نہ ہوا ایک سے ایک
 ہوتی ہے جمع زر سے پریشانی آخرش
 اوس حور و شش کا گھر مجھے جنت سے سوا
 ہفتاد و دو فریق حسد کے عدو سے تین
 وقت پیری شباب کی باتیں
 پھر اوس شرہ کی یاد کرے دل تو دل نہیں
 میں وہ نہیں کہ تم ہو کمین اور کمین ہو نہیں
 تو کہے غنچہ کہ اوس لب پہ دھڑکی خوب نہیں
 ہم اپنے جذبہ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں
 خط پڑھ کے اور بھی وہ ہوا چ و تاب میں
 نہیں خضاب سے مطلب نہیں یہ موی سفید
 چاکر کڑے کر و دل کے کہ نہیں ہو سکتا
 اسیر شمع و غم میں ہوں مریض جان لب میں ہوں
 سوال بوسہ کو ٹالا جواب چین ابرو سے

پراغرا ہے جو مرے کسی کے سر پر ٹھکر
 تم چھری پھیر بھی دو نام خدا کا لب
 جو کتا ہے کیوں یہ جنس و سنگردان چھو کر
 نعل کیوں اس رنگ تو تہا بخشان چھو کر
 میں بھی حاضر ہوں کہا غنچہ نے یہ منہ چھو کر
 میں کون میں تو کہے میں کی چھری گردن
 بدگمان و ہم کی دار و نہیں لقمان کی پاس
 منہ میں اس کے یہ زبان ہے کہ الہی مقرر
 لفظ قلق کی طرح سے وہ ہی رہا قلق
 دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی ایک یوا
 درہم کی شکل صورت درہم سے کم نہیں
 لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں
 اپنا ہے یہ طریق کہ باہر حسد سے ہیں
 ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
 نشتر چھو کے میں سر نشتر کو توڑ دوں
 میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم و میں نہیں
 چپ کہ منہ چھوٹا سا اور بات بڑی نہیں
 وہ پہلے نرم میں دیکھیں کہہ کر کو دیکھتے ہیں
 کیا جانیں لکھ یا اوس سے کیا اضطراب میں
 سیاہ پوش ہوئے ماتم جوانی میں
 لب کو دوں نوح کو نہ دوں لف کو دوں تن کو نہ
 اور اس پر اب تک جیتا ہو نہیں کوئی محب میں ہوں
 برات عاشقان بر شاخ آہوا سکو تھتے ہیں

مدد سے نیش زن ہر دم ہے میر و در زاندا
 مرے نالہ سے چپ ہن مرغ خوش الحان ناگزیر
 مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں
 جسکے بیٹھے ہیں بادیدہ غم اوٹھے ہیں
 کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری پرہیز
 زابہ گمراہ کے کس طرح میں مہراہ ہوں
 ہم وہ میں گرم رورواہ وفا جون عورت شہید
 دن گنا جائیے اب رات کدھ کاٹنے کو
 بجا کئے جسے عالم او سے بجا سمجھو
 تو کمزور نہ ہو تو عشق میں رسم
 پتھر ادا یا جلوہ نے تری چشم منم کو
 کیا پوچھتا ہے تو عمل بغض و محبت
 دیکھا دم نزع و آرام کو
 تم سہی مل کر نہ غرقہ سے نکالارنہ کو
 آشکباری مری شکرگان کی ذرا دیکھیں تو
 ترے ہمار کو گرا پنہو جیسے کی تمت ہو
 عجب تم اپنا رکاوٹ سے منہ نہاتے ہو
 دیتا ہے وہ دباز جو دم اور زیادہ
 ہستی تنک مایہ نے کچھ پہونکل ہے ایسا
 اسے خنجر خونخوار نہ برشتن میں ملی کر
 اسے ذوق وقت نالہ کی رکھ لے جگر ہاتھ
 پھوڑا نہ دل میں صبر نہ آرام نہ شکایت
 جھونکی حبیب دری پرہیز خوب سے چلتا ہاتھ

یہ موزی زہر کی ہے گناٹھ بچھو اسکو کہتے ہیں
 صدا طوطی کی سنتا کون ہے نقار خاڑ میں
 ہونا پوچھے ہے کیا دیر ہے لیجانے میں
 آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اوٹھے ہیں
 ہوتے ہیں نہ ہوتے پر وہ تمہاری برسوں
 وہ کئے اللہ ہوا اور میں کون اللہ ہوں
 سایہ تک بھاگ گیا چوڑ کے تنہا ہم کو
 جب سے تو پاس نہیں ڈوری ہو گمراہ کائے کو
 زبان خلق کو نقارۃ خدا سمجھو
 ایک آندھی ہیں خاک اوڑانے کو
 چکر ادا غم نے تری طوف محرم کو
 چلتا ہوا تعویذ سمجھ نقش و رسم کو
 عید ہوتی ذوق دلی شام کو
 اور نہیں گراستے تو جاؤ کالار منہ کر دو
 کہتے بانی میں ہیں فوارے بھلا دیکھیں تو
 فلک برستے ہنستے ہنستے شادی مرئی ہی ہو
 وہ آئی لب پہ ہنسی دیکھو مسکراتی ہو
 خیشے کی طرح بھولے ہیں ہم اور زیادہ
 آنکھری ہے حباب لب ہم اور زیادہ
 ہاں جھکو مرے سر کی قسم اور زیادہ
 در نہ جگر کوروتے گا تو دھڑے سر پہ ہاتھ
 تیری نگہ نے صاف کیا گھر کے گھر پہ ہاتھ
 سلوک سینہ سے بھی کچھ تو کر لے چلا ہاتھ

رخ چوری سے اوستے میجا ہے انجان کفر
 تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو سنے
 نگہ وہ ترک کہ جسکی نہیں جفا کی پناہ
 زیادہ ہوگا توکل سے ہی کہیں روزہ
 نگہ کیا اور مٹہ کیا ہم تو دونوں کو بلاجھے
 ہر اک گردش میں سوز انداز نافذ نہ رہجھے
 عدو آیا ہے بکرا نہ بر لکھا نصیبوں کا
 حساب اصلانہ پوچھے میرے دل کو زخموں کا
 مجھ ہی میں نہیں آتی جو کوئی بات ذوق دل
 کمان تملک کون ساٹی کہ لا شراب تو کب
 کب حق پرست زہر جنت پرست ہے
 دل صاف ہو تو چاہیے معنی پرست ہو
 یہ ذوق ہے پرست ہے یا ہے صنم پرست
 زخم دہر کیوں مرے مریم کا استعمال ہے
 سو کے سہاراں سید کا ایک سر سر شکر ہی
 گاہ ہجوم یاس میں ہر دل گاہ ہجوم حسرت میں
 لیتے ہی دل جو عاشق دل سوز کا چلے
 رخصت آزدان جنوں بخیر در کھڑکا ہے
 سر بوقت فوج اوس قاتل کے زیر پای ہے
 بل بے استغنا کہ وہ بیان آفر آفرہ گئے
 زخمی ہون میں اوس ناوک دزدیدہ نظر
 اسے ذوق کسی عہد دیرینہ کا بلدا
 اتنی کس پگنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کتنی ہے

۱۷۰
 ایسے رسوائی ہوڑ جاے جو دربان کے ہاتھ
 ایمان کی کہینکے ایمان سے تو سب کچھ
 اور اوسکی آنکھ وہ کافر کہ بس خدا کی پناہ
 کہ ایمین کہا تو روزی ہے اور نہیں روزہ
 اسے تیر فضا اسکو بر تیر فضا سمجھے
 فلک کو ہم کسی کافر کی چشم سر نہ سمجھے
 کرینگے نے کے خط کیا مدعی سے ہا فاجھے
 حساب دوستان در دل اگر وہ در کچھے
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 نہ دے شراب ڈبو کر کوئی کہاں تو کب
 حور و ن پھر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
 آئینہ خاک صاف ہے صورت پرست ہے
 کچھ ہے بلا سے لیک محبت پرست ہے
 مشک گر مہنگا ہے تو کیا لون کا بھی کال ہے
 مانگ جو ہر اک مار مفید اوس لشکر کا شکر ہی
 ہے یہ مرد سیا ہی پیشہ پھر تالشکر لشکر ہی
 تم اک لینے آئی تھے کیا آئے کیا چلے
 مژدہ خار دشت پھر تو امر اکھلا ہے
 یہ نصیب شد اکبر لوٹنے کی جاے ہے
 آف ری بیتابی کہ بیان تو دمری خلا جاے
 جانے کا نہیں چور مرے زخم جگہ سے
 ستر ہے ملاقات مسحا و خضر سے
 کہ آج کو چہ میں اوسکے شور باؤ زنب قتل ہے

غم جدائی میں تیری ظالم کہوں میں کیا مجھ پر کیا ہے
 نہیں ہے قانع کو خواہش زرد و غلسی میں بھی تو
 قسمت اوس بت سے جا لڑی اپنی
 شور قفل یہ کیوں ہے دخت رز
 دیکھو اوس چشم بست کی شوخی
 ہے تیری کان زلف مغبر لگی ہوئی
 کہتی ہے زیر برق فانوس تاک جھانک
 اسے ذوق دیکھ دخت رز کو نہ منہ لگا
 ابرو باران کی کیوں لطف اٹھا نہیں
 کب وہ گزرتے ہیں سراپا و گرافت
 کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت
 گئے جنت میں اگر سوز محبت والے
 ہاے رمی حسرت دیدار رمی ہاے کو بھی
 نہ ستم کا کبھی شکوہ نہ کرم کی خواہش
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 ناز بے گل گونزا کت پہ چین میں عذوق
 بھولانہ مجھے قتلگام میں قاتل
 خطا و سکود بھی دیا جو قاصد ذوق ہر کس کا
 کیا نہ نظر تم کو ہے پار و نسے تو کیسے
 یہ اقامت ہمیں پیام سفر دیتی ہے
 پونچا ہے شب کند لگا کر وہاں قریب
 ساقا عید ہے آبادہ سے بنا بھر کے
 نہیں مرقان پر خون غار غم تلخ و نشین

مگر کہ از می ہے سینہ کاوی ہے دلخواہی جا کھی
 جہان میں مانند کیا گر حشر محتاج دل غنی ہے
 دیکھو احمق خدا سے لڑتے ہے
 کیا کسی آشنا سے لڑتی ہے
 جب کسی پار سے لڑتی ہے
 رکھے گی یہ نہ بال برابر لگی ہوئی
 پروانہ سے ہے شمع مقرر لگی ہوئی
 چھتے نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی
 کہ اڑاتے ہیں گنگا رے رحمت کفر سے
 جتنی کہ آشنا ہے زبان لام و کاف سے
 او لکھ بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے
 تو یہ جانور ہے دوزخ ہی میں جنت والے
 لکھتے ہیں ہاے دوجہتی سے کتابت والے
 دیکھ تو ہم بھی ہیں کیا صبر و قناعت والے
 دل بیمار کے ہیں و وہی عبادت والے
 اونے دیکھے ہی نہیں ناز و نراکت والے
 اللہ رمی ترا حافظ کیا یا غضب ہے
 وہ خط نہ بچان لینگے میری عبارت نہ لینگے
 گرنہ سے نہیں کہتے اشار و نسے تو کیسے
 زندگی موت کے آگے کی خبر دیتی ہے
 سچ ہے حرافرادے کی رشی در شاہ
 کہے آشام پیاسے ہیں مہینا بھر کے
 جنوں یہ نیشتر کیسے کہیں ڈوبے کہیں لنگے

نہیں تھیں دیا دل تجھے احوال اپنا
 کیوں نہیں دیا دل تجھے احوال اپنا
 دور کر یا لوں کو سر سے لئے ہے لیلی
 میں تو اون آنکھوں کی گردش بلا گردان
 نہ جھوٹ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 کیا خط میں مدعا لکھوں اپنا کہ مدعی
 اچھا کیا فنا کے عوض تو نے کی جفا
 بیخ تو ادھیڑی تھی گر پڑے ہم آپ سے
 جب کہا مرا ہوں وہ بولے مرا مکتب کہ
 کیا ہوا اسے روق ہیں جون مرد کہ ہم
 ہے بادہ کشوں کے لیے اک غیب سے آئندہ
 تجھے تو نے افشان جو اسے مجھ میں ہے
 کے ضبط اشک آہ پہونچی فلک پر
 تو آنکھ میں نہ سرمہ دہالہ داردے
 اسے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات
 بشت سے سیکھے شہوہ مردانگی کوئی
 کچھ ہوتی آدمیت اگر ہوتے آدمی
 سر تو ہے تن پر مرستیخ ستم کیواسطے
 نفل شکل نہ توجہ تری تو سن کو لگی
 رہی اسطرح بعد از ترک دنیا کی ہوسناکی
 نگہ کا وار تھا دلیر بھڑکنے جان لگی
 میں نے آشکارا کیے ہکوساقیا چوری
 بدبو نے زہر گردون گر کوئی میری نہ
 پھرتے ہیں لکھ چھے سنو میں ملک جاہ کے

کم بخت ہم اوس سخت گھڑی کو نہیں پہنے
 پر نہیں کان پہ مجھوں کے ذرا ہر پائی
 کہ نہیں تیری ہی وہاں گردش گردون پتی
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جوان کے لیے
 پہلے ہی اونکو میری طرف سے پڑھا چکے
 بس اب ستم نہ کر کہ کیا اپنا یا چکے
 دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی بہت سیکھ چکا
 جھوٹ کو سچ کر دکھانا کوئی بہت سیکھ چکا
 لیکن آنکھوں میں سما کوئی ہے سیکھ چکا
 زاہد جو دعا مانگتا باران کے لیے ہے
 ستاروں میں کیا لیا جان اور نہ پتہ ہے
 مدد عشق کم خرچ بالانشین ہے
 مفتون چشم کو یوں ہی اک تیرا رس
 ہنس کر گزارا یا اسے رو کر گزار دے
 جب قصد خون کو آئے تو پہلے بھار دے
 یہ خوب رو تو عور ہوئے یا میری ہوئے
 پر لگا رکھتے ہیں وہ جھوٹی ستم کیواسطے
 چار چاند اور فلک پر مہر و سن کو لگی
 شرابی ہو کے تائب جہ طرچ ہو جا تریاکی
 جلی بھی بچھی کسی کسی کے سر آن لگی
 خدا کی گونہیں چوری تو پھر بند کی کیا چوری
 ہے یہ گنبد کی صدا جیسی تھے دیسی شے
 طفل مکتب ہتے ہیں گنبد میں ہم اللہ کے

عیسائی اپنے دین پہ سبے موسائی انجورین
 دوزخ بھی ہو تو انکی جلیوں پہ آگ رکھے
 ہم قلندر بیان نہیں کوڑی کفن کیواسطے
 بیان تو کوئی صورت بھی جو دہائی شدہ ہو
 صبا یہ دھول لگائی کہ پھر سحر ہو جاوے
 جو برق دیکھے تو فی الٹا روا سقر ہو جاوے
 وہ ہے مثل ہے پھول نہیں ٹکڑی سہی
 کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
 اگر مخمور کو مل جائیگی خدمت ساریانی کی
 کر کے مین ضبط اہنسی دیکھوں ہوں ناخن نے
 حسن کی سرکار میں جتنے بڑھو ہند و بڑھتے
 مردہ بدست زندہ جو چاہیے سو کیجے
 مرے توبہ پہ توبہ توبہ استغفار کرتی ہے
 دہان دگسیو کا تیری مارا نہ سولو بڑے سولو
 کالا کرے گا نہ بھی جو ڈالو ہی سیاہ کی
 ہون میں حرف در جس ہلو سوا دل تو درو
 آگے جائیں پیچھے جائیں گے پر جائیں گے

دل غش لب جان بخش پر جان طرہ مشکین ہے
 کیا تاب دل جلون سے جو برق لاگ رکھے
 چاہیے زراں بتان سہتن کے واسطے
 ہوس میں کبیر کے کیوں شمع تھانہ سوگرہ ہے
 مقابل دس رخ روشن کے شمع گر ہو جاوے
 ہمارے سینے میں وہ آتشیں ہے ذوق
 گر رخ کا بوسہ دیتے نہیں لب کا دیکھے
 کہتے ہیں آج ذوق جہان سے گزر گیا
 غریزہ و ناقہ لیلے کی دیکھو گے شتر غریزے
 ذکر کچھ چاک جگر سینے کا سن سن اسنے
 خط بڑھا زلفین ٹھین کا کل بڑھی گیسو بڑھے
 لاشہ کو دفن میرے کیجے کہ پھینک دینے
 مری طاعت سواب تو معصیت ہی عا کرتی
 دشا ہو کا لے جسکو کافر تو وہ فو کا اثر ہو کیلے
 باقی ہے شمع کو ابھی حسرت گناہ کی
 درد دل سے لڑتا ہوں میرا کسکو درد
 ساتھ تیرے ہم بھی جو ن سایہ مقرر جائینگے

فوقی تخلص ذوقا شاہ بنارسی درویش سرد پابرہند تھے

نہ باہم کی مین زیب نہ زینت کسی در کی

فوقی تخلص ذوقی شاہ لکھنوی درویش تھے

اپنی یہ جاہ اوسکی وہ صورت

جسداہل جو تھکوا نا ہے

فوقی تخلص ذوقی رام عطر فروش مراد آبادی شاگرد مددی علی زکی ہوتی

د فون میں بنواؤں کا سا نگ بنا کر کوچہ بازار میں شمشیر بڑھا کر تاتھا	لٹنے سے تصور میں کچھ کم نہ مزا دیکھا
گر وہ نہ ہوا اوسکی تصویر ہے اوپر میں ہوں	فون میں مخلص حافظ محمد اسماعیل خان دہلوی نمبر ۱۰ حافظ محمد داود خان محرم شاگرد حافظ علامہ شمس
نام اوس منم کا دل سے بھلایا بجائے گا	ہے نقش کا حجر یہ مٹایا نہ جائے گا
طرز خرام یار نے محشر بپاکیا	نقشہ ہے کونسا کہ اوٹھایا بجائے گا
فون میں مخلص میر محمد مستعد	
ہو اگر کچھ یار کے شریف فرمانے میں میر	تو کرین کا ہے کو اس دنیا سیم جانی میر
ہمارے دل کو مت آزار دے ای باغبان حق	جلالت آتش گل سے ہمارا آشیان ناطق
حرف راے مہملہ	
راجہ مخلص راجہ بہادر خلف راجہ شتاب راے دیوان نواب ناظم صوبہ	
بنگالہ معاصر اشرف علی خان فغان	
یہ زخم دل چارے مریم تلک نہ پہونچے	ہم ادن تلک نہ پہونچے وہ ہم تلک نہ پہونچے
راجہ مخلص راجہ راج کشن خلف راجہ بکشن بہادر رئیس کلکتہ شاگرد مرزا جان پیش	صاحب دیوان گزرے
گر شب کو نہ شمع پاس مری آؤ گے صاب	تو جھگو سحر تک نہ بیان پاؤ گے صاب
راجہ مخلص دیوان سنگہ خلف راجہ جیت سنگہ بہادر راجہ بنارس مشیم	
اکبر آباد شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر صاحب دیوان این	
تو ہے وہ گل کہ نام ترا باغ دہر میں	دو دو پر و طیفہ مرغ حبس ہوا
مٹ گئی شکل نقش پایا کیسی	پس گئی چال بر حن کیسی
راجہ مخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
مہر و شب کو آنے کی بیان ہوم دہام	بہتر ہزار صبح سے یہ اپنے شام ہے
راحت مخلص بھگونت راے وکدین دیال باشندہ کا کوری شاگرد امانت	

انکی غنوی زہرہ دہرام و فلندین نظر سے گزری

چاہ ہو چشمہ ہو دریا ہو تو او سکورو کیے

مردز چیت تر سے بہتا ہے سمندر زیر پا

راحت تخلص مرزا محمود بیگ دلدادہ بیگ شاگرد مومن خان وطن انکار و م

سکن دہلی

صبر و قرار و تاب تو ان رفتہ رفتہ سب

آجائیکے کہین سے دل رفتہ گر ملا

کچھ جان سے آتی ہے مری جان میں قاتل

یہ چاہتا ہوں کہ راز نہان نہ افشا ہو

ترے دہن سے زیادہ مرادہن پنجکا

راحت تخلص شیخ کریم الدین باشندہ اعظم پور باشندہ

ہمیشہ گزری قفس میں اسی قفس میں

کہ اب رہا ہوں اب موسم بہار آیا

راحت تخلص بیڈت کن لال باشندہ متھرا تحصیل دار ضلع فرخ آباد

دل کو سامان ہوا بی سرو سامانی سے

خوش گزرنے لگی اب جاہ عریانی سے

راحت تخلص راحت حسین شاگرد محمد علی حسرت باشندہ میرٹھ

دل گیا جان گئی تہہ رگیا

نہیں جاتا یہ درو سے سر کا

راحت تخلص مرزا راحت علی خلف مرزا رجب علی بیگ مقیم فرخ آباد

دم نہ نکلتا تہ شمشیر جو آسانی سے

سخت شرمندہ ہوں جلا دگر انجانی سے

راحم تخلص میر محمد علی معاصر میر دیرزا

دیوار کے روزن میں ہو جاؤں یہ ٹہری گھم

ارمان مرے دل کے کھل جائیکے سدا

گر تیری رہی سامنے دو چار گھڑی گھم

راحت تخلص مرزا یعقوب علی بیگ وطن انکار اور ان مولد ہندوستان

شب بیکلی سے دل ترے عاشق کا شوق

کے نام تیرا صبح کے ہونی ہے حق ہوا

راستح تخلص طالب حسین

یہ ادا دیکھو مری خاک پہ برسوں کے بعد

راستح تخلص غلام مسطفی بن عبدالرحیم باشندہ مکن پور ضلع کانپور

دفعہ بہت بڑا ہے ہمارے حساب کا	راستخ صاحبان قیامت لکھیں گے کیا
راستخ تخلص سادات علی خان دہلوی شاگرد مومن	
سر نہ ہوں یا عیار ہوں کیا ہوں جب کہ ناما پیدار ہوں کیا ہوں	ہوں تو آنکھوں میں پر نہیں یہ خبر میں بنا ہے جہان سے لیکن
راستخ تخلص شیخ غلام علی عظیم آبادی شاگرد مرزا فدوی میر تقی کو بھی اپنے شعر دکھلائے تھے ۱۲ بارہ سوار تیس ہجری میں انتقال کیا مثنوی راز و نیاز و حسن و عشق و سپیل نجات و دیوان انکا نظر سے گزرا	
انکھ والا رتبہ مجھے مجھ غیب راہ کا آپ تو پردے میں بیٹھے اور میں رسو کیا ہائے رے لذت کہ جھگڑا جسکا مہدی گرا بندہ تو ہوں بے عیب و لے مجھ میں وفا کا ہم نے اس امانت کو چھپا تیسے لگا رکھا شہید میں تو ہوں ادن شرگمین لگا ہوں کا چاندنی میں لطف ہے چلتا ہوا میر کا یہ شیشہ ٹوٹنے سے جوڑ ہر با ہوا یہ رنگ ہو کہ بھول ہو جیسے ملا ہو ا قطرہ سیاب میں آنکھ دہنچان ہوا	خاک ہوں پر تو تیا ہوں ختم مہر و ماہ کا دشمنی در پردہ کی اور تو نے کیا کب اپنی جانب تھا کشان ہر عضو تیرے در کو کب میرا خبر دیا ہو موجد وہ جفا کا سوچا ہوا داغ اونکا تازہ ہے سدا رکھا جیا کے پردے میں مارا ہے ایک عالم کو ٹھنڈی سانسین بونچ میں اوکو بھاتی میں مجھے دل قیمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا گذرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سو ہے یہ دل بیتاب و ضبط سوز عشق اچھو ہے
ملین حضرت راستخ جسے اگر تو یہ پوچھنے کے اونکی جناب میں ہم کہو قیلہ و کعبہ وہ کیسا تھا محل تمہیں کا ٹاسا جسکے ہوا نے کی	
لالہ ہی او گے ہے اسن میں میں سبے زور فرما نہیں نہیں میں راتون کو لگا پھر لے صبا دگلستان طلول مت دو مری بدنامی در سوائی کو	جز داغ ہے کیا دل خیرین میں انکار ہے اونکا لذت آمیز اب اور لگا ہونے ایجاد گلستان میں کہوں بڑھاتے ہو تم اسباب خود آرائی کو

<p>نئی شہر</p> <p>بھی ہے جبکہ ٹھنڈی باد تب منہ خوب ہے</p>	<p>۶۶</p> <p>مجھے تحریک آہ سرد نے کیا کیا رولا ہے</p>
<p>رسلِ سخن تخلص نواب ظفر باب خان حلف ملا میان مقیم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان</p> <p>مہراؤ لا دین حافظ الملک حافظ رحمت خان منفور والی لطیف کے شعر خوب کہتے ہیں</p> <p>صاحب دیوان گزرے</p>	<p>دکھایا صانع قدرت نے اب تیری کھٹ کو</p> <p>کہان اب جلوہ گر ہوتی ہے سنگ طور کی آتش</p> <p>سوادِ منزل اب راہ طلب میں تیرہ تہی ہو</p> <p>رسائی عرش تک ہر بیان سخن کو بال شریک</p> <p>سبکدوشی مجھے بخش ہے آزاد کو تیرے</p> <p>تیور چڑھا کے رہ گئے تم کیوں اٹھا کو</p> <p>دریاے حسن اور بھی دو ہاتھ بڑھ گیا</p> <p>دیکھتے نکلا جو وہ خورشید منظر چاندنی</p> <p>مارڈالا چاند سورج نے تری قویذ کے</p> <p>اب اندھیر ہو اور او جالے پھر نہ ہونہ دیر</p>
<p>سنا کرتے تھے ہم اعجازِ روشن دستِ یحنا</p> <p>ہزار آتش سے باہم جنگ ہو دینا</p> <p>خضر کی آنکھ سمجھا میں چراغِ غول صحر کو</p> <p>رہی امید میری نقشِ پا کی چشمِ غفلت کو</p> <p>فزون دیرِ سنگ سے بیان سرگرائی پنبہ بنا</p> <p>چھوٹا ہے نیچو تو لگا و بڑھلے کے</p> <p>اٹھرائی اوسنے نشہ میں لی جب اٹھا کو</p> <p>دھوپ سے بھی ہو چاک میں آج بہتر چاہی</p> <p>دھوپ ہو باہر تو ہے مدفن کو اند چاہی</p> <p>دھوپ دکھلا تا پیر جب کو نہ مار چاندنی</p>	<p>راغب تخلص مرزا سبحان قلی بیگ سعادت یار خان رنگین کے یاروں میں سے</p> <p>وطن انکا ایران مولد دہلی پیشتر فارسی کہتے تھے</p>
<p>روشن ہے باد گرم سے اپنا چراغِ دل</p> <p>پایانہ ہم نے زلف میں بھی کچھ سرائے دل</p> <p>دل کو پر دے میں لہیا یا اوسنے</p>	<p>ہوتا ہے تازہ آہ سے ہر دم جو داغِ دل</p> <p>اے شامِ غربت آہ کہ ہڑ ہونڈی اوسے</p> <p>منہ ڈو پٹے میں چھپایا اوسنے</p>
<p>راغب تخلص احمد حسین دہلوی برادر زادہ حافظ محمد بخش عرف حافظ موم</p> <p>کیا حال ہو گیا دل ایسے دار کا</p> <p>جلتا ہے میرے حال پہ دل نگار کا</p> <p>شکوہ اگر کروں روشن روشن رو کار کا</p>	<p>آوے بھی وہ اگر تو نہ آوے اسو لقیں</p> <p>یا رب اسے تو چین دے مجھ کو نہ دے</p> <p>کیا فہم ہے وہ اپنی شکایت سمجھتے ہیں</p>

<p>بڑھتے بڑھتے در دل آخر کو در مان ہو گیا</p>	<p>سخت شعرا حیث گئی آرام سے راحت کا سامان ہو گیا</p>
<p>راغب تخلص وزیر علی ولد سید جعفر علی باشندہ فتحگڑہ</p>	<p>سمجھ کر بتیے ہونا دان راغب</p>
<p>رافت تخلص حضرت شاہ رؤف احمد مرحوم حلف شاہ شعور احمد مخدوم سرمنہدی شاگرد جرات حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں تھے اور بڑے زبردست عالم تھے عروض و قوافی میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے فارسی میں ایک دیوان اور ریختہ میں چھ دیوان اور ہر فن میں اسے ایک دو رسالے یاد گار ہیں</p>	<p>جمع اصناف سخن پر قادر تھے</p>
<p>پڑھ کے بخشس اوسکو تو اب ایسا بے لگہ کا صدیق کا عمر کا عثمان کا علی کا چار و نظرت نہ سکے کیون کر ہو پھر اوس کا کچھ انس کا نہ جن کا نہ دیونہ پر سی کا گر تجھ پہ کھل گیا بے عقدہ روار دی کا بے صبح اوسکی چھاتی پہ اور شام دوش پہ</p>	<p>گور میں بہر تا ہے نعرہ تیرا بھل آہ کا بہر نام پاک یہ بے قیود مرے جی کا ق یہ نقش ہو مریج جسکے نگین دل پر سا بہ ہو جن پر اونکا اذ کو نہیں بے خطا رافت یہ چار بار اب وابستہ رکھ دل اپنا جگنو گلے میں زلف سیہ فام دوش پہ</p>
<p>یہ کس کی مرقان کی آہ بار ب پھرتے ہیں برے ہمارے برین کہ شکل غریب ال پڑ گئے ہیں ہزاروں روزن دل و جگر میں ادا و انداز و ناز و عشوہ جو کچھ ہے اوس شوخ قندہ گر میں نہ وہ پری میں نہ حور میں ہے نہ ہے وہ غلمان و نہ بشر میں لگا نہ جراح اسے مرہم کہ داغ جاوے تو جائیں مرہم یہ رکھتے ہیں سوختہ جگر ہم حیرا غ ا و جڑے ہوئے نگہ میں</p>	<p>وصل کی شب کی ہو گھڑیاں کیسے بے آئین ہیں گر جی رخسار فکی دیکھے جو وہ بار آئینہ میں رافت چہل وہ بھلا کب مرے گھر ٹھہری</p>
<p>تب آباوہ راحت جان جب تین ہر تین کی جوہر آئینہ ہو جاے شہر آئینہ میں عکس کو جسکے نہ آتا ہوتا آئینہ میں</p>	<p>بج</p>

<p>جسے بالون میں ترے عطر بسا دیکھا ہے اب بیٹھے ہوئے کرسی پہ جو کرتے ہیں ٹھٹھا تراجمون ہوں امی پاری اگر تو رشک لیلیٰ ہے</p>	<p>اوس پہ آئی ہے بلا ہم نے بسا دیکھا ہے میرا نالہ نہیں یہ عرش رسا دیکھا ہے گیا جھگل کو تھا وہ میں نے بھی صحرائی لیلیٰ ہے</p>
<p>راحمہ تخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم متبیتہ خطوط میں شوق رکھتے تھے</p>	<p>بس کر اچکے عاشقی مری جان جب میں نے کہا تم نے ملاقات ڈراوی</p>
<p>راحمہ تخلص بندرا بن باشندہ شہر متھرا شاگرد مظہر وسودا صاحب دیوان گرتے</p>	<p>نہ ترے عشق میں لبیل ہی کو نالان دیکھا کہ کیا در دل تبیل گلون سے سننے تھے ہم جہان میں اہل کرم کو ہاتھ مرے سیکشی سے زاحد کریں تو یہ بیگناہ ہیاتک قبول خاطر کیجئے تری جفا کو</p>
<p>چاک ہر گل کا گلستان میں گریبان دیکھا اوڑا دیتی ہیں اوسکی بات ہنسر ایا جو دید میں تو کم از ستین نہیں رہے وہ عمل کہ ہو دوسرے سبب نجات پاران تاسب کمین کہ راقم رحمت تری وفا کو</p>	<p>راحمہ تخلص شیخ مظفر علی ولد شیخ رستم علی باشندہ جبار کلیانہ مقیم دہلی ہر دو زبان میں شعر کہتے تھے</p>
<p>آفرین دست جنون تجھ کو کہ دم کو دم میں اک جہان قتل کیا جنبش ابرو نے ترکہ</p>	<p>کرد بے خوب مرے جامہ و دستار کو کیا ستم دیکھیے دکھلانگے تلوار کے دار</p>
<p>راومی تخلص میر صاحب علی خلیف اکرام علی نمبرہ حافظ عبداللطیف باشندہ موضع ناون متعلق لکھنؤ شاگرد مرزا احمدی گوثر صاحب دیوان ہیں</p>	<p>نالے کیے خزان میں تو آہن بہار میں جانکر عاشق جاننا زادہر دیکھیں تو اپنی صورت کو دکھاؤ تو یہ ردہ اویجہ جا آئیے آئیے اب نزع میں ہے عاشق جنم ہجر کی رات سے بدتر ہے یہ صبح شب من</p>
<p>غم دوست میں رہا چین روزگار میں جان و دل نذر ہے وہ ایک نظر دیکھیں تو لوگ کہتے ہیں تمہیں رشک قمر دیکھیں تو بات منہ سے نہ کریں اب مگر دیکھیں تو تم جدا کیا ہوئے پہلو سے قیامت آئی</p>	<p>راحمہ تخلص غلام محمد دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم متبیتہ خطوط میں شوق رکھتے تھے</p>

روح بکرمے قالب میں محبت آئی	حکم غلاق دو عالم جو ہر روز ا لست
رابطہ تخلص دیبی پر شاد خلف منشی موہن لال مراد آبادی شاگرد مہدی علی زکی	
درد پر بھرتے ہیں اب چرخ کرا تھوئے تمام	اکہر سے رکھتے تھے نہ باہر جو کسی کام میں پاؤں
رابطہ تخلص شیخ احمد حسین خلف شیخ غلام علی باشندہ جو بنور شاگرد مہدی علی خان کوثر	
زیر فلک اوٹھاؤ نہ منہ سے نقاب کو	دیکھو نظر لگے نہ وہ و آفتاب کی
ساقی پلا شتاب شب ماہ میں شراب	کیفیت آج دیکھینگے ہم آفتاب کی
ہم ہوں محروم غیر عیش کرین	کیا کرین اپنی اپنی قسمت ہے
سجدہ کرتے ہیں سیکڑوں تم کو	اے بتو یہ خدا کی قدرت ہے
رابطہ ہر وقت شکر لازم ہے	تندرستی ہزار نعمت ہے

رجب تخلص رجب علی مقیم فرخ آباد

پانی کے خون دل ہے بسر کی ہوز گدلی	ساقی جو دے شراب ہی دم جو واہ دلی
رحمت تخلص نگار پشاد وینڈت کشمیری ولد موتی لال لکھنوی شاگرد امانت	
انکھوں سے اپنے نیچہ خورشید گر گیا	جس روز آگئے نظر اوس مرہ نقا کے ہاتھ

رحمت تخلص علی مصنف نالہ بلسل دانشاے حدیقہ رحمت و شبنوی شمس

اندھری نارسائی طالع کہ ہم صبا	بیٹھے نہ خاک ہو گئے ہی داتاں بار پر
طعنہ اب تک ہیں کہ رخ کی مری کیا تھیریں	میں نے اک روز کہیں کھائی تھی قرآن کئی
رحمت یہ عمر اور دوع خیر ہے تجھے	بٹا تو کیوں لگائے ہے عہد شباب کو
تیرا ہی کچھ یہ طور نرالا جہان سے ہے	ورنہ یہ رسم ہے کہ بشر سے بشر ملے
آرام ایک حرفت تھارونے سے مل گیا	خانہ خراب خاک میں یہ چشم تر ملے

رحیم تخلص مرزا رحیم بیگ ولد مرزا پر بیگ شاگرد مولوی محمد بخش نادان باشندہ

بسر داھنہ ضلع میرٹھ پہلے شہر تخلص کرتے تھے ہر دوزبان فارسی و ریختہ میں

شعر کہتے ہیں مخزن الشعرا لکھا نظر سے گزرا

دون بن کس کس کو اس جان کو خواہان بہت	غم جدا فکر جدا درد جدا یا ر جسد ا
طفیل لاغری مین رنگیا ہون کوی جانا گزیر	کہ مثل بو نظر آتا نہیں اور ہوں گلستان مین
رحیم تخلص عبد الرحیم خان دلرو دست محمد خان رسالہ دار لکھنوی شاگرد بادی علی خود	
جھانکنے تاکے کار کھتے ہین لپکا آکھین	نکرین اپنی طرح سے بچے رسوا آنکھین
رحیم تخلص رحیم بخش مرحوم	
عش بل مجھ کو دیکھو بولا طیب مہربان	ہا عورے دیکھی تھی تو نے اوکی کیوں ہما شہم
دوستان تخلص خیرات علی خان فرخ آبادی	
کیونکر اوٹھائیں رنگ حنا کے وہ بار کو	نازک زیادہ گل تڑپیں اوں گلبدن کے پاؤں
بے بعد مرگ بھی وہی رخشان کو بیگلی	اندر رکھن کے ہاتھ ہین باہر رکھن کے پاؤں
رخصت تخلص میر قدرت اللہ خلف میر سیف اللہ مقیم لکھنؤ شاگرد حسرت و حسرت	
آنا ہے میرے ملنے سے اب بگڑنگ دھارا	حاصل ہوا یہ فیضی ملاقات سے بچے
رسالہ تخلص مولوی علیم اللہ	
کب حوصلہ متبادل کو ستار کے جاہ کا	خانہ خراب ہو گئے روسپاہ کا
رسالہ تخلص بیان محمد بخش آرایش ساز ولی شیخ محب اللہ لکھنوی شاگرد	
اشرف خان خان تخلص	
چلنے مین تھر تھراتی ہے جو سر بکمر	لچکانہ کھائے اوبت نانک کمر کمر
پاجا یہ نہیں ہے نامی کا پاؤں مین	دریاے زرین ڈوبا ہے وہ مہر کمر
رسالہ تخلص میر علی احمد خلف میر نجف علی مجتہد باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد	
رنگ صاحب دیوان گرزے	
آتی ہے شہجے مجھے قتل کرتی	سر کاٹو تو جاتا ہے دھڑکا میرے دل کا
شرکون کی کٹاری مین فوج سنے کی لوطے	ابرو کی سرو ہی مین ہے چھالامے دل کا
ہفت اقلیم مین ہمسر نہیں رکھتی اپنا	ہونٹ خسلہ دہن ناک بہوین بال آنکھین
دیکھتے ہین گم بھی تبیح کبھی معصفت سرخ	با آئی رہین قائم صدوسی سال آنکھین

رستم تخلص شہزادہ کریم الدین دہلوی شاگرد حافظ غلام رسول شوقی	
ہیون فاون سے اسے رستم نے	سچ کہو دل لگا کے کیا کیا یا
ہیان تلک او سکے غم میں روئے ریا	کہ ہم آنکھوں کو اپنی کھو بیٹھیں
رستم تخلص لالہ انبہ بر شاہد استان گوردہ چندی پر شاہزادہ راجہ جواہر	
باشندہ لکھنؤ شاعری و داستان گوئی میں شاگرد ہنس و میر قاسم علی کے تھے	
جان نکلی جو مرے جسم سے جب اکٹھ لگی	اور بتلا دے مجھے ہجر میں کب آنکھ لگی
رستم تخلص نواب اشرف الدولہ رستم علی خان عرف اشرف خان ظلت نواب	
خان دوران خان دہلوی صاحب اسعاد قلیان الی لکھنؤ مقیم بنارس	
اسے دل و دیدہ بہت تم لے سنا یا مجھ کو	میں ہوں اب جالتے بیزار تمھاری باتھوں
رستم تخلص میر رستم علی خان باشندہ جانشین متعلق سہارن پور بنیرہ امیر الامرا	
نواب عبداللہ خان فرخ سیری	
کب تلک ہجر کے دن دیکھیں ہم دیکھیں گے	استین اشک سے ہر رات کو نم دیکھیں گے
رستم تخلص رستم علی باشندہ انالہ شاگرد حافظ ضیف	
کل جو اگر گلبدن کے شکل دکھائی ہمیں	بکلی ایسی ہوئی جو کل نہ پھر آئی ہمیں
رسوا تخلص آفتاب رائے دہلوی محمد شاہ کے عہد میں تشریف اسلام سے مشرف	
ہوئے تھے دیوانہ وار پھرتے تھے شراب بہت پیتے تھے مشہور ہی کہ ایک جوہری	
بچہ کے ہاتھ سے جس پر عاشق تھو مار گئے	
کوئی جا نہیں میں یہ کہ آنکھوں سے نم نہیں	رسوا بھی اس زمانے میں مجھوں سے کم نہیں
دھل میں بخود رہے اور ہجر میں بیتاب ہو	اس دو اب نے دل کو رسوا کس طرح سمجھایا
رسوخ تخلص حسن مرزا خلیف مرزا بندہ محمد خان لکھنؤ شاگرد آباد	
پرتو لگن ہوئی جو انکو ٹھی کی آر سے	چمکے ہیں زور حسن سے اونکی کلائیوں
رشتک تخلص میر علی اوسط باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور ولد میر سلیمان شاگرد ناسخ	
کر بلا کی بھی زیارت کی تھی دیوان انکا نظری گزرا	

دیکھتے ہی دیکھتے کیسا ہو گیا
 سنگ سے بت بت سے خدا ہو گیا
 ہمارا تمھارا تمھارا ہمارا
 رہا نقش بر آب نقشا ہمارا
 آدمی کیا یہ اثر قبلہ نما تک پہنچا
 کیا کہیں کچھ نہ نبی پہلی ملاقات میں بات
 جو روزِ جمعہ ہو فیجہ کی فوین تارِ مخ
 کافی ہے تری زار کو زنجیر کی تصویر
 کچھ دیکھے جو بولا وہ پریراد فراموش
 وہ سراپا ہے زبائین یہ سراپا کھین
 صاحب بھی تو بکڑتی ہیں آنکھوں پہ زربان
 پہلے تھا غیرت الماس و گھر ہر ناخن
 ٹھنڈیاں فلیم کی توہیرے کی پائین چھایاں
 اے بتوا اندر ہی تقدیر پشتِ آئینہ
 سوغات نکالی تو یہ سوغات نکالی
 تمھارے ہونٹھ تیلے اوٹھلیاں تلی کمر تلی
 بدن شفات شاؤ گول قدموزون کمر تلی
 کام بن بن کے بگڑ جاتا ہے

دیدہ سمندر سے ہوا ہو گیا
 دیکھیے اند کی یہ قدر تین
 محبت نبھے تب کہ ہو خانہ دل
 ہم اسے رشک مرتے رہے آبر و پر
 کسکو رکھتے نہیں بیتاب تری گھر کی تلاش
 پوچھتے وجہ دہن کیلئے معدوم ہوا
 وہ رند ہوں کہ گردن فرض کر کو میواری
 زنجیر او سے چاہے جو زور دکھائے
 یاد اپنی ہمیں بھول گئی یاد تو کسی
 تری و صاف ہے سوسن تری میانرس
 کیا جرم متہ میں بندی نے لی اگر زبان
 لعل و باقوت ہیں مہندی سے سر سبز
 کیون نہوکان جواہر سینیہ شفات یار
 دست بوسی کرتی ہے تصویرِ پشتِ آئینہ
 آیا جو سفر سے لیے آیا نئے عاشق
 کمان یہ لطف چیتے نے کمر پائی اگر تلی
 فقط تجھ میں غنا صر نے عجب تب کیب پائی
 یا میں من کے بگڑ جاتا ہے

رشی تخلص نواب محمد علی خان خلیف الرشید نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر
 شیفہ رئیس اعظم دہلی شاگرد مرزا اسد اللہ خان غالب اشعار فارسی وار و انکے
 نہایت شیریں ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعرا اس تذکرہ کو لیے
 بھیجے تھے

آنکھیں ملانے میں ہی عبت تمکو احترازا
 آنکھیں ہیں دل نہیں کہ ملا بانہ جائے گا

اگر ایک بار رخ سے نقاب دسکو اوٹھ گیا
 بنفین چھین ہن آکھوں میں دم ہے لبوں پہ جان
 وہ آئے تھے میری بھی چور سچی رات
 مرا عقدہ بخت کہنتا نہیں
 رنجش کا اگرچہ کوئی سبب درمیان نہ تھا
 مانگی جو اسنے جان تو غیرون پانی
 اک محشر خیال دل تنگ تھا کہ کیوں
 کیا کیا بناسکے ہم نے سنا پار قیاب کو
 اس قدر خوف ہوا تم کو مری جان کیا
 قیس کی دہوم چ رہی ہے مگر
 ہم وہ کم کردہ راہ ہیں کہ کبھی
 ہے وگر گوں ابتداء عشق میں رشکی کا حال
 اس عنایت کی ہی قابل یہ گنگار نہیں
 رات کو بات نہ کی اوسنے سحر تک جسے
 نہ سلجھے گی تمھاری اور دشمن کی قیامت
 یہ منصب بلند ملا جس کو مل گیا
 مرا احوال سنکر بے تکلف
 وہ وہ کیے ہیں جرم کہ کم ہونگے اور سے
 تدبیر کب بتائے کو اجاب آکے ہیں
 آیا خیال بگینی کا ادھین تو کب
 وقت وفا سے وعدہ دشمن نہیں اگر
 وہ باتیں کہ اوسے تین چھپاتی
 وہ پھر نا کو بہ کو رشکی کمان ہے

پھر راز دل کسی سے چھپایا نہ جاسے گا
 آؤ کہ کوئی دم میں بلایا نہ جاسے گا
 مرا چونک پڑنا بلا ہو گیا
 ترا یہ بھی بند قیاس ہو گیا
 لیکن وہ آب صلیح کرین یہ گمان نہ تھا
 حالانکہ اک ہنسی تھی نقطہ امتحان نہ تھا
 در پر تمھارے رات کو می پاسبان نہ تھا
 مضمون تیرے نامہ الفت طراز کا
 یہ نہ سوچے کہ بے نالہ شرافشان کیا
 عشق اس سے سوا نہیں ہوتا
 خضر بھی رہنا نہیں ہوتا
 رحم آتا ہے مجھے اوسکی جوانی دیکھ کر
 سیکو دن خون کیا کرتے ہو دو چار نہیں
 اور جو کچھ ہوا قابل اظہار نہیں
 اگر ادبچا ہمارا دل تمھاری زبان میں
 ہر مدعی کے واسطے دار و رسن گمان
 کہا کیا سچ یہ ساری داستان ہے
 کیا کیا اسید واری تقدیر کر چکے
 جب کام ہم حوالہ تقدیر کر چکے
 جب وقت وہ مجھے تر شمشیر کر چکے
 پھر تیری بات بات میں کیوں نظر آتا
 غضب ہے کہ رہا ہوں میں اونھیں سے
 ہوئے ہیں آپ بھی اب تو نہیں سے

رشد تخلص بیڈت کنور بہادر بن گنیش برشا دفرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	سننے ہیں آج وہ بت تیغ بکفت آتا ہے	کون رو کے گا جو قسمت میں شہادت ہو
رشد تخلص سید بہادر علی محرم جس اکبر آباد	وہ ترک شوخ جو غیرون سے ہنگنا رہا	رشد گور سے تھی ہکو ہنگنا ری رت
رشد سید مرزا محمد زکی لکھنوی ولد مرزا احمدی برادر زاوہ مرزا حاجی قمر شاگرد	محمد بخش شہید	
سابقہ نہ کس طرح مری مضین ہوں کج کامی	غیرون کے ہاتھ میں ہیں تمھاری کلاسیاں	
رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس لکھنوی شاگرد جرات	میت پوچھو رصا کا کچھ حال غم تنہائی	اک دل تھا سو کھو بیٹھا اک سر ہے سو سو دہائی
رضا تخلص حمید الدین خلف حکم کلوچاند پوری	اے کیا دن تھے کہ ہم ساتھ ترسے اے گلرو	دو قدم چل کے جہان کے تے بیٹھ گئے
اب یہ حالت ہے کہین جیسے تری کوچین	ہیں گہکار غواہان کے تے بیٹھ گئے	
رضا تخلص محمد رضا مقیم اکبر آباد شاگرد خاور	شب فراق بھی مقتل ہے عاشقوں کے لیے	تڑپ تڑپ کے گئی آج اپنی ساری رت
رضا تخلص مرزا جیون دہلوی خلف مرزا جان شاگرد میر نظام الدین مہمون	صاحب دلوں گزرے	
غیر سے گرم ارجحاط ہے وہ	ہم بھی سنتے ہیں اور جلتے ہیں	
ہاتھ میں اپنے خاتم جو ملا جا رہا ہے	آج دو چار کا کیا خون کیا جا رہا ہے	
سبزے ہیں اوسکے کاؤں میں اب بکرا	جیسے کہ برگ سبز ہوں نیچے گلاب کے	
رضا تخلص میر محمد رضا لکھنوی شاگرد میر ضیاء نقشبندی اور تیغ بازی اور	عروض و قوانین میں ایجاد دل رکھتے تھے	
نقش شیرین کا مٹی تھیرے پر اسکا خیل	یہ نہیں ممکن کہ جائے خاطر فرما دے	
رضا تخلص میر محمد رضا عظیم آبادی شاگرد ضیا بڑے مفتی تھے		

اسکا کچا انجام بھی سمجھا کہ تو نے اسے فلک	حسن روز افزون و بان ہائے عشق شور و آواز
رضی تخلص سید غلام رضا خان طباطبائی خلف نواب نصرائی خان باشندہ	بنارس شاگرد اکر علی ذاکر
خاکساروں کو ہے انداز کشو کو چین ہے	ہے زمین پاؤں کے نیچے آسمان بالا سر
رضی تخلص غلام رضا خوشنویس ولد انبہ بر شاہد استان گوی لکھنوی یہ بھی دستان	خوب کہتے تھے
رکھو نہ سر عاشق مضطرب کے تلے ہاتھ	ہر شب مرے اے مہ ہوں سرگردا گرد
رضی تخلص ایک شخص رام پوری کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
اب کوئی لفظ میں مجھوں نہ بلا آتی ہے	جس ناقہ لیلیٰ کی صدا آتی ہے
رضوان تخلص نواب واحد علی خان ولد نواب نجابت علی خان بہادر نواسہ نواب	مظفر جنگ سندھ گرام فرخ آباد شاگرد اسماعیل حسین
اسے نیند کہاں رہتی ہے کچھ مجھ کو بتا دے	آنکھوں کو تری شکل دکھائی نہیں دیتی
بے جان لیے جوڑ چکے شام جدائی	کتنی ہوئی یہ رات دکھائی نہیں دیتی
رضوی تخلص حکیم جعفر علی خلف حکیم شجاعت علی باشندہ قصبہ بے پور	
وقت رخصت کیا کہوں کس کیسی سے رو دیا	دل تو مجھ کو دیکھ کر مین دلیرا کو دیکھ کر
پنچہ بیدار سے رضوی نہ چھوٹا منع دل	ادھنگلیاں صبا کی ہوں پافنس کی تیلیاں
رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ باشندہ شاہجہاں آباد	
مرے قتل کرنے میں دو فائدے ہیں	ترا نام ہوگا مرا کام ہوگا
دیکھ ملک شمع کو عاشق کے تانیوالے	کس طرح جلتے ہیں اور دکنے جلانے والے
رضی سے صنم کیوں بڑا مانا ہے	یہ تیرا ہے بندہ خدا جانتا ہے
رضی تخلص مرزا رضی خان لکھنوی نواب وزیر الممالک کے قرابت دار تھے	
نجوم میں اچھی مہارت رکھتے تھے قصہ لیلیٰ و مجنون رنجت میں نظم کیا ہے	
دل کی طلب ہے اور تمنا ہے جان کی	یہ ہم پر مہربانی ہے اوس مہربان کی

یارب کرمقون کی بجائنا ورم خسرام
 بنتی ہین بٹریان تری دیوانون کے لیے

ہر قدم بہ ناز سے بل کھائے جاؤ تین
 حداوٹو حوٹوہ ڈھوٹوہ کے بلوائی جاؤ تین

حشر کے روزِ بیاخون کا محضراہیں

رعفہ تخلص عبد الرحیم مرحوم لکھنوی ولد خواجہ سخی تاجہ نشینہ مقیم کانپور شاگرد مصحفی

دوسے بوسہ گراؤں میں غفلت پر نیراؤ کے منہ پر
تورنگ کی کچھ آئے دل نا شاد کے منہ پر

رعنا تخلص مردان علی خان ملازم راجہ کیوڑ تہلہ راقم نے انکو کلکتہ میں دیکھا ہے

عنقہ راگی ایسا نظر سے گزرا

تو راجہ مرانا دل جرخ کہن سے	تو راجہ مرانا دل جرخ کہن سے
-----------------------------	-----------------------------

رغبت تخلص ایک شخص مراد آدمی کا ہے جسکا کئے حال معلوم ہوا

جسکو اپنی نہیں پروا ہے جگر سوزی کچھ	اوسکی ہر بات یہ کیوں جی کو جلاتے پھر
-------------------------------------	--------------------------------------

در غیبت تخلص میر ابوالمعانی لکھنوی

یاد ہے راتوں کو چھپ چھپ کے وہ آنا تیرا

رفاقت تخلص مرزا یکتا یزدجرات

خوف سے تیرے نہیں بولتے انخیا سزوم | در نہ بھڑ جانے کو تیار ہیں دو جا رہے ہم

وہاں کیونکہ روئے کہ منادی جہاں ہو یہ زانو پہ سر کو دھر کے نہ بیٹھا کرے کوئی

رفعت تخلص شیخ محمد رفیع الہ آبادی مقیم عظیم آباد

کیا جگر ہے کہ ترمی وریہ فغان کرتے سن

کیا کرتا ہے اکثر نالہ جانکاہ سیلوین

رفعت تخلص مولوی غلام جیلانی مرحوم باشندہ سیلی بیت شاگرد قدرت اللہ

مشوق پہلے بیدم تخلص کرتے تھے انکا حافظہ ایسا تھا کہ کل قصیدہ ایک بار سننے سے

یا دہو جا، ٹھا بعض تذکرہ والوں نے انکو باشندہ رام پور لکھا ہے

<p>کہ جیسے تیری قبا میرا فاش ہے تنگ اک بجر ہے عظیم کہ جسکا ہے نام چشم</p>	<p>لباس صبر سری دل پہ اس روش پر تنگ بہتی ہے زور شور سے اپنی درام چشم</p>
<p>رفعت تخلص مزا پبازی دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش صہبائی امیر طموگر گورکانی کی اولاد ہیں</p>	
<p>لیکن یہ قیامت ہے کہ محشر نہیں ہوتا تجسسے تو جدا وہ کبھی دم بھر نہیں ہوتا راز پنہان ایک عالم پر نمایاں ہو گیا دل میں اوٹھ اٹھ کر عدل ہی میں نمایاں ہو گیا چھپی ہے خار سائینے کو درمیان کیا تو پھر زمین یہ کیسی یہ آسمان کیسی مارا گیا دل اور یہی بے قصور تھا گو یا کہ سامنے بھی میں نظروں سے دور تھا نزع میں بارے وہ لینے کو خیر آئی گیا غلط انداز سے وہ تیرا دہرا آئی گیا جو کہ دھڑکا تھا ہو وہ پیش نظر آئی گیا ہر ایک بات پہ عالم یہ منہ بنانے کا نہم کو ضعف سے بار ہستم اوٹھنے کا ترا ہے ڈھب وہی دامن اوٹھا کر آگیا اور ایک ہم میں کہ منہ تکتے ہیں زبانی کا کچھ اندون آتا ہے جو رہ کے خدا یاد کوئی خبر گریہ حسرت ترے ہمارے پاس اپنی جینے ہی ہوا یوس ہوا جاتا ہوں مر گئے ہم اتنے ہی احسان ہیں</p>	<p>ہم خوش تھے کہ محشر میں تو دیکھیں گے وہ دہلا کس منہ سے کروں دل کی شکایت کہ بربا ہو بڑا بتیابی دل کا کہ اسکے ہاتھ سے یا اتنی درد کس پردہ نشین کا تھا کہ شب خزہ کو چھپے تو مدت ہوئی یہ اب تک خدا کو وہ کرے ناگو کر اعتراض شق کچھ آنکھ کا کیا نہ گیا کچھ جنجال کا کچھ پاس غیر کچھ وہ تغافل شاریان رحم اوسکا ہو کہ نالہ کا اثر ہو کچھ ہو تھا ہدف غیر پر اپنا جو مقدر تھا و نہایت آج کچھ رفعت دل خستہ کا احوال غیر شب وصال میں دیا ہے لطف کیا کیا کچھ نہ اوکو ناز سے فرصت کہ ہم سے ہو کچھ ترمی گلی میں ہوئے خاک بھی تو کیا حاصل میں ایک وہ بھی کہ اوکو ہے تم سے راز و نیاز گم ہو گئی شاید بت و تنہا نہ کی الفت اے بانی ہی جو آنے کو نہ آیا دم مرگ لب پہن جان بخش یہ کسی کہ میں اولیٰ خاطر پونچے اشک امنے لگان غیر میں</p>

جان اجل کو دینگے اک جھگڑے کو سامہ	توبہ جو دے دین تجھے اک آن بین
رفیع مخلص حاجی رفیع الدین خان لکھنوی	
تا تو انون کے ستارے سے حذر کر ظالم	عرش ہی آہ سے مظلوموں کے بلجا ہے
رفیع مخلص منشی فرزند علی بن روشن علی بلگرامی انا وہ کی فوجداری عدالت کے	سر رشتہ دار تھے
اپنی آنکھوں سے مجھے کٹکھا ہی ہر عنوان کا	دم میں دکھلاتی ہیں نقشہ نوح کی طوفان کا
رفیق مخلص رفیق علی سوار رسالہ انگریزی	
نبی، نبی زہرین بیچ نگہ بار رفیق	کہ لکھا یا رحم جو دل پر سو وہ ناسور ہوا
رفیق مخلص مرزا اسد بیگ دہلوی	شاگرد تبار اللہ خان فراق
روشن رہے گا داغ دل عاشقان اک	ہو گا نہ حشر تک یہ چراغ فرار گل
بہ رہی ہے ہجرین تیری سدا خوشا خیم	اور تو ہم سے خفا ہے جیف ہو کر چرخیم
رفیق مخلص ابن اللہ	
رہنق کے کچ وچ میں جو رفیق تھے سو جدا ہو	مگر ایک نالہ واہ کو مرے دے مسفر ہی رہا
رفت مخلص فرز اقا سم علی شاگرد جرات وطن انکا مشہد مقدس مولد دہلی مسکن لکھنؤ	
صاحب دیوان گزرے	
گھر محبو کاٹے کھائے تھانہ کبیرہ گیتھا	اوس بن پلنگ خوابہ بھی کل پلنگ تھا
خدا وہ بھیجے رقیب کا کھٹا	یہ ہی اپنے نصیب کا کھٹا
اوس طرف وہ ہاتھ سے دامن چھڑا جا لگا	اوس طرف چاک گریبان پاؤں بھیلان لگا
ہمارے سامنے مت ابر بار بار برس	جو ہم سے ہو سکے تجھ سے نہ ہونہا برس
دیا اک بوسہ نہان اوسنے حکمران دل لکھ	سو ہم بھی یہ سمجھتے ہیں حساب دوستانہ دل
تجھے پہلو میں پالا تھا اسی خاطر اسی خاطر	کیا رسوا مجھے تو نے سنگر دل سنگر دل
جسمین جو بات سمائی وہ بھلا جگر کمان	حسن آخر ہوا اوسکا یہ ادا جاے کمان
چھٹ جاے کسی سے نہ ملاقات کی	اللہ بگاڑے نہ بنی بات کسی کی

رقت تخلص مولوی حبیب البنی مرحوم معاون مدرسہ عالیہ کلکتہ ولد مولوی ضیاء البنی
منفرد سرہندی باشندہ رام پور حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اشعار عربی
وفارسی بھی خوب کہتے تھے

دوسری کا سوگ کیجے ایک کا غم ہو چکا ہم تو گل کھا کے مرنے اور وہاں غیر دیکھو اپنی تربت پہ نہیں مارتا پتھر کو نی زندگی کر غدا بنے تجھ بن	اب جگر کور و نیلے دل کا تو ماتم ہو چکا جاتے ہیں اب تلک اسپنا دسی محول ہو چکا چڑھے ہو گئے کسی اللہ کی مقبول یہ بھول موت بھی تو خراب ہے تجھ بن
--	---

رقم تخلص حکیم سکھانند باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر
وفور شوق میں رخ کے لیے وہاں کی
رقم تخلص مولوی احمد حسین خلف مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد
نہ دنیا ہونہ دو بوسے لبوں کے
رقم تخلص مرزا فتح الملک بادر ولی عہد ابو طفر محمد سراج الدین بادر شاہ بٹانہ

دہلی شاگرد محمد ابرہیم ذوق شعرا کے اچھے ہوتے ہیں

آکھیں تو اسکو دیکھ کے ہوتی ہیں بیکار کیا قتل غلام نے کس کس ادا سے سب کچھ آسان ہے تجھے گردشِ دوران مانا کہ نہ دل لے کے تو مجھے وفا کرتا طرز رفتار نے تری ظالم وہ لگتے ہیں خدا جانے کس طرح دل غم رہو اور مجمعِ اغیار دل بیتاب ہو کیا تجھے رفاقت کی امید ست سراسیمہ کہ بار ب کوئی دار نہ ہے اوس شوخ کوین نامی لقا ب کیا لکھوں	بن دیکھے دل تڑپنے لگا اسکو کیا ہوا ما مجھ کو قسمت سے جلا داجھا ایک مشکل مری مشکل کا ہو آسان کرنا پر دل کی تسلی کو وعدہ تو کیا کرتا رفتہ رفتہ مجھے تمام کیا دیا ہے مینے او خین اپنے اختیار کیا میرا کیا ہی ہوا ہوا نہ ہوا کون ہوتا ہے بڑے وقت میں جو تو ہوگا داع جو پیدا ہو مشکل درم پیدا ہوا مشق نہیں قسبوں نہیں نیربان نہیں
---	---

در دفران فکر بعد وطن و دوستان وصل کی شب خضر کا دن ہو تو شاید کچھ کہیں ہم کو کیا غیر کے آنے کی خبر نہ حرم میں جگہ نہ دیر میں جا رمہ الفت میں جو چاہو آرام ہوئی صورت نہ کچھ اپنے شفا کی بادبست میں عمر گذرنی بان تو رمر دل نے تو گئے ہیں وہ ہمارا اکہی موت تو ہو گی مگر یوں ہو تو بہتر ہے نہو جب ضعف سے طاقت کاتی جان ہو قلب	اس ایک جان پر مری کیا کیا بلا نہیں اس قدر شکوے ہیں دل میں اوس شکر نہیں چلبان نقش قدم کھاتے ہیں ہم گئے جائیں اسے خدا کہیں تو یہ راحت طلبی جانے دو دوا کی مدقون برسوں دعا کی کیا کہو گے وہاں خدا کے سامنے پر دیکھیے اوس کو کیا کریں گے کہ سر ہو پاؤں پر قاتل کو اور سجدہ میں دم تو ہم سے نا تو انون کا کو کس طرح دم نکلا
---	---

رمر مخلص مولوی منظور اللہ خلیفہ چودھری انوار اللہ نامے زمیندار چانگنام
شاگرد مولوی رشید الدین مرحوم وحشت رافق کے دوستوں میں ہیں بیشتر
فارسی کہتے ہیں

حکیم بے باد بہاری کا کہ ہر طفل کو آج بوسٹان حفظ ہوا اور یاد گستان ہو	راجہ تخلص میر محمد نصیر محمدی مرحوم خلیفہ میر کلوتوطن اکبر آباد مقیم دہلی خواجہ میر درو علیہ الرحمہ کے سجادہ نشین دلوا سے تھے سلاۃ بارہ سو یکسٹھ ہجری میں انتقال کیا علم ریاضی و علم موسیقی میں بہت خوب دخل رکھتے تھے
---	---

خط دیکھ کر ادھر تو مراد ماولٹ گیا یقین ہو گیا دیکھ کر اوسکا قاتل کھڑکی نکال جانب دشمن بام پر یاد دلوا کے جو ہم بہتری یاد رولاے دیکھی نہیں حالت یہ خدائی میں کسی کی	قاصد ادھر بدیدہ پر نم اولٹ گیا کہ بیشک قیامت میں دیدار ہو گا کوٹھی ٹھہری جو بات کھلی خاص عام پر سو وہ تصویر نہالی ہے بغل کا دشمن ہے طور جذب اپنا جدائی میں کسی کی
--	---

راجہ تخلص حکیم محمد فصیح الدین قوم بنی اسرائیل مؤلف تذکرہ بہارستان باز

<p>باشندہ نیر شاگرد غالب دہلوی تذکرہ الہا نظر سے گزرا</p>	
<p>نامہ جیم سے وہ غیر کو لکھوا میں اک بار اور میری عیادت کو آئے میں خوب جانتا ہوں لگاؤ کو آپ کی</p>	<p>یہ بھی لکھا مرے مقدر کا اچھی طرح سے میں ابھی اچھا ہوں نہیں آنکھیں تو مل رہے ہیں مگر دل ملا نہیں</p>
<p>رند تخلص لالہ کبیر نیر شاگرد دہلوی نیر لالہ کبیر نیر شاگرد میں اچھا دخل رکھتے تھے ہمارا جملہ کیت راے کے رفیقوں میں تھے کلکتہ میں بھی آتے تھے ہو گلی میں رہتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	
<p>نالہ طنبور و جنگ اسے اہل غفلت ہم سے نرا اسکی کہ روز و شب وہ باگوئل رند تخلص لکھا نیر شاگرد کھڑی کشمیری شاگرد جرات</p>	<p>گوشت زہد ہوتی ہے ہر دم یہ نصیحت سار راز دل بے پردہ جو کدے بلند آواز سے</p>
<p>روتا ہوں چکے چکے آتا ہے باوجود ماننے ہو گزیرا معشوق کہنے سے تو جانا وہی فغان ہے وہی آہ ہے وہی نالہ</p>	<p>وہ دیکھنا کسی کا نظریں چرا چرا کر ہم تھیں مشہور اپنا چاہنے والا کریں خدا کے فضل سے اپنا جو حال ہے سو ہے</p>
<p>رند تخلص مسربان خان پسر خواندہ نواب احمد خان شگش ناظم فرخ آباد موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے</p>	
<p>جیکا جھرسا جیب ہو دے گا دل کا گھبراہٹ کوں یا کہ نفس کی تنگی مری چھاتی پر رکھ کے بر چھی کو</p>	<p>اوسکا عالم رقیب ہو دے گا دیکھیے کیا کرے صیغہ و نفس کی تنگی نہ ادا ٹھادل کے پار ہو نے دے</p>
<p>رند تخلص اکرام الدین ماموزادہ و شاگرد مولوی عبدالکریم سوز</p>	
<p>تری زلف بکھری بکھری جو نہ دیکھتے کسی نہ وصال ادس سے ہوتا نہ ادا ٹھانی بچ نہ تو نے ہماری یاد کو خاطر سے اپنی ہاں</p>	<p>تو نہ ہونے یوں پریشان نہ یہ حال زار ہوتا جو شراب ہم نہ پیتے تو یہ کیوں خار ہوتا حرف غلط کی طرح سے ظالم مٹا دیا ساتی نے رند جان کے س غم یاد دیا</p>

<p>دل میں آنا ترے نہیں مشکل ہو گئے جب غبار آ بیٹھے</p>	<p>دل میں آنا ترے نہیں مشکل ہو گئے جب غبار آ بیٹھے</p>
<p>رکھ کر تخلص سید محمد خان خلف نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان نیشاپوری باشندہ فیض آبا و مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے کلیات افغانہ سے گزرا</p>	<p>رکھ کر تخلص سید محمد خان خلف نواب سراج الدولہ غیاث الدین محمد خان نیشاپوری باشندہ فیض آبا و مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شعر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے کلیات افغانہ سے گزرا</p>
<p>جب تو ایک صورت بھی اچھا نہ رہا وہ کہتا ہے صدا سے نے پہ چڑا سا نکلا سبزہ نوحہ پر غش ہے پہ چڑا سا نکلا زخم اچھا ہوا تو داغ رہا میں ماجرا سے چمن کیا کروں بیان صیاد وگر نہ دام کمان میں کمان کمان صیاد مل ہی رہتا ہے مجھے آفت جان کینا یک اچھی صورت کو چھپاتے ہیں برا کرتے ہیں جو بات مانو تو منت ہزار بار کرین پر ہم ادون کے ہیں وہ ہمارے ہیں بہنجوری گلے کو کاٹتے ہیں تم بہ مریزا غلط کہتے ہیں دم دیتے نہیں لوہین کر تو تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑاؤ آؤ روٹھے جاتے ہو اسی بات پر آؤ آؤ پھر بڑی آنکھ سے اسے مجھے دکھا دیکھو مجھ کو دیوانہ بنایا ہے پری نے دیکھو شان ہے تیری کبریا کی بت کو پوجا خدا خدا کر کے خطا معاف ہو مجھے قصور ہوتا ہے</p>	<p>ٹوٹی بت مسجد بنی سمارتچنا نہ ہوا دونوں رفیقین یا رکی ہتی بین نالون پر سر خط پہ آتے ہیں بہت لہرا گئے کیسویا رکے کب مٹا عشق کا نشان دل سے کھلی ہے کچھ نفس میں مری زبان صیاد دکھا یا کچھ نفس مجھ کو آب و دانہ نے دل کو لے لیتا ہے محبوب جو ان کینا یک رج کو پوشیدہ عبت ماہ لقا کرتے ہیں گلے کاٹتے بلاتین لین تکو پیار کرین غیر نے لاکھ جوڑ مارے ہیں تھکا رہا ہے سے تنگ آئی ہیں ناپا کرتی ہیں نہیں معلوم ادھن کیا حال سیری پھیرا رکی ہو کے بیزار عبت گھر کو نہ جاؤ آؤ دل نہیں دیتا میں اسوا سٹے آؤ رہا ہو گم یاس سے دکھوں تو یہ کہتا ہے وہ شخص دیکھ کر اپنی گلی میں کمی پھر مارے بت کرین آؤ خدا کی پاس دین کفر میں ہی تھا طوطا خیال ادھر کچھ لہرے رشک حور ہوتا ہے</p>

چنپی او مردوش جھگو نہ دھانی جاپئے
چاند کھڑا ہے ڈوٹا آسمانی جاپئے
نہ رورہ ہو کہ خوش ہو میں کہتا ہوں منشا
ہاں ہاں نہیں پسند تھاری نہیں منجے
رنگین تخلص میرا کہ علی عزت میر سنگی
لکھنوی شاگرد سودا صاحب دیوان
دیکھا جا آن کہ صورت خدا کیو اسطے اپنی
ترے عاشق کا دم آیات بے پیر انگیز
رنگین تخلص پورن لال کا سیتھ دہوی
رنگین بنین ہن قطرہ شبنم یہ باغ میں
باد صبا نے مے سے بھرا ہے ایل نعل
رنگین تخلص سادات یار خان مرحوم دہوی توراتی الاصل ولد حکم الدولہ طلاسپہ گلاب
شاگرد شاہ حاتم مرحوم فنون ساگری کو اچھی طرح سے جانتے تھے بہت اسے شہر وں کی
سیر کی تھی ملک تہ میں ہی گئے تھے ریختی کے موجد تھے صاحب تذکرہ گلستان سخن نے
جو انشاء اللہ خان کو ریختی کا موجد قیاس کیا ہے خطا کی ہے کیونکہ خود انشاء افغان
نسبہ دریاے لطافت میں لکھا ہے کہ او خون نے اس زبان کو سادات بارخان
رنگین سے اخذ کیا تھا ریختہ و ہزل ہی خوب کہتے تھے ماہ جمادی الثانی میں ۱۱۸۵ھ
بارہ سو اکیاون ہجری میں انہی برس کی عمر میں انتقال کیا دیوان ریختہ و ریختی و ہزل
و فرسنامہ و حکایت رنگین اور کئی مثنویاں اسے یاد گار ہیں فرسنامہ اور دیوان و
مثنوی انکی نظر سے گذری

اے موجد عیش و شادمانی پھر آ
ریختی دے باعث لطف زندگانی پھر آ
میں ہوں بن تیرے چشم خوبان میں ذلیل
پھر آ تو اب اے مری جوانی پھر آ
جوناہ رات کو لب سے نہ ہٹ گیا ہوتا
تو ساتھ آہ کے سینہ بھی پہٹ گیا ہوتا
کھینچ لائی ہے اوسو اکوشش دل ہاں تک
بارے صد شکر کہ تجھ کو بھی یہ مقدور ہوا
تھی شعلہ یادہ برق کہ جی میرا جل گیا
ایسے ہی کی نگاہ کہ بس دم نکل گیا
رہا ہم سے آپ نے جواب بہت کم کر دیا
کیا کرتے ہو تم ناصح نصیحت راندن مجھ کو
سچ بناؤ تم کو صاحب کہنے برہم کر دیا
اوسے بھی ایک دن کچھ جاکے سمجھائے تو کیا ہوتا

پرندے کا نہیں مقدور جو دہان جا کر پڑا
 قسم ہے ایک عالم کو رولا دیا جی اے گلین
 باز گشتی تیر ہے پھر کر یہ تیرا دیکھن
 زاہد بنا تو کعبہ میں کیا دیکھتا ہے تو
 ہر سخن میں تم نہیں کرنے ہو یہ کیا کھڑے
 جی چلا کر ایک بوسہ مانگتے ہیں یار سے
 گھر سے تیرا دیکھنے میں جاتا ہوں رونا اسطرح
 تیر ہی گل کیوں کے خاطر سی لازم ہو
 پیار کے الطاف کے بوسے کے ہم خواہاں ہیں
 وہ نہ آئے تو تو ہی چل رہے گلین
 میری چھاتی سے لپٹ جائیے اور سو رہیے
 کس رات ہوئے آپ ہیں مہمان ہمارے
 دم آبا ناک میں اس آہ اور زاری کو چینی سے
 روح نے جسم پر گرائی کی
 دہم دم بسکے ترا حلقن فزون ہے ظالم
 دل کو کوئی کیس طرح سنبھالے
 اس اپنی ماتہ کی گل کی کہوں کیا اک کمانی ہے

کہو تر گر ہمارا نامہ بر ہو گا تو کیسا ہو گا
 وہ اسکی جھڑکیاں کہا کر ترا مجبور ہو جانا
 صد تمے تیرے اس ادھر سے مجھے تر باہر
 جاتے ہیں دیر میں تو صنم دیکھتے ہیں ہم
 ناز بھی مشوق کو لازم ہے پر ایتنا نہیں
 آگے با قسمت وہ دیکھیں بان کر میری نہیں
 جیسے تو کتب کو جانا تھا کسی ہنگام میں
 ایک ٹوٹس کا اور ایک قمر کا تکیہ
 وہ سمجھتے ہیں ہماری آرزو کچھ اور ہے
 اس میں کیا تیری شان جاتی ہے
 آئیے آئیے بس آئیے اور سو رہیے
 کب تم نے کھائے کھوار مان ہمارے
 طبیب موت ہے بہتر ہے بیماری کے چھوڑ کر
 اب یہ حالت ہے نا تو ان کی
 روز جی میں ہے کہ کھنچو ایسے تصویر نئی
 بیان جان کے پڑ رہے ہیں لالے
 نشانی اونکی چھلا تھا سو اسکی یہ نشانی ہے

سیمبختی

رہا میرے گھر آج تو مہمان دو گانا
 مین نگوڑی بھلا نہائی کب
 تمہیں چاہیے جی وہی بات روز
 قادر می مانگی تھی تو دوڑ کے لائی شواز
 شکوہ شکر کہ وصل اوس سے ہوئی رات کو

دل تڑپے ہے تجھ میں مرا جی جان دو گانا
 میرے گھر میں زناخی آئی کب
 کروں میں کمان تک مدارات روز
 تو دو ایک ہے اندر می اور حرفت باز
 ایک مدت سے ترستی تھی ملاقات کو میں

<p>پل بدن پریم بدن کو گر دین اور صندل گھسین بات بندی سے ملاقات کی ٹھہر کے اٹھو تو میرے اور تیرے زناخی وہ بات ہو یہ تو فرماؤ بھلا پھر بھی کبھی آؤ گے باجی مجھے اور حاد سے جھلا جھل لی اور ہنی سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اور ہنی کو لے نکال جو سر سے مرڑھلکی اور ہنی سر پر مرے ٹھہرتی نہیں ہلکی اور ہنی مت ستا مجھ کو دو گانا تری زبان گئی</p>	<p>چل دو گانا چاتیوں سے چھپاتان مل گئی آج فرصت نہیں کل رات کی ٹھہرا کر اٹھو اکی یہ عید ہے کہ جو بارہ وفات ہو صبح کو اٹھ کے جو تم گھر کو اجی جاؤ گے مین وہ تو اور ہنی کی نہیں کل کی اور ہنی برسات او سکو کہتے ہیں جی جس بہار مین پھونچی لپک لپک کواری لوگو د وڑیو بھاری بنت مسکا دی کہ رنگین لگاؤن مین ٹیس پڑو مین اور ہنی او ہی مری جان گئی</p>
<p>روان مخلص سید جعفر علی لکھنوی شاگرد کاظم علی جوان مقیم ملک تہ</p>	<p>عشق مین لیلی و شون کے گھر ٹایا چاہیے بائی جس گلاب مین بویر الفت اک ذرا</p>
<p>روشن مخلص میر علی حسین داروغہ سرکار نظام الدولہ خلف میر خلیل باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید صاحب دیوان ہیں</p>	<p>اوسکی آنکھوں سے بھلا کرتی ہے کیا چھتی بفل بن غیر دنگے جب بیٹھتا ہے وہ دگر</p>
<p>روشن مخلص روضہ شاہ باشندہ بریلی مقیم میرٹھ</p>	<p>دیکھ کے مجھ کو نہ کو چھپایا اور جاکا نام کیا آپ کرتے ہیں بار بار نہیں</p>
<p>دواہ رمی نیری دانشمندی امین بھی اک کام کیا ہم کو بان کا بھی اعتبار نہیں مثل خورشید جہان دیکھئے گھر اوسکا ہر سینہ اگر یہی ہے تو دوزخ بھی گرو ہے جوان نقش قدم پھر نہیں اوٹھنے کی زمین سے</p>	<p>دلی کی طیش سے گرمی خورشید سردی کوچہ مین ترے بیٹھ گئے جب کہ ہم اویا ہے</p>
<p>روشن مخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	

جی میں یہ تھا کہ جان کیجیے نہ ر	ایک دم بھی وہ بے وفانہ رہا
رواقی تخلص میر غلام حیدر خان عظیم آبادی	
رحم کر اسے دوست گاہے خاکساری پری	نقش پاکی طرح تیری راہ میں ویاہ پری
رواقی تخلص سیٹھ بابو جی پارسا باشندہ بمبئی مقیم کاکتہ شاگرد حافظ ضیف	
ہسین ملتی دل دشتی کو اپنے ایک دم حشر	کبھی سپر تہ ہوں سحر میں کبھی جا ہوں گان میں
اب بنایا گھر کو نذر کا کھڑا خا سب سے	جو یہی پیکر کہ آجائے پچھاڑا چاہے
رواقی تخلص اسے گنگا ریتا دہاوردی کلکڑ ولد بھوانی پرشاد باشندہ بیانی	
آغاز میں نہ فکر کی انجام کے لیے	چھوڑا خدا کو اہفت او نام کے لیے
رواقی تخلص لالہ رام سہاسے ولد حکیم منالال باشندہ لکھنؤ شاگرد نامیخ راہ	
جھاڈ لال کے غریبوں میں تھے	
صد جاک ہوں شانہ کی طرح زلف کو غم میں	آقا صد یہ اوسے کہیوز بانی مرید کی
روایت تخلص مولوی حبیب احمد خٹک و شاگرد حضرت شاہ رؤف احمد خٹک	
تال بھوبال میں رہتے تھے شعر انکے شیرین و نکین ہوتے ہیں اشعار عربی و فارسی	
بھی خوب کہتے تھے عرصہ و قوائی میں کمال تھا شروع جوانی میں انتقال کیا	
کسی پری کی ہے زلف دو تاسو جا او گھا	یہ دل بلا ہے کہ ایسی بلا سے جا او گھا
سحر کہتے ہیں جب کو چاک ہو اپنی گریبان کا	جسے کہتے ہیں بجلی لمحہ ہے اک آہ سوز کا
تھوڑیہ بندھا ہے جھکو او میں شک گلستاں کا	نظر آتا ہے دنیا ہی میں عالم باغ رضوان کا
مزار ایسی جگہ کجی نہ ظاہر تا کسی پر ہو	کہ میں کشتہ ہوں ایار و کیکے نازنجان کا
کیا غصہ ہے بل کے بیٹھوں تو کہے وہ دور ہو	اور اگر مومن دور تو کہتا ہے کیوں نزدیک ہو
رہا تخلص میر رحمن ولد میر عباس عرف میر غل باشندہ فیض آباد مقیم کانپور شاگرد شکر	
آرزو ہے کہ ربادادی امین دیکھے	عاریت اوسا و عنایت کو موسیٰ انکھین
رہا تخلص غلام محمد خان قوم افغان باشندہ اکبر آباد شاگرد گلزار علی سیر لازم راہ بھوپور	
اتقد رے بناوٹ کہ بگڑنے لگے سنگر	کچھ وصف کیا میں نے جو بے ساختہ پن کا

دل لگ جلا ہے اوسکا بھی شاید کیس طر	انے لگا جو کچھ مرے غم کا بیان پسند
کہنا ترا چارے سر انکھوں پر ناصحا	بر کیا کرین جو دل ہے نہ ہوا اختیارین
رہا فی تخلص شیخ عبد اللہ ڈاکٹر ولد شیخ فقیر محمد باشندہ موضع راگھو پور پر گنہ منیر	منع عظیم آباد مقیم کلکتہ شاگرد حافظ ضعیف و عبد اللہ خان مہراقم کے ملاقاتی ہیں
مجھہ ہاشک کتہ کے لیے کیا احتیاج قید	قابل ہے بیڑیوں کے لایق رس کے ہاؤن
کیا ہو گئے وہ لوگ رہا فی جو زیر چرخ	بیخون کے بل سے چلتے تھے رکھتے تھو تن کو تانہ
ریاض تخلص شیخ ریاض الدین امجد خلف شیخ غیاث الدین اشرف باشندہ عیلہ	شاگرد خواجہ وزیر
تو وہ آہو چشم ہے جائے اگر گلزارین	کھل وہین شاخین نکالین نرگس ہمازمین
ریاض تخلص اسلام علی ولد عبد اللہ شاگرد خانہ زاد امانت	حسرت سے پس کے ہو گیا دل میلا پار
اوس شوخ نے دکھای جو مہندی لگا کر ہاتھ	
حرف زار معجمہ	
زار تخلص منل بیگ سواہ میر تقی	
مشہور تھے جو مالے میری گلی میں اوسکو	جب اور کوئی رو یا سمجھا کہ زار ہو گا
زار تخلص بہمان الدین خان دہلوی ملازم درگاہ شاہی خط شکست میں دست بند	رکھتے تھے فارسی بھی کہتے تھے
کیونکہ اوس بت کو یہ حال دل نامکام لکھوں	لب و دیکھے ہے خدا کا بھی اگر نام لکھوں
چشم طوفان خیر بھرا بگریہ پر تیار ہے	سینہ آگے اسے یہ روبرو بیکار ہے
جنج کے کیسے انقلاب ہوئے	پر کھڑا ہیر نہ کامیاب ہوئے
زار تخلص میر طہر علی لکھنوی رفیق نواب احمد علی خان شوکت جنگ	
چھوٹ جاوین غم کے ہاتھوں سے جو کچھ دھرم	نما کہ ایسی زندگی پر تم کہیں دہرم کہیں
اب رہا فی نے کیا اور پریشان مجھ کو	خوب جتنا اس سے وہی گوشہ زندان مجھ کو

نیری ہی قسم تجھ بن کچھ اور جو بھاتا ہو	کافر مبرا گر اس میں کچھ بات بتاتا ہو
اگر کچھ بس چلے اپنا تو کاہے کو یہ خوار ہو	نہ چاہیں او سکواسے ناصح جو الفت ختیار ہو
فصل گل و بہار مبارک ہو عند لیپ	مین یار ایک سی ہے بہار و خزان کچھ
نہ اسے تخلص حافظ امام بخش نابینا باشندہ تہا شیر مقیم دہلی عالم فارسی و علم موسیقی و علم دعوت میں خوب دخل رکھتے تھے	
دیکھلاؤن چارہ گر کو جو زخم جگر تو وہ	رورو کے یون کے ہے کہ اسکا نہیں علاج
زار یون دیتا ہوں تسکین اس دل غمناک کو	کوئی لاتا ہے اوس نا آشنا بیباک کو
زار تخلص شیخ امیر الدولہ ولد شیخ محمد بخش متوطن مجبور نشی محکمہ صاحب اجنٹہ خٹونہ	
غیر کے پاس شب و روز رہا کرتا تھا	ایک شب بھی نہ مرے گھر وہ ستم کار آیا
زار تخلص میر جون شاگرد محمد ابن نثار وطن انکا کشمیر مولد دہلی	
بجاؤ گے تم ادب کی گلی سے جہاں تھے	آرام جو بیان ہے نہو گا وہاں مجھے
کس سے ہو لی کھیل کے آداب وہ بڑا	رنگ میں کپڑے بین ساری تر تیر بھیجے ہوئے
زار تخلص لالہ دہنیت راسہ لالہ شکرالال مامون زادہ لالہ کندن لالہ بابا باشندہ بریلی مقیم لکھنؤ شاگرد خواجہ وزیر	
میری طرح کسی پہ تمھارا جو آئے دل	سینے پہ ہاتھ رکھ کے کوہاؤ دای و دل
مین گرمیاں کروں جو بھریں آپ آہ سرد	کیا خوش ہوں میں کسی پہ تمھارا ہی اورد
زار تخلص منشی مینڈو لال خلف میدنی لال لکھنؤ شاگرد طوطا رام عاصی صاحب دیوان ہندی و فارسی میں	
لیلی رگ جان قیس کی کھنکائی ہے شاید	ڈوری یہ نہیں پردہ محل سے لگی ہے
زار تخلص عادل شاہ خان بن گلداد خان باشندہ راسے پور ضلع فرخ آباد	
تشریف وہ نہ لائے نہ بھی خبر کبھی	اسے آہ کچھ کیا بھی تو لے اثر کبھی
زار تخلص سید علی محمد شاگرد صبا	
چہ فرشتہ نہیں میں بھی تو بشر ہوں زار	اوتے کدے کوئی اچھی نہیں پھر چھو

زراہر تخلص منو ازاد الدین خلف منرا کام بخش ابن منرا سلیمان شکوہ بہادر مصنف
لکھنؤ شاگرد آتش

طرزین بناو کی یہ فقط بہن برائے دل	کیونکہ نہ اوس پری پہ بھلا اپنا آلود
جب ہم بغل رہے وہ گل گاشن مراد	ہیلو مین کیسٹر جسے نہ چھو لاسماں دل

زراہر تخلص خواجہ ولایت حسین اکبر آبادی شاگرد اعظم
خدا کو واسطے فوقت زود نمودت چھٹو
نہ چھو یہ کئی کس طرح ہماری رات
وہ لب ہلاے تو آجائے جسم زار مین پنج

زراہر تخلص مرثا علی حسین ولد منرا غلیس اشہد بیک شاگرد حسن یار خان افضل
متولن مشہد باشندہ لکھنؤ مہتمم موجی کھولا متعلقہ کلکتہ پشور اس تذکرہ کر ایسے بھیجے تھے

زلف شکوے عیان چہرہ نہا ہو گھا	آب حیوان (سی طلمات سے پیدا ہو گا
روایت ہے تصور سب گار ہو یہ مہر و کا	صراحی دار و فی بنتا ہے بہ قطرہ انسوکا
باندھ شمع کیر دنیا میں ہی زمان ہم	خاموش ہو کے لیکن اس انجمن ہونے لگے
فلک حسن خوبان سے ریزین ہے	کوئی مہروش ہے کوئی مہجین ہے

زراہر تخلص شیخ بلاتی ولد سید محمد اللہ سادہ کار لاہوری مصنف اکبر آباد شاگرد منرا حامی علی
مہر و زراعت علی ماہ

کبک و طوطی مین کچھ کمال آئین	اون مین تیری سی بول جال نہیں
مجھے کہتے ہر مہر و بہت مہر و باہر ہو	کب مین باہر مہر و بہلا آپ کے فوایسے

زراہر تخلص میر محمد زکریا صاحب غلام میر باشندہ ملگرام
تصور بند خیار ہے

زراہر تخلص محمد زکریا صاحب شاگرد عبدالرحمن خان رحسان مصنف دہلی
سید اول سود مزدہ انیس تہ نہ گزرتا ہے

زراہر تخلص منرا محمد علی لکھنؤ مہتمم نے انکو کلکتہ کے مستاعرہ مین دیکھا ہے
خمسہ خوب کہتے ہیں

میں

سجاکے پہنے زبانی سنا ہے نکلتا ہے دم ایسے پر وہ نیتیں پر	کہ ہمارا الفت نہ بھٹکتا نہیں ہے جو نگہ سے بھی باہر نکلتا نہیں ہے
زر کی تخلص جعفر علیخان مرحوم دہلوی امرائے شاہ عالم بادشاہ مین تھے	
سنکے احوال مرنا صحن شفق کے زلی	ہاتھ سے ہاتھ ملے حیف سے سینہ کو ملا
عشق میں نسبت نہیں بلبل کو پروانہ کو سنا	وصل میں وہ جان دی یہ مجھ میں جیتی رہے
زر کی تخلص شیخ ممدی علی مراد آبادی خلف شیخ کرامت علی واجد علی شاہ بادشاہ	
لکھنؤ نے انکو ملک الشعرا خطاب دیا تھا صاحب دیوان ہیں شعرا چاہا کہتے ہیں	
بوسہ لیتے ہی جو پاؤں شکر نگارین پاؤں کا	ریشک سے کہتا ہے دل پناہ دشمن زریا
جمال یار پہننے یہ ٹٹنگلی باندھے	کہ اپنی آنکھ کا تل او سکے منہ کا خال ہوا
دھوم دیوانے اوڑا تے ہیں پر زیا دور	شمع محفل کو لگا دیتی ہیں پروانے پر
بوسے کھنچے مین عیان یا تری ہو ٹھوٹھیں ہی	قید شیشے میں پری ہے کہ ضیا آنکھوں میں
اب سبب کیا ہے جو کاٹا سا کھٹکا ہو زری	یہ وہی دل ہے کہ رہتا تھا سدا آنکھوں میں
شورش و حشت ہو اور داماں دلہا پٹیلے	پاؤں میں بیڑی ہو اور زلف معبر ہاتھیز
خبراکے طیش کھا کے خفا ہو کے منہ پر	پاؤں پہ مین گرا جو بدن کو لگا کے ہاتھ
گاسے غم فراق گئے آرزوے وصل	کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہے
حسرت اے تازہ اسیران قفس آتی ہے	دھوم سے فصل بہار اب کی برس آتی ہے
جب یہ سنا کہ پاؤں کو مسندی لگی سہارہ ہانڈ	شعلہ بھڑک اڑھا نگہ انتظار سے
ماہتابی پر جو وہ خورشید روئے عیاں	اپنے جامہ سے ہوئی جاتی ہے باہر چاندنی
دل ہم سے جدا سدا ہوش	گویا وہ ضمیر منفصل ہے
جو ہر تھے مجھ میں سب مالکوتی نہ	انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی
زر کی تخلص نواب محمد زکی خان عرف نواب بہادر خلف نواب دلیر الدولہ	
آغا حیدر حیدر نیشاپوری باشندہ لکھنؤ شاگرد اشرف علی قادر و علی اوسطار رشک	
زنجیر ہو گئے تھے میرے موج می	میخواری مین اگر وہ مجھے یاد آؤ زلف

نہن شہر لال تخلص میر دوست علی خوشنویس خلف میر محمد شاہ باشندہ اما وہ شاگرد مصحفی و محمدی
تہا پہلے دوست تخلص کرتے تھے

کسی کا تب نے گزرا نہ لکھا تھا او کو | آج کل روز قلم ہوتے ہیں دو چار کر ہاتھ

مرزا ن تخلص سید محمد زمان باشندہ امروہہ تعلقات دینیوی کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی

عارضہ ہے گل کا صاف و لیکن جھلک نہیں | نرگس کی چشم ہی پکیلی پلک نہیں

زور تخلص داؤد بیگ برادر خود و شاگرد محمود بیگ

ہوتے ہیں اب سیاہ حنائیہ خلق | سرسہ آنکھوں میں مت لگایا کرو

زیب تخلص مرزا جمال الدین معروف بہ مرزا کلن بن مرزا بہادر بن مرزا بھٹاؤت

نبیرہ عالمگیر ثانی بادشاہ دہلی شاگرد و ذوق

لوہین بھگے جو دامن کو اپنے بار آ یا | یقین ہے آج کسی بیگنے کو مار آ یا

بعد اک عمر گلی آنکھ ذرا سونے سے | نہ کرے شور قیامت ابھی بیدار ہے مجھے

زیب تخلص مرزا محمد علی خان

تب فرقت سے ہے یہ داغ جاگی صورت | بھابھا اور جوا سے رکھتے ہی شر کی صورت

زیب تخلص میرزا خلف میرا لہی بخش باشندہ رئیس آباد، اگر وزیر علی صبا

پیشانی ہے یہ جڑ ہے قدریر میں عیا | لکھی ہے یہ بیاض جبین سے کب

زیرک تخلص مولوی حافظ قلندر بخش باشندہ پانی پت سے رویشی کرامت علی

رویشی قند آبادی مولوی، عالم تخلص کہ یہ قرین

زیرک کل ایک طرف کو میں تسک خستہ دل | جاتا تھا ناگمان وہ پریر و ملا مجھے

فی انور دیکھتے ہی یہ او سکون عرض کی | کب تک رکھے گا رنج میں تو بیتلا مجھے

سختے ہی در جواب یہ بولا وہ تند خو | صحبت سے تیر و رنج نہیں ہے ذرا مجھے

لیکن یہ ڈر ہے اپنی محبت کے واسطے | ایسا نہو سکماے تو مہر و وفا مجھے

زیرک شباب ہی میں ہے کچھ لطف زندگی | یہ عیش بہر گمان جو جو انی گزر گئی

حرف سین مہملہ

ساجد تخلص محمد ساجد علی خان ولد نواب سید علی محمد خان بادر شاگرد مولوی شہید

یاد آتی ہے جو اس شک فخر کی صورت | دل ہی پہلو میں بھڑکتا ہے جگر کی صورت

ساحل تخلص مرزا اکبر علی ولد میرزا باقر علی دہلوی مقیم کانپور شاگرد رشک

چکون سے محو زلف کو نوکروہ رکھتے ہیں | اکوٹن میں آج ہوتا ہے بھرتی غلام زلف

مہنری پار سے گلشن میں کیا کرتی ہے | کور ہو جا تین تری زر گیس شہلا آنکھیں

ساقی تخلص منشی میر محسن علی ساکن گلینہ

دم ناک میں ہے گبر و مسلمان کے بخت سے | بار ب چھٹیکے جھنڈے کفر و دین سے کب

ساقی تخلص میر علام حسین منوطن نھارا شاگرد میر شمس الدین

آج کی رات میری جان نہ جا | راہ میں ڈر ہے بات مان نہ جا

سالک تخلص ارشاد علی شاہ خلف محمد علی مرید شاہ فضل حسین عظیم آبادی شاگرد ہادی

بیخود باشندہ بھوپال تال کھنڈ میں بہت روز رہے سیاح وارفتہ مزاج سے تھے

نہ رہوں میں کبھی نظر و نہ میں جینوں کے ذلیل | چھوڑ دین جن پرستی کا جو پیکا آنکھیں

واہ کیا رنگ طلائی ہے کہ کندن گرد ہے | ہو گیا ہے فقرہ چھلا سنہرا پاؤں میں

گر یہی ہے اشتعال آتش رنگ حنا | شعلہ جو الہ نجائے گا چھلا پاؤں میں

اس اداسے نرم من قصان ہوا وہ چٹک گیا | بگیا گھنگر و ہراک چشم تماشا پاؤں میں

سالک تخلص مرزا جتہ بخت ابن شاہ عالم بادشاہ مرید میر محمدی قدس سرہ شاگرد

حافظ عبدالرحمن خان احسان

ست و کچھ خمارت سے مر جو کہ کو ظالم | یہ اشک سلسل نہیں موٹی کی لڑی ہے

سالک تخلص مرزا قربان علی بیگ وکیل راجہ الور خلف نواب مرزا عالم بیگان

مرحوم شاگرد مومن خان واسد اللہ خان غالب مولد انکا حیدر آباد و سکون دہلی

راقم کے دوستوں میں ہیں اشار اس کے نہایت بافرو ہوئے ہیں دیوان انکا نظر سحر گزرا

وہاں دخل وہم کو نہ گزرسے خیال کا
 کچھ ہو براؤ کو جانبِ اختیار دیکھنا
 خلقِ خدا پر رحم بھی کرنا ضرور ہے
 کیلئے حالِ دلِ گم شدہ یا رب نہ کھلا
 یوں عمر گزاری تری فرقت میں کم ہر دم
 دل وہ کافر ہے کہ مجھ کو نہ دیا چین کچھ
 کچھ بھی جو روزِ حشر بڑھایا نہ جاسے گا
 وہ غمِ طرابِ شوق کے طعنے وصال میں
 سمجھتے ہیں وہ فرض اسکی شکست
 خوابِ ظلم و دوست کو من نے برا کہا
 کیونکہ جو حریفیں ستم عشق کی سیر سی
 خراب کو بے تباں ہے خلقت یہیں سے اپنی ہر جہ
 تیر ہی تصویر کیوں نہ بول اوتھے
 خلقت کیے لگان ہے کہ خلوت مدد دے
 اوس سے اور بوسہ کی خواہش اپنی حد بات
 گمان مجھ پر ہے اوسکو راؤ خواہی سے شکایت
 پسند اللہ کو کیا جانے کیا آجائے انوار
 نیند اوڑنے سے بڑا لطف شب و صبح
 تیز چلتی ہے سخت جاؤں پر
 مرے کوچے سے گزر جائے عدد و گھونچ
 خوشی ہے اور کہ یہ جاتا ہوں گر دین کئے کو اپنی
 نہیں اکبار بھی بسنے کی طاقت دل میں
 گرے ہیں چشمِ غلام سے خاک ہو کر ہم

اچھی جگہ ہے دل کو بھر و سار وصال کا
 اکبار منع کئے تو سو بار دیکھنا
 مت دیکھنا کسی کو خبر دار دیکھنا
 غیر کار از تھا کیا یہ بھی کہ افشا نہ ہوا
 جینے کا گمان تھا مجھے مرنے کا یقین تھا
 بی وفا تو ہی اسے لیکے پشیمان ہو گا
 قصہ تمام ہے سنایا نہ جب بھگا
 کیا بچ بھر رہے کہ اوٹھایا نچائے گا
 مراد دل بھی غم و وفا ہو گیا
 تم کیوں نہ تھا ہوئے تمھیں اللہ کیا کہا
 غم رزقِ مقدر ہے سوا ہو نہیں سکتا
 سہم گزشتہ میں کہ جزا کدو در آیا سوانہ میں
 اس میں عاشق کی جان سے گویا
 پردہ کو تم اوٹھاؤ کہ یہ پردہ در ہوا
 وہ اگر دی ہی تو ساک کتب تری منہ بکھلا
 قیامت ہو گیا حق میں مرے انا قیامت کا
 مجھے شرم گنہ تھا و کتب ہے عبادت کا
 دے پونچا ہے کمانِ شور و سلاسل
 و مرنے چڑھ جائے تیغ و تار کا
 یہ بھی سمجھا ہے گزرتل میں تیرے گھر ہونا
 کہوں یہ اوسے کہ بعد مردن تم آکے ماتم مٹا
 بے سوار ترانا م کیا کرتا تھا
 شتم سے تم نے کیا کس طرح جان بچا

اپنی ستم کنشی کا مجھے ہاتھان ہے اب
 اقرار وصل اور وہ سب غرور مانوس
 میری قسمت میں ہے وہاں آوارہ ہونا چاہ
 سنی جو وصل میں جبران کی بقراری رات
 زنجار میں سپہر کی سرعت ہے شام سے
 یہ تازہ رشک کسا ہے دل میں خبر عدو
 دکھ لیتے ہیں جو دروازہ کے اکثر باہر
 یہ صفت تجھ میں نئی ہو گئی بد خو ہو کر
 اب تک بھی ہوش میرے ٹھکانے نہیں ہو
 تم بھی وہی کو تو کہے اک جہان بجا
 کیونکہ ممنون نہ ہوں میں اپنی گرا سخی کا
 یہ بھی ہو گا اسے ستم ایسا تجھ سا ہے کہی
 ہوتی ہے رحم و نزاکت میں لڑائی کیا کیا
 یہ بھی قسمت کہ ہوا نام ہمارا سا لک
 پوچھتے ہو کہ مجھے غیر کے گھر دیکھا تھا
 دیکھتا صبح شب وصل بھی ہے کیا ہی بلا
 نہ وہ آئی نہ نیندا آئی شب وعدہ گریب
 بستے طالع نے اس عالم کو اب پہنچا دیا
 جھکتا نہیں سہرا آج ترے در پہ چار
 دل بھی کیا چیز ہے کھنچتا جو خود پار کو تہا
 ہاتھ میں آئینہ لیکر تم دکھاؤ غیب کو
 نواور گرم ہو گئی محفل رقیب کی
 اسے خضر اتنے دن تری کیونکر بسر ہوئی

ورکار ایک اور نیا آسمان ہے اب
 آیا ہے پی کے کو کہیں اسے نامہ شراب
 میری پیشانی پہ لکھا ہے نشان کو خود دوست
 تو غیر کے لیے روتا رہا وہ ساری رات
 اسے دل وہ اپنے وعدہ پر آئین یقین پہنچ
 شاید ملے ہیں وہ سرے پنیا مبر سو کج
 تو مجھے ہاتھ سے کھدیتے ہیں باہر باہر
 آپ بھی منہ سے نکلتا ہے قری تو ہو کر
 سا لک کا حال رات کو ایسا سا کہ بس
 میں بھی وہی کون تو کہے اک جہان غلط
 اذ کو نظروں سے ہوا میرا گرا نا شکل
 شو جہان اب تک جوانی کی ہیں جہنم میں
 سر ہمار جزا نو یہ وہ دہر لیتے ہیں
 بے نقط ہے وہ ساتے ہیں اگر لیتے ہیں
 جان کے خون سے کھدیتے ہیں مجھ کو نہیں
 میں تو میں شمع کے بھی منہ پہ ذرا نور نہیں
 ہماری نیند لیکر سو گئے وہاں پاؤں لانا میں
 چاہیے سخت الشری کو عالم بالا کو تو
 ظالم نہ کہیں غیر نے پھان پاؤں دہر ہو
 یہ دکان وہ ہے کہ چلتی ہے خریدار کو ساتھ
 واسے بخت روز ہے تقدیر پشت آئینہ
 کیا کیا جلا ہوں میں نفس شعلہ بار سنے
 ہم سے تو رات کٹ نہ سکی انتظار کی

اور روز جزا گھبرا گیا
فلک کا حال کہیں باعد و کاماتیرا
میکدہ کی نہیں ملتی گر راہ
وصل اوس بت کا نہ ہو گرسا لک
سیا د اور بند قفس سے کرے رہا
دائے اے ضعف کہ شیعہ سے فرستو سکو
ہوں وہ خود رفتہ کہ کب جانے کمان کی
رو سے سخن کہ مر ہے نہ سمجھا ہر ارحیف
بے رشک نامہ مرا اور غیر کے گھر چلے
ہاں ہے کہ تم کیونکہ اوسے قتل کرو گے
کنج حنائین بھی وہی اضطراب ہے
پونچے عدو کے گھر میں تو رہن جھکنا
جتنے گئے ہیں سب ترے غم میں مبتلا
ہنسو بولو کہنے خوبی زبان کی
نزاکت سے بڑھا لطف شب وصل
وصل محرم کی مانگ نہ یوں دمدم دعا
جانے دے اے قصو جانان نہ کر کلام
بات کرتے ہیں وہ گھڑوں میں جا کر لگا

میں نے اتنی خشر میں فریاد کی
نہ بوجھے کا ش قیامت میں کچھ خدا ہے
آؤ مسجد کی زیارت ہی سے ہوا
آج کی رات عبادت ہی سے
جھوٹی خبر کسی کی اوٹ اٹھی ہوئی ہے
یاسنا کی نہیں دیتی مری فریاد سمجھے
یاد آتا ہے تو اتنا کہ نہیں یاد سمجھے
ہم یار سے شکایت تقدیر کر بھلے
ورنہ تمہیں آرام سے یوں رات گزر جائے
دشمن کا ملاحسان نہیں ہے کہ اوتر تیا
دل ہے کہ اک فرشتہ ہر د عذاب ہے
ہم خاک بھی ہوئے ہیں توٹی خراب ہے
ملک مدد بیان سے زیادہ خراب ہے
خوشی بابت کھوتی ہے دامن کی
نہیں ہے تاب اونھیں خواب گراں کی
ساکل خدا سے اتنا تقاضا نہ ہے
ایسا نہ ہو کہ وہ کہیں دشمن کے گھر لے
وعدہ وصل میں اذکو بھی مزا آتا ہے

سما مان تخلص میرزا جو پوری مقیم دہلی شاگرد حضرت مرزا مظہر جانجانا

رقیب اسطرح جلتے ہیں مجھیں دیکھو مگر رشتہ میں ہیں اوس شمع رو کے

ساجی تخلص مرزا امجدات بیگ کشمیری مرید حضرت خواجہ میر درد قدس سرود
شکا وشت قبحاق اشعار پارسی بہت خوب کہتے تھے کہی غزلین حسنہ مایش احباب
ریختہ میں کہیں تھیں شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں وفات پائی

بجای

<p>ہمس کر اختیار نے بار تھار ہے ہم گھر میں تھارے کو کس راہ سے پہنچیں</p>	<p>غاز بنے محرم اسرار تھارے دشمن ہیں ہمارے در و دیوار تھارے</p>
<p>سامی تخلص مولوی وجہ المذخار بہادر صدر الصدور ضلع مین پوری ولد مولوی عبد الحکیم چائنگامی شاگرد مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت راقم کے دوستوں میں ہیں بیشتر فارسی کہتے ہیں</p>	
<p>امتحان تیر ستم کا سینہ سامی پہ ہو سائل تخلص محمد یار بیگ دہلوی قوم اوزبک شاگرد شاہ حامی پودا</p>	<p>سنتے ہیں دعا ہے او سکون دلت ازار ہیں</p>
<p>نہ دیکھا زندگی میں او سکون سائل وہ حامل ہو گیا دست شکستہ کی طرح شاخ کو کوئی ہلا دے تو غم جھڑے ہیں</p>	<p>بہر و سا گیا نگاہ واپسین کا آہ اپنا جگو میں نے قوت بازو کہا اپنے ہر جنبش مرگان سے گھر چھڑے ہیں</p>
<p>سائل تخلص حکیم عبدالحق ولد شاہ ابوالحسن قادری باشندہ موضع نیچہ ضلع نمبر شاگرد خواجہ وزیر و امیر احمد امیر</p>	
<p>شوق سے اپنے گنگار کو چوڑا کر لیا کھیل مرغ دل دھنی کا شکار اوصیاد سوزش عشق سے بلی ہیں یہ اکھیں اپنی</p>	<p>بچے مار کے ابرو ہیں تو غمچیز ملکین دو دنوں آنکھیں تیری شہناز میں شہر ملکین یہ بختانے کی طرح سناکتی ہیں شب ہر گزیر</p>
<p>سبحان تخلص عبد سبحان شاگرد ابرو مقیم دہلی</p>	
<p>جان و دل ہے قبول سب جانا</p>	<p>پر گلی میں ترے ہمیں آنا</p>
<p>سبقت تخلص مرزا مثل خلف مرزا علی اکبر اخوند شاگرد جرات وطن انجمن اہل مولد دہلی مسکن لکھنؤ بارہ سوتیس مجیدی میں رحلت کی +</p>	
<p>تا بہ کجا یہ اضطراب دہلی نہ ہو ستم ہوا جب سے ترے فراق میں گم گریہ میں کس طرح سے اپنے تئیں کرتے پاپاں ظنی ہے اب یہی دل پر کہ گم ہے غنیمت</p>	<p>جان لبون پہ آگئی تو بھی غلق نہ کم ہوا ہنگامہ تب سے سرو ہے ابر بہار کا افسوس او سکون شوق نہیں ترک ساز کا نہ کہی ہم سے ملے اور نہ ہم کسی سے ملین</p>

<p>سپاہی تخلص امام بخش معلم تعلیق خوب لکھتے تھے</p>	<p>سپاہی یہ تین سوزان ہے میرا سلج اچھے</p>
<p>گلی ہے جسطرح تھے اہن شمشیر آتش میں</p>	<p>سپہر تخلص شتاب خان دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب دیوان ہین</p>
<p>بھگو ظالم بھی میسر کوئی مجھ سے نہ ہوا</p>	<p>اوسکو ظالم جو کہا میں نے تو ہنس کر یہ کہا</p>
<p>عجب لطف کا ہے یہ نسیان تھا راز</p>	<p>رکھا یاد تھے مرے بھولنے</p>
<p>روتا ہوں جبکہ سامنے کہہ کر میں باء دل</p>	<p>سبے حوصلہ سمجھ کے وہ ہنسنا ہے اسے سپر</p>
<p>کہا نہ آنے کا بیان اونے مدعا بھگو</p>	<p>کچھ آج کل مرے دلیں گزرتے ہیں غبار</p>
<p>سپہر تخلص میر محمدی خلف میر ہمدی عرف میر شاہ علی گھنوی خواہ مرزا دہ حسن جتنا</p>	<p>سپہر تخلص شتاب خان دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب دیوان ہین</p>
<p>کام لیتا ہے وہ قائل ڈال ست نکوار کا</p>	<p>حال کا گشت ہوں کیا تو کر ابرو سے خدا کا</p>
<p>خدا کی شان یہ دیکھو پڑی ہے غار میں برف</p>	<p>کہا یہ اوس بت گلرو نے دیکھ کر تین زار</p>
<p>خضر اودی گھٹا جاتی ہوئی ہے آب جلاؤ</p>	<p>نہیں مٹی ملی ہے یہ لب جان بخش جان</p>
<p>سگنہ رہ گیا پانیس ہو چکا آج کل</p>	<p>ملا کر لب سے لب بوسہ دیا اونے نہ ہو ٹوٹا</p>
<p>دل نشہ وحدت سے رہے چور غل میں</p>	<p>مستی میں وغار و زار ل سے ہی سیاقی</p>
<p>اک جام رہا ہاتھ میں اک جو بھل میں</p>	<p>فردوس میں بھی بادہ کشی اپنی رہا کی</p>
<p>ہنسکے بوئے اچھی دہر اسر کو</p>	<p>اونکے زانو پہ جب رکھا سر کو</p>
<p>کیون بڑھاتے ہیں آپ زیور کو</p>	<p>وصل ہے یا وصال ہے صاحب</p>
<p>مے دست ہو س دیکھے جو دست نامہ خالی</p>	<p>مگر ٹوٹی جو دیکھی خط سے قاصد کی کمر خالی</p>
<p>ابتدا جاڑے کی ہے اور انتہا برسات کی</p>	<p>سر داہن کر رہا ہوں کچھ آہستہ میں ان</p>
<p>اڑتے ہیں گلبرہ برستی ہے گھٹا برسات کی</p>	<p>آہ سوزان کے شرارے ہیں ہم گرہ بند</p>
<p>زنگ بوسے میں لگاتی ہے ہوا برسات کی</p>	<p>ہے کدہ میری آہ و گریہ سے وہ خوش دل</p>
<p>سپہر تخلص سید محمد سجاد مخاطب بہ ہوا الفقار الدولہ برادران واجد علی شاہ بادشاہ</p>	<p>کلیں خلف محمد تقی علی خان نواسہ افشار اللہ خان باشندہ کھنوی تقیم کلانہ شاگرد مرزا قادر</p>

شفیق پشتر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے

کہ قتل میں سیاہی چاکلی خونِ شہیدان پر دونوں آنکھوں سے لہو جاری ہے تندرستی او سے بیماری ہے مگر حسنِ رخ سادہ کا ماتم دار رہتا ہے کہ آنکھیں ہمیشہ پشتِ بر دیوار رہتا ہے	ربا بعد فنا بھی یہ اثر سوداے الفت کا رخِ شمشیر نگہ کا رسی ہے جو ترے عشق کا آزار می ہے سیہ پوشی یہ نائل کیوں خطِ حسار رہتا ہے یہ کس عارض کا محو جلوہ دیدار رہتا ہے
--	---

سجاء و مخلص حکیم میر سجاد اکبر آبادی ولد میر محمد اعظم شاگرد ابرو و جدِ اعلیٰ اسکے میر منشی
دارالانشاء شاہی تھے صاحب دیوان گزیرے

ہو دے ہے غم پریشان بول کر کیون یہ رکھتے ہیں قبر پر تعویذ روزِ سیاہ و ناکہ شبگیر ہے وہ زلف خواہ کاکل خواہ ابرو خواہ شرکانِ چشم زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں سب فرے در کنار ہوئے ہیں یوسف اپنا پیر ہنرت کر رکھے یہ کافرِ مدلی خدا جانتا ہے قصہ کو تہِ بڑی کہانی ہے	دل کی جمعیت نہ کولب کھول کر مر گئے براگر نہیں آسید میرے تمام حال کی تقریر ہے وہ زلف ایک دل رکھتا ہوں جو چاہی سو بجا دوگو لبِ شیرین پہ اوسکے مرنا ہوں جب ہم آغوشِ بار ہوئے ہیں یار کا جامہ ہمیں تو بے عز پر بتوں کے تئیں کس قدر مانتا ہے رات اور زلف کا یہ افسانہ
---	--

سجاء و مخلص میر علی سجاد محافظ دفتر کلکٹری ضلع الہ آباد خلیف میر حیدر علی بابتندہ
موضع کڑا پر گنہ ملیہ توابع ضلع مذکور شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں

آنکھوں پہ قداحِ اراکین دکھلاتی ہیں کیا ہزار آنکھیں	صدقے تیرے قد پہ لاکھوں خوش قد گلزنگ ہیں آستینِ دد امن
---	--

سجاء و مخلص میر محمد الہ یار خان خلیف محمد برون خان رسالہ دار خیر آبادی میثم
لکھنؤ شفا گرو تہرن

ہر قدم پر مویے زندے کرتے ہیں اندازا	اسے جو معجزہ گویا تمہارا پاؤں سے
سحابِ تخلص کنور گویا لسنڈہ دل راجہ سا لکرام شاگرد مولیٰ بخش قلن	
شمعِ رور کے سرزمینِ گہمتی تھی کہ ہاؤ	خاک کرتی ہے مری گرمی بازار مجھے
اسے دہل رفتہ مگر جان پہ گچہ آن بنی	چارہ گراب نظر آتے ہیں عزادار مجھے
سبحر تخلص محمد خلیل خان حیدر آبادی	
بوتری بانی ہے اسے رشک بہار	اشک کا قطرہ سمن بن گیا
اسے سحر یاز ضریرا رکھو ملتا ہے	برا بہلا تو ملے درکنار خاطر خواہ
سبحر تخلص میرزا صری مرحوم زمیندار بری براون خلف میر محمد علی متوطن کوئل مقیم کلکتہ	
شاگرد ناسخ شاگرد بارہ سواد نچاسل جبری مین فوت کی صاحب دیوان گزرے	
آنکھیں مری فرقت میں ہیں ناسور کے افزون	بھپڑے سے زیادہ ہے دل زار بل میں
کچھ سخت نکمنا کسی بدست کو ساتی	تیشے سے فروں ہے دل میخوار بل میں
نکلا ہے جو دم حسرت آغوش میں اسحر	کس پیار سے لیتی ہے مجھے گور بغل میں
اسمیں شیریں تری کچھ شان نہ کم ہو جاتی	چوم لیتی لب شیریں سے جو ضراد کو ہاتھ
سبحر تخلص مرزا فضل علی باشندہ کلکتہ مقیم موی کوئل استحق کلکتہ شاگرد مرزا علی جان	
شفیق یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
پریوں سے مشابہ جو ہے پرواز پریر	انداز پریری رکھتا ہے انداز پریر
نکالین صلح میں اولجھن کی باتیں	دیا بوسہ تو بیچ دتا ب کھل کر
گھلاؤ چشم امنوں گر میں سہمہ	دکھاؤ سحر کو جادو جگا
مردم دیدہ یہ کوئی زلف میں پھرتے نہیں	پتلیوں کا ہے تماشا خانہ زنجیر میں
سبحر تخلص قسطنطنیہ عبد الرحیمہ ولد غلام مینا صاحب باشندہ ٹنکوری	
نام کو مجھے نہ الفت نہ ملاقات بری	دین کو بھی آپ وہیں رہیے جہان تیری
یہ شب دہل میں گردون کی صداوت ہو	صبح ہوتی ہے مری گھر میں پیر راہی
سبحر تخلص شیخ امان علی ولد محمد امین کلکتہ شاگرد برق صاحب دیوان گذرے	

جو کچھ ہوا سو ہوا بس گزشتہ راصلو اے برق کے جم میں دیکھنے والے خیمہ ہار کی بجائے مرے جانے میں منہ کو آئینہ میں دکھایا دیکھ کے خوش ہوتے ہو وصل کی بعد مرگ ٹھہری ہے	کمان ملک کو شہر رو پاکرے کلا دل کا ابر تر کے میں یادگار آنکھیں لب جان بخش سے ہوتا نہیں اجا کوئی پہلے پیدا تو کر دیا ہنسنے والا کوئی اسی لیے گور پر مسہری ہے
--	---

سحر تخلص احمد علی خان خلعت کرم علی خان مقیم دہلی ہوئی زخمی مزہ کی اور نگاہ چشم دلبر کے	نہیں محتاج ہم لوگ سنان و آب خنجر کے
---	-------------------------------------

سحر تخلص مولوی ظہور علی عبث دار فنا میں گھر سکونت کا بنانا ہے بعد مردن بھی مجھے رنج ذرا قی بار ہے	کہ آخر ایک دن دار بقا کو یہاں سے جانا گھر کی ظلمت نہیں سہے کم شب و بچہ سے
---	--

سحر تخلص راجہ نواب علی خان ولد امیر علی خان باشندہ خیر آباد حور و بن کمان ناز و اداس صورت آستان ہم خاک نشینوں کا ستا نہیں اچھا لکھنے سے سراپا حرا دس محبت چین کا	حبیب میں بھی دنیا کے مرے یاد کرینگے لہجائی نگہ افلاک جو فریاد کرین گے کار قلم ماتی و ہزار و کرین گے
---	---

سحر تخلص احمد دہیا بر شاہ سپہ رام دیال دیوان اعتماد الدولہ تخلص علی خان شاگرد مددی علی خان قبول	
--	--

تصور کر بار میں ہیں اشک روان اسیر مدبہ جان میں سب کی طاہر دل	کشتک ہو کیون نہ جو پڑ جائے بال گھوٹ میں نہیں رہنمائی کے طور میں چال آنکھوں میں
---	---

غما تخلص شیخ سعادت حسین ولد گل محمد باشندہ دیباہ نواحی بلبلہ تہر شاگرد فضل حسین بھجوا دن سر کو کاٹنے کی چٹیا میر کے ہاتھ یہ جان لے کہ جان بھی جا بھلی ہاتھ سے	ایذا ناپا میں قتل میں تاقیہ کر کے ہاتھ دھم بھر بھی تیرے گھر سے سینہ سے سر ہاتھ
---	---

سحر تخلص رام دیال گھڑی ساز ولد پریم سنگھ لکھنوی شاگرد آتش صاحب دیوان گرس خدا کے واسطے سن اسے صنم گلہ دل کا	کہ تیری آنکھوں نے لوٹا ہے قافلہ دل کا
---	---------------------------------------

سخن تخلص حکیم مرزا محمد حسین وطن انکا کشمیر مولد دہلی شعر فارسی بھی کہتے ہیں	
جوہن جان لکھی وہن آن نکلا	بہلا مرے مرے یہ ارمان نکلا
سخن تخلص خواجہ فخر الدین حسین خلف خواجہ جلال الدین حسین المعروف بہ حضرت صاحب متوطن دہلی باشندہ لکنئو وکیل عدالت دیوانی ضلع شاہ آباد عرف آہ شاگرد مرزا نوشہ غالب سید فرزند احمد صغیر بلگرامی انکو اپنا شاگرد پتلا تے ہن کلام ان کا لکنئیون کے انداز کا ہے کوئی شعر یا کوئی فقرہ شر دہلویون کے انداز کا اس کے کلام ہن نظر نہیں آتا انکو آہ مین دیکھا تھا انکا فسانہ سر و شل سخن نظر سے گزرا	
یہ جان ہے یہ جگر ہے یہ دل تیرے خند ہے	اسمیں کج کوئی بھی تو کر اسے دستان پسند
بناوٹ سے بگڑ کر مین گرمی مین لگے کہنے	خدا کی واسطے جو پڑو نہ ڈالو ہاتھ گردن مین
کبھی جھوٹے نہ پائین یا نون تک جس کا ہنم	ز سے تقدیر او سکا ہاتھ ہو دست بر مین مین
بڑ ہے جن کو اذکار اسانی ہوش نے شیشے مین	کیا واعظ کو محو دختر رز ایک ساغ مین
دفن ہے اسمیں سخن لاشہ لیلی شاید	ہاے مجنون کے جو مقدم سے صدا آتی ہو
سخن تخلص دیو الی سنگھ کا بیٹہ خلف راسے جی سنگھ دہلوی نشی دفتر شاہی	
گریان رکھے سے بن ترے چٹم تر مجھے	طوفان نوح آئے ہے اب پھر نظر مجھے
سخن تخلص مولوی احمد علی لکھنوی مقیم مرشد آباد شاگرد صحنی	
آب گو ہے سخن غیر مین لیکن صاحب	کان مین گرتے ہی کر دیا ہے ہزار بانی
لب شکر شکن اوس غیرت گل کا دکھانا ہے	جین مین طوطی و بلبل کو آپس مین لڑانا ہے
اثبات جزا تجھے مین تھا کلام	ساکت رہا وہ غنچہ دہن انفصال ہے
سخن تخلص سید پرورش علی ولد بیدار علی باشندہ کرا ضلع الہ آباد	
دل گھلونا نہیں جو کہتے ہو	ہم ہی لینگے ہم ہی لین گے
سراج تخلص مولوی سراج الدین باشندہ ضلع فرید پور مقیم ضلع مرشد آباد راقم سے اسنے ضلع راج شاہی عرف رام پور بوالیہ مین ملاقات ہوئی تھی انکے بہت سے اشعار عربی و فارسی بھی نظر سے گزری	

حسن ہی

سرس ہے خوبون میں نگین کچھ وفاء ارنی نہیں	جون گل کاغذ کہ جس میں بونہیں ہے رنگ ہے
سراج تخلص سراج الدین دکنی بعضے تذکرہ والوں نے اکتانامہ قمر علی لکھا ہے	
نہیں ہے تاب بگھے تیرے سامنے جاہاں	کمان سراج کمان آفتاب عالم تاب
پتھر بھی نہیں ہے شر رشوق سے خالی	بتیابی نبض رگ خار کی خبر لو
سراج تخلص سراج الدین علی شاہ اودنگ آبادی درویش تھے	
رفوگر کو کمان طاقت کہ زخم حشوق کو ٹانگے	اگر دیکھے مرا سینہ رنو چکر میں آجائے
پلی سمت غیب سے اک ہوا کہ چن سرور کا جیل گیا	مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری نہ
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا دیرس نوحش کا	کہ کتاب عقل کے طاق پر جو دہری تھی دہری ہری
سردار تخلص سردار مرزا خلف سید محمد لکھنوی شاگرد وزیر	
قرہ اسی جوش جنونِ شت میں آئی ہے بہار	بھیر کھاتے ہیں کئی دن سے برابر تلوے
گرم رفتاری عشاق کا اعجاز یہ ہے	تر نہیں ہوتے ہیں بالاسے سمندر تلوے
سرسر تخلص مرزا زین العابدین خان خلف نواب سالار جنگ شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزیرے	
بے تکلف تھی دل کے لینے تک	ہم سے اب آپ منہ چھپاتے ہیں
ترے ہاتھ سے بوسے مشک آئی شانہ	مگر تو نے کا کل سنوارے کسی کے
اوسکے کوچہ کی طرف میں تو نہ جاؤں سرسبز	کشش دل ہے کہ کھینچے لیے جاتی ہے مجھے
سرسر تخلص لالہ ملوک چند لکھنوی	
اس سچ سے وہ دبیر چلے خوبونین اکثر کے	جون ماہ ستارہ دن میں چلے رات کو اڑ کے
سردار تخلص مرزا رجب علی بیگ ولد مرزا اصغر علی لکھنوی شاگرد نواز شہر حسین بن نواز شہر صاحب دیوان سردار سلطانی ترجمہ شمشیر خانی و شگہ نہ محبت و گلزار سردار و فسانہ عجائب میں اردو نشر بہت خوب لکھتے ہیں ادخل لکھتے بارہ سو اکاسی بھیری میں لکھتے میں آنے سے راجہ بنارس کی سرکار میں متعلق تھے بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزری	

<p>جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا گلی سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا اور اولجہ اوٹھتے ہیں بیٹھے جب کہ ٹھکانہ کو ہم سر رہ ہوتا ہے بار آنکھوں میں چھار ہا ہے غبار آنکھوں میں روز و شب ہے خمار آنکھوں میں نہیں ہے حسنِ خدا داد کا جواب کہیں مرنے مرنے کام آئے یہ ہماری ہاتھ پاؤں وہ ہونڈھتے ہیں اب تو لاٹھی کو سہارو ہاتھ پاؤں کہ ہمارا معلوم ہو سب کو قتلِ مہ جبینان ہوں تالاب کی طرح کبھی پانی روان نہ ہو سخت تم بھی مرے نالو ہوا تر سے خالی</p>	<p>خزاں صد مہرِ دل نے ہماری اہ بھیجی کی بہ ہکھاری جانان سے تازہ لطف اوٹھا ریشک زلفِ بار سب عقدی ہیں میرے اور سرور نہیں اوٹھتی ہلک نراکت سے اتنی چھانی ہے خاک تیرے لیے جب سے اپنا لقب ہوا ہے سرور سرور مشرق و مغرب کی سیر کی ہم نے کوچہ قاتل میں جا کر اپنے ہاتھوں جان دی پیری و صد عیب یہ سچی مثل ہے اے سرور تنی رہتی ہے اکثر چادرِ مہتاب تربت پر اللہ ری عیسیٰ کہ جو دریا میں غرق ہوں بھرنہ منہ اوسنے کیا میری طرف ہر ظالم</p>
--	---

سرورِ مخلص مرزا فضل علی بیگ برادرِ حقیقی مرزا نیاز علی بیگ نکست شاگرد
شاہ نصیر دہلوی

آج آئی نہیں ہے بانگِ دریا

سرورِ مخلص لالہ نیک رام نائب سررشتہ دار بند و بست ضلع مندرخ آباد ولد

بے کشن لال مقیم فتح گڑھ

مطلب کی میری ایک فرمائی آپ نے

سرورِ مخلص سید کاظم حسین شاگرد آباد ولد سید ظفر علی باشندہ کھنڈو

دل میں جو مار گیسوی سجان کا تھا خیال

مرمر کے کاٹا ہوں شب انتظار یار

پر نور کیا ہیں حسن سے ساری کلاسیان

سرورِ مخلص حمایت اللہ خان دہلوی شاگرد نصیر

نہیں	مجنون کے سلسلہ میں کوئی کبار نہیں
سرور تخلص غلام رفیق خان ولد نصیر اللہ خان عرب ہاشمی شاگرد خواجہ آتش وطن	انکا مدینہ منورہ مولد مسکن لکھنؤ
مجھے جو بوجھتا ہے کوئی ماجراے دل	یہ کیسے ٹوٹ جاتا ہوں میں ماجراے دل
سرور تخلص ولایت علی کشمیری لکھنؤی حلف و شاگرد محمد جعفر محمود آتش ان سے کلکتہ	میں ملاقات ہوئی تھی
آتی نہیں کسی کو بھی اصلاً نظر کمر	غفقا کی طرح گم ہے نہاری مگر کمر
جدا ہوئے ہیں کسی برق و ش سے یہ شاید	بسان ابر جو رولی ہیں زار زار آنکھیں
سرور تخلص مرزا غریب الدین دہلوی داماد سراج الدین بہادر شاہ تخلص بظفر شاگرد ذوق	
ہوتے ہیں آپ چین چین بات بات پر	یہ ڈھنگ ہے تو ہو چکی صورت بناہری
یہ بھی سرور ترک کیا جاتے ہیں وہ	صحبت جو ہم سے اونسے ہے یہ گاہ گاہ کی
سرور تخلص احمد حسین شاگرد و برادر خور داماد حسین منظور باشندہ میرٹھ	
الاماں الحذر کا شور اٹھئے	جوش ہووے جو دیدہ تر کا
سرور تخلص اعظم الدولہ نواب میر محمد خان خلعت نواب ابوالقاسم خان شاگرد	
محمد جان بیگ سامی امرائے دہلی میں تھے شعرا چاہتے تھے ایک تذکرہ شعرا اور	
ایک دیوان ان سے یادگار ہے نسخہ بارہ سو پچاس ہجری میں وفات پائی فارسی	
	بھی اچھا کہتے تھے
نافع امید وصل ہوئی ورنہ ہجر میں	فقہ ہے زندگی کا یہ سب انفصال تھا
سنبڑہ خطا گرد لب شاید ہوا اسکے نمود	خود بخود ہمدوم میرا رنگ کا ہے ہو گیا
نامہ کس سوختہ جان کا یہ لیے جاتا ہے	باز و دن سے جو ہلاتا ہے کبوتر پنکھا
ہاتھ اپنے رہی زیر نعل بعد فنا بھی	تھی بسکہ ہم آغوشی دلدار کی حسرت
ترے کھولینگے جب بند قبا ہم	گرہ دل کی کرینگے اپنے وا ہم
دیوانے ہم نہیں ہیں جو فصل بہار میں	کہنے سے ناصحون کے گریبان رونوکرین

غیر لایا اوسے یہاں بہر تماشا دم ترخ	دوستوں سے نہ ہوا وہ جو ہوا دشمن سے
گھبرا کے نہ لے پار کی سرور تو بلا تین	آسیب کہیں اوس رخ روشن پہ نہ آئے
سر و شش تخلص امداد علی خان ولد متو خان فرخ آبادی	
روس روشن کا تصور ہے گردل میں سرور	دل خون گشت بہا اشک کے شامل ہو
سر و شش تخلص سید محمد علی ولد داروغہ باسط علی شاگرد صغیر	
بچے سر اپنا جھکا لیتے ہیں شراتے ہیں	مسکراتے ہوئے گلشن میں جودہ آتے ہیں
سعاوت تخلص میر سعادت علی باشندہ امر وہہ معاصر مرودا	
ہوش کو دینے ہیں میرے اذکی گھٹین موڑتا	بسکہ ہوں کم طرف ہو جانا ہوں پیا تو نہیں
یار سے جو رقیب لڑتے ہیں	یہ بھی اپنے نصیب لڑتے ہیں
سعاوت تخلص سعادت خان ولد جان خان ساکن اعظم گڑھ مقیم کانپور تھانہ دار	
کر نیل گنج ضلع کانپور شاگرد رشک	
چمکے صبح وطن زلف جو کوہلی تم نے	ہے غضب آئے تو شام غریبان عارض
وہ جہن ماہ دو ہفتہ ہے وہ رخ غیر مہر	دانت، موٹی کی لڑی لعل بدخشاں عارض
سعید تخلص مرزا آغا نجف ولد مرزا امیر بیگ بھکیت باشندہ لکھنؤ مقیم ملک تشار	
مرزا مہدی بقول صاحب دیوان ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے گئے تھے	
کی ہم نے خوب سیر حسینان دہر کی	اے بت نہیں جو اچھے اکی قسم ترا
دل اوسنے لیکے جسم کی مٹی خراب کی	ہو جاتا ہے بغیر کہیں کے مکان خراب
سحر کا تو نے فسوں ساز ہے باندھا تو بند	سراوٹھانے نہیں دیا تری سر کا تو بند
صاف معلوم ہوا شب کو ستارا ٹوٹا	منہ بھرانے میں جو سر کا ترے چکا تو بند
گمشدان ناگ ہے رخ ماہ ہے پیشانی بدر	بال سگے شب دجور ستارا تو بند
گر و کہنی ہو شکل بت لا جواب کی	عینک لگائے چرخ مہ و آفتاب کی
وہ میکش آج آنے کو ہے شغل میکشی ہو گا	کرم تو بھی کرا پنا ابر باران جھکو جیت ہے
ہم دعا دینگے رہا کر دی قفس سے نصیب	تو پہلے پورے گا ہم سیر حین دیکھیں گے

<p>سخنِ تنہا ۴۱۶ ہے بور باسے فقر پر عزت فقیر کی</p>	<p>مجھ خاکسار کو نہیں حاجت سریر کی</p>
<p>سعد تخلص نر اسد رحیم ولد مرزا علی اعظم</p>	
<p>عجب کیا ہے اگر میں بھی اسیر جاہ بابل ہوں</p>	<p>کسی زہرہ خائل کے ذوق پر دسویں خائل ہوں</p>
<p>سعد تخلص لالا کزور بادر ولد گھمیر شاد فرخ آبادی</p>	
<p>جوش و شہت کبھی نرزان میں نہ رہے دیکھا</p>	<p>بیڑیاں لاکھ بھائی کوئی حد ادب مجھے</p>
<p>سعد تخلص محمد سعید الدین بن مولوی محمد اساس الدین باشندہ بدایوں مقیم دہلی تکبذ نواب زین العابدین خان عارف</p>	
<p>ہے برق کا خواص شب وصل یار میں پر کیا ہی گد بون ہی کد دل میں نہ راہ کی</p>	<p>یعنی او دھر سے لطف میں آئی او دھرتیں</p>
<p>سعد تخلص قاضی سعید الدین خان خلف قاضی القضاۃ نجم الدین علی خان باشندہ کاکوری آخر ایام میں انکی بصارت زائل ہو گئی تھی</p>	
<p>بید مانی اوسے ملنے سے نہ ہو کہ بکمری</p>	<p>کہ پری کو نہیں خوش کنی جو نشان کی بو</p>
<p>سعد تخلص قاضی میر سعادت علی باشندہ اکبر آباد</p>	
<p>یارین آنکھوں میں اپنے فارغ گل باغ میں</p>	<p>ہے نمک پاش جرات شور بلبل باغ میں</p>
<p>سعد تخلص حاجی سعید بخت ولد محمود بخت مجموعہ دار شاگرد حضرت صیغہ باشندہ سہٹ راقم کے ملاقیوں میں ہیں تاریخ گوئی سے بہت شوق رکھتے ہیں فارسی بھی کہتے ہیں اجہ ادا کے ہند دتھے کئی پشت سوشن باسلام بچہ ہیں</p>	
<p>یہ ادب اور بھلاہ ادب اور بھلاہ بھلاہ بھلاہ</p>	<p>کر اس سے محرم صنم خدا کہ تیری الکیا کوئی بولہ پانہنیں ہے نہ کہ ہرگز قرار رنگ</p>
<p>سفیر تخلص خواجہ بار شاہ ولد شاگرد خواجہ وزیر لکھنوی</p>	
<p>دیوانہ جھگو آپ نے اچھا کیا کیا وہ سحر کر کہ طائر رنگ حنا تر</p>	<p>لے لو لکھا اب تو زلف گر گیر ہاتھ میں طوطی کی طرح سے کس تقریر ہاتھ میں</p>
<p>سفیر تخلص حاجی جلال بخش خلف حاجی حسین بخش باشندہ سہٹ شاگرد مثنوی</p>	

مست راقم کے ملاقاتی ہیں

سحر آفرین یہ سایہ زلف سیاہ ہے	بنجاسے کیا محجب ترے پہو لون کا ہار پیا
سکندر تخلص خلیفہ محمد علی مرثیہ گو باشندہ پنجابشا کرم محمد شاگرذی شراب بہت پیتے تھے	وطن سے وہی گئے دیان سے حیدر آباد میں جا کر انتقال کیا وہاں کے باشندوں کی افکلی ٹھہ لون کو کر بلا میں بھیج دیا
قیس صحرا میں رہا کوہ میں فرما دربار	میں بگوئے کی طرح دشت میں برباد رہا
نہ دیکھا ہو جو کسی نے جاب میں دریا	وہ دیکھ لے مری چشم پر آب میں دریا
گرا ہے ہنگ میں دل میرا آہ و ہونہ ہوں	کہ آدھی رات ادھر ہے اور آدھی رات اوچھ
سحر گزرا چین میں کونسا غور شنید رویا رب	کہ شبنم گل کے منہ پر اتلاک پانی چھڑکتی ہے
سکندر تخلص سکندر خان باشندہ شاہ جہان پور مومن خان سے کسب سخن کرتے تھے	ایک دن ایک شعر کی اصلاح پر بہت مباحثہ کر کے ترک مشورہ کیا
کسکا نام اوسکے لبوں پر تھا کہ اس نفرت	حرف ناصح سے دماغ اپنا پریشان نہ ہوا
سلام تخلص نجم الدین علی خان اکبر آبادی خلف شرف الدین یلیخان پیام	حدیث زلف چشم بار سے پوچھے
در ازمی رات کی بجا رے سے پوچھے	سلطان تخلص شہزادہ انیر و بخش بہادر عرف مرزا نبلی خلف شاہ عالم بادشاہ
دور رکھ دو ران سر سے گردش دوراں	مست رکھ اے دیر خراب آباؤ مگر دران
سلطان تخلص نواب نصر اللہ خان مرحوم والی رام پور	اوس لب سے کیا لعل کا جب نگ برابر
اوس لب سے کیا لعل کا جب نگ برابر	دیکھا تو نہیں اوسکے یہ پانگ برابر
سلطان تخلص سلطان شاہ خلف شاہزادہ حمیت شاہ ماہر دہلوی	بن جلائے دل و جگر حل جاے
آئے آئے وہ بھر گئے گھر کو	کیا بڑی آگ سبب محبت کی
سلطان تخلص صاحبزادہ اعظم الدین نواسہ ٹیپو سلطان مرحوم مقیم ٹالی گنج	یہ بھی خوبی ہے اپنے قسمت کی
متعلق کلکتہ صاحب دیوان فارسی اور راقم کے دوستوں میں حسین	داغون

دو افغون سے غم کے رشک چین بھٹھکا دل | ہے جاے سیر یہ چین دلکشائے دل
 سلطان تخلص خواجہ طائب علی خان عرف خواجہ سلطان جان مرحوم خلف خواجہ
 حسین علیخان مرحوم رئیس عظیم آباد مقیم کیا اولاد میں خواجہ عبید اللہ احرار رضی اللہ عنہ
 کی تھی سلسلہ انکے نانیال کا حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے غلتا ہے موسیقی
 میں اچھا دخل رکھتے تھے بہت دنوں تک کلکتہ میں آکر رہے تھے لکھنؤ کی بھی سیر
 کی تھی تین دیوان انکے نظر سے گزرے اشعار فارسی وارڈ و خوب کہتے تھے شاعر
 بازہ سو بہتر بحر میں کلکتہ سے گیا جی میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے
 راقم نے یہ تاریخ اونسکے وفات کی لکھی ہے

قطعہ تاریخ

خواجہ سلطان جان کہ رحلت کرد واسے | دوستان را کرد با اندوہ جنت
 سال مرگ او چو جستم از سر و شش | خواجہ سلطان جان بمراد فوس گفت

اشعار سلطان

اک نئی طرح کا جلقہ نے پہندا مارا | تو نے اے زلف مسلسل مجھے اولہا مارا
 وار کیا معلوم ہو تیغ نگاہ کا | ساحل بحر فنا ہے گھاٹ اس تلوار کا
 موج آب زمرد سے مری بنجیہ ہو | ہون میں دیوانہ کسی کے سنبھڑ خمار کا
 اے تو ہر مومن و کافر کی گنتی ہے نظر | ہے خدا حافظ تمھاری مصحف خمار کا
 بوسے عطر خض تہی سلطان بار کو رومال میں | اوسنے جو پوچھا پسینا سنبھڑ خمار کا
 دل کی جاسینے میں میرے اوسکا پیمان کیا | میربان جانا رہا اور گھر میں مہمان رہ گیا
 کمر لکھی تو وہ گل ہنس کے بولا | بھرا ہے پہولون سے دامن ہمارا
 دیکھی جو تری چاند کو لکڑوں سے یہ دو گال | انکار نہ کا فر کو رہے شوق قمر کا
 مثل مشہور ہے دیوانہ را ہوئی بس است اول | بہین آنکھوں سے دریا نامے گر کوئی آنسو کا
 لگائی تیغ اگر قاتل تو شادی مرگ ہو جاؤں | درمان زخم میں ہو جاوے عالم روی خندان کا
 مانی بیٹے خاک میں سب مٹو گناہان | اوسکی کمر میں منہرق اگر بال بھرا رہا

<p>اور سب باتیں تو موقوف ہیں حل دوست لجاؤ لگا تجھے میں اگر اور مگر نیست نیا نعل میں سر یہ سب جام دوش پر آیانہ ایک دم کبھی آرام دوش پر ہے بجا کیے زبان کو جو زبان الماس عالم ہے برق کامرے سنگ مزار میں مری نظر و نہیں ای سلطان ہر گویا کہ ترانہ کا ہیکو کوئی آیکا اب آپ کو گھر میں وصل کی رات نہیں خوب یہ شہر اشرفی کم سخت دل پہ ہاے خدا کا غضب ہے حور بھی دیکھے تو لے اوسکی ملائین دور ہے دامن میں صاعقہ کے گل آفتاب ہے تو جھوم کر طرف قبلہ سے گھٹا آئی یا کبھی چاند سی صورت بھی دکھا آئی ہے جتنے پیر جم تھے دامن غیرت فریاد ہو</p>	<p>اندون جن پر آپ اپنے ہیں مغرور بہت اس دم کسی کا ڈر نہیں شہر طی گھر اپنے بار زندون نے آج نشہ میں کیا ہج نکالی ہے افتادگی پسند تھی طفلی ہی سے مجھے بات کہتے نہیں ہیں مونی برمتے ہیں ہم مرنے کے بعد بھی نہ گھٹیں بغیر اریان راتا ہے وہ اپنی عکس سے آئینہ میں نکھڑ جب آہوں ہو جاتا ہے سوراخ جلک میں چاہیے عاشق و معشوق میں گرا گر می و ام بلاے عشق میں ہم بے سبب ہے تاب لکلی جو کرے بات اوس نبت مغرور ہے معشوق کو جو وصل کی شب میں حجاب ہے بڑھی جو بادہ کشون نے نماز استسفا تنکو پر ویسی فقط بات بنا آتی ہے دفن جس کو چہ میں ہم عاشق ناشاد ہو</p>
---	---

سلیم تخلص سید محب علی متوطن کانپور شاگرد مونس مرثیہ گو

بے اذان بوسے لے کے کنگار ہو گیا	اب تو قصور وار میں سرکار ہو گیا
---------------------------------	---------------------------------

سلیم تخلص مرزا سلیم باور خلع اکبر شاہ نانی یاد شاہ دہلی مرید میر محمدی مرحوم

حکمران سے سب کی گرفت ہوئی مجھے	کثرت میں بسیر عالم وحدت ہوئی مجھے
--------------------------------	-----------------------------------

ہے کوئی انا خانہ دل بھی عجیب مکان	حسین نصیب بار کسے صحبت ہوئی مجھے
-----------------------------------	----------------------------------

سلیم تخلص میر عباس ولد میر عالم علی لکنوی شاگرد آتش صاحب دیوان گزرے

کہا کہ میں کیم جو موثر ہو نالا دل میں	ہاں جان دل نہیں جاتا کوئی ڈال دل میں
---------------------------------------	--------------------------------------

اے نشت نہ ہر یار بنگلہ میر سلیم	رہا عید کو اربان مری دل کا دل میں
---------------------------------	-----------------------------------

یار آیا ہے نظر خواب میں بعد مدت کھولیو چونک کے غافل نہ خبردار آنکھیں

سلیم تخلص میر سلامت علی بنارسی

کہتے ہاں اعلیٰ سے بہتر لب معشوق ہوا سخت نادان ہو پتھر لب معشوق ہوا

سلیمان تخلص مرزا محمد سلیمان شکوہ بہادر خلف حضرت شاہ عالم بادشاہ شاگرد شاہ حاتم و انشاء مدت تک لکھنؤ میں جلوہ افروز رہے شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے مصلحتاً ہجری میں اکبر آباد میں تھنکی اور وہیں مدفون ہوئے راقم نے انکے مزار کی زیارت کی ہے انکے انتقال کی تاریخ رحمت خدا سے نکلتی ہے دیوان کا نظر سوزنا

یہ مجھ سے ہونہ مرا شوخ خود پسند جدا کہ شور نالہ ہر اک خانہ زنجیر سے اوٹھا کہ نئے سر سے یہ پھر داغ ہمارا چکا تو آسمان زمین سب اولٹ گیا ہونا یوں ترے کوچہ سے میں بے سروسامان نکلا بات جو ہم نے کہی تھی سو بنا ہے صد شکر کیا نکالی تو نے اب اے قاصدِ ہلاک پر اچھا اچھا توڑ پڑ کر مری تلوار کو توڑ نہ پونچے نالہ کو میرے ترانہ بربلس ایک برجھی ہے کہ پہلو میں چھو دیتے ہو وہ کسیدہ زور ہے یہ گنبد تلبیس ہے اوس صنم کا جذب الفت سنگ مقنا ہے مارے مارے جو دعاے سحری پھرتی ہے کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتا ہے

کرے یہ کاش فلک میرے بند بند جدا جنازہ تیرے دیوانے کا اس توقیر سے اوٹھا ناز سے کر کے وہ ایسا ہی اشارہ چکا لبوں پر آکے جو نالہ نہ ہٹ گیا ہوتا رہ گئے ہوش و حواس و خرد و طاقت سب جان دی راہ محبت میں اتمی صد شکر بات کہنے میں جواب نامہ لایا سچ بتا زخم کھا کر جو گر امین تو وہ یہ کہنے لگا ہزار طر سے وہ چھپے کرے لیکن غیر کا نام جو تم پیار سے لیتے ہو تو بس شیخ کی تسبیح اور غامہ کس گنتی میں ہے دل اگر فولاد ہو تو بھی کھنچا جاتا ہے آہ کیا اجابت کی ہو اور کو خدا وندا آہ جھہسائی کا نشان جاو جہنم سے کیونکر

سلیمان تخلص سلیمان خان دہلوی مقیم عظیم آباد شاگرد اشرف علی خان فنان نظرائی خانبندی مجھے کس گل کے ہاتھوں کی کہ اشکِ سنخ سے کاسہ ہوا سموں آنکھوں کا

سلیمان تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کوئی حال معلوم نہ ہوا
 نجد سے ظالم سے ملاوٹھو پڑاری دل
 سو ودا تخلص مرزا محمد رینا ولد مرزا محمد شفیق شاگرد شاہ حاتم وطن انکا کابل مولد و ملی
 ایام شباب میں لکھنؤ میں جا کر نواب آصف اللہ ولد بہادر کے مقربوں میں منسلک ہو کر
 ملک اشعرا کا خطاب پایا تھا ۱۹۱۷ء گیارہ سو پچانوے ہجری میں انتقال کیا سوا ۳۷
 شہنوی کے جمیع اصناف سخن برقرار تھے لیکن جو و قصیدہ گوئی میں اپنے عہد میں مثال تھے
 کلیات انکا نظر سے گزرا

مقدور نہیں اور کئی تجلی کے بیان کا
 صحبتوں کا نہ کر وغیرہ کے مجھے انخفا
 باہم تو عیش مجھے کرتا ہے تاسی
 رونج مجھے قبول ہے اسے منکر و نکیر
 گلہ لکھنؤ میں اگر تیری بیوفائی کا
 طلب نہ چنچ سے کرناں رحمت امیر سودا
 لطف امیر اشک کہ جو نہ شمع گھٹا جاتا ہوں
 چھٹیر مت اور باری نہ میں جو نہ نکبت گل
 دل تہ شک نظر سے کہ پاپا نہ جا بیگا
 ہشکی پھرے ہے کب سے خدایا مری دعا
 آدم کا جسم جب کہ غنا صر سے مل بنا
 سینے سے میں دعا کو لا اہ شب لٹون تک
 کوئین تک سے نئی جن ل کی مھکو قیمت
 برنگ آئینہ ہم اور سینہ صاف ہوے
 حکاک کا پس بھی سجا سے کم نہیں
 نگاہ مست نے ساتی کے عالم کو چکا ڈالا

جوں شمع سراپا ہوا اگر صرف زبان کا
 کونسی شب تھی کہ میں دمان پس دیوار نہ تھا
 مدت ہوئی بتوں سے سروکار اوٹھ گیا
 لیکن نہیں و مانع سوال و جواب کا
 سو میں غرق سفینہ ہوا آشنائی کا
 پھرے ہے آپ یہ کاسہ لیے گدائی کا
 رحم اے آہ شر بار کہ جل جاؤں کا
 بھلا کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا
 جو نہ اشک پھر زمین سے اوٹھایا نہ جاسکا
 دروازہ کیا قبول کا معور ہو گیا
 کچھ آگ بج رہی تھی سوا شمع کا دل کا
 کتنے گلی اجاڑا گیا ہر خیال آبا
 ممت کہ اک نگہ پر با اوسکو ڈال آیا
 جو اپنے دل پہ کسی شکل سے عبا ر آیا
 فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے و خطا
 کہیں ہوش ہے شبہ کہیں سا غیب متوالا

سو بھی تیرے تقدیر کو بہلا نے کبی
 کہاں کفر ہے اور شیخ ایسا کہہ اوس پرے
 ہے رنگ ناشادہ جان صورت خوشید
 نور اخذ ہنر کرنے میں دل کا میں گنوا یا
 اتھا عیش جان کی جو تو دیکھا جا ہے
 ہندو ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست
 ڈرتے ڈرتے جو گمنا میں کہ ترا عاشق ہوں
 سودا میں اپنے بار سے چاہا کہ کون
 گالی نہیں بے بوس مرے دل پہ گوارا
 یا شہم یا گد یا دودھ یا گاسے سپام
 گزری جس غم سے ہیں زندگی وہ روزہ
 غور سنکر مہو اوگکا او بلتا ہے یہ دل
 ہوں وہ آوارہ کہ طفلی ہی میں جن اشک مجھے
 کام آیا نہ کچھ اپنا میں زار آخند کار
 کہے ہیں زبیر زمین دیدہ نمناک ہنوز
 ایک دن گمیر میں دامن کا ترے دیکھا تھا
 اشک آتش و خون آتش مہر بخت دل آتش
 احوال کو فلک نے دیے تھکنا پار و غ
 غیر دن کی بات پر نہ کون کان منٹ کھو
 ناصح نہ اونسے بک جو ہیں اکاہ را عشق
 لے مرے دل کو دے کے اپنا دل
 قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہو میں تمام
 نذر نہ زور نہ طلع نہ تیرے دل میں رحم

جب تجھے قتل پر عاشق کی چلتے دیکھا
 پرستش سے مرے پیدا کیا جلوہ خدائی کا
 جو صبح کو دیکھا وہ نظر شام نہ آیا
 جو آنکھ جو ہرنے مجھے عیب لگا یا
 بزم مستان پہ نگہ خور سے کر آخر شب
 پوچھوں ہوں میں اوی کو جو ہے آشنا پرست
 فقہ مار لگا کہنے وہ طنز و سرست
 ایسی کی اک نگہ کہ رہی من کے من کے بیچ
 جو ٹا کوئی کہتا ہے تو بیٹھ ہی کے لالچ
 کچھ بھی اسے خانہ خراب اس داک کے بہلاؤں
 رکھے اوس غم کو خدا ماہ محرم سے دور
 رخصت اک نالہ اسے میا د جاتی ہے بہار
 کر دیا مادر ایام نے گھر سے باہر
 سمجھے اکسیر تھے غلام غبار آخند کار
 جا بجا سوت ہے پانی کی تہ خاک ہنوز
 گر دھرتے ہیں گریبان کے مری جاں ہنوز
 آتش پہ پرستی ہے پڑی متیں آتش
 جھاتی مری سراہ کہ اک دل نہرا دان
 لیکن کبھو تو میری بھی فریاد کی طرست
 وہ کر چکے ہیں دین و دل و جان نیا عشق
 سنگ کے مول یہ کہے ہے لعل
 ذرہ بھی ٹپنے نہ پائے کہ بس تمام
 جو چاہے تجھے یہ دل کا سباب ہو معلوم

بلبل جن میں کسکی بہن یہ بدشربا سب ان
 جگہ اور نکلا ہے جو بچہ کو صنم گہ یاد کرتے ہیں
 کسکی کے مرگ پر ایو دل نہ کیجے چشم تر ہرگز
 بوسہ ہنسنہ دیا اون نے سوائے دشنام
 گرم جوشی نہ کرو مجھے کہ مانند چنار
 صفحہ ہستی پر اک حرف غلط ہوں سودا
 ناک فوتیرے صید نہ جھوٹا زمانے میں
 پیار سے زبرا ماننے تو اک بات کون میں
 یہ تو نہیں کتا ہوں کہ سچ کھ کر و الطاف
 باس ناموس مجھے عقلم نگاہی و بلبل
 جی نکم تو دیکے لون کہ جو ہو کارگر کہیں
 نے بلبل جن نہ گل نود میدہ ہوں
 مگر تجھ سے رنجیدہ خاطر ہے سودا
 ہاتھ کھکھاتے تری زلف کا شانہ سچ کہہ
 کسکی ملت میں گنوں آپ کو بتلا انوشیخ
 مطلب کی میری عرض پر اکبار بھی سودا
 اسرار خرابات سے واقف جو ہوزاہد
 دل لیکے تجھے برق کے شعلہ کو دیکھیے
 سن کے یہ کتا ہے میرے نالہ جانکاہ کو
 ہار باغ ہو مینا ہو جام صبا ہو
 زخم کی طرح زمانے میں تو کاٹ اپنی عمر
 غیرت آہود و دست و دین و ایمان
 سے ہی چلے ہو دل کو تو خاطر میں یہ رہنے

ٹوٹی ٹری بہن منجھو کی ساری گلابیان
 میان ہم نو مسلمان میں خدا کہتے بھی ڈرتے ہیں
 بہت سار دیتے اونپر جو اس جینے پر مر تو ہیں
 سو بھی یہ جب نہ ملا کوئی تو مجھو رہیں
 اپنے ہی آگ میں میں آپ جلا جاتا ہوں
 جب مجھے دیکھنے بیٹھو تو اٹھا جاتا ہوں
 تڑپے ہے فرغ قبلہ نا آشیانے میں
 کس لطف کی امید یہ جو رہوں میں
 جھوٹی بھی تسلی ہو تو جیتا ہی رہوں میں
 ورنہ بیان کونسا اندازِ فغان ہے کہ نہیں
 اے آہ کیا کروں نہیں بکنا اثر کہیں
 میں موسم ہار میں شاخ بریدہ ہوں
 اوسے تیرے کوپے میں کم دیکھتے ہیں
 رات آتی ہیں نظر خواب پر نشان جبکو
 تو مجھے گبر کہے گبر مسلمان مجھ سے کہو
 ہاں نے نہ چھڑایا کھجوا اوس لب سے نہیں کہو
 کبھی سے نہ کم سمجھے در پر مغان کو
 پر ہے یہ ڈر کہ او سکی ہی ایسی ہے خونہ ہو
 کیوں مجھے ایسا بنایا کیا کون افتد کو
 ہواے ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو
 خندہ ماگر یہ جو کچھ ہو دے سو نک در دشت
 روؤں کس کسکو میں یا رو کہ گیا کیا کچھ
 اک وقت میں پلا تھا یہ ناز و نعم کے ساتھ

مرد دل او سکے تو نبوات نہ کرے لبوں
 ہمارے کھڑے کے چلو سے دین کی راہ یاد آو
 غنچہ سے مسکرا کے او سے ناز کر چلے
 اب تو میں چوڑنے کا نہیں او سکونا صحا
 مستی سے اوں نگاہ کی لی محتسب خبر
 یار وہ شرم سے جو نہ لولا تو کیا ہو ا
 کیا چیز ہے وہ دل جسے کہتے ہیں اتھی
 دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے لیکن
 سے پرستی ہے مری باعث آفرین خلق
 اے دل یہ کس سے بگڑی کہ آتی ہر فوج شک
 انصاف کیسکو سوئیے انا بجز خدا
 جو طیب انا تھا دل او شکا کسی پر ہر اس
 دہن بچا جب کیوں ہوں گوش گل یہ گلشن بزم
 منت تو لاکھ کیے پر جو غور ہے و مارن
 سنی سرد مہر یا اسکی آب حیات دل کو
 سودا کو جرم عشق سے کرتے ہیں آج قتل
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان ہے
 خواہ کھے میں تجھے خواہ میں تجھانے میں
 مری آنکھوں میں بستا ہے مجھے تو کیوں رولانا
 ترا غرور میرا عجبتا کجا ظالم
 سمجھ کے رکھیو قدم دشت خار میں مچھون
 گردش سے آسمان کے نزدیک ہو سبھی کچھ
 گزرا ہے کسی خاک سے ظالم تو بخیر

وہ دہن تنگ ہے اتنا کہ نہیں بات کی راہ
 صغر رکھتے ہیں جسکو دیکھ کر اندھا یاد آوے
 تر گس کو آنکھ مار کے ہمار کر چلے
 ہونے جو کچھ تھی قبلہ جا جات ہو غمی
 دنیا تمام بزم خرابات ہو غمی
 نظرون میں سو طرح کی حکایات ہو گئی
 ایک قطرہ خون سینے میں آفات طلب ہے
 جب دیکھے ہے وہ مجھ کو تو اک جنبش ہے
 توبہ صد قوم نے کی ہے مری میخواری سے
 لخت جگر کی لعش کو آگے دھرے ہوئے
 منصف جو بولتے ہیں سو تجھ سے ڈرے ہوئے
 فردہ باداے مرگ عیسیٰ آپ ہی بیمار ہے
 تو اپنا درد دل کتنا کسی سے یاد آتا ہے
 منت غریب او سکے عہدی سو کب برے
 جوئی تپا کہنے تو کچھ آگ ہی لگائی
 پہچاننا ہے تو یہ گنگا رکون ہے
 ہم ہی یہ سمجھتے ہیں کہ جی ہو تو جہاں ہے
 اتنا سمجھوں ہوں مرے بار کین دیکھا ہے
 سمجھ کر دیکھ لو انا کوئی بھی گھر ڈبانا ہے
 ہر اک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 کہ اس لوح میں سودا بر نہ پا بھی ہے
 ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے
 دامن کے ساتھ ساتھ ترو گرد ہر سو ہے

میں غم سے تازہ تعلق نہیں اس دل کو الم سے
 یہ رنگ میں تصویر کی تیرے ہے تراکت
 اثر ہے آہ میں ہر جذبے تاثیر نے میں
 کہا میں کی لازم ہے کیا قتل میں
 رہا کرنا ہمیں صیاد اب با مال کرنا ہے
 جس روز کسی اور پر بیدار کرو گے
 نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زنا ر
 نے ضرر کفر کو نے دین کو نقصان مجھ سے
 آہ دزاری سے مرے غم نہیں سوتا کوئی
 گل پھینکے ہے اور دن کی طرف بلکہ نہیں
 کیا خدا ہے خدا جانے مجھ ساتھ و گرنہ
 تنہا مرے ماتم میں نہیں شام سیہ پوش
 سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 جہان سے کندن دل کا سخت ہے فریاد
 نامہ کا جواب آنا تو معلوم ہے اے کاش
 تجھ تیغ تلے کہ تو رستم سے کہ سر دہر دے
 مجرم ہوں میں تو کمد و مکافات کے لیے
 سنان میں کیا کون زاہد پسر کی کیفیت
 ہو گئے صاحب جو ہر تیرا منہ دیکھ نصیب
 بھر نظر تجھ کو نہ دیکھا کہہ ڈرتے ڈرتے
 چھینچے کیا ہو میان تیغ کہ بیان رشتہ عمر
 بلا ترے ستم کا کوئی تجھے کیا کرے
 قاش چاری لاش کو تشہیر ہے ضرور

مخاطبی میں گوارا مراد امین غم سے
 جب کو نہ کوئی دیکھ سکا دیدہ غم سے
 پراتا ہے کہ ان دونوں سے میرا جی بلیا
 لگا کئے ہنس کر کہ خواہی نخواستہ ہی
 پھر کنا بھی جسے بھولا ہو سو پرواز کا سچے
 یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
 قسم ہے شیخ تجھے اپنے دین و مذہب کی
 باعث دشمنی اسے گبر و مسلمان مجھے
 تجھے نالان ہوں میں اک خلق ہے نالان مجھے
 اسے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی
 کافی ہے تسلی کو مرے ایک نظر بھی
 رہتا ہے سدا جاگ گریبان سحر بھی
 آئی سے سحر ہونے کو عالم کہیں مر بھی
 و گرنہ کو کہنی زور آزمائی ہے
 قاصد کے بد و فیک کی مجھ تک خبر آوے
 پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے دہر دے
 منہ میں خدا نے دنی ہے زبان بات کو لیے
 کہ جب کو دختر زردیکھ کر ادھل جاوے
 ہے غم پوش سدا آئینہ فولاد میں
 حسرتیں جی کی رہیں جی ہی میں مرتے مرتے
 صرف سینے کا ہوا ٹانگے ہے بھرتے چرتے
 اپنا ہے تو فریفتہ ہووے خدا کرے
 آئندہ آئے کوئی کسی سے وفا کرے

فکر ساش و عشق بتان یا در فلکان گر ہو شراب و خلوت و محبوب خو برو	اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے زاہر تجھے قسم ہے کہ تو ہو تو کیا کرے
--	--

ہوتی ہے ہوگا اثر اس نالہ شبگیر کا فکر میں تھے انتہائے عشق کی مدت سے ہم منبارِ رقیب سے رکعتی تھی راہ کچھ ورنہ کچھ تراغیر ہو اچھ میری رسوائی ہوئی ابھی دل میں ابھی آنکھوں میں ابھی دامن پر سوز کو بیگانہ ہے پر نرم میں رہنے تو دے پاس آنے میں نہ نشوون کے لگے دیر میں جتنا جتنا روکا اوکو اتنی اتنی بہرے اور مجھ کو ہر کھٹکے پر گزرتے آنے کا خیال جان سینے میں نظر آنکھوں میں دم ہو ٹوٹو پیر آج سیاں رسوا ہوا کل دامن خرابی میں پڑا اوسکو ہے شوق ستم مجھ کو ستم کی خواہش سوز ہے کچھ تو تمنا کہ بڑے بہرتے ہو	راہ پر آنا کوئی آسان ہے جس طرح پیر کا بارے یہ عقدہ ہمیں اگر ترخچہ کھٹلا ستم یہ کیوں مرے مشت غبار پر ہوتا رفتہ رفتہ یوں ہی غبار از پہنان ہو گیا اشک میں بھی تری شوخی کا اثر آہی گیا رفتہ رفتہ یہ بھی ظالم آشنا ہو جائے گا لے لیا موت نے گھر ہی تری ہمارے پاس طفل تو ہمیں یہ اشک ابھی پرکتنی شہرت کھنچا اور شب و مدہ میں ہوتی رہے کھٹلا کھون اک نہ آنے سے تری کام میں اگلا کھون یوں ہی گھٹ گھٹ کر مری توقیر آدمی گئی میں ستمگار کو دور کا رستمگار لکھے کیون یہ کہتے ہو نہیں اوس سے سروکار کچھ
---	---

سوز تخلص محمد میر ولد میر ضیاء الدین اولاد میں حضرت قطب عالم گجراتی کے تھے وطن
انکا بنجارا مولد دہلی نواب صف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ میں گئے تھے خطِ فیض
اور مستطیع خوب لکھتے تھے تیر اندازی میں کمال تھا + شعر اس انداز سے چڑھتے تھے
کہ مضمون شعر کی صورت بنا کے دکھا دیتے تھے + پہلے میر تخلص کرتے تھے جب میر تقی
لکھنؤ میں گئے اودھون نے سوز تخلص کیا + اشعار عاشقانہ انکے نہایت پر سوز ہونے میں
انہی برس کی عمر میں تلہ میں وفات پائی + دیوان انکا نظریے سے گزرا

اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
تن چاک سینہ سوزان دل داغ چشم گریان
کیوں طفل اشک جھکو آنکھوں میں نے پالا
ایک تو تھا دل غم دیدہ اسیر سیر زلف
جھکے نامے ہو پختے ہیں تجھ تک
بہت چاہا کہ تو بھی جھکو جا سے
رقیبوں کے ڈر سے مبادا نہ کدین
کہنے ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
بہم اوس سے شمع بگڑ گئی تو خفا سو جھکو رولا دیا
کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
نہ بھول عدل تو اس نہر کی مینا و دوران
چوری چوری تیرے منہ شاید لگا
برق چمیدہ یا شہر بر جہیدہ ہوں
منت کش خزان ہوں نہ حسرت کن بہار
بس جی کہاؤ نہ قسم جانتے ہیں
بند میں اپنے گرہ دے کہ تجھے یاد رہے
ہاں اہل نرم آؤں میں ہی برا یک سن لو
قاتل بکار ہے ہاں کون کشتنی ہے
کیا خفا کر دیا جو انی کو
خدا ہی کی قسم نا صبح نہ مانو لگا کہا اب تو
کیسوا دی باد صبا بچھڑے ہوئے یار دن کو
کھول نہ دیجیو لاڈلے اس دل نا صبور کو
واسن تلک لونیرے کمان دسترس مجھے

آہ بارب راز دل اونپر بھی ظاہر ہو گیا
تو دکھتا نہیں ہے جھکو دکھائیں کیا کیا
اسپر ہی میرے منہ پر تو گرم ہو کے آیا
پاؤں زنجیر میں اور ہاتھ گریبان میں پہنسا
کاش میں ادھکا نامہ بر ہوتا
دلے تو نے نہ جا ہا پر نہ چاہا
کبھو کھو کھو کھو دل میں رونے نہ پاتیا
جو تم سے بتو ہو گا سوا لند کرے گا
دلے میں ہی کہا ہوں کہ روتی میں بنایا سنہ کہ ہنسایا
جو گنہ کیجیے تو اب ست آج
یہ شیشہ ہے اس قابل نہ ہو جو طاق نسیان پر
ہو ٹھہر جو ہیں آج پیانے کے خشک
جس بدنگ میں ہوں میں غرض ان خود در میدہ ہوں
جون سر داغ دہر میں دامن کشیدہ ہوں
جیسے تم ہو تمھیں ہم جاسختے ہیں
میں بہ ڈرتا ہوں نہ ہو جاؤں فراموش کہیں
تنہا نہیں ہوں بہائی بانا نہ تو فغان ہوں
کیون سوز چپ ہی مٹھا کچھ بوا، ادھٹہ نہ ہاں ہو
کو سون کسی منہ سے نا تو انی کو
نہ جھوٹے گاترے کہنے سو میل دل لگا بتو
راہ ملتی ہے نہیں رشت کی آواروں کو
ہاں لگی ہے چلیے ہاں کیو بہت تنور کو
تیری لگی کی خاک بھی ہو تو ہو بس مجھے

<p>تکلف برطرف یہ حقیقی کی ہے زراتی خورشید پہلے آنکھ تو مجھ سے ملا سکے دست قضا تو پھر کوئی تھبنا بنا سکے دور کے ہی دیکھتے سے ہم گئے کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے سنجے نہ مری بات جو ہمارا نہیں ہے بھون سے پوچھنا ہے کس نے اسکو مار ڈالا فریاد کو پوچھنا نہ کوئی راہ روان سے آہ میں اپنے بھی اثر چاہیے</p>	<p>جوسرکوشی میں بوسہ لے لیا احسان کیا اسکا منہ دیکھو آکنہ کا تری تاب لا سکے تصویر تیری کھینچے مصور تو کیسا جمال اشک خون آنکھوں میں لکر جم گئے مثل نے ہر استخوان میں درو کو آواز ہے گھٹا رہا اب ضعف سے آواز نہیں ہے مکر جانے کا قاتل نے نرالا ڈھنگ لا ہے مانند جس بھٹ گئی چھاتی تو فغان سے فرض کیا میں کہ وہ ہے سنگدل</p>
<p>سوز ان تخلص شہزادہ امام بخش دہلوی معروف بہ مولوی کلو شاگرد عبد الرحمن صاحب اسے دل تو کہیں اس کے پھندے میں آجائے بوسہ یہ جام لیوے اس کے لب دہان کا</p>	<p>پھر دام سے زلفوں کے تاحشر نہ چھوٹے گا میں خون دل میوں اور ہنگام بادہ نوشی</p>
<p>سوز ان تخلص مرزا احمد علی خان شوکت جنگ فرزند مرزا علی جان لکھنوی دل منت لگا کسی سے کہنے یہ جا کسی کے ہرگز نہیں نہ ہونگے یہ آشنا کیسے</p>	<p>او میں بویا کو غم ہے مرنے سے کیا کسی کے فرقت میں اس کے سوز ان ناحق تو جان بڑھو</p>
<p>سوز ان تخلص مولوی غلام رفیق مرحوم رامپوری مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ عربی دفا رسی نہیں خوب کہتے تھے حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے یہیں وفات پائی تسے جلاے کیا چراغ ایک دو تین چار پانچ بھر کے مہین بھی دو یاغ ایک تین چار پانچ</p>	<p>سینے پہ ہنسنے کھائے داغ ایک دو تین چار پانچ شکے کے شکے خم کے خم لی گئے غیر ساقیاں</p>
<p>سوز ان تخلص شیخ شمس الدین دہلوی مقیم فرخ آباد سیان جاؤ کہیں گھر سے تو اسے نہیں لڑکے ہر دم تجھے دھمکاتے ہوتلو اور پکڑ کے</p>	<p>سوز ان تخلص شیخ شمس الدین دہلوی مقیم فرخ آباد سیان جاؤ کہیں گھر سے تو اسے نہیں لڑکے ہر دم تجھے دھمکاتے ہوتلو اور پکڑ کے</p>
<p>سوز شمس تخلص حافظ عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے اس قدر ضعف ہے بیٹوں ہونے و ٹھنہ ہونے</p>	<p>سوز شمس تخلص حافظ عبد الرحمن شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلی میں طالب علمی کرتے تھے اس قدر ضعف ہے بیٹوں ہونے و ٹھنہ ہونے</p>

ہوا منظر میرا رشک جو اس سنو پر فن کو	نصرت میں ہی سادہ اپنے لیے آیا وہ دشمن کو
سہرا بے شعلہ سہرا بے رنگ دہلوی شاگرد نصیر خوشنویسی و فن رمل میں کامل تھے فارسی ہی سنو تھی	اسے خانہ خسرا بے تو نہ آیا دیکھتے شوق محبت سے میں کیا کیا کرتا وہ کونسا ہے روز کہ سیر عدم نہیں ایک عالم ترے شہید اکا تھا شامی ہے
سہیل تخلص مرزا حسن جان لکھنؤی مقیم سوچی کھولا شعلہ شاگرد علیجان شعلہ یہ شہزاد	تذکرہ کے لیے بیٹھے تھے
غش پر غش آتے ہیں اس دلعن کی بجار و نکو	نخلیہ بیچے گینو کا سو گھانے کے لیے کہہ کے یہ خواب مدم سے ہیں جو بھٹاتے ہیں آنکھیں کھولو ہم کہ آئے ہیں منانے کے لیے
سہیل تخلص مرزا محمد عباس	
ماہ رویوں کو دل اپنا نہ بھی دیکھے سہیل	وصل اک دن نہ ہوا داغ الم کھائے محبت
سہیل تخلص ارتضیٰ علی خان ولد مولوی احمد علی خان فرخ آبادی	
کسو اسے آذر وہ طبیعت ہے سہیل کج	کیا حال ہے کچھ تو کنور رخ و سخن اپنا
سیاح تخلص میاندا خان اورنگ آبادی ولد عبداللہ خان شاگرد غالب	
اطراف عرب و عجم و ہندوستان کی سیر کی تھی سلطانہ امپارہ سوا سٹھ عیسوی میں	
کلکتہ میں آئے تھے اندرون سورت میں تہجو میں شہزاد چھپا کتے میں تم کہ اجاب میں ہر یہ شہزاد کہہ کر لو دے تھے	
آیا نہ یار وعدے پر سیاح صبح تک	کیا کیا شب فراق میں تڑپی بد نہیں ہو ج
عبث جاتا ہے کہے کو خدا تر دیکھ ہو دلسے	تو کیا نادان ہے زاہد فائدہ تحصیل حاصل سے
نر کھینکے قدم و بہشت کو مارے غیر و مان ہرگز	نہ گزوا میں وٹھا کر لاش میری کو جو قابل سے
دل و حسی کا بھی کیا کارخانہ لاؤ بالی ہے	زرد داغ جنون کا فرج ہے سرکار عالی ہے
کہوں گرجان تو سمجھے کہ پیکو بیوفا سمجھا	سمجھ اوس بدگمان کی ماری رہنا سنو کی
پھر اگر نہ ہوں گردا و س کے نہیں تاب ہم انوشی	میں ہوں تصویر یاد وہ شمع فانوس خیالی ہے

ہوئے ضرورتیری ثنا خوان یہ کیا کریں پڑ گیا ہے اسکو چکا چاٹ کر کسکا لہو آتش قدم ایسا ہوں جو بیخون قوز بادہ مشتعل ہے بزم میں شاد جواد سکے حسن کا بارے آتنا تو اثر ناز بلبس نے کیا بجھائے خار غم ہے دہان جان بستر لگاتا ہوں عدم کا کیوں کیا ثابت وجود اہل سخن بھولے	قاتل دہان زخم کی گویا زبان نہ تھی او گلی ہی پڑتی تبت جو تلوار اس خوشخوار کی ہو دھوپ سے ہی سایہ دیوار میں گرمی شمع پر داتوں سی جو یابی پر پرداز ہے نظر آتا ہے ہر اک گل ہمہ فن گوش مجھے کھٹکتے میرے دودن کی فلک کی زندگانی ہے ندینی تھی عدم کے ساتھ تشبیہ دہن بھولے
سیادت تخلص میر مجاہد الدین دہلوی شاگرد نظام الدین مہنون	
مثل نسیم صبح بھرا میں تو ہر کہیں سیارہ تخلص مرزا فتح الدین بن مرزا	پر وہ گل شگفتہ نہ آیا لعل کہیں میرزا فتح الدین ثابت بن شاہ عالم بادشاہ شاگرد
عبدالرحمن خان احسان تارا چھپا جاتے تھے	
خدا کے واسطے جا کر کو اس وقت جان سے سید تخلص سید غلام رسول ولد سید احمد رامپوری	اگر وقت نزع سپر رخصت ہو تو بیمار حیران
مشرکان پر دم گریہ ہے تخت جگر آیا سید تخلص میر غلام رسول اکبر آبادی	یاسے شجر عشق صنم میں شمر آیا
خوبرو یون کے تو ملنے سے نہ باز آئینگے سید تخلص میر علی نقی برادر خوردمیر ابو القاسم محب دہلوی برادر زادہ	یہ توبہ خونین جانے کی مگر جان کے ساتھ
میر نظام الدین مہنون	
قربان سادگی کے گلا کہنے غیر سے کھلے بال شاید کوئی خوہر و سے	کیا جانے آج کیا تھا کہ سید تھا گیا صبا کے پیٹ میں جو عصر کی بوسے
سید تخلص میر بہادر علی ولد سید مراد علی باشندہ فوج آباد	
کرے کیا آخر خاک جگود و اکچہ	تری چشم قاتل کے بیمار میں ہم
سید تخلص حکیم میر قطب علی عرف قطب عالم باشندہ سکندر آباد	

جادو کرے ہے شہر میں سید کا رنجیت	دیکھو سکندرہ سبھی بھگال ہو گیا
سید تخلص میر غالب علی خان دہلوی مخاطب بہ سید اشعرا و فتر شاہی کی انشاد از تھے سلسلہ بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا پہلے غریب اور آشنا تخلص کرتے تھے	
نہ غازہ نہ گلگونہ ہے نہ رنگ حنا تو سید سے یہ عداوت اندر کفر و عیوبت سدا دے گا پھولا قبائین نہ سید نہ ہین گردون نہ شکل آسبا ہم مین اور ترک عشق یہ امکان ہے نہیں جو آنکھ اور سے وہ لڑا جانتے ہین یار و مرے بالین سے نہ اٹھو نہ جلد ہو بنائے کفر و دین اک تار سے ہے	اسے خون شہرہ دل تو تو کسی کام نہ آیا پڑھنے جازہ او سکا سب آئے تو نہ آیا ہم آغوش جب وہ گل اندام ہو گا وے گردش میں رہتے ہین سدا ہم ناصح کے بندے کو بیان کان ہی نہیں تو ہم بھی کہین دل لگا جانتے ہین حالت مری اچھی نہیں کیا جانیے کیا ہو کہ سب سے منعقد ز نارسے ہے

سید تخلص امام الدین

ہماری حسن کے کوچے میں بیٹائی ہے	یہ آنکھیں دیکھتے ہو کا سہ گدائی ہے
سید تخلص میر بادکار علی باشندہ بارہ ساہر شاہ عالم یاد شاہ	
شورشین باقی ہین دل ہین تس یہ آتی ہے بار	دیکھیے کیا کیا تنگونی اب کمی لاتی ہو بار
سید تخلص سید حسین عظیم آبادی خلف شاہ فیض الدین احمد شاگرد میر محمد و احیدر پشان تخلص اسے کلکتے میں ملاقات ہوئی تھی	
گرچہ ظاہر میں نظر مہکونہ آئے گا ہے	پر تصور میں میان تیری کمر دیکھ چکے
سید تخلص میر امداد علی ولد سید حسین باشندہ بارہ بہرہ مقیم لکھنؤ شاگرد نواب منصور خان حسہ	
حسن کی ہے اب سر پامین سما کی پیٹ پر	خطائے رخ گھیرا نظر اپنی اب آئی پیٹ پر
سید تخلص نظام الدولہ سید علی خان بہادر خلف محمد الدولہ باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور شاگرد رشک شاہ اٹھارہ سو چھپن عیسوی میں کلکتے میں آئے تھے	

صاحب دیوان ہین	
باز ارکس قدر مرے یوسف کا گرم ہے	لاتے ہین نقد عمر خسریدار ہاتھ مین
شانہ نہ کھینچ زلف مین مشاطہ بار بار	اک روز کاٹ کھائے گایہ مار ہاتھ مین
سید تخلص آغا سید مولوی میر محمد لکھنوی صاحب دیوان ہین	
فرق ہے ظاہر و باطن مین حق و باطل کا	لب پہ ہے ذکر خدا عشق تو نکاد دل مین
ہر گھڑی گرد گرد رت سے تہ و بالا ہے	اے صنم شیشہ ساعت کا ہنر نقشا دل مین
سیر تخلص مرزا عباس علی خلیف مرزا بندہ حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد مہدی حنی خان آباد۔ تاجل حسین خان کے غریب دیوان ہین	
گجری نہ ہنوا ہتھون مین بھولون کی اوجھم	جکین نہ بار گل سے تمھاری کلائیان
سیف تخلص مرزا محمد حسن مرحوم ولد مرزا علی خان اعظم فارسی گو بن مرزا محمد فاخر کلکتہ باشندہ دہلی مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہین	
وہ دن رہے نہ وہ سن او نہ وہ شباب کا	دل خراب یہ ایک مگر خراب رہا
جدا جو شب کو تو اسے رشک ماہ تابڑا	ہر ایک داغ جگر مثل آفتاب رہا
مثل ہے جل گئی رشی مگر نہ نکلا بل	جو مجھ کو شیب مین شوق شراب ناب رہا
اس قدر سوز پیش ہوئی دلو تو فہمت مین آہ	اشک گرم اپنا ز مین پر گر کے چھالا ہو گیا
خاک جل جل کے ہوا آہ تن زار اپنا	سیف ہے شعلہ فشان داغ دل ار کو کھینچ
کا فر عشق ہین اسلام سے کچھ کام نہیں	ہے زیادہ ہمیں تسبیح سے زتار پسند
بھول کاٹے مرے آنکھوں مین نظر آتے ہین	دشت و دشت کے سوا خاک ہو گلزار پسند
ختم کے خم صرف ہوں تو بھی نہ چھکوں کی ساقی	مین وہ مکظرف نہیں ابلوں جو ملبو ہو کر
قسم لون غیر کے اس سلسلہ سے اوس بت	خدا کرے کہ مین لٹکائے آسمان تجھ پر
مقدے جب کیا ساقی نے مری جانب کو	بندہ شیشہ کا گلا ہو گیا اچھو ہو کر
کان تک ادھکی رسائی کی ہوئی ہو موت	آہ چھوٹی ہے مرے حلقہ گیشو ہو کر
قمر تیر نگہ اوس قاتل سفاک کی ہے	ارگیا مرغ دل زار ترار و ہو کر

<p>آج محفل میں وہ بیٹھا ہے دوز انو ہو کر یار ب نہ شام ہو دے نہویہ تمام روز رہتا ہے اپنی عمر کا لبس نیز جام روز دیکھا نیا ہے جیسے یہ اقرار کا طریق بدلا ہے صاف یار کے گفتار کا طریق یہ ابتداء عشق ہے وہ انتہاے عشق بھاگین ہم اس طرح کہ نہ ہر ہلکے یاے عشق کسی دن عطر بھی ملتے ہیں تو مٹی کا ملتے ہیں بجھلاتی ہیں جو آج ہماری ہتھیلیاں ہے طفل اشک تنہا لکھون کو کاٹو کھا چکل کہ سر سے تا قدم اپنا شین لاغر مسلسل ہے نہ مندی ہے نہ آفتاب نہ شیشی ہونہ کاہل ہے</p>	<p>قتل کے ساتھ ہے منظور ادب عاشق ہی کھتا ہے شب کے پردے میں گھر جانیکو چھو اب زندگی فراق میں مثل حباب ہے انکار بوسہ کرتے ہو اقرار وصل میں چھڑکی ہے لاکھ بار تو گالی ہزار بار تیلے ہیں بھٹ بھٹ ہیں حسد ابیان اسے پاؤں وقت طاقت داندوڑی ہی جنہیں بانی ہے بوسے خاکساری گو وہ منہ میں شاید کہ گنج حسن بتاں ہاتھ آئے گا مجھے ہے خوف تم رکھنا نگہبانی یہ اعموم یہ گنل چیلے کے کماے ہیں کیسی یاد گشتوں بری ہے صاف آرائش سے صلیں وں مراد کا</p>
--	--

<p>سیف تخلص خواجہ سیف اللہ فرخ آبادی ولد خواجہ احمد اللہ شاگرد وصفیہ ہوادر آب کا کچھ کم نہیں یاد مبارکی ہے</p>	<p>بربر و ادوس بھیجتی کہتے ہیں تخت سلیمان کی</p>
<p>سیف تخلص سیف اللہ موم ولد حاجی نعل محمد باشندہ کلکتہ</p>	<p>مصحف رخا ربیضاوی پر کشف خالی نسخ</p>
<p>سیف تخلص میر داری علی خوشنویس ولد میر بشارت علی باشندہ نواب گنج توابع فرخ آباد مقیم کا پور شاگرد ناخ</p>	<p>دہل جو روشن ہے اثر ہے چہرہ پر نور کا</p>
<p>سیل تخلص سید محمد ولد سید علی جان باشندہ فیض آباد مقیم موجی کھولا متعلق کلکتہ یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے</p>	<p>رات جو تاریک ہی ہوتی ہے یہ تاثیر</p>
<p>کاگر کچھ بھی نہ زنگار کا بھابھا ہو گا</p>	<p>ختم تنگہ بار نہ اچھا ہو گا</p>

در و فرقت سے شب و روزین گریبان کھین	اس سے بڑھ کر غم و اندوہ بھلا کیا ہو گا
ابھی آئے ہوا بھی مجھے ہے رخصت کا سوال	ان پر کیسے کہ کسی اور سے وعدہ ہو گا

حرف شین مجملہ

شہاب ش تخلص کلب سجاد خان عرف مبارک میرزا وزیر ضلع اٹا داد ولد کلب حسنین
بادر نادری تخلص

عاشق شہید خنجر ناز و ادا ہوا	سردی کے آج حق محبت ادا ہوا
------------------------------	----------------------------

شہاب و تخلص نشی افضل حسین خلف سید قمر الدین احمد باشندہ میرٹھ مقیم فرخ آباد

یون خوشقدون میں قامت جانان بلند	جیسے نشان قلب میں ہو دے سپاہ ملی
---------------------------------	----------------------------------

شہاب و تخلص میر یار خان نشی ملٹن انگریزی باشندہ میرٹھ

زلف منم ہے مشکبوساری جان میں قاصد	آہوے چین جان ملی جانویار کی گلی
-----------------------------------	---------------------------------

شہاب و تخلص شیو پرشاد شاگرد میر حسین نسکین باشندہ دہلی

جا کے قاصد بھی دیر غیرون میں شامل کیا	اور اک کاٹا مکھل آیا مری قہر کا
---------------------------------------	---------------------------------

شہاب و تخلص رجب بیگ خان شاگرد جرات

افست نہیں جانے کی صنم تیری قسم ہے	جب تک تن فرسودہ عاشق میں یہ دم ہے
دشت میں گریبان ہے اور پنچہ غم ہے	جو غار بیابان ہے سوا ب زیر قدم ہے

شہاب و تخلص محمد ایاز خان رامپوری شاگرد حافظ ضیف

ادسکو تو کہتے خلق نے میرا گلا سنا	میرے ہی منہ سے گاہ بُرا یا بھلا سنا
-----------------------------------	-------------------------------------

شہاب و تخلص الہ یار بیگ شاگرد نصی کیانی نسب تھی

اگر چاک سینے کا ہم وا کریں	تو ہنگامہ حشر برپا کریں
----------------------------	-------------------------

شہاب و تخلص سکندر آباد کے ایک برہمن کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

ادس رنگ چینی کا پڑا جس زمین بگلس	پینا کے پھول اڑتے ہیں دان سی بہاڑیں
----------------------------------	-------------------------------------

شہاب و تخلص بڑھانہ کی ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا

خون ٹپکے تہا اکھون سے لگے جھڑنے شر ہی	کامل ہوئے فن اپنے مین یہ دیدہ تر بھی
شاد و تخلص شیخ محمد جان خلف وارث علی لکھنوی فارسی مین شاگرد مرزا علی اکبر شیرازی کے	اور اردو مین شاگرد میر کلوش کے
کہیں دفن نکلتا ہے کوئے جانا مین	زمین مین بھی نہیں لیتا قرار دل میرا
جور وکے کہتا ہوں ملنے سے غیر کے حاصل	تو ہنس کے صاف یہ کہتا ہے بار دل میرا
جیتے ہی جی نہ پوچھا پوچھینگے کیا مری پر	مردے کی روح کو بھی گھر سے نکالتے ہیں
شاد و تخلص فضل علی مرحوم شاگرد مصحفی صاحب دیوان گرزے	
نہیں سنتا کبھی وہ درد دل کا	عجب بیدرد کے پالے پڑا دل
عجب کم بخت وہ ساعت تھی اے شاد	لگا تھا جس گھڑی اوس سے مراد دل
شاد و اب تخلص خوشوقت رائے باشندہ چاند پور شاگرد قائم و میان مصحفی	
جب تلک ہو کام مرگان سے تو ابر و من ٹپکا	اتیر کے ہوتے کوئی ٹپکتے بھی ہے تلوار کو
شاد و ان تخلص میر جرب علی دہلوی شاگرد بھوری خان آشفتنہ درویش تھے	
دل نہ بجھے آہ نادان طفل ابر کو کبھی	یاد ہے نکتہ مجھے حضرت استاد سے
شاد و ان تخلص لالہ ابدال کا بیٹھ	
یون داغ دل بہن اس مری سینے کو آس پار	چنے جڑے ہو جیسے نیگینے کے آس پاس
شاد و ان تخلص مرزا حسین علی خان دہلوی خلف مرزا زین العابدین خان عارف مرحوم	
شاگرد مرزا نوشہ غالب ان سے دہلی مین ملاقات ہوئی تھی	
غیر دن پر بہن وہ لطف کہ بڑھتی بہن ہمیشہ	ہم پر یہ ستم ہے کہ سوا ہو نہیں سکتا
ذوق نگارہ سے نہیں باقی ادب کا نام	سر مجھ سے زیر تنجھکا یا نہ جائے لگا
شاد و ان نے دل لگا کے بتوں سے بر کیا	اوس سے یہ راز عشق جھپا یا نہ جائیگا
شاد و ان تخلص میان رحمن بخش غلٹ منشی فیض بخش تاجر شاگرد رافق وطن انکا فرید پور	
مولد و منشا و مسکن کلکتہ بہت اچھی طبیعت پائی جو	
شاد کیسے ہوتے ہیں نہتے لوٹے جاتے ہیں	دست طفلان مین دل شاد و ان کھلوتا ہو گیا

کھاؤنگا تو ارکا پھل جب تمھارے ہاتھ سے جو کتنا ہوں نہ مل اغیار سے فرمائے مین ہنیکر	لب مرا نخل تننا بار در ہو جاے گا بھلا کیئے تو میرے آپ کیا فٹا میٹھے ہین
ذکر و فایہ دیتے ہین کیوں آپ گالیان	گر جی نہ چاہے آپ کا اچھا نہ سبکجئے
شاوان تخلص راجہ چند دلال نائب والی حیدر آباد دکن ولد نراین واس کہتری باشندہ راسے بریلی شاگرد شیخ حفیظ الدین و شاہ نصیر دہلوی حالات اسکے نہایت مشہور ہین دیوان الخاطر موزرا	
معشوق کے آنے کی شتابی خبر آوے	اللہ کرے دل کی یہ امید بر آوے
شاو تخلص محمد عباس خلف مرزا غلام علی بیگ ولد مرزا عظیم بیگ صوبہ دار تو بچنا نہ فرحت بخش باشندہ لکنئو مقیم ٹیپا برج متعلق شہر کلکتہ شاگرد امداد علی سحر راقم نے انکو ٹیپا کے شاعر ہین دیکھا ہے یہ شعر اس تذکرے لیے بھیجے تھے	
روشن ہوا یہ تار شاعی سے سر بسر سچ ہے کہ آگ ہوتا ہے غصہ شباب کا	بکھری ہوئی ہے دلف پریشان آفتاب مشہور ہے جہان مین کڑی دوسہر کی دہوچ
فریاد کہ ادس زلف سیہ فام نے مارا پایا نہ کبھی آگ پہ سیاب کو قسایم	کی مشک نے تاخیر مرے زخم جگر پر بچا یا کبھی ٹھہرا نہ مرے زخم جگر پر
نیرنگم بار کسی سے نہیں رکتا ہو اے تندر کے جھونکے نہ دو برو آؤ ہو	آئینہ فولاد ہو یا ہو سر سینگ بھڑک اٹھیں نہ میرے شعلہ داغ جگر گھو
شاو تخلص میر احمد حسین مقیم شکوہ آباد بزرگ اسکے سلطان شمس الدین امتش کے عہد مین حماز سے ہند مین آئے تھے	
لب ہلاؤ کبھی بس ایسی ہے رعنائی کیا	کام آئے گی قیامت مین مسیحا کی کہا
شاعر تخلص میر لسم اندکھنوی خلف میر نور و ز علی ملازم راجہ نواب علی خان شاگرد کرامت علیخان فرخ صاحب دیوان ہین	
نین سو گالیان اک بوسہ لیکر اچری پیکر جسے نہیں ہے مروت وہ آدمی ہی نہیں	بھرا ب آزرہ کیوں، تو صلا دے شان دل بشر کو چاہیے شاعر حجاب آنکھوں مین

ہاتھ خالی کتنی سب ہاتھ خالی جاہلین گے | لائے تھے کیا ہاتھ میں لیجاہلین گے کیا ہاتھ میں

شاعر تخلص میر ناصر بہت عرف میر کلو دہلوی حضرت خواجہ میر درد سے نسبت ملند
و فرابت رکھتے تھے صاحب دیوان گزرے بھٹے صاحب تذکرہ نے افکا تخلص کلو لکھا

اپنے مطلب کی کہ جائینگے ہسم | اگرچہ سو بار نہیں سیکھے گا

قطعہ

تو نہ تھا افسوس ظالم کیا کہیں | حال شاعر ہجرین کیا رہا

بیقراری جاہلنی بے طاقتی | غم الم وحشت جنون سودا رہا

شاعر تخلص شیخ خدا بخش باشندہ سہارن پور

یہ کیا انصاف ہے اے چرخ عالم | دلچا خوش ہو عشرت گمین اور یوسف ہوندا

اوشا یا لطف دنیا میں سبھوں نے عشق خواہا | رہا شاعر ہے لیکن حسرت و افسوس حرامین

شاعر تخلص اشرف حسین لکھنوی خلف و شاگرد کاشف علی کاشف مقیم کانپور

محمم گلابی ساقی میکش کی دیکھ کر | کیا دوطرے لگا مراد وقت خار ہاتھ

شاعر تخلص شیخ امیر الدین معروف بولوی امیر اللہ باشندہ کڑا شاگرد مصحفی
الہ آباد میں وکالت کرتے تھے

بیقراری سے مری آہ وہ آگاہ نہیں | جبکامین جاہلنے والا ہوں دھی جاہلین

شاعر تخلص امین الدین دہلوی معاصر سودا مقیم عظیم آباد

میت زخم دل مرے کو کوئی انقیام دو | ظالم کو ملکہ زخم دگر کا پیام دو

شاگرد تخلص شاہ شاکر علی دہلوی درویش صاحب دل تھے

او سکی آنکھوں نے نہ اک خلق کو بیمار کیا | زلف نے بھی دل عالم کو گرفتار کیا

ہم تمہارے ہیں نہیں جیسے بے شمار کیا | دور سے شکل دکھا کر ہمیں ترسانا کیا

شاگرد تخلص محمد شاکر شاگرد محمد علی حسنت

قطعہ

کلچمین بچھے کیا تری بلا سے | گل توڑ کے تو تو گود بھرے

کیا بوجھے ہے حال بکسلوں کا	جواون یہ گزرتی ہے گزرے
شاگرد تخلص منشی عبد سبحان ولد قاضی اکبر علی مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ	
طرپتے ہیں ترے کوچے میں قاتل نیم جان کیا کیا دباستہ ہو گیا تری زلفِ دو تار کے ساتھ کاہیدگی جسم کا ممنون کیوں نہ ہوں جو تبرے حسن کا مشہور عالم میں فسانا ہے بہین معلوم کس نثرل پہ یہ جا کر اوترتے ہیں سو کا کل لگی رہتی ہے اپنی آنکھ کیوں شاگرد ڈر موت کا جسنے کی تمنا نہیں رکھتے	تاشے مرغِ بھل کے دکھانے میں جوان کیا کیا دل نے ملایا لاکے مجھے کس بلا کے ساتھ پہونچا میں کوئے یار میں باد صبا کے ساتھ مرے بھی عشق سے آگاہ ایجان اک زمانا ہے ہیانسے قافلہ ہر روز یاروں کا روانا ہے خیم گیسو میں کیا مرغِ نظر کا آشیانا ہے ہم دل میں کس طرح کا کھٹکا نہیں رکھتے
شاکی تخلص مرزا بختا و رشاہ بہادر خلف ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	
لائے اے آہ جگر تو اوسے پانا لہ دل ایک یز زخم ایک پر ہے داغ	کون دونوں میں کرے جلد انتر دیکھیں تو دل تو وہ کچے ہے اور جگر یہ کچھ
شان تخلص اکبر حسین خان بن حسن علی خان بن محل حسین خان لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید	
دل میں کبھی ہے ذکر خدا گاہ یا دیت مالا کیے دیا کیے وہ دم تمام شب	خالی رہا مکان یہ اک دم کلین سے کب امید وار وصال رسبے ہم تمام شب
شاہ تخلص شاہ سعد اللہ دہلوی درویش صاحب کمال تھے	
دباستہ ہے تجھے اپنی بہان زریست	جب تو ہی نہیں تو بہر کمان زریست
شاہ تخلص درویش خدا آگاہ محمد شاہ مقیم دہلی	
کیا بھر دسا خبر ویاں سمن اندام کا	ان پہ مرنا ہاتھ سے کھونا ہے ننگ نام کا
شاہ علی خان دہلوی ماسر سودا ملازم نواب سراج الدولہ و نواب عالیجاہ محمد قاسم خان کھن میں انتقال کیا	
کیا مری آہ کیا صنم کی نگاہ	ایک تر کش کے تیر ہیں بالہ

شاہی تخلص شاہ قلی خان باشندہ حیدر آباد دکن ملازم تانا شاہ	
منا متھارا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ کو	کس کس کا منہ موندن منہ کوئی کچھ کوئی کچھ کے
شاہی تخلص مرزا نور الدین کہین برادر مرزا حیدر شکوہ حیدر تخلص مقیم لکھنؤ شاگرد آتش	
دوناب عاشور علی خان صاحبے ان گرنے	
ملو گلے سے تو جاتا رہے گلہ دل کا	متھارے وصل پہ پھرا ہے فیصلہ دل کا
مزدہ باد اے مے پرستو سیکدہ کا در کھلا	خم سر شیشہ کھلا شیشہ سر ساغر کھلا
شاہی تخلص مرزا مجاہد الدین دہلوی شاگرد مرزا کا در بخش مبار	
مین اور کس سے راز نہ ان آپ کا کون	کیا مین بھی غیر مہون کہ چھپا یا نہ جائے گا
شب کو گیا وہ ماہ لقا بزم غیر مین	یہ دلغہ دل سے اپنے مٹا یا نہ جالگا
شاہان تخلص نڈت تیم نراین خلف نڈت رام نراین مصنف مہو یا باشندہ بریلی	
تاکل نہیں مین دیدہ پر تم کے سامنے	طوفان کوح اگلے زمانے کی بات ہے
شائق محمد ہاشم خاٹا دہلوی شاگرد میر عزت اللہ خان عشق	
دل مرا تم نے چڑایا نہیں سچ کہتے ہو	اک ذرا میری طرف رشک پر ہی دیکھو تو
سراپا اوس پر پر دین لطافت ہی مصفا ہے	تصدق ہم ہین اوسکے جسے صورت نہائی ہے
شائق تخلص میر حاجی شاگرد میر دایت علی کسفی مہوسی مین کامل عیار تھے بیشتر فارسی گو	
اوس سنگدل کے دل مین ذرا بھی نہ راہ کی	انا شیرم نے دیکھ لی بس اپنے آہ کی
شائق تخلص منشی محمد بخش ساکن حال عظیم آباد	
میراجور فلک سے یہ حال ہوا میرا جینا بھی جگہ پہ وبال ہوا	
نہ تو ہوش و حواس بجا ہی رہا نہ تو پناہ شفیق و لگنا نہ رہا	
اب اونکا کاٹہ سر یا یا مال عالم ہے	کہ جتنا تھا نہ کوئی ہمسر آسمان کو تلے
شائق تخلص سید محمد حسین عرف میان جان بن سید سرفراز علی باشندہ بریلی	
مقیم فرخ آباد	
ترک الفت اغیار بدل تم سے ہو ایجان	باور نہیں آتا مجھے باور نہیں آتا

شائق تخلص عبد اللہ باشندہ سہارن پور	
لگانے اور سے پروانہ لوبہ دانہیں	جلادے کی محبت جو کہ ہے شمع شبستان میں
شائق تخلص شیخ محمد بخش اکبر آبادی شاگرد ہاشمی و جرات	
تماشا دیکھو جراح کے مریم لگانے کا	ہمارے زخم ٹانگے توڑ کر کھل کھل کے ہستے ہیں
بزر و در فلک جب تلک زمانہ رہے	ہمارے سجدے کو یارب وہ آسانہ رہے
شائق تخلص شیخ محمد نذیر الدین حسن فرزند شاہ غلام محی الدین رومی سرسندی باشندہ تلی	
صن این دل کو نہ ارک آن ترے بن آیا	دن گیارات گئی رات گئی دن آیا
شائق تخلص خواجہ فیض الدین عرف خواجہ حیدر جان باشندہ ڈھاکہ ولد خواجہ طویل	
مرحوم شاگرد مرزا نوشہ غالب شعر فارسی وارد واسطے پروردہ موتے ہیں ایک چھوٹا سا	دیوان انکا نظر سے گزرا بارہ تیرہ برس کی لکھنؤ میں ہی آئے تھے
اوس نے کیا جھگڑا سواے عالم	کہ جس نے مجھے عالم آرا بنایا
گئے کل سوئے مرقہ ہفتان کہ وہ سوئے تھے رخت و چین سے وہاں	
غم دل سے پکارا بہ آہ و فغان دے آئی وہاں سے صدا ہی نہیں	
کوئی رفتہ ملک عدم نہ پھرا کہ جو پوچھوں وہاں کا میں حال ذرا	
ہے مقام محجب کہ وہ کیسی ہے جا جو گیا سو وہاں سے پھرا ہی نہیں	
نیشہ گر کہا ہے بنا تجھ سے جو نچر نیشہ	اشک کا اس سے بنانا ہوں میں بہتر نیشہ
شائق تخلص منشی سرفراز علی خان ناظر حکمہ دیوبند کلکٹری و ڈیپوٹی مجسٹری بائیکا	
ضلع بھاگلپور بھاگلپور میں رہنے کے ہنگام میں اقم سے اصلاح لیتی تھے	
موت بھی سریشنی ہے اوسکے بالین پر کٹری	حال ابتر ہے تمھارے عاشق بیمار کا
شائق تخلص لالہ فتح چند ولد لالہ بستی رام لکھنوی شاگرد ناخ صاحب دیوان ہیں	
دل اپنے قبضے سے باہر ہے اونی پین	انہ زور دل پہ ہمارا نہ اختیار میں روح
شباب تخلص سید ولد ار حیدر خلف سید ولی حیدر شاگرد مصفد باشندہ	
سانڈی میٹھو فریم آباد	

چاہت وہ روگ ہے کسی بت پر جو آئو دل | تم بھی کو پکڑ کے کلیجہ کہہ مے د ل

شہتاب تخلص مرزا غلام عباس خلف مرزا آغا جان مضطر نمبرہ شاہ عالم بادشاہ
شاگرد مرزا رحیم الدین حیا

دست بردار ہوئے تم کہسے لکھوں کاغذ | آرزو کی کروں اور کہسے بھون کاغذ

شجاع تخلص مرزا کریم الشجاع بن مرزا داراجخت بن ابوظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی
شاگرد قطب الدین مشیر

کب سے شجاع مضطر نالے بھرے ہو اگر | کوچے میں اوسکے گھر گھر مذکور ہے تو یہ ہے

شجاعت تخلص شیخ بہادر علی ولد شیخ فتح علی عرف شیخ مداری باشندہ لکھنؤ شاگرد
امام بخش ناسخ صاحب دیوان ہین

نام پر پٹھ کے آنکھیں جو دکھائے ہو تم | پتلیوں کا سر بازار تماشا ٹھہرا

ہرن کی آنکھ نہ ایسی نہ ایسی حور کی آنکھ | ہوا کیا آنکھ نہاری ہزار آنکھوں میں

شرف تخلص مرزا اشرف علی لکھنوی نمبرہ میر شرف شاگرد میر نظام الدین ممنون

چمک کے برق نے کی دل بہ شعلہ باری رت | نظر میں بھر گئی دامن کی وہ کناری رت

شہر تخلص سید علی حسن دہلوی ولد سید قدرت علی طپان نمبرہ میر سوز شملہ بارہ پور

اسی جبری میں گلکتہ میں آئے تھے راقم کے ملاقاتی ہین یہ شعر اس تذکرہ
کے لئے دیے تھے

نخل ہرگز نہ چشم تر سے لخت دل نہ سن ادکا | ادھر شدت ہے مینہ کی خوف ہو ستون کی چکا

جواہل سوز ہین نیزنگی عالم سے کیا اوکھو | بہارِ نخل شمع بزم کو کیا ڈر ہے چھپر کا

شہر تخلص مرزا جعفر دہلوی برادر غور و حکیم مرزا محمد عشق تخلص چہرہ آباد

میں جا کر انتقال کیا

اے عشق جگر سوز شہر کی تجھے سو گند | اک شعلہ جانسوز کہ مشتاق فنا ہون

شہر تخلص حافظ میر حافظ نواسہ حافظ اشرف مرحوم حافظ تخلص باشندہ دہلی

یہ چوڑی ہے شہر کو کہ جانتا ہی نہیں | زمین ہوتی ہے کیسی اور آسمان کیسی

تم جانتے تو تھے کہ مروت نہیں ذرا اللہ اندری سجدے کی تمنا مجھ کو تری تقدیر میں ہونی تھی اسیری اور نہ	مرزا تمہیں بتوں پہ شر کیا ضرور تھا اوسکے ہر نقش کھٹ پاپہ جھکا جاتا ہوں ساتھ لیکر مجھے ہم اے دل مضطراتے
---	--

شہر تخلص مرزا غیاث الدین دہلوی خلیفہ مرزا قمر الدین شید گھلص نبیرہ شاہ عالم
یاد شاہ شاگرد شیخ محمد ابراہیم ذوق

شر خدا سے ڈر و کل تھے سجدہ بیت میں رفہ کے ظلم و ستم اوٹھ نہ سکے احوال ہر جفا کو ترے وفا کیئے	اور آج تم کو یہ دعوے ہے یا بیانی کا تنگ آخر ترے ہاتھوں سے شر آجی گیا یہ نہ کیئے تو اور کیا کیئے
--	---

شہر تخلص مولوی علی بخش خان بہادر صدر الصدور بن مولوی خدکیش باشندہ بلوچ

برائے نام بھی ہے اذکو وصل و نفرت یوں یہ جان ہے آنکھوں میں دم کا ہر شر	وصال کا بھی مرے وہ ملال کرتے ہیں یہ کیسے آنے کا ہم احتمال کرتے ہیں
--	---

شہر تخلص سید فضل حق ولد سید عظیم الدین باشندہ میرٹھ شاگرد عبد الصمد ذوق

مانا کہ حال غیر یہ تو مہربان نہیں	یہ مجھ سے بھی تو پہلی سی وہ گرمیاں نہیں
-----------------------------------	---

شہر تخلص مرزا صادق علی مرحوم برادر مرزا جعفر علی نصیح ترک دنیا کیا تھا

گئے دونوں جہان کا دم و دم نہ ادھر ہر روز	نہ خدای مانا وصال صغیر نہ ادھر کو رہنے اور ہر روز
--	---

شہر تخلص مرزا ابراہیم بیگ شاگرد نواز شش حنیان نوازیش بشیر فارسی کہتے تھے

جھوٹی ہے محبت بیان تم کس کو جاتے ہو	تقریر میں لکنت ہے کیوں باتیں بناتے ہو
-------------------------------------	---------------------------------------

سامعین کا نہ فقط سننے سے دم رکنا ہے	سرگزشت اپنی جو لکھیں تو قلم رکنا ہے
-------------------------------------	-------------------------------------

شہر تخلص عبد الغفور خان تھانہ دار ضلع بوندلیکھنڈ خلعت نور محمد خان ابن شاہ محمد خان

کابلی باشندہ رامپور بریلی

ہاتھ پائی جب سے کرتا ہے وہ کاغذ سے	ٹوٹے ہیں رشک کی ماری ہمارے ہاتھوں
------------------------------------	-----------------------------------

کس سیم بدن پر سری ان اردزون ٹپی آنکھ	سونے نہیں دیتی ہے مجھے لک کھڑی آنکھ
--------------------------------------	-------------------------------------

شہر تخلص مرزا آغا حسن ولد آغا محمد فیض آبادی مقیم لکھنؤ شاگرد آتش صاحب لیان پین

یون جی بہن سخی ادس گل مار کب دن کر باؤن تم مجھ کو گھورتے ہو عداوت کی آنکھ سے	یا پوش او سکی مندی لگاتی ہے اسے سر مین غم کو دیکھتا ہوں محبت کی آنکھ سے
---	--

شرف تخلص سہ فرار الدولہ مرزا ابوطالب خان خلف نواب سیر الدولہ ولد میرزا
ابوالحسن خان نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ صاحب دیوان بہن

جب نب غم کا نہ اسے نور شیدہ و چارہ ہوا یا رخو رنگین ادائی سے ہوا بیوش رہا	نبض میری چھوڑ کر بھاگا مسیحا ہاتھ سے لے لیا دزدِ دہانے صاف چھلا ہاتھ سے
--	--

شرف تخلص میر امام علی خلف میر قادر علی باشندہ فرخ آباد

منہ سے بوسہ تو نہ مانگیں گے جبین یا مہ جبین وصل مین ہو کے ہم آغوش وہ بولے یہ نرٹ	جان جائے تو نہیں غم ہے مگر آن رہے اب تو فرما لے کچھ اور بھی ارمان رہے
---	--

شرف تخلص شرف الدین حسین تھانہ دار ضلع کانپور ولد شہاب الدین باشندہ علیگڑھ
شاگرد رشک صاحب دیوان بہن

ایسی کسی حسین نے بھی بائی نہیں جبین گیسوی رات تاری مین تل مانگ لکستان	دن کو ہے مہر رات کو ماہِ مبین جبین ابر و اگر طال بہن ماہِ مبین جبین
--	--

دعویٰ کوئی شاید نکرے خون کا اپنے
اس واسطے ابرو کی طرف اشارہ مین پلکین

شرف تخلص مرزا شرف الدین بیگ لکھنوی

مرگان او سکی برجی بہن باخبر بہن بھالو بہن سینہ سپریاں ہم کجی بہن سب آدیکھے بھالو بہن	
---	--

شرف تخلص سید سادات حسین خان عرف آغا خوجہ خلف سید محمد میر عرف میر نصیب
باشندہ لکھنؤ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش شمسہ بارہ سواتی ہجری مین کلکتہ مین آؤسے
راقم سے اسے بزمِ مشاعرہ مین ملاقات ہوئی تھی

ہو انہ ضبط تو بیتاب ہو کے کہہ بیٹھا شبِ فراق مین تڑپا کے مار ڈال لگا	خبر بھی ہے تمھیں کرتا ہے پیار دل میرا قرار واقعی ہے مقرر دل میرا
---	---

داعِ دلِ بتِ مجنون پہ چڑھا آؤن گا
یا کرنا ہے مرے سوء تنفس کا علاج

گستاخ ہوں ڈرو نگا تری اس نہیں سوکب آدھی چھٹنے کی ہوئی تدبیر آدھی رہ گئی بڑھتے بڑھتے مر گئے نحویر آدھی رہ گئی	بتیاب ہوں سنو نگا نہ میں لسترا نیسان گھٹتے گھٹتے پاؤں کی زنجیر آدھی رہ گئی آدھے دھڑکا دم نکلتا تھا کرا یا خط پار
شرف تخلص شیخ شرف الدین حسین دہلوی شاگرد سودا بنیتر مرثیہ اور نقبتہ لکھنؤ	

اب دن پھرے ہمارے یہ ہم پر بیان ہوا لوٹے چین میں گل کے خزان یون بہا حیف مانند مرغ قبلہ نا گر چہ مضطرب	وہ مدہ بین جورات کو بھر مہیاں ہوا اور عند لیپ جنتی رہے تو نہرا حیف بھرتا ہوں اپنے گھر میں یہ غلت گریہ ہوں
--	---

شرف تخلص میر محمدی خلف سید جعفر خان صوبہ دار مرشد آباد برادر زادہ نواب خان دوران خان	
--	--

رباعی

قزاق نہیں کہ لوٹ لائے ہیں ہم کیا پوچھتے ہو یاد و حقیقت اپنی اک صفائے قلب بس ہے بہر خیر جہان خاکساری میں ترو دسخت بے تاثیر ہے دو تائے جہنم مردم خاکساری کیوں نہ ہو	نوکر بھی نہیں کہ روز پانے ہیں ہم اند دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم خاتم دست سلیمان ہے نگین آئینہ پاؤں میں ریگ رداں کج موج کی زنجیر کا فی الحقیقت خاکساری نسو اکسیر ہے
---	--

شرف تخلص میر غلام عباس خلف سید غلام رضا لکھنوی شاگرد میر وزیر صبا صاحب دیوان ہیں	
--	--

فکر عشق کی کچھ خواہش دنیا دل میں میں وہ بیمار ہوں احسان نہ لون مرتے دم یاس و حرمان و غم و رخ فراق جانان فرج کر ڈال تو چھوٹوں میں غم فرقت سے کیوں لوٹ پڑا کیسے شبگون یہ تمھاری	ہے فقط یار کے ملنے کی مناد میں خوب سمجھ ہوئے ہیں مجھ کو مسحا دل میں آیا پیغام اجل کا انہیں دو چار کے ہاتھ فیصلہ ہے مرا قاتل تری توار کے ہاتھ لو اور سنو آئی ہے شامت مر و دل کی
---	--

شرف تخلص تور بیگ باشندہ دہلی شاگرد حافظ اشرف حافظ و شاہ نصیر دہلی	
--	--

تجھ زلف کے سودے سے یہ دل کو بیکہ بڑا	ہاشم نے چھوٹے یہ بلا جبکہ سر آدے
شعور تخلص امر ناتھ وطن انکا کشمیر مولد لکھنؤ	
جان دی شہد نے حسن سب سے پرہیز کر	حق میں اس بیمار کے پرہیز کرنا سمجھا
غبار راہ ہین پر اے ہوا اے عالم بالا	فلک پر ایک دن ہو چنگی ہم اس خاک ساری
شعور تخلص میان شعور احمد سرہندی پیر زادے تھے	
عشق نے کیا کیا دیے آزار اوتھتے بیٹھتے	دم ہوا لینا ہین دشوار اوتھتے بیٹھتے
شعور تخلص شیخ عبدالرؤف ولد شیخ حسن رضا باشندہ بگرام مقیم لکھنؤ شاگرد مصحفی	
صاحب دیوان گزرے	
گلے سے اپنے لگائے وہ جان جان جو مجھ	بدن سے رشک کرے کیونچل میل بدین دم
آسمان سے کون لے احسان تاج خسرو کی	اوتھ سکھا کس سے یہ بارگراں بالا و سر
شعور رمی تخلص ایک شخص باشندہ جوالا پور کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
بھرتا رہے ہے چار پر مضطر آفتاب	روشن ہے یہ کہ محو ہوا تجھ پر آفتاب
شفقا تخلص حکیم بار علی دہلوی قوم نبی اسراہیل مامر محمد علی حسنت یاد ولی دکنی	
جون ڈاک دیئے سیتی دونا کھلے ہے جو ہر	جھکا ہے رنگ بیان سے شہرہ ترے لبکا
شفقا تخلص مرزا کریم بیگ خلف مرزا انور علی بیگ لکھنوی شاگرد برقی صاحب بیان ہین	
خیال جو گیا دھیان اوس پر ہی کا ہے	نخل کے غیر سے رہنوی ہے نارین فرج
وہاں چھپھولا آگ کا تھا حال بیان اختر مہرا	وہاں یہ بیٹھا تھا بیان نکلا ہے نارابا تھن
شفقا تخلص خواجہ محمد کاظم کشمیری	
تیرے خنجر کے وہ احسان میں کہ ہر زخم جگر	خود ادا سے شکر کو قاتل دہن ہو جائیگا
شفیق تخلص مرزا علی جان خلف مرزا جان لکھنوی شاگرد بجر غلام لے انکا دیوان	
پساری کے نذر کیا کہ ٹر بون میں صرف ہوا + راقم کے دوستوں میں ہین + اندون	
موتی کھولے میں رہتے ہین شعر اچھا کہتے ہین یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
ساتھ تیرے نہیں بائے کسی کو روشت ہم	نظر آتا نہیں کوئی بیان سے تا عدم اپنا

<p>جو قصد قصد ہے تو خون کر لین پہلے ہم اپنا سہر شوریدہ اپنا وقف تیغ جو رخ بان ہے طبع و دانسوؤن کی بھی نہ رکھو اہل دنیا سے چھڑا یا اسے بھجھو کیسے کیسے نوجوانوں سے وہ دوست مل گئے غیر درنہ جن پر دعویٰ تھا موت و صورت آئینہ صاف ہو کے ملو کرے میں کوئی کسی کا شریک حال نہیں جو بات کی اوٹھون نے خبر ہو گئی ہمیں کیون ٹھنڈی سانسین بھرتے ہو غیر ذکوہ سٹے رخ کا یہ قول ہے رشک کرہ نارہون میں ادھر خدا بندگی کا طالب ادھر نفس بھلائی</p>	<p>اگر تیرا لود دیکھا کھل جائے گا دم اپنا نکالین جو صلیب جی بھر کے اب اہل ستم اپنا شفق جی بھر کے رولو جیتے جی کر جاؤ غم اپنا مرے ہاتھوں سے اک دن خون ہو گا یہ گرد و لکھا کسی کا اب زمانے میں اعتبار رہا مزا نہیں ہے دلون میں اگر اعتبار رہا چلے ہے چھوڑ کے تنہا مجھے مزا میں روح حاصل ہوئی ہے شش سے ہکو صفاء دل محفل میں شمع سان نہ جلاؤ پائے دل زلف بڑھ بڑھ کے یکتی ہے دیوان ہلاک یہ روح اگر مپان قلب عجب مصیبت کو درمیان</p>
--	--

شفیق تخلص دولت رام کلر و شش باشندہ دہلی

<p>پس از مردن بھی گردش ہونے پر مقدر میں</p>	<p>گہوئے کی طرح رہتی ہے میری خاک چکر میں</p>
---	--

شفیق تخلص محمد علی خان بن مولوی احمد علی خان باشندہ فرخ آباد

<p>بوسہ ہوا نصیب جو حال نصیب کا با تھار گڑ رہا ہون ترے آستان سے</p>	<p>چھکے مدتوں میں ستارہ نصیب کا لکھا مٹا رہا ہون میں اپنے نصیب کا</p>
---	---

شفیق تخلص انور الدولہ محمد سعید الدین خان بہادر عرف منجھلے صاحب خلیفہ نواب
احمد بخش خان بیتاب + شاگرد محمد علی قلع + باشندہ موضع کہ دراضلع کالپی + صاحب
دیوان ہون + انکی ایک چھوٹی سی شہنوی نظر سے گزری

<p>ہوا ہے کس سے اگلی مقابلہ دل کا ٹھوکرین کھاتا ہے میرا کاسہ سہرا خاک میں دہن سے اوس گل تر کے جواب آب ہوا مقام عشق میں غفلت ہے عین شہبازی</p>	<p>کہ رشک ساغر جم ہے ہر ابلہ دل کا بعد سر کٹنے کے بھی اک ورور سپرید ہوا ہر ایک غنچہ گل شیشہ گلاب ہوا کہ رہنا ہے زلیخا سے زار خواب ہوا</p>
---	---

ہا تھ دکھلا کر مجھے دیوانہ و مفتون کیس بگولے پینے ہیں فطیم مجھ سے ہرزہ گردی کی سرنگین فرگان کی یہ فوج صفت آرا دیکھئے حوصلہ دل میں تڑپنے کے ہیں کیا کیا دیکھئے چون ہے سحر ادس پر ی کی ایسا تھا شوق و ادھی وحشت کہ دوڑ کر یہ ضعف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے گھر سے دشت میں نکلے ہی وطن بھول گئے	ہیں لکیریں یا کہ ہیں نقش محبت ہا تھ پین کہ آندھی ہون میں میرا ہے جنون کے خاک اور گین اس سبہ کرتی کی بلین کا تماشا دیکھئے زیج کر کے رقص بسمل کا تماشا دیکھئے آکھیں استاد ساری کی بوسے ہمارے آبلون نے خار کے لیے بار گران ہے روح تن زار کے لیے یہ فیضان دشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے
--	---

شفقت تخلص میر ثنابت علی باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد دکن

دل میں بتا ہے حنین پر پرو کا خیال	بند کی جم نے ہے افسون سو پری شیشے میں
-----------------------------------	---------------------------------------

شفقت تخلص شکر اللہ بارسا شاکر دمر ظہان

اوس گل نو سے سوم میں مرے آیا نہ گیا شب جو تھی بے نور پیش روے دلبر چاندنی شب کو بیٹھے تھے بچا کر تم جو اپنے بام پر	پھول بھی مارے نزاکت کے اوٹھا گیا لوٹی تھی خاک پر حسرت سے شب بچاندنی رشتک کرتی تھی تمھاری چاندنی بچاندنی
---	---

شفقت تخلص عبدالرحیم شاہ اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں کلکتہ کے میڈیکل کالج

میں ڈاکٹری سیکھتے تھے	
-----------------------	--

رسم الفت دہر میں مطلق نہیں شفقت رہی	بیوفاؤن سے بس اب دل کا لگانا چھوڑو
-------------------------------------	------------------------------------

شفقت تخلص سید محمد حسین باشندہ موضع کلاوٹھی مقیم دہلی شاکر دمر دوی صہبائی ناسی ہی تھوڑی

وہ چشم مست ہے سانی کہ جلی گردن پر جاتی ہے اپنی جان سحر کی امید میں چلتی ہے جب تو میرے ہی جانب ہوا الفتا	بغیر حرم ہے خون لاکھ شیشہ کی کا آفت ہے کوئی طول شب انتظار کا کیا دشمنی صبا کو ہے میرے عمار سے اوس ناتھ گرسے یا فلک بد شمار سے
---	--

شفقت تخلص محمد شفیع مقیم لکھنؤ معاصر سودا و میر

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہے چین	میں کا فرہون جو ساری رات آتی ہے چین
شفیق تخلص مطہر علیخان شاگرد نامہ اللہ خان فراق	
آنا نہیں چین میں مرا گلہذا ر حیف	جاتی علی بہار ہے یونہیں ہزار حیف
شفیق تخلص خواجہ نور الدین خان عرون ساوے صاحب برادر سمیع الدین خان	
شفیق شاگرد امجد علی قلق	
کندن ساوے کنگدہ پھول سا چہرہ	کی مے نے او تر تے ہی یہ تہ شیر گلے میں
باد کیا ہو نو ہے اسے مہر طلعت ہمتہ میں	ہے یہ بیضا نہیں ہندی کی رنگت ہمتہ میں
شفیق تخلص شیخ نامہ علی خلف شیخ مدد علی باشندہ فرخ آباد	
انکار بات بات میں ہر دم شب صال	اوتھتے نہیں شفق سے غم سے جانب
شفیق تخلص علی رام شاگرد کیول رام پیر شیار	
میرے سینے کی سوزش کا بیان کیسا	فلک آہوں کا میرے ارک دہوان ہے
شکر تخلص رادھا کشن کا بیچہ مراد آبادی	دیکھ تو اسے چشم سل اشک طعانی میں ہے
شکوہ تخلص مرزا محمد رضا لکھنوی شاگرد مرزا شکیل	
جھگڑو دلدار میں سمجھتا ہوں	کیا غلط پار میں سمجھتا ہوں
نہ اوسکا وصل ہے ممکن نہ تاب ہر دل کو	عجب طرح کا اکی غدا بے دل کو
تھوڑے ہی نیک و بد کی گردہ نمیز رکھے	کافر ہو پھر جو اس سے دل کو غمیز رکھے
شکوہ تخلص آغا محمد حسین خلف احمد حسین احمد بن مرزا امیر فارسی نوہ صاحب شکرہ	
حدائق الشعراء باشندہ لکھنؤ مقیم ٹیپڑیج متعلق کلکتہ شاگرد اصغر علی خان نسیم	
یہ شعرا اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے	
ہاں وہ بات اور ہے گر آب تابا ہی سکین	از قرآن تو نہیں ہے کہ اوٹھا ہی سکین
اس میں کچھ راز نہیں ہے تو جیسا ہے کیوں ہیں	رخ خط غیر نہیں ہے کہ دکھا ہی سکین
دیکھنا جب وہ غایت کی نظر کر لیں گے	ہم بھی سرے کی طرح آنکھ میں گھر کر لیں گے

<p>نیم سہل اوس نے گر چھوڑا نکلیا غم نہیں سہین نقل تم نے کیا کیا نہیں کہتے ہم کہ بکلیا تری چین چین ہے موج طوفان چکا ہوں میں طیب بہ اسکان ہی نہیں یاد اوس ساق بلورین کی دلائی مجھ کو اوس حتم سر سہ سا کی نظر کیوں نہ گرم ہو زیر بوجھ ماجرا ہجران کی شب کا سخت وقت</p>	<p>شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن رادہ نہ دم میں دم ہے نہ اب ہم رہا آنکھوں میں تسکین تخلص غلام حسین دہلوی شاگرد میر تقی شعرا ہے پائے تخت معین الدین اکبر شاہ بادشاہ دہلی میں تھے</p>
<p>بر بہ غم ہے اعتبار دست قاتل اوٹھ گیا یہ بھلا کیا یہ کہو گے کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا اسی سے ہم کنارے ہو رہے ہیں توفیق دیکھتا ہے بیان جان ہی نہیں شمع نے آگنی نے سر سے لگائی مجھ کو اور تری ابھی ہے سان یہ تلوار گرم ہے مہ تابان بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے</p>	<p>شکستہ تخلص مرزا شکستہ بخت عرف مرزا حاجی خلف مرزا حیران بخت جہاندار شاہ مرحوم ابن شاہ عالم بادشاہ مقیم بنارس</p>
<p>ساقی ہے مے ہے باغ ہے ابر بار ہے شکل ہے میرے اوسکے جو صحبت برآہ شکستہ تخلص بدھ سنگد آہنگ دہلوی شاگرد بھورے خان آشفٹہ</p>	<p>بر داندہ وار جگر کو خاک ہو گئے ہم شکستہ تخلص سیف الدولہ سیف علی خان نواب شجاع الدولہ بہادر شاگرد کاظم علی</p>
<p>تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا حرف مروت آہ زمانے سے اوٹھ گیا گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غصہ کہتے ہیں پاس بہنج او سکا یعنی صبح بھی ترو کیست ہے</p>	<p>خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا آنکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے اوٹھ گیا بورے لیٹے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں غم نہ کھا اسے دل اگر شب لٹ کی تار کی</p>

شمس تخلص میر شمس الدین عرف مرزا حین	
یہ وہی کم بخت شاہد میان پس دیوار ہے	پس کے روئیں مری آواز گستا ہے وہ شوق
شمس تخلص شمس الدین منشی کتب خانہ مدارجہ بردوان	
پاکستان میں گزر رہے آج کس ساتی گلزار کا	کہ ہاتھوں میں صراحی ہے لیے ہر نخل شہو کا
شمس تخلص شریف احمد خان عظیم آبادی شاگرد مرزا غلام حسین	
اگر نہائے وہ مدد بے حجاب دریا میں	تو تھر تھرانے لگے آفتاب دریا میں
شمس تخلص شیخ علی محمد مرحوم باشندہ بریلی	
بندرے صفائی بدن نازک جانان	سینے کی نظر آتی ہے زنجیر پس پشت
شمس تخلص میر آغا علی لکھنوی شاگرد قاضی محمد صادق خان خیر کلکتہ میں بھی آئے تھے	
راشم کے ملاقاتی ہیں	
یہ تو فرمایے کب آج سے کجا	تو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو	نہیں الفت تو مروت ہی سہی
کٹی شب یار کی آرائشوں میں	سحر تک دلت بگڑا کی سنا کی
بستار حن ہاتھوں ہاتھ لو ٹی	بندھی سٹھی کھلی قسمت حنا کی
شمس تخلص مرزا اکبر علی شاگرد حیدر علی آتش	
پتیرہ بختی سے نہ دیکھی کبھی گھر کی صورت	خانہ بردوش ہمیشہ ہون سپر کی صورت
شمس تخلص میر آغا شاگرد نعت باشندہ لکھنؤ	
پہن کے وہ بولے جو بھر پیٹ پر جونی لگا	دیکھ گرد بھی نہ ہو زنجیر پشت آئینہ
شمسی تخلص اللہ سورج پرشاد ولد لالہ جانی لال باشندہ فیض آباد شاگرد مجذوب	
واللہ مشکران قیامت کو اسے صنم	قائل اگر کیا تو تمھاری ہی چال کے
شمس تخلص میر احمد علی لکھنوی نواسہ اقبال اللہ شاگرد مرزا علی حسین اورج	
یہ خوف کیا ہم کو اگر ساتھ ہے اوس گلے قریب	اکین بلبل کی جھکتی سوت بھلا خاستے آنکھ
شمس تخلص عباس مرزا عرف امر مرزا خلف مرزا اد علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا	

بغیر پار کے کیا سیر باغ کو جا میں	ہلا سی آنکھوں کو ہے خار ہر چین کی بہار
پہر وقت ہجیر میں ہے یہ صد احوال	بھولے سے بھی کسی سے نہ کوئی کھانچا

سمیم تخلص سید غالب علی ولد سید حیدر بخش بناری شاگرد مرزا الطاف حسن	رہبر اہل اجون ہوتے ہیں اسباب خون
پچھے پیچھے ہم ہیں آگے نالہ زنجیر پا	

شناور تخلص صاحب مرزا خلف شاہ میر خان ابن آغا نقیر نیشاپوری باشندہ	فیض آباد مقیم گنٹو شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزرے
---	---

نایدہن مجھ کو بھی عیار کے کے دستور بہت	آپ گرد و ر تو بندہ بھی بے بھر دہشت
کیکوشن ملتی ہے کیکو خنجر بران	ہمارے قتل کا سامان دہان بہار بیٹے ہیں
لحاظ اپنا وہی رہتا ہے ہم بشر بھی ہو زمین	اگر وہ پھیل کر سوتے ہیں تو ہم خود مٹی ہیں
پھر شب عیش و طرب ہو وہی چرچا پھر ہو	وہی ساقی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو
اے آئینہ رو ایک مجھی کو نہیں حیرت	نبت بن گیا جسکو تری صورت نظر آئی
دینا تھا مرا خطا دے غیر و نسے چھپا کر	آئی بھی تجھے عقل نہ اے نامہ بر آئی

شکر تخلص دہا شکر دہلوی حیدر آباد میں فوت کی	
---	--

ان طبعیوں سے کچھ ہوا نہ علاج	عشق کا دزد لا دوا دیکھ
دیکھ گریان مجھے وہ ہنستا ہے	خندہ گل ہے ابر کا رو نا
اثر سے خالی اگر ہے فغان بلبل کا	ہوا ہے چاک گریبان کس لیے گل کا

شور تخلص مرزا محمود بیگ شاگرد سعادت بار خان رنگین وطن انھا ایران مولد دہلی	سیاہی پیشہ تھے لڑائی میں مارے گئے
--	-----------------------------------

وہ قتل کو ہمارے ارشاد کر رہے ہیں	ہیان کلمہ شہادت ہم یاد کر رہے ہیں
غضب آنکھیں ستم ابر و عجب منہ کی صفائی	خدا نے اپنے ہاتھوں سے تری صورت بنائی

شور تخلص نعل جان ولد مسماہ نصیبین باشندہ کلکتہ شاگرد حافظ ضیغم و فرزند علی مسلم	جوانی میں فوت کی
---	------------------

لڑکے کشتی دیو مضمون کو پچھاڑا چاہیے	جھنڈا میدان سخن میں آج گاڑا چاہیے
-------------------------------------	-----------------------------------

شورش تخلص بابودن موہن لعل بن چھدا می لال مقیم فتح گڑھ

ہم کو آبادی سے مطلب ہے نہ دیرا کی رات دن غم میں بھر کر تے ہیں دیوانہ

شورش تخلص غلام احمد دہلوی خلیف محمد اکبر قبائل نویس شاگرد موہن خان

کھور کئے گا جھکو میرا دیدہ ترا ایک دن شمع سان لعل باجگا یہ جسم لاغر ایک دن
تا خواب میں بھی جلوہ فروزا دیکھنے نو تو ہم کو چہ اغیار میں فریاد کرین گے

شورش تخلص منشی زین العابدین خان ولد میر محمد عطا حسین خان ضیافت نواز مرہم

مقیم لکھنؤ صاحب دیوان ہیں

شکایت درد حیران کی جو کی اوسے تو فرمایا اسباب موقوف کیے کھنگھار ہیں بدعا مجھ

شورش تخلص میر غلام حسین عظیم آبادی خواہزادہ ملا وحید شاگرد میر باقر خیرین
۹۵ لکھ گیا رہ سوچا نوے ہجری میں وفات پائی اُسے ایک دیوان اور ایک

تذکرہ شعراے اردو یادگار ہیں

رقیب گرچ بہت برخلاف ہے شورش ہو کر کے ہمیں ہے یا اپنے کام سو کام
ابر و تاب ہے تو بھی روا ہے چشم اسمن جو ہوئی ہو سو ہوا ہے چشم

شورش تخلص حافظ ناصر حسین شاگرد تارا لکھ خان فراق

تجھ میں انداز واد ہوا رہا پائی تہ ہے ساری باتیں خوب پر شب کی لڑائی تہ ہے

شوق تخلص شیخ الہی بخش اکبر آبادی ملازم مرزا مظفر نجف خلیف مرزا جواکب
جہاندار شاہ مرحوم دہلوی اور ریختہ میں صاحب دیوان گزرے لکھ بارہو

کیا لیس ہجری میں انتقال کیا

دیکھے جو رنگ اس قرۃ العکبار کا دل جھلوتوں سے آب ہو ابر بہار کا

اس خاکسار کو کوئی کیونکر اٹھا سکے جون نقش پا جہان کہ یہ بیٹھا دہن رہا

شوق تخلص جو ہر یک لکھنوی شاگرد مصطفیٰ فن نغزو معاین اچھا دخل رکھتے تھے

آخر ایام میں مشہد مقدس کو چلے گئے تھے

تجھ بن خلق ہے بستر غم پر تمام رات تڑپا کیا مراد دل مضطرب تمام رات

شوق تخلص مولوی قدرت اللہ باشندہ موضع موسیٰ ضلع سنبھل مراد آباد مقیم راجپور	
ایسے عالم تھے ایسے دیوان و تذکرہ شعرا بادگار مین	
دوسرا کرتا ہے تو گویا مرا پیار مجھے	مارے ڈالے ہے یہ بہ الفت مبارک مجھے
خداون بھی کبھی تیری خدائی ہوگی	کہ مجھے ادسکی جدائی سے جدائی ہوگی
شوق تخلص روشن لال علی موسیقی اور ستار نوازی مین کمال حاصل کیا تھا	
گردش شمیم دکھانا نہ گل اندام کہین	ورنہ تو ٹینگے صراحی کہین اور جام کہین
شوق تخلص بہوگی لال	
کہین وہ شونج ہی آجایں لکون مین تاشو کو	مبارک جب مجھے اے شوق ہو دیوان مین اپنا
شوق تخلص حسن علی خان دہلوی شاگرد خان آرزو نواب عماد الملک غازی الدین خان	
کے متعلقون مین تھے صاحب دیوان کرنے	
دکھا دیدار اے پیارے کہ مین فرقت کی گڑھا	مجھے فرداے محشر آج ہے مین کل ہو درگڑھا
عبور بحر دنیا مین سبکداری سے کرتا ہوں	جباب آسا شمار دم سے بے کشتی گزرتا ہوں
مات سے یہ بحث در میان ہے	پر علم نین کر کہان ہے
رباعی	
اس دور مین بد فاش اکثر دیکھے	تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے
اے گنجھ باز چرخ تیرے ہاتھوں	اور اق جان تمام ابرو دیکھے
شوق تخلص ایک شخص باشندہ دہلی شاگرد سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دامن کو تیرے خون نہ رہے بن بھری ہو	جھوٹے نہ اپنا عشق تو قاتل مری ہو
شوق تخلص حافظ غلام رسول دہلوی شاگرد نصیر امامت مسجد و تعلیم اطفال کرتے تھے	
لکھا ہوا تھا یہ اوس بہ جین کے پردی پر	نین ہے کوئی اب ایسا کہ مین کے پر پردی پر
رونگٹے پاؤں مین چھپتے مین نزاکت کی سبب	فرش محل پہ وہ گلر وجود قدم کرتا ہے
شوق تخلص محمد بخش دہلوی شاگرد برکت اللہ خان	
ساتی یہ کوئی تھی مئی تند جس نے آم	عزباں کر دیا ہے ہمارا ایاغ دل

شوق سے لینگے اوٹھا اس بات پر قرآن ہم منظور کسی کی تو اس سے دلگشائی ہے	خوشنود الشمس کی تفسیر ہے کھڑا ترا اے شوق اوجھالے جو دہشتے کو نشے میں
شوق تخلص محمد جاگیر خان باشندہ متح کڑھ	
سے ہے شب فراق یہ کیسی بلا کی ہے	آواز ہے اذان کی نہ گھڑیاں کی صدا
شوق تخلص غنایت اللہ متوطن فرید آباد شاگرد مولوی امام بخش صہبائی بسبیل	
روزگار نیجا ب میں رہتے تھے	
ملا ہوا رہے قسمت سے ہو فاجہ کو	کردن میں شکوہ اختیار کس طرح جب شوق
نہیں مملو غم دور کا خواہاں کیوں ہے	ایک عالم کو ہے آرام کی خواہش پر دل
شوق تخلص حکیم نقد حسین خان عرف نواب مرزا دل حکیم آغا علی خان لکھنوی شاگرد	
خواجہ آتش انکی کئی مثنویاں نظر سے گزیریں	
<p>بجو دی سے پھول جانے ہیں ہماری ہاتھ پاؤں باندھینگے مہندی لگا کر ہم تمھاری ہاتھ پاؤں ناقص ہوا چہرہ جو ہوئی چھوٹی بڑی آنکھ رہ رہ گئی ہر دن وہیں جس جا یہ بڑی آنکھ پھرتے ہیں اونھیں غم اور بھاری کئی دن آتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن کچھ رنگ ہیں بیرنگ تمھارے کئی دن سے دم بند ہے اس سانپ کو مار کئی دن سے گھبرائے ہوئے پھرتے ہو یا بڑی کئی دن ہوتے نہیں باہم جو اشارے کئی دن سے</p>	<p>دیکھ لیتے ہیں جو ہم ادس گل کے پیاری ہاتھ پاؤں شو خان کرتے ہیں چل نکلے ہو تم حد سے سوا دیکھانہ کرو میری طرف آنکھ دبا کر ایک ایک سے دلچسپ ہے جو عضو بدن ہے کننے میں نہیں ہیں وہ ہمارے کئی دن سے اک شب مرے گھر آن کے مہمان رہے تھے مہندی بھی ہے مٹی بھی ہے لاکھا بھی چولی ہے ڈر سے ترے کاکل کے نہیں چلتے ہیں رستے آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھایا پھر شوق سے کیا ادب تب غبار سے بکری</p>
شوق تخلص حکیم سید علی حنا من خلفہ و شاگرد رشک انکی ہر غزل کا مقطع تاریخی ہوتا ہے	
صاحب دیوان ہیں	
کس سے بیان کیجے جو روح جائے لطف	مارا کبھی چین تو ڈرایا کبھی ہمیں

میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر	ایسا نہ کہ منہ پہ کوئی بات لائے رلف
شوقِ تخلص رائے دولت رائے ولد شیو سنگھ لکھنوی شاگرد ششی مینڈ و لال زار	
نہیں معلوم ترے طالبِ دیدار کو آہ	غائب کیا خیر ہے گلابی ہین کیونکر آنکھیں
شوکتِ تخلص نفیس علی ولد میرِ رستم علی بجنوری شاگرد غلام علی عشرت مشہور ہے	
کر بارہن میں بر سبب طمع و حرص کے دین اسلام کو جوڑ کر نصرانی ہو گیا تھا اور نفیس	
سیح اپنا نام رکھا، میرٹھ میں قنسیون کر ڈھو کوڑ چلایا کرتا تھا	
بجھو ہین اور ابر میں ہے معرکہ آرائی آج	سرخ رو رکھو تو اسے دیدہ و بنار مجھے

شوکتِ تخلص رحیمین علی دہلوی ناظر عدالت دہلی

داوین کس سے ترے حسن کی آخری غیبت ماہ	عذر ہے دیدہ یعقوب کو بنائی کا
دور شمیم بار میں سب ہو گئے باہم رقیب	ایک ادنیٰ یہ فریب نرگس مستانہ تھا
ہے نقشہ دل میں میرے اوس تباہ و زکا	جسکا تو ادیکھ کے بھر منہ نہ دکھو ہن حور کا
وعدہ ابرو کو فردا پہ پھینکا ہمنفس	یار کا آنا قیامت کا کچھ آنا ہو گیا
تو لک گیا تخلص ہی میں انجے نہیں بڑ دہیا	موسم بہار کا کدھر آیا کدھر گیب
ساقی ترے طفیل سے بھگو میر صیام	معلوم ہی نہیں کدھر آیا کدھر گیب
شوکت نے جان دی ترے دور بر ہنراشکر	وہ مرے مرے آہ بڑا کام کر گیب
جب کہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل	اوس شکر کی بلا لیتی ہے خنجر اتھ مین
وہل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ مہی	دل کو ہلانے کو میرے کوئی صوت چاہا

شوکتِ تخلص مزارِ الصدق علی خلیفہ قلند بخش جرات با شندہ لکھنوی

ہر سو صد اے الخضر آتی ہے کوہ سے	نکلی ہے فوج نازِ دل کس شکوہ سے
شوکتِ تخلص میر قاسم علی بنارسی کلکتہ میں بھی آئے تھے راقم نے ان کو نیم مشاعرہ میں بھیجا ہے	
کس نے دکھایا ہے یہ جانداں تو انجھ کو	ایڑیاں گھستے ہی گزرا یہ ہینا منجھ کو
شوکتِ تخلص میر آزاد علی متوطن میر شاگرد ابراہیمین ٹھور	
لاکھ سورت سے کیجئے تہدیر	ہو گا لکھا ہے جو مقتدر کا

شہرت تخلص مولوی باسط علی لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
شہرت تخلص تلم رسیدہ نے نکالی آسنہ	تیری جرات میں لاکھوں ہیں سنگر پہلو
شہما مت تخلص شاہ شہامت علی دوشیز تھے	
یاد حق گر ہونہ دلیں تو ہو غالب نفس شوم	بوم ہو غلام ہے وارث خانہ ویران کا
شہرت تخلص امیر بخش دہلوی غلام عسی خان شاگرد نثار اللہ خان فراق دکن	
میں جا کر بذرِ بومہ شاعری دیوان چند لال کے ملازمن میں داخل ہوئے تھے	
نوجوانی میں انتقال کیا	
ہزار افسوس لب یون خاک میں ملا ہوا ہوتا	بے لطف لکھنا وہ ہے اپنی جو نگہ میں ملتا تھا
ہو کے ہر اک پہ مبتلا ہوتا ہے جو اور جفا	اس میں ہے اوں کو کیا فریاد تو میں تاج و دل
دم دلا سب جانتے ہیں سب ترے ایوانِ ہم	دل جو دے بیٹھیں تجھے ایسے نہیں دانِ ہم
وہ تو کتا ہے قسم ہے ہم اور دہر کی بھین تو	چل تو اسے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو
کتے ہیں مہر کو نسبت ہے ترے عارف سے	لکھ تیرے رخ کو اوٹھا رشک قمر دیکھیں تو
حیرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے	ہنسنے کو عیاں ہمارے غبار سے
شہرت تخلص افتخار اللہ بن علی خان برادر قواب دانی حجازی خان	
غیر روح خوش رہا اور بارہ دے خیرا جہ تو	یہ ناخوش میں اور خوش میں اختیار جہ تو
عالمیہ نظر آوین جو تیری اور نکلیاں یاخون	حواس سے گذر ابھیوں نہ کیونکر میں یاخون
دل کو جگر کو داغدار کس نے کیا ہے بارہ	سینے کو رشک لایزار کس نے کیا ہے بارہ
شہرت تخلص مولوی سعید البنی مرحوم سرہندی پیر زادے تھے کلکتہ میں اگر وفات ملی	
نہیں مل ہے بلکہ وہ جو جہیزہ موشن کا حسین کو	بجدا وہ جیہ ہے بے لبر جسے شوق دیدتا گلیں تو
شہرت تخلص احمد علی خان شاگرد جرات	
بلا ہے آفت جان ہو پر یوش ہے کہ انسان کا	دلا وہ کیا ہے تو جس کے لیے ذرات نالان کا
شہرت تخلص جرات کے اکبر شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	
دل تو بڑھتا ہے مویاس سے دل تو کمان کا	اک شکار آتش ہے کہ پہلو میں بمان ہے

<p>شہرت تخلص حیدر بیگ حیدر آبادی</p>	<p>کھل خرابات میں وارد جو ہوئے زاہد رنگ دیار ندون نے اوجھیں آتش ترین غوطہ</p>
<p>شہرت تخلص محمد شاہ ولد خواجہ عبدالوہاب متوطن کشمیر باستانہ عظیم آباد شاگرد مدی بخش تسلیم محرر عدالت منصف و صدر این ضلع بجا گلپور راقم کے ملاقاتی ہیں</p>	<p>کرتے ہیں توفیق ابرویں ت بے پیر کی انگنی اوس جنگجو کی یاد جو ہنگام غم غسل</p>
<p>شہرت تخلص مزار حاجی خلف مرزا قیام الدین نمبر ۶ شاد عالم بادشاہ شاگرد عبدالرحمن خان احسان و نظام الدین نمون و مفتی صدر الدین خان آزر دہ</p>	<p>ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پر مینا نے مین غبار اٹھانے ترے دل سے دریا غلام</p>
<p>نکلا اک جام کی نصیبت بھی نہ ایمان اپنا ہماری جان کو اک وہ بھی آسمان ہوتا سے کہیں باہر گیا نام کام شہرت کیا ہوا حسرتن ہو ہو کے اک جامع مدفن میں گیا اوسکے گھٹنے ہی یہ کار مشکل آسان ہو گیا شہر کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا مطلب نہیں مراد نہیں یہ عالمین کہ اتنی دیر میں وہ ہو گئے خاتم سے</p>	<p>تیرے نالے وہ اب ہوتے نہیں سینے کر پار کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مرون بن گیا مفرد دین میں خانہ کچھ عہدہ بجز نند نقاب باس جی بھر کے وہ دیدار میسر نہ ہوا یوں بیٹھنے ہو بیسے کسی سے کیس کو کچھ بنوں یا ملنے نہ پایا تھا اپنے حرف آہ</p>
<p>شہرت تخلص محمود عظیم آبادی</p>	<p>تصور جیسے ہے برق رخ محبوب بہ فرخ کا جہاں آسا مجھے غائب و غشی پختا و آبی</p>
<p>جہاں سے برق رخ محبوب بہ فرخ کا جہاں سے برق رخ محبوب بہ فرخ کا</p>	<p>ہمارا کسک خونی سے فروغ روئی جان دیکھتے ہیں اوسکو بسمل آنکھ سے روی اجل</p>
<p>سید گم میں صاف ہے شمشیر آفاق شہر موسکا کر بہرہ روزہ کہیے مقابل کا بیٹہ</p>	<p>خود نمائند آسکین روشن دلوں کے ستارے ہوں جو دیوانہ خود آرائی کا ترے منہ</p>
<p>جائے نصف سہ گئے میں جان چاکل آنہ</p>	<p></p>

عکس پڑ جائے جو تیغ ابرو دلدار کا	خاک پر تر پے بربگ مرغ بیل آئندہ
شہید تخلص مرزا نصیر الدین حیدر خلع مرزا آغا جان مضطر نمبرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان
نہ ایک وعدے پر وہ یار بے وفا ٹھہرا	سحر تو ہو چکی اب وقت شام کا ٹھہرا
شہید تخلص مولوی حاجی فخر الدین حسن خان مرحوم باشندہ شاہجہان پور مقیم بلی	منشی دارالانشاء شاہی تھے گیارہ برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
وہ طیش ہے میرے نامے میں کہ بس تڑا کیا	جب ملک بال کبوتر سے نہ اوسکو دیا
ز بس فتن فتنہ ہے مرے ہر داغ سوز نگا	رہا کنج لحد میں بھی مرے عالم چراغان کا
ریخ دلدار ہے بوسے کے تصور سو کبود	میں سمن زار میں بھولا گل سوسن سمجھا
شہید تخلص مولوی غلام حسین غازی پوری مدت تک نواب فضل حسین خان کی	رفاقت میں تھے ملاقات گیارہ سو چھانوے ہجری میں عدالت بنارس میں معمور تھے
ٹپکے جو مرا شک شرر باز زمین پر	سنبرہ نہ اوگے خاک سے زخما ز زمین پر
اے آبلہ بامجھے یہ چشم ہے تجھ سے	پایا سنا رہے دیکھ کوئی خار زمین پر
شہید تخلص مولوی یوسف علی شاگرد نجم باشندہ بہار اسی سے مشہور بارہ سوا سی	ہجری میں کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی اپنی شاعری کا بڑا غرور رکھتے ہیں
ہے تماشا گفشان اپنا چراغ خانہ ہے	دید کے قابل یہ جنگ بدل و بدوانہ ہے
شہید تخلص مولوی حفیظ الدین مرحوم سابق ڈگری نویس عدالت صدر دہلی	کلکتہ خلع منشی نجم الدین مرحوم منصف بردوان شاگرد لالہ حکیم نرائین رند باشندہ
ضلع فرید پور متعلق ڈھاکہ راقم کے پھوپھی زاد بھائی تھے اشعار فارسی اسکے نہایت	نکمین و شیرین ہوتے ہیں جو پیش چہرے برس کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا
تبی مرنے کی خواہش تو شب وصل میں ہوئی	نیکانہ شب ہجر بھی ارمان مہارا
شہید تخلص ایک شخص معاصر میر وسودا کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	کئے برباد اپنے نالہ و فدا دیکھت
	بہار آخر ہوئی تب ہم ہوئے آزاد و نہایت

شہید آخر مقدر تھا مہین جسرت میں جی دینا | ہمارے سر پہ اگر چھ کیا جلا | و یا قسمت

شہید تخلص مولوی محمد بخش ولد شیخ خدا بخش خوشنویس باشندہ سندھ یہ مقیم کھنٹو شاگرد
ناخ محمد بن ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہما کی اولاد میں تھے صاحب دیوان گزرے

کہاں ہے محفل رندان میں دوساغرے بیدل وہ ہوں کہ یاد نہیں کچھ سوا دل آئے گی مجھے وقت میں فرسٹ گل پریند ہو سے کے وہ بیان میں جو مجھے یاد آئے ہو کس درجہ واکشلاوسنبت کا فرکی آنکھ ہے دست رنگین جب کہ دکھلائی دیا نگام قص	کہ پھر رہی ہے یہ نرم شرانخوار میں روح مردم بیکار تا ہوں ہی کسکے ہاے دل کہ چھتی ہے رگ گل مثل خار پہلو میں بے اختیار منہ سے یہ نکلا کہ ہاے ہونٹھ ہے سحر سامری کہ فسونگر کی آنکھ ہے فتح محفل بنگے اوس خوش ادا کی ہاتھ سے
--	--

شہید محی تخلص منشی کرامت علی خان مرحوم ولد عبد الرسول خان عروسی باشندہ
کھنٹو شاگرد مصحفی و نصیر دہلوی بہ بیشتر پنجاب و گجرات و آسپور بریلی و تھوپال نال
و دہلی میں رہتے تھے علم عروض و حساب میں امثال و اقتران سے زیادہ دخل
رکھتے تھے۔ بڑے بے تکلف اور عاشق فرارح تھے۔ آزادانہ زندگی بسر کرتے تھے
۱۰۰۰ بارہ سو یکمین ہجری میں سفر حجاز کیا اور بعد ادا سے حج بیت اللہ روانہ مدینہ
منورہ ہو کر اتنا راہ میں بار ہو گئے۔ لیکن چارم ماہ صفر مظفر ۱۰۰۰ بارہ چھپن
ہجری میں بمبوست مدینہ منورہ میں پہونچے اوسی وقت روضہ مبارک کو دیکھ کر جو شش شتبا ق
سے اعلیٰ حسان نکل گئی

قسمت نگر کہ گشتہ شہر عتیق یافت | مرگے کز زندگان بدعا آرزو کنند

اشعار انکے بہت خوب ہوتے ہیں دیوان انکا نظم سے گذرا	بیاض صنع اک سادہ ورق ہے انجو دیوان
یہ قدرت نقب ہے میرے کلک کو ہر فاشا	زبان پر میری جہدم نام آتا ہے محمد کا
خدا ائمہ جوم لیتا ہے شہید ہی کس محبت سے	وہ جازے یہ شہید ہی کے مقرر آبا
نام منبت کا سننے سے جسے غش آتا ہو	وہ اوسی وقت نہ آتے اگر آتا ہو
وعدہ شام کی چم بے محبت جاگ کے صبح	

نخن تمہارا سب جاہلے والو کی ترے دیکھ چکے
 عام ہیں اوسکے تو اطفال شہیدی سب
 ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
 فضاے باغ سے ہے گوشہ نفس خوشتر
 مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں بڑ
 شہیدی شہر کے دن بھی نماز اہو چکاؤٹھا
 خلوت میں کوئی غلط ٹھہرتا وہ شمع رو
 شاد ہو ہو کے جلاتا نہ مجھے یوں ہر دم
 نئی باتیں نئی گھامیں نئی جاہت بنارس
 تیغ رکھتا دوشش پر باعث ہوا سونا زکنا
 شرم آتی ہے وگرنہ ان ہونکے ضد سے میں
 جسکو سینے سے لپکا لاتو نے پکان جا کر
 ہو جلا خنجی پیدا وہ اسل ٹھنڈا
 مانوئی رجبائے کا خلق خدا کا حساب
 اسقدر لطف نہ فرما و شب وصل میں تم
 دوست نے خاطر دشمن سے کیا جھکوا
 رت جگے ہوئے رہے ہیں کہ بڑ بوم کو عمر
 شہید مل کی نہیں کہنے میں اوس فن کے
 بہا رحمت کو اب اللہ شہادے
 وصل کے تبریک کا خزانہ رقیوں سے ہوا
 دن رات کے قریب آئے شہیدی شایہ
 دعا میں مانگتا ہی وہ کسی عاشق کا خطا
 پاکب زایا ہوں گر مراد میں میری قبر

خوار رہتا ہے پڑانا تو پشیمان نہیں
 تجھے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
 ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنا فی کا
 گرا ہے دل میں نہ ہو وغد غم ر ہائی کا
 وہ بت بہشت میں دعا ہے خدا فی کا
 یہی عالم رہا بعد فنا گرا تو الی کا
 بیصبر ہوئی آپ شہیدی خجل ہو ا
 گردہ بے رحم مرے حال سے غافل ہوتا
 کیا قیامت ہے نئے شخص بہانہ دل کا
 ایک برسے اوس بری کو قہر ہے پھانچا
 جیتے جی اللہ سے بک نور جنت مانگتا
 دل ہے اسے فاضل بہرے عاشق لکیر کا
 لے ہوا ابو کلیجہ ترا قاتل ٹھنڈا
 گرمے اعمال بد کا حشر کو دفت کھلا
 روز ہجران مجھے اندوہ منہ اداں ہوگا
 موت یہ ہے کہ وہ کم حوصلہ نازان ہوگا
 ایک شب در دل زار نے سوئے نیا
 حوصلہ دیکھ لیا میری شکایتی کا
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اوس سے مسجانی اڑھا لیا
 تیری فرقت میں مرا خوشن عقد بہار
 خود بخود آج مرا طوق کلمہ ٹوٹ پڑا
 یا شوق اندون پیرا ہوا اوسکو کبوتر کا
 لائے پروانہ چراغ اور گل پڑا غریب

وصل کی رات میں کیا آنے سے کام نہ لیا
 خود بھری بزم میں دے جب وہ گل نام نہ لیا
 کسکی باندھی جب وہ تپلی سی مگر خست کیوت
 ہاے مقبول ہوئی میری دعا میرے بعد
 منہم ہو میرے زخم کے آئینہ سے نمک
 سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے ٹھہراتا ہوا
 صحرا کے سیر کو گئے عربا نیون میں ہم
 سب خلق مہارات کے قابل ہے گیم
 دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم
 ہے تجھے بڑی میری شب مار کنی دن
 کیا خوشنودا دس بت نے خدا کو ایک تو میں
 رونے میں کچھ میں حضرت آدم سے کم نہیں
 کیا ہی حسرت سے کہا کچھ مجھے مرغوب نہیں
 ہے مثل مشہور ہیں مطلب کے سو مطلب کے
 تو سہی اب لون میں بارہ دس تو وہ بس بس
 آج لونچا میں مقررہ کے دو باہنس کے دو
 دین عیش کے گھڑوان میں گزر جاتے ہیں
 بن آئے کسی شخص پر مر جانے میں کہے
 کھڑے تھے آج شہیدی لیے سب بخالی
 نہ اوترتے نہ سیرے ہوتی حامل ٹھنڈی
 عاشق اوس پر نہیں کے سہم مقرر چاہی
 سودہ الماس بہتر سب سے بہتر چاہی
 ساوئی آواز سے اوس پر چاہی

لطف سو دیکھے پلا کر اوسے کیا نام شراب
 گو میں تائب ہوں برا نکار کا موقع ہو کوئی
 یار نے بے تیغ کر لیا الا شہیدی کو شہید
 ہوئے عثمان نوازی کے وہ دوجو صرف
 کا فور میرے داغ کا بانجھا صیت ہو شک
 بحراری دلی میں کیونکر جاؤں یار کو
 دیکھا کبھی نہ حار کے دامن کشی کا لطف
 ہر وضع کے انسان سے ملاقات ہے انوکھا
 گھر چارے آج وہ خورشید بکرا کے گا
 اے روز قیامت ادب اسکا ہوتے ہیں
 شہیدی میں تو کیا ہوں نیلے بوسہ نکلے ہوگا
 گواہ ایک بھی نہ رشک نہ امت ہوا قبول
 نزع کے وقت شہیدی سے جو خوش ہو چھی
 سو نہ تو تم دو ہی دو بوسے دے اگر نہ کچھ دو
 کیون نہ بس بس ابھی سے دیکو بوسوں کو دو
 آپ نے جو بوسوں کی قسم کھائی جو کل
 ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
 وہ وقت تو آنے دے بتا دینگے شہید
 برا ہو دست تھی کا کلال کے در پر
 ہانے وہ اوکھا رستان میں یہ کنا شب وصل
 پاس دیکھ کے بڑی رہتی ہے ہر دلی پر
 میرے زخموں پر نمک سو نمک بہتر شکست
 ہر جگہ میں سو قافل ہے نہ انسان

سرخ شہر اور دکنش جہان آئے نظیر میں گر گیا
صورت و لکشم جہان آئے نظیر میں گر گیا
قیامت تک نہ بھولو نگاہ احسان تنگی جا کا
کالیان ہین مقبرے پر دیکھ کر پوچھا رخص
نا کامی جاوید کی ہم مانتے منت
اور دلکا انجام میرے عشق کا آغاز ہے
مرے زانو پر انو بے تکلف رات و دن بیٹھے
کیس قدر بد بطن ہے اپنے عاشق مغفوب
افسوس شہید می تری تربت نہیں ملتی

شہید تخلص منشی غلام علی باشندہ اٹالی ضلع بہت وجہاں برگز شاگرد قاضی سلج الدین علیخان
بیشتر فارسی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں

مر گیا ہون بنون کی فرقت میں
داغ دل اتنا بکھل مہر تاباں ہے شہیر
ہو مزار اپنا سنگ مر مر کا
کیا ہوا اگر بیان چراغ زندگی گل ہو گیا

شہید تخلص میر فتح علی شمس آبادی تبنائے میر سوز + شاگرد سودا

وہ صورتیں الہی کس ملک بستان ہیں
اب دیکھنے کو جگے آنکھیں ترستیاں ہیں

شہید تخلص حکیم اسلام بیگ نواسہ حکیم نصر اللہ خان وصال باشندہ دہلی

میری اسید و حسرت داران کی طرح
سر بہت فتنہ محشر نے فلک پر کھینچا
ماپان نہیں ترے ستم بے شمار کا
پر ترے قامت و لکشم کے برابر نہ ہوا
پھراب کی دھوم دھام ہے ابر بار کی
رہ جائے آبر و مژدہ اشکبار کی

شہید تخلص میر جھنجھو جان باشندہ دہلی شاگرد مومن خان گیارہ برس ہوئے
کہ رحلت کی

مگر وعدے سے وعدہ کہ خود بخود شہید
نا شکر ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے
کچھ اضطراب میں ہیں دل کے اضطراب ہم
بروہ نگاہ جس سے عنایت حیاں نہیں
دریا بہین کہیں خراگان ہی تر نہ ہو
مر جائے کوئی اور کسی کو خبر نہ ہو
کہتے ہیں اوسکے کوچے میں مارا گیا کوئی
مجھ کو یہ خوف ہے کہ مرانا نہ ہو

شہید تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا

کرتے ہو کیوں سبک تم در سے مجھے اوٹھا کر
کیا میرے بیٹھنے کا خاطر یہ بار گزرا

شہید تخلص حامد علی خان خلف ہولوی احمد علی خان شاگرد دوزند حیدر

روئے سے میرے کیون نہ ہنسے وہ گل لہو	تا شیر آہ سرد میں ٹھنڈی ہوا کی ہے
اب مجھ پر مہربان ہیں شیدا بتان دہر	بندے کے حال پر یہ غنایت خدا کی ہے
شیدا تخلص میرے بچا شاگرد میر محمدی بیدار وطن انکھا کشمیر مولد و مسکن دہلی	
لیکے دل اسے دلربا و کیون تم کھاتے ہو تم	ہم نظر بازوں کے ہاتھوں کمان جاتے ہو تم
جاکان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ	دیوانہ ہوں شیدا یہ بڑا کام کیا ہے
شیدا تخلص نواب معین الدین خان بنہ نواب غازی الدین خان تخلص	
آہنا نازک ہے مزاج اسے بت قاتل تیرا	کہ تڑپا نہیں دل کھول کے بسمل تیرا
شیع تک ٹھنڈی اوٹھی نرم سے اوکو پریم	اوٹھے تو جلکے اوٹھے بیٹھے تو جلکے بیٹھے
شیدا تخلص نسلی افضل حسین خان باشندہ کاکوری برادر خورند حسین خان انگو	
بدن پر ہجیان پڑ جائیگی بھولوں کی چادر سے	اوٹھائے جلد کوئی بھول میرے گل کے بستر سے
ہوئی فساد کی حاجت نہ مجھ کو شہت و شہت میر	کیا خار بنیاں نے زیادہ کام نشتر سے
شیدا تخلص نواب محمد حسن خان ولد رمضان علی خان گھنوی شاگرد آتش	
جاتے ہواک گھڑی کو جو گلگشت باغ کو	کرتی ہے درد آب کی دو دو پہر کمر
ہنگام نزع وصل بت سیمبر ہو ا	نسخہ یہ کیا کا لگا بھگومر کے ہاتھ
شیدا تخلص مرزا امیر الدین عرف مرزا کلونیرہ حضرت شاہ عالم بادشاہ	
عدم سے آئی نہ یاران رفیقان کی جنر	خبر نہیں وہ کمان جا کے قافلہ ٹھہرا
کہتے نہ تھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا	تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا
مارا گیا مقرر شیدا کہ اوس گلی میں	لاشہ پڑا ہوا ہے آج ایک نوجوان کا
ایک مدت سے سب تھی پہلو	نہیں معلوم کیا ہوا دل کو

شہید اتخلص مرزا علی جاہ با در عرف تجلے صاحب موسوی خلف ریکرالد و محمد علی
عرف آغا حیدر حیدر نیشا پوری فیض آبادی مفتیم لکھنؤ شاگرد مرزا اسرار علی قادری لکھنؤ
دیکھا ہے صاحب دیوان میں

ہو جا کے کہیں فاش نہ پر د امرے دل کا تو ہم بھی جان دینے پہ باندھیں ادھر کمر بھر بکس در د کے دوا ہوں بال نئی ہے بات ہونٹھو نہیں نیا انداز کھنڈین ہے دوزخ و بہشت تھاری زبان میں طاقت نہیں ہے اسے فلک پیر تھہر میں جسکی تجھے تماشے ہے غافل ہمیں نہ ہو	ہیں گے کو کس شق نہ تو پنا مرے دل کا آوین ہمارے قتل پہ وہ باندھ کر عاشقوں کی نہ کو سکین او لجنھن ہوئے بھر کیا زندہ جسے مارا لگا ہونے ہو گم محبہ پہ جا ہو بلالو مکان میں اوس نوجوان کے عشق میں سر نہ کیج تکیا کیون کعبہ و گشت میں ہوتا ہی تو خراب
--	---

شیفۃ تخلص حافظ عبدالصمد دہلوی شاگرد بھورے خان آشفۃ سامی وضع تھے
بے سبب کا کل شکین میں یہ بنا کیا تھا

مستحیانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا	مستحیانا تھا اگر تو یہ بہانا کیا تھا
شہید اتخلص اعظم بیگ خان لکھنوی برادرزادہ حیدر بیگ خان شاگرد حیات جو شب کو وہ نہ پاس اپنے تادم صبح چھکا یا بادۃ الفت نے اسقدر مجھ کو وقت غلوت نہیں کہہ سکتے جو کچھ یا رہے ہم کھلی نہ کیونکہ رہی آنکھ اوسکی بعد از مرگ بہاروں و سوسے خاطر میں کیوں گزرتا	تو سوطح کا ہمیں سوچ بار بار رہا کہ جسکا صبح قیامت تک خار رہا میں نے منہ تکتے ہیں حیرت زدہ لاچار ہم کہ جسکی موت دلا وقت انتظار آئے جو اوس گلی میں نظر کوئی پتھر اٹھ کر

شیفۃ تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا
عید کے دن بھی نہ دیکھا اوس بلال آبرو کو

شیفۃ تخلص سید محمد حسن خان بہادر دیوبندی کلکٹر ضلع میں پوری بن سید
تین علی متوطن سندھ

ہے کسے حسرت قفس میں گلشن ایجا دی
سنتین کی ہیں اسیری کے لیے صبا دی

پھر چلا جاؤ لگا کر رہنے نہ دیکھا باغبان
میرے دل میں کیسے ابرو کا مقصور ہی بندھا
راہ میں بھولانہیں ہوں خانہ صنیا و کی
جھولتی ہے عرش پر تلوار کس چلا و کی

شیفۃ تخلص مخدوم کرم جناب نواب حاجی محمد مصطفیٰ خان بہادر دہلوی خلیفہ عظیم الدولہ
سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خان بہادر مظفر جنگ شاگرد رشید مومن خان اوصاف
حمیدہ اس کے بیان ہو نہیں سکتے ہر دوزبان فارسی وارد وین اشعار ان کے نہایت شیرین
ونگین ہوتے ہیں + وہی میں رہنے کے ہنگام میں راقم کو ادنیٰ خدمت میں نیاز
حاصل ہوا تھا + تذکرہ گلشن بیارورہ آور دھرتی و دیوان اردو اکھا نظر سے
گذرا فارسی میں حسرتی تخلص کرتے ہیں اور صاحب دیوان ہیں شہرہ جبریں میں تھا کیسا

اوس برق جاسور پہ آنا دل کا
شکل مانند پری اور یہ انسون و فنا
شیفۃ مہبط کرد ایسی بھی کیا بتیا . لی
اوس شوخ کج ادا سے نہ آئی موافقت
شیشہ اومار شکوے کو بالائے طاق کھ
اے مرگ اکو میری بھی پہچانے آبرو
گھبرا کے اومہ غیر کے پہلو سے لگ گئے
خوبی بخت کہ چمان عدو
کس لیے لطف کی باتیں ہیں پھر
اوس سے میں شکوہ کی جا شکر ستم کر آیا
آپ مرتے تو ہیں پر جیتے ہی بن آہلی
میں نے کیا جانے جس ذوق سودی جان میں قتل
کون کہتا ہے کہ ظلمت میں کم آتا ہے نظر
جفا و جور کا اوس سے گلا کیسا +
یار کو محروم تماشایا کیسا
مجھے جو گرمی ہنگامہ جلانا دل کا
آدمی کا نہیں مقدور بچانا دل کا
جو کوئی ہو تمہیں احوال سنا دل کا
کیونکر گلہ نہ ہو مجھے طبع سلیم کا
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا
رکھا ہے اوسنے سوگ مدد کے دفات کا
دیکھا اثر یہ مالہ بے اختیار کا
اونکو ہنگام قسم یاد آیا
کیا کوئی تازہ ستم یاد آیا
کیا کروں تھامے دل میں سوز بان پر آیا
شیفۃ صندپہ جو اپنے وہ ستمگر آبا
کہ بہت اوس سے ستمگر کو پشیمان دیکھا
جونہ دیکھا تھا سو ہم نے شب جبران دیکھا
جو پوچھے مہربانی کیا و خاک کی
مرگ مفاجات نے یہ کیا کیسا

غیر بھی کو جاہن گے اب شیفہ
 کب طلحہ خفتہ نے دیا خواب میں گئے
 باس سے آنکھ بھی چپکی تو توقع سے کھلی
 شب جبران نے کہا قہقہہ گیسوے دراز
 بسکہ آغاز محبت میں ہوا کام اپنا
 ذکر عشق سے آتی ہے جو غیرت اوسکو
 تاب بوسے کی کہو شیفہ وہ دین بھی اگر
 جی داغ غم رشک سے جل جائے تو اچھا
 پروانہ بنا میرے جلانے کو وفادار
 سب باتیں اونہیں کی ہیں پر سچ بولیو قاصد
 کہا حال تمہارا ہے ہمیں بھی تو بتاؤ
 تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار
 نہ راتے اس قدر رہے کیوں آپات کو
 کل شیفہ سحر کو عجب حال خوش نہیں تھے
 مخا غیر کا جو رنج جدا ئی تمام شب
 یہ ڈر رہا کہ سوئے نہ پائین کہیں مجھے
 تھڑا سا میرے حال پہ فرما کر اتفاقات
 خیر جو گزری سو گزری پر یہی اچھا ہوا
 میں تو دونوں سخت لیکن کونسا ہر سخت تر
 انہماں وصل پر بگڑی تھی بیڈھ بات کو
 مجھ کو سنا کے کہتے ہیں ہم سے یاد ہے
 کہتے ہیں یوفا مجھے میں نے جو یہ کہا
 بل بوس لطف سے نہ کراے دشمنی شمار

کچھ تو سبے جو پار نے ایسا کیا
 وعدہ بھی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا
 صبح تک وعدہ دیدار نے سوئے نہ دیا
 شیفہ تو بھی دل زار نے سوئے نہ دیا
 پوچھتے ہیں ملک الموت سے انجام اپنا
 آپ عاشق ہے مگر وہ بت خود کام اپنا
 کر کلی کام یہاں لذت دشنام اپنا
 ارمان عدو کا بھی کھل جائے تو اچھا
 مصل میں کوئی شمع بدل جائے تو اچھا
 کچھ اپنی طرف سے تو تصرف نہیں کرتا
 بیوجہ کوئی شیفہ آف آف نہیں کرتا
 شب موم کر لیا سحر آہن بنا دیا
 مدت میں گولے تھے مگر میں نیا نہ تھا
 آنکھوں میں نشہ اور لبوں پر ترانہ تھا
 نینداؤ کو میرے ساتھ نہ آئی تمام شب
 وعدے کی رات نیند نہ آئی تمام شب
 کرتے رہے وہ اپنی بڑائی تمام شب
 خط دیا تھا نہ برسے او کو تھا دیکھ کر
 اپنے دل کو دیکھیں میرا کلیجا دیکھ کر
 کچھ نہ بن آئی مگر جوشِ تنہا دیکھ کر
 اک آدمی کو جانتے تھے ہم بھی اب سے دو
 مرتے رہیں گے آپ پہ جیسے ہیں جناب
 امید سے اوٹھائے ہیں ہم جو رات تک

غواہش کام دل اتنی نہ کر اے شوق کہ وہ
 گم ہم سے خدادہ ہیں گئے اونسے خفا ہم
 نے طبع پریشان تھی نہ خاطر متفرق
 کیا کرتے ہیں کیا سنتے ہیں کیا دیکھتے ہیں ہاں
 ہے آرزوے شربت مرگ اب تو شیفہ
 آنکھوں کیوں اشارہ دشمن نہ دیکھتے
 شکوہ کردن جھاکا تو کہتے ہیں کیا کردن
 طوفان فوج لانے سے اسے ختم فائدہ
 یہ کیا کہا کہ بکتے ہو کیوں آپ ہی آپ تم
 گر مجبوشی ہے مگر فرق شرارت میں نہیں
 عذرا کہ ہاتھ لگا ہے اونہیں بیان آنے میں
 کیونکر اوٹھتا ہے خدا رنج قفس
 ممکن نہیں بنے سب ہوں
 یلی کے سے بگڑ گئے تھے
 کتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
 ہمدن نہ سہی محبت او سکھو
 کرم ہے مصائب ظالم کہ شادی مرگ ہو جاؤں
 قلع سے نالہ موزوں کھل آئے تو کہتے ہیں
 با بے وہ شوق ملاقات عدو میں جا گے
 ہم سہی دکھائے غیر سے اخلاص کا مزا
 بوسے کئے قبول تو گنتی بھی چھوڑ دو
 افسردہ خاطر ہی وہ بلا ہے کہ شیفہ
 ہم سے جو ہو چار تو دشمن سے صاف ہو

ڈھونڈتے ہیں چلے جانیکو بانا شب چل
 مدت سے اسطرح بھی جاتی ہے با ہم
 وہ دن بھی مجب تھے کہ ہم اور آپ سے با ہم
 اوس شوق کے جب کھولتے ہیں بند قباہ
 لگتی ہے زہر ہم کو شفا اور شفا کو ہم
 ہوتے نہ اسقدر جو گنگبا نیوں میں ہم
 تم سے وفا کردن کہ عدو سے وفا کردن
 دوا شک بھی بہت ہیں اگر کچھ اثر کریں
 اسے ہنشین مگر وہ مرے روبرو نہیں
 چھپر کس بات میں طعنہ کس اشارت میں نہیں
 کیوں کہا میں نے کہ چلیے مرے غماز میں
 مر گئے ہم تو کف متیا و میں
 بیگانہ آشنا نہ ہوں
 دیوانہ میں جا نہ کر بنا ہوں
 کہتا ہے کہ کیا میں بویا ہوں
 اس بات پہ کیا اوسے نہ چاہوں
 ستم سے فائدہ جب کام نکلے مہربانی میں
 تمہیں کیا غم گزرتی ہے تمہاری شمع خونی میں
 جبکی آنکھوں کی تصویر میں مجھے خواب نہیں
 آفت تو یہ پڑی ہے کہ تم بگمان نہیں
 ایسا نہ ہوڑے کہیں جھگڑا حساب میں
 طاعت میں کچھ خرا ہے نہ لذت گناہ میں
 تقصیر ہو کسی سے کسی کی صاف ہو

غیر سے حرف تمنا سے جفا کہتے ہو
 کہتے ہیں لاف و فاموت سے پہلے کسی
 شفیقہ شکوہ دشمن سے بس آگے نہ بڑھو
 ہاے وہ شفیقہ کی بیٹا بی
 زنجیر آدھی رات کو گھر کاٹی اور کون
 دشمن کے آفر سے رہائی محال ہے
 پھر دل وہی سین گرم ہے ولدا شفیقہ
 کیا مانگتے ہو جان بہت لوگ دھچکے
 اونکا لگاؤ اور بھی کرنا ہے بھرا
 اجل نے کی ہے کسدم مہربانی
 سحر اونکو ارادہ ہے کسفر کا
 اور الفت بڑھ گئی اب اوس ستم بچاؤ
 دن سے بیان آنے کی تدبیر ہے
 خزار باتیں بناؤ گے ہو غیر سے تم
 یہ ہے نصیحت پیران کار افتادہ
 جس لب کے غیر بو سے لین اوس لب سے شفیقہ
 نہ لکھو نامہ نہ بھیجو پیغام
 کیجے اغیار سے ملنا موقوف
 رنگ سے رنگ میں تغیر جو پائی تو کہا
 صدقے اس غمش حرکاتی کے سحر چہرے کو
 یہ احتجاج ہے تو اچھا غیر کو بھی
 نہ پوچھو شفیقہ کا حال صاحب
 کی تمنا سے کرم میں نے تو فرماتے ہیں

کس سے کہتے ہو مجھیں خبر ہے کیا کہتے ہو
 ہم نہیں جانتے تم لکھو و فاکتے ہو
 دیکھو وہ دوست ہے تم کسکو برا کہتے ہو
 تمام لین وہ تیری محسوس کو
 اسے جذب اشتیاق وہ جان کھل نہو
 گھریا کا جو گھر کے مرے متصل نہ ہو
 ڈرنا ہوں میں کہ پھر کہیں خواہان دل نہو
 وہ بات جسے کہتے کہ حد بشر نہ ہو
 وہاں کچھ نہ ہو تو جوش بیان اس قدر ہو
 کہ جب ہلو میں وہ نامہ زبان ہے
 قیامت آنے میں شب درمیان ہے
 اک نئی لذت جو پائی دل نے پھر بیدار
 کیا اثر نالہ شہگیر ہے
 نشان ہم کو بلا گم ہوئی نشانی سے
 کہ ہلا ہے جوانی در و جوانی سے
 کم محبت گلابان ہی نہیں تیرے واسطے
 عشق کی آپ سے نسبت ہی سہی
 مجھکو الفت نہیں غیرت ہی سہی
 تجھے ڈرنا ہوں کہ تو دم میں بدل جانا
 شب کو سوتے میں مجھے عطر وہ مل جاتا ہے
 ستاؤ اور پوچھو کیوں غم میں ہے
 یہ حالت ہے کہ اپنے میں نہیں ہے
 شفیقہ تیرے لیے جو رستم بھی بس ہے

ہر چند کہ سب سے آپ سے ملنے کی تمنا
مند تو دیکھو تشنہ کام شوق مجھ کو جان کر
کبھی زلف خم خم پھر لے گئی تاب و قرار
مگر نہیں یہ کہ برتنا ہے وہ ظاہر داری
دیکھیے آہ ہماری بھی اثر کرتی ہے
ایک دن شام ہماری بھی سحر کر دے گا
بدگمان آپ غلط محرم اسرار سے ہن
ملنے کا مرے اور ترے چرچا نہ کر شیخ
بے غدر وہ کر لیتے ہیں وعدہ یہ سمجھ کر
مر رہا ہوں درد و فرقت میں نہیں دینا کوئی
وعدہ وعدہ کا آپ کی تکرار سے کھلا
وہ شیفہ کہ دھوم ہے حضرت کے زہ کی
گردن غیر یہ چلتے نہیں دیکھا ہر گز
ایک حالت پر نہیں رہتا کوئی
پھر بلا سے کوئی بیٹھے شیفہ
میری خوشی کا اونکو نہایت خیال ہے
تر ہی خوبیاں غیر کیا جانتا ہے
ہو اس کیون دل کو اول نظر میں
خجل ہوں آپ میں بوقت اجڑانے سے
جفا کو ترک کر دو تم وفا کو میں چھوڑاؤں
بڑے فساد اٹھیں شیفہ خدا کرے

۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

حرف صا و مہملہ

صا ہر تخلص مرزا قادی بخش خلف مرزا اکرم بخت بہادر ابن مرزا خور و بہادر میرزا

مرزا مظفر الدین جاندار شاہ پادشاہ دہلی شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مولوی امام بخش
صبا فی صاحب دیوان میں تذکرہ گلستان سخن ان کے نام سے مشہور ہے لیکن حقیقت میں
تذکرہ مذکورہ مولوی امام بخش صبا فی مرحوم کا لکھا ہوا ہے

عصیان کے دولتشاب نم جلیت ہو کر مخل میں میں تو اوس لب بیگوں کے سانسے او کی گلی میں آن کے کیا کیا اوٹھا بیج نیل زر تیری کدورت سے مری رنگت ہرزہ عالموں کے واسطے کج طبعی ہی حسن ہے ہماری خاک میں اتنی کمان رسائی ہے مرا ہون قبر میں ہی اسی خوف ہو کہ بے مجھے ہی چاہتا ہے وہ ہر ہر دم کی داو مرگ شب وصال کی خوبی ہے ورنہ بار ہوں میں ہی اپنے شیشہ دل کو صفا تو سنگ تیغ کھینچے ہوئے ابرو بے مرے سر پہ	اوٹھا مرے غبار کو دشوار ہو گیا نام شراب لیکے گنگار ہو گیا خاک شفا ملی تو میں بیمار ہو گیا حکم رکھتا ہے ترے دل کا غبار اکیس کا خوبی ترکیب میں داخل ہے خم شمشیر کا نہ جانیں دلمیں ترے کس طرح غبار آیا پوشیدہ زیر خاک کہیں آسمان نہ ہو سمجھا ہے اپنے ظلم کا اک قدر دان مجھے رکھتا نہ گھر میں تا بھر اسپہان مجھے منسلک ہو اسے راز کا رکھنا نہان مجھے ہے فقط چشم تنگ کو اشارہ باقی
---	---

صاحب بر تخلص صاحب شاہ دہلوی محمد شاہ کے عہد میں تھے

جو ہم بستر نہ ہو ہم سے تو او کی کیا سکاویت	نظر ہر کے ہمیں اک دکھنا اوس کا کفایت ہے
--	---

صاحب بر تخلص احمد مرزا خلیف و شاگرد مرزا انس باشندہ لکھنؤ صاحب دیوان ہیں

نزع کا وقت ہے پہلو میں وہ آ بیٹھے ہیں	بے خبر ہم ہیں وہ کرنے ہیں خبر داری
---------------------------------------	------------------------------------

صاحب تخلص نواب ظفر باب خان خلیف مستر و فرامیس باشندہ دہلی
شاگرد خیراتی خان و سوز علم موسیقی اور مصوری میں اچھا دخل رکھتے تھے
شروع جوانی میں حلت کی

نظر آیا مجھے شب بام پہ پیارا اپنا	بارے اب کچھ ہے بندی پستار اپنا
سے زلف حلقہ زن رنج دلبر کے اس پہ	یا اژدہا ہے فوج سکندر کے اس پہ

صاحب تخلص صاحب علی خان باشندہ الہ آباد	
خارا و خض جھوڑا ہے اب نہیں دہن مرا	اور جنوں کو ہے مرے جاگ گریبان کی ہول
صاحب تخلص شیراز خان دہلوی نیرہ حافظ عبد الرحمن خان احسان شاگرد	
عبد الرحمن خان احسان و محمد ابراہیم فوق	
شیر زندہ ہے ناکامی فراد سے اتنا	ہرگز کبھی تیشہ کا سراو پر نہیں ہوتا
کس کس کوین بتاؤں کہ بارغم فراق	دل پر نہیں جگر پر نہیں جان پر نہیں
ذہ آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک ابر نہ ہو سے
صاحب تخلص مولوی صاحب عالم خلف پارسے صاحب سجادہ نشین مارہ ضلع ملگیرہ	
صفت سے حال یہ بچو بچا ہے اسیر و کھاکر	قوت نالہ نہیں طاقت فریا و نہیں
صاحب تخلص ایک شاعر قدیم صاحب دیوان کا ہے جکا کچھ حال معلوم ہوا	
زور کیفیت سے ہے کہ سبھی جھکتے ہیں	جام پر شیشہ جھکا شیشہ پر میخو ار جھکا
صاحب تخلص نرجس ہانس نصرانی شاگرد میر وزیر علی صبا	
دیکھنا توڑ کے وحشت میں نکل جاؤں کا	مجھکو پہناتے ہوز خیر بہ زنجیر عبت
صاحب قرآن تخلص سید امام علی ولد غلام حسین رضوی بلگرامی معاصر جرات دانستا	
ہنر اور بخش سے اشعار انکے مملو ہیں دیوان انکا نظر سے گزرا	
اوسکی ٹھنی کو پکڑ میں نہ ٹٹلا بیٹھ گیا	چچی اسطرح وہ چمنخ کہ گلا بیٹھ گیا
نخل مومی کیطرح تھامین کھڑا گلشن میں	گرمی عشق سے پھولا نہ پھلا بیٹھ گیا
مجھکو شوت ہوئی بیم سے	تھی مقرر کسی چھنا ل کی خاک
چتون غضب سے نفی کی ہے بے مثال آنکھ	چھوٹے سے سن میں اسکی ٹہری ہو چھنا ل
صا و ق تخلص مرزا صادق بیگ رامپوری	
عشق دلبر میں کہوں کیا دوستو کیا کیا گیا	دل گیا ایمان گیا راحت گئی ہنس گیا
صا و ق تخلص مرزا محمد امیر بیگ کی اولادوں میں سے	
تیرے ہی سر کی قسم میں اپنے سر کو کاٹ دوں	اگر کوئی دیوے سے سر کی قسم پر سے سن

من شہر صادق تخلص میر محمد صادق خلف میر سید محمد باشندہ مکہ معظمہ بیا بیج متعلق مکہ شاکر
مفسر علی ہنریہ شہر اس تذکرے کے لیے بھیجے

خزانہ مقدر کے نہ تھا آہ کوئی ساتھ	سمراہ کسی دوست کو مشکل میں نہ دیکھا
بھلا دل کو چہ گیسو میں سرگرداں ہو کیونکر	یہ وہ راہ میں میں نہیں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں
اودھ ہر نرم من جام عینی رہے	ادھر اشک آنکھوں سے ڈھلتے رہے

صادق تخلص نذرت دی بر شاہ متوطن بریلی
کیون نہ برسات میں ہو سنبڑ ڈو پیچے کی ہمار

صادق تخلص دو ار کا بر شاہ خلف لاکھنؤ بہادر وکیل عدالت فرخ آباد
ختم کو کب کھلی ہے کیون بارب

صادق تخلص محمد غریب الدین برادر محمد سعید الدین سعید تخلص خلف مولوی اسامی لکھنؤ
متوطن بدایون باشندہ دہلی شاکر دمرزاوشہ غالب علی غریب تخلص کرکڑی

رہی تا بعد مردن ہی علامت جذب کی لاتی	بنانا سنگ مقناطیس سے صادق کی مدد کو
ہم دم نہ تھے بھر کے نظر دیکھ تو لین	کاشکے تیز تر اخگر خوشخوار نہ ہو
لیگئی دل اک نگہ میں اوسکی خیمہ پنجاب	ست ہم سمجھ تھے ادسکو پر بہت ہنسنا

صادق تخلص تہو ربیگ متوطن شمس آباد باشندہ دہلی
آوارگان عشق کو مانند گرد باد

صادق تخلص شیخ محمد صادق قریشی باشندہ دہلی شاکر د نظام الدین منون
نے جنگ ہے کا طور نہ کچھ صلح کا ہر ڈھنگ

صادق تخلص میر جعفر علی خان دہلوی مصنف بہارستان جعفری
یون بے غیر شراب اور مثال نرگس

شرم سے نام وہ نہیں لبث
ہم رہیں دیکھتے ہی ہاتھ میں ہماہر ہے

صادق تخلص صادق علی خان فیضان مرزا سلیمان شکوہ بہادر غریب فوجدار خان
فیضان شاہ عالم بادشاہ باشندہ دہلی مکہ شاکر دمرزاوشہ غالب علی غریب تخلص کرکڑی

صاوق اب اور سروکار نہیں اوس سے مگر
 جسے دیکھا ہے تری جلوہ گری کا نقشہ
 غمی ایک تو کرتی ہے لاسی کی غضب نسیم
 کچھ اوس سے ارشاد میں کہتا ہوں کہ کتا
 ایک بو سے کی رکھی ہے دل غمناک ہوس
 اوسکو بھانا ہے کب اسے بار بار کی نقشہ
 ہے آفت جان کا فراغ کیا کی یہ سنگدلی
 دانتوں میں دیا دنگلی احوال سے یہ سوالی

صاوق تخلص صاوق علی خان عظیم آبادی
 وہ ہے عرف سے یار کے چاہ و ذوق میں آیا
 دیکھے تو خضر کے بھی بھرا کئے دہن میں آ
 کتا داخل ہم وفا سے پھر میں اور جفا سے یار
 سو مرتبہ زمانے میں گرا انقلاب ہو

صاوق تخلص صاوق حسین خان ولد نثار علی خان خواہ مرزا دہ راجہ فتح الدین خٹک
 کبوتر باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک

آتش رنگ فنا ہے باغذاب نار ہے
 خاک کبکبان درمی کرتی سپہ شیون زیر پا

صاوق تخلص حکیم سید محمد صاوق عرف صاوق مرزا اول حکیم سید محمد حسن خان نمبر ۶
 روشن علی خان برادر محمد الدولہ باشندہ لکھنؤ مقیم کانپور شاگرد مادی علی بیجو د

ننگہ بد سے جواو س گل کی طرف تو دیکھے
 کثرت آب ہم اشک سے مانند جباب
 بھوٹ جانیں تری اذکر گس شہلا اکھین
 دیکھ لور کھتی ہیں آغوش میں دریا اکھین

صاوق تخلص صاوق علی خان عرف میان سپتا بیگ لکھنوی شاگرد جرات

رباعی

کس سے کمون آہ جا کے حالت دل کی
 وہ جان جہان نہ آیا اور جان چلی
 کہتی باقی ہے رفت طاقت دل کی
 اوسوس رہی دل ہی میں حسرت دل کی

صالح تخلص مرزا صالح الدین نوانہ ابو ظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد مرزا پیر محمد
 مایون ہی ہے آپ نے مجھ سے جو کچھ کہا
 لیکن زبان خلق کی تدبیر کیا گردن
 ہکو تو دل لگی میں اوٹھیں بن حلاوتین
 سو دل خدا جو دیو سے تو سو جا لگا ہے

صاف تخلص نظام الدین احمد بگرامی فارسی شعر نہایت شیرین و تمکین کہتے تھے شاہ عالم
 بادشاہ کے عہد میں گلستا اور مرشد آباد میں آئے تھے دیوان فارسی ان کا نظر سے گزرا

صبا تخلص صبا شاہ مہلبیہ آخر ایام میں فقیر موکر امام شاہی فقیروں کے سرگروہ ہوئے تھے اور خورشید شکار پور میں اپنے مرشد کے مزار پر چار ابرو کی صفائی کر کے یاد اللہ میں مشغول تھے	صبا تخلص صبا شاہ عالم اسحاق کا	سرو چلا ہو گیا ہے کیا کسی آزاد کا
صبا تخلص احمد حسین خان غلٹ محمد کاظم خان باشندہ حسین آباد ضلع مونگیر شاگرد مولوی اولاد علی کا	سکندر کو مبارک آئینہ خاتم سلیمان کو	خدا اس دل کو رکھے اور دل پر داغ حیران کو
صبا تخلص لاہ کا بنی مل متوطن فیروز آباد مقیم لکھنؤ شاگرد مصحفی جوانی میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے	لب لبغیہ دہن جہدم تکلم میں گل افشان ہو	مہنی بھولے چین میں باغبان گمان و خدا کو
صبا تخلص میر ضیاء کے ایک شاگرد کا ہے اور حال معلوم نہ ہوا	کان حید وائے جواد کس غیب نے تو غش اچھا	بائے میں ہی نے کیا بس تہ و بالا مجھ کو
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کے کوچ میں	یہے جاتا ہے نامہ آج تو اسے نامہ بر کس کا
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	تربت صبا کی دلچسپی کل رات دوسری جو	غلط یہ بات کہتی ہیں کہ دل کو راہ ہے دل سے
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	جا کر جو آج دن کو دیکھا کیا قصص	اک دل چلے ہے او میں حسرت کو داغ کتنے
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	دل جب ادس کی نگہ بست کا محذور ہوا	سرخوش کیفیت بادۂ انگور ہوا
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	ہو نہیں صدقے ترے بہانے کے	زور ڈھب باد میں نہ آنے کے
صبا تخلص میرزا راجہ سنگھ ناتھ بہادر پشکار نظارت شاہی دہلی ولد راجہ رام ناتھ شاہ شاگرد سادات یار خان رنگین	آتش لعل بارہ سوا کتر مہجری میں کھڑے سے گر کے انتقال کیا شعر عاشقانہ پر	طرز پر اچھا کہتے تھے دیوان انکا نظر سے گذرا

خون شہر

دیکھو کیسیت اشراق ہم ستون کو حاصل ہو
 بلند و پست عالم ایک ہے خیم حقیقت میں
 بنگیا خال جہین کو کب سخت خورشید
 دکھلائینگے تجھے ہم داغ جگر کا عالم
 اندر سے اونکا غصہ اتنا نہیں سمجھتے
 آسمان نے مجھے محروم شہادت رکھا
 جہشید اپنے وقت کا ہون میں فقیرست
 کو لھو میں گردش نگہ بار سے پسا
 روتے روتے چشم نابیا ہوئی
 کیا بنا یا ہے بتوں نے مجھ کو
 اب تو صاحب کی ہوئی خاطر جسع
 عروس گل پرستی کا گمان ہوتا ہے
 ہو گیا میں قتل اونکا نام لیکر پار سے
 لگیا چھین کے دل وہ بہت پرغن کیسا
 اوس یاد شاہ حسن کا سایہ جو پڑ گیا
 جو رگچین غش گل غوفت خزان ابد احوار
 دل ہے غذا ہے رنج جگر ہے غذا ہے رنج
 آدم سے بلوغ خلد چھٹا مجھ سے کوئے بار
 کسی کے وعدے کا رہ رہ کے دھیان آگیا
 کھائینگے زہر اوندکے خط سبز فام پر
 مر رہے پڑے ہیں جگر کے مارے پلنگ پر
 کروٹ بدل کے آپ جو سوئے ہیں وصل میں
 مسافر ہوں سراسیمہ ہوں مضطرب ہوں پریشان ہوں

ہر اک خم اپنے میخانے میں سینہ سے غلاطون کا
 حصیر فقر مہربانہ بنا سخت فریدون کا
 کس ترقی پر ترا حسن خدا داد آ یا
 منہ اسطوت گھسی تو اسے آفتاب ہوگا
 کیونکر کوئی جیسے گا جب یوں غتاب ہوگا
 تنق قاتل کے لیے بخت سیہ ڈھال ہوا
 جام جان نام ہے پیالہ سفال کا
 تل تیل ہو کے سیگیا چشم غزال کا
 یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا
 نام رکھا ہے سلمان میرا
 سن چکے مال پریشان میرا
 فراق یازمین سنبل دہواں گھر گھٹ کا
 مجھکو سینی یار کا اسم جالی ہو گیا
 رہنے دیکھ کے منہ شیخ و برہمن کیسا
 ہر سرو رنگ باغ میں تیمور ہو گیا
 لاکھ آفت میں چھنسی ہے ایک جان عینہ
 پیدا کیا ہے مجھکو خدا نے براے رنج
 وہ ابتدا سے رنج تھی براے انتھائے رنج
 اٹک اٹک کے نکلتی ہے انتظار میں روح
 سرسبز ہونگے حضر علیہ السلام پر
 تابوت کا گمان ہے ہمارے پلنگ پر
 ہم لگ گئے ہیں گورنارے پلنگ پر
 یہ سب کچھ ہر دے موحی ال روح جانان میں

<p>۲۶</p> <p>مجھے بھی اور اوسے بھی امتحان کا اک پہلا پادشاہوں کے لب گور سے آتی ہے صدا تجربہ دونوں کی جانباً یوں کا قدم قتل اوسے تیغ آزمائی ہے مجھے دل آزمائی ہے مور کو بھی نہ منائے جو سلیمان ہو جائے امتحان غیر کامیر اسیر سیدان ہو جائے</p>	<p>۲۷</p> <p>صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلیف الرشید خواجہ سلیم اللہ دہلوی دراز زادہ خواجہ علیم مرحوم رئیس اعظم ڈھاکہ ہر دو زبان میں شعر خوب کہتے ہیں راقم کو دوسون میں ہیں یہ شعر اس قدر کہ لے لیے دیے تھے سنا بارہ سوا اٹھاسی بحر میں انتقال کجا</p>
<p>ہم یہیں سے سلام کرتے ہیں دامان ابر سے میں گریبان کے تار کو سب کو گمان جو سرفرا کامیر سے سخن میں ہے اس سے یہ ثابت ہوا دنیا تو ہم غایب ہے اور بہان لبریز اپنی عمر کا بیان کہ ہے آئندہ حیرت میں ہے اور کشمکش میں شاہ ہے ایک ہی آتش سے جلتی شمع اور پروانہ ہے</p>	<p>جائیے آپ اوس گلی میں صبا طوفان فوج بھر ہو جان میں جو باندہ دون وزیر دیدہ اون نگاہوں کے مغمو کھافیں جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا افشا ہے وہاں ہے عذر لغزش مستانہ آنے میں آو دیکھا کثرت دلوں کی تار تار زلف میں یہ تو ہو عشق وہ عاشق نہ ہے نیز نگشتو</p>
<p>صبا تخلص کریم بخش باغیہ میرٹھ شاگرد واد حسین طہور</p>	<p>عاشق کی بعد مرگ بھی مٹی خراب ہے</p>
<p>خاک فرار کا بھی تو ملتا نشان خمسن</p>	<p>صبر تخلص میر محمد علی مرتبہ گوفیض آبادی</p>
<p>نہ تھی نصیب مجھے وقت سحر تک وہ دراز ہے</p>	<p>علم ہجر صنم میں رات دن کی بفراری ہے</p>
<p>صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلیف حکیم ابو علی خان شاگرد عزت اللہ خان عشق دہلی</p>	<p>ایک کشمیر مولد و مسکن دہلی</p>
<p>غرض ہم بھی عجب ہی شرب زندان کتی ہیں</p>	<p>گئے قصہ حرم کا ہے سر سبزخانہ رکھتے ہیں</p>
<p>صبر تخلص میر علی حسین شاگرد کیف</p>	<p>لکھائے دل کو نہ دنیا میں جو کہ ہو ہشیار</p>
<p>کہ پایدار نہیں کہ اس جن کی ہسار</p>	<p>صبر تخلص شیخ محمد رضا شاگرد عبدالرؤف شعور</p>

<p>صنعت میں آہ خوب دستی ہے زلف کیوں کھڑی ہو کیوں بگڑی ہو جرم کیا قاصد کا تھا بھڑو جسے بوسے</p>	<p>کام آتی ہے بیٹھتے اور ٹھٹھتے خیر ہے کس سے خفا ہو کج کیا ہو مزاج خطا اگر بھاڑا تو بھاڑا قتل کیوں اوکو کیا</p>
<p>صبرِ مخلص ابو دہیا پر شاد قوم کا یہ مقیم شاہ جهان آباد شاگرد منشی بسنت سنگھ قش ط وشاہ نصیر دہلوی حکیم مومین خان</p>	
<p>اوٹھیں یقین کہ مرے ہاتھ اک سٹھار آیا ترے نزدیک چھڑا نا مگر آسان ہو گا طالع خوابیدہ کا باوریدہ بیدار کا ہم جانتے تھے عشق میں کچھ غر و شان نہیں</p>	<p>ہیں گمان کہ وہ آگے ہمارے قابو میں پہل لگائے کو بتاتے تو مشکل نامح زیست کم حسرت بہت کس کا شکوہ کیجیے بدنامیاں ہیں باعث نام آوری بیان</p>
<p>صبرِ مخلص ابو دہیا پر شاد قوم کا یہ خلف خیر الی لال باشندہ سکندرشاگرد حافظ مہم سررشتہ کسر پٹ سے مشق تھے شعر بہت جلد کہتے ہیں اسے سٹھڑا اٹھارہ سو ترپن عیسوی میں گلگتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان میں</p>	
<p>مشک چین کے چین بالی ہو یہ وہ کیسی دود پس کے میں سر نہ بنوں جو تجھے منظور ہو کب نہال آرزو ہے پیر کنیاں منبر ہو طاثر فکر و تصور صورت پر دانہ ہے ویا چاندی کی ڈبیا پر گھنٹی تھر تھونے کی</p>	<p>مار مار ہے مار کر کھا ہے سبیل پنج و تاب گرد و گرد و رت کہیں دل پوتری دور ہو گر بہار نگشت برپا ہیں یوسف نہ اے دل مرا فاقوس شمع عارض جانا ہے کسا ہے او سکی چھاتی پر یہ سینہ بند زربارے</p>
<p>صبرِ مخلص میر اسد خلف میر محمدی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناخ صاحب دیوان گرنے</p>	
<p>کیا عجب گر ہو هجوم بلبلاں بالاسے سر</p>	<p>میرے سر پر ہیں شگفتہ مثل گل افغان جنوں</p>
<p>صبرِ مخلص میر وارث علی لکھنوی</p>	
<p>پوچھتے ہیں دل بیتاب تمھارا ٹھہرا کس نے دیکھا ہے کہ بھتا ہوا اور یا ٹھہرا</p>	<p>سیر منظور جو ہے میرے تڑپتے لی اوٹھیں فرقت یار میں کب اٹک تھے اپنے صبیح</p>
<p>صبرِ مخلص میر بخش علی خان خلف نور وزیر علی خان بن امیر الدولہ حیدر بگیا</p>	

باشندہ کنوٹا گردناغ صاحب دیوان مین۔

ہو گیا ہم کو جنوں کھٹے گریبان کو کب اون نشیلی اکھڑیوں کا جو تصور ہے مدام جسے آنکھیں لڑائی تھیں چمک و چھین سے جا کر	رکھ لیا اوسنے دم رقص جو دامن سر پہ دیدہ ہائے زخم کے مانند ہے خونبار آنکھ ہم سے او بید ہو اب ہرگز نہ انہی آںکھ
صحت تخلص محمد خندان ولد مکیم غلام عباس نبیہ محمد یار خان وکیل باشندہ کنوٹا گردناغ مصل مین رہ گئے کف افسوس تلکے ہم صدر رتخلص میر صدر الدین مرحوم ولد میر بدر الدین نبیہ خواجہ باسط باشندہ کنوٹا	شاگرد آتش صاحب دیوان گزریے
آندھیاں آئے ہیں آہولنے ہمارے اکثر صدر رتخلص محمد صدر الدین علوی شاورجی و سکار سے بہت شوق رکھتے تھے کرنا نہیں ہے تو جوا دہر نہ تو زلف نے	اودھا طوفان اگر رونے پہ آئین آنکھیں کیا جانے کہ کان مین کیا کد یا ترے
صدق تخلص شیخ محمد انصاری علی بن شیخ نواز مین علی نبیہ نواب ابو محمد خان کبہ باشندہ میرٹھ شاگرد مظفر خان گرم تاج گوئی مین ایجاد غل رکھتے تھے	
اے صدق صنعت سومی آواز بند ہے بہا نک شمع دیوان کو مری قربت و نفرت ہے اوس بدگمان کو دیم کہ مغرور ہو گیا کہ گل ہو دے چراغ دیکھ گرا دی مری گھیر مین	
صدق تخلص ایک شاعر حیدر آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا برقت اشک اب کھلے ہے شاید کمان نکلے ہے ہار زلف سے دل	ہوا آنکھوں مین اب نخت جگر بند گرے پرواز کیو مکر مرغ پر بند
صبر تخلص محمد نظیر باشندہ بلگرام شاگرد شرف یار کے آگے شب وصل مین مرجاؤ نہیں	صبر تخلص محمد میر خان شاگرد امداد حسین صفیر
اپنے ہاتھوں سے رقیب اپنا بنایا ہے وعدہ وصل تو ہر روز ہوا کرتا ہے	آئے اوس بت خود مین کے مقابل کر کے آج دے ڈالے اک بوسہ کڑا دل کر کے

صغیر تخلص میان نجم الدین خلف شاہ نصیر دہلوی	
گر یارے پردہ نشین چھپکے کیا کرتے ہیں	غم دوری میں بھی ہم پاس دفا کرتے ہیں
آہ محبت ہوئی کیا غنیمت و مکمل کے باہم	جتنار و ناہون وہ اوتنا ہی ہنسا کرتے ہیں
صغیر دیکھ تو دریا یہ بھی نصیب ہے شرط	پایس سے لب ساحل کے کمر و کمری ہیں
صغیر تخلص شیخ حیدر علی ولد شیخ و ہومن لکھنوی شاگرد رشک صاحب دیوان ہیں	
سیاہی تلبون کی یہ بھی اک پردہ جو ظاہر کا	پھر اکرتی ہے تیری سرمئی اشپوزاں کھنکھن
نسجانی ملی ہو ٹٹون کو یا یا سحر باتوں کے	کرشمہ ہے بھوؤن میں اور ہے اعجاز کھنکھن
صفا تخلص بیرن شاہ دہلوی خلف رتن شاہ مرحوم شاگرد ذوق	
میں نے بورہ طلب کیا تو کس	یہ خرابی ہے منہ لگائے ہیں
جب رہے خدا کے لیے ام حضرت ناہم	اس وقت خدا جانے مراد ہبان کہاں ہے
صفا تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا	
محتب جوٹ ہے کسے بھری شیشے میں	رہ گئی ہے مرے آنسو کی تری شیشے میں
صفا تخلص لالہ مولال لکھنوی قوم کا تھہ ولد راسے پورن چند اجار نویس شاگرد میر تقی صاحب دیوان گزرے بعض صاحب تذکرہ نے لکھنوی کا شاگرد لکھا	
خوبصورت جو بہت حور کو سمجھا ہے صفا	تو نے دیکھا نہیں اس شک بری کا شک
خج کو کب بے سلیقہ تھا ستمگاری میں	کوئی معشوق ہے اس پردہ زنجاری میں
اس شعر کو بعض صاحب تذکرہ کے حسرت کے نام میں لکھا ہے	
مرے منہ میں تو اس کے نام سے پانی تھا	مرا ایسا ہے کیا اس بوسہ جاہ زخماں
مرے رونے سے دل و کما تو کچھ پائل برت	مرے حق میں مرار و نا تو یہ بارانِ حیرت
صفا تخلص حافظ محمد حسین باشندہ میرٹھ شاگرد غلام مولی قلیق	
تو نے کہو کہ جو تک اوٹھا اگر اثر نہ تھا	واعظ یہ میرا مال ہے شور اذان نہیں
صفا تخلص مرزا سعید الدین دہلوی عرف مرزا تنہ برادر و شاگرد مرزا رحیم الدین جیا	
گھر میں بیٹھے ہیں اور انا نہیں کہتے منہ سے	کون ٹکراے ہے دیوار سے سر و کھنکھن

صفت تخلص مغل جان نظام الملک آصف جاہ کے قرابت متوسلون میں تھے بعض صاحب تذکرہ نے انکا صفت تخلص لکھا ہے	
سینے میں آہ دل میں طیش اشک ختم میں	شہرہ ہے عاشقی کا مرے جا بجا ہوا
صفدر تخلص میر صفدر علی باشندہ سوئی پت	
سبج سوختہ شمع سے جب گل نکلا	چاہیے بیضہ فولاد سے بلبل نکلا
صفدر تخلص میر فرزند حیدر خلف میر امیر حیدر فرخ آبادی شاگرد امیر حسین شاہ	
دنیا کے دن بھرن جو وہ پوسف سور ہو	ہو جاے صاف ابلق ایام چار دانت
دہان رنگ پاں سے درودان ہن لالہ	سہاں خون لب سے سنجہ ہن صفدر کی یاد
ہوتے ٹھوکر سے هزاروں گل و بلبل مال	تیرا گلگون چمنستان ہن جو لیتا ناخن
منہ دیکھ کی اچان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی
دیوانے بنے ملے ہم اوس شکری سے	سچ کہتے ہن نا جنس کی صحبت نہیں اچھی
صفدر تخلص صفدر بیگ خلف حیدر بیگ باشندہ کرناں مقیم دہلی	
بوسہ مانگا تو وہ کہنے لگے صفدر مونس	اب تمک تو مری عادت سی خبر دار نہیں
آرام تھا گی میں ترے نقش پا کی طرح	ظالم اوٹھا کے کیوں مری ہٹی خراب کی
اس طرح سمجھا مجھے ناصح کہ دل سمجھے مرا	ہند کرنا اور ہے اور سر بھرا نا اور ہے
صفدر مری تخلص میر صادق علی دہلوی کہیں برادر و شاگرد میر نظام الدین منون	
جوانی میں ایک کافر بے پیر کے ہاتھ سے مارے گئے	
نہیں معلوم ٹرا پاسے نگارین کس کا	چچا ہٹ ہے خاک کی سی گل قالین چھ
نہیں معلوم دل میں صفدری کو درد کیسا	کہ ہر دم ہاتھ سینے پر وہ بے تاب نہ رکھتے ہیں
صفدری قد کو کہیں اوسکے کہا تھا گل سر	سید ہی اوس شوح نے کیا کیا نہ سالی بھگلو
چیک کا سنگڑ سے ابرو یہ پر ہے داغ	ای قبضہ شمشیر میں چٹی یہ جڑی ہے
صفدر تخلص محمد صفی اللہ باشندہ دہلی	
اللہ ہر اک دل کے سینے احوال سوا کاہ	گر نالہ فلک رس نہیں اپنا تو نہ ہو سکے

<p>صفیر تخلص لورخان شاگرد حسین تسکین و غلام مولیٰ ملق باشندہ میٹھ</p> <p>روز رہتا ہے روز محشر کا دھیان سود لئی کو نہیں اپنا ہی دوتا ہے یہ آسمان نہیں کم صور کے فنا سے صد اخوان نہیں</p>	<p>ترے جاوکن سے فتنہ عالم ایسا خنجر ذرا بچا ہے گا سرگشتہ روز و شب نہ رہے کس طرح مدام کچھ صبح بھر صبح قیامت سے کم نہیں</p>
<p>صفیر تخلص میانخان باشندہ دہلی شاگرد مومن</p> <p>ہم سے ہرگز بھی تراز نہ پیمان ہو تا نہ اختیار تھا راد اختیار اپنا ہے ہے خدا نخواستہ یہ تنے کیا کیا کہ رہ نہ جائے کوئی جو رات خان کے لیے</p>	<p>لب شیرین کے جوہر سے نہ ہو لب بند نہ تم سے ترک جناور نہ ہم سے ترک وفا کہتے ہو جان جاے تری اور تھیں مہ جان ہوا ہو سو تو بھی خوب یاد کر لے</p>
<p>صفیر تخلص شیخ امداد حسین غلط شیخ واحد بخش فرخ آبادی شاگرد امداد علی بھر</p> <p>رسوا ہوئے ذلیل ہوئے دل لگا کر قابل میں سحر سازی دزد حنا کے ہم</p>	<p>دشمن کو بھی نصیب نہ ہوں یہ برالمان باتھون سے اس کے رنگ اوڑا یا غضب کیا</p>
<p>صفیر تخلص سید فرزند احمد خلف سید احمد احمد تخلص داروئے آبکاری ضلع موگیہ باشندہ</p> <p>بلگرام مقیم ضلع شاہ آباد اردوین محمد ممدی خبر بگرامی دامان علی سحر سے اور فارسی مین مرزا کوٹہ غالب سے اور مرثیہ مین مرزا دبیر سے اصلاح لیتے تھے صاحب دلو ان دارو و قند بوستان خیال و تنوئی اعجاز کلیم مین شوا حجاز کہتے ہیں رافق کے احباب مین مین رافق نے اس تذکرہ کے لیے آؤ لے کہ اشعار طلب کہرتے اوس کے جواب مین اوٹھون نے نامہ منظوم و اشعار مندرجہ ذیل بھیجے تھے</p>	<p>تس ابے سر شک جوش تراستی ناگوار اک شور ہے جہانین تیرے چڑا دکا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر جہت تیرا جوش ہے صد مونس ہجر کے</p>
<p>ایک ایک قطرے سے ترے سید اکو بجا کھٹا بسا طے سے ترابا وزن ایک بار موقوف رک گیا ہے زمانے کا کاروبار مجھ پر ہی رحم کر کہ ہوئی آنکھ اشک بار</p>	<p>تس ابے سر شک جوش تراستی ناگوار اک شور ہے جہانین تیرے چڑا دکا عالم کو تو نے عالم آب ایسا کر دیا ہر جہت تیرا جوش ہے صد مونس ہجر کے</p>

چھپرہ کے واسطے جو بوا دل مرانڈ مال
اتنا بھی چاہتا تھا ایشک مہربان
تو جاننا ہے مجھ کو ہے چھپرہ کا اشتیاق
کچھ بے طرح ہے شوق مجھے اذکی دید کا
مانند موج آب ہے اب دل کو موج و تاب
اک موج بھیج چھپرہ کی جانب بعد تاب
حبوت سیر آب کو آئے وہ نامجو
اے بحر فیض ابر کرم منبع و فنا
واندہ رموز سخن واقف عروض
بعد از نیاز و عرض سلام اپنا اشتیاق
ہر دم تڑپ رہا ہے دل اشتیاق مند
ہفتہ ہوا کہ آہ سے اک نامہ نظم من
ٹپنے میں اتفاق سے پہنچا ہوں کج اکل
مسکن مرا ہے اگر یہ امید ہے مجھے
محروم میں نہ نامہ و پیام سے رہوں
محظوظ دل کیا کریں اپنے کلام سے
اس نامہ کا جواب جو آئے تو آ رہیں
پھونچ گیا میرے پاس بہر حال ہر جگہ
اپنا کلام تختہ میں کیا بھیجوں آپ کو
لیکن نہیں پسند کہ خالی بھی جاے خط
نامہ دعا ہے کہ نہ ہوں ختم اور یہ دعا

آنکھوں کو میرے حال پر جوش آیا اکیبار
جس سے زیادہ طول ہو فرقت کا کاروبار
عبدالغفور خان لے گیا ہے وہاں قرار
ہونا نہ جوش آب تو بیزار نہ ہوتا بار
تو ہے مرید د کو پہنچ اے دفاتر
جا کر وہ زیر قعر سلی کرے قرار
میرزا زبان سے بولے لب موج اکیبار
اے کان علم و حلم و سخن فہم روزگار
کشف سر شعر دقیق و نکوشہ
کیونکر کروں بیان کہ نہیں اسکا انحصار
لیکن فوراً اب نے رو کا بجال زار
بھیجا ہے ڈاک پر جو بڑا دل کا خطرہ
دو چار روز اور گزرے ہیں قرار
جب تک ہوں آنکھیں دید کے قابل اعتبار
بھیجا کریں حضور بھی خط مجھ کو بار بار
مضمون لغز دل کو مرے لطف و نہار
حاصل کو بھی ملے تو نہیں کچھ بڑا یہ کار
در اصل میرا قصہ آ رہا میں ہے قرار
کیا بلکہ کو بسا بیجا اک موتیا کا مار
خالی ہے رک تو مل بھی کہ وہاں پا اعتبار
جب یہ ہمک نہ سپیوں و روز بان سپان ہو بار بار

یار ب مقیم چھپرہ جن عبدالغفور خان
صحبت میں اذکی ہو یہ معبر و فاشعار

وہ آپ منا لیتے مین جب کہ خفا ہوتا
ہاں بچا تو مرے استخوان بہت اچھا
تری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا
خواب میں غیر کے پہلو میں تو رہنا کیا تھا
بھٹتا نہیں اوس تنوخ سے مکتوب ہمارا
لگو لا جھگول میں ہے تن بے سر لیے پھرتا
اک یہی خال تو اے جان ہے جانِ عرض
ہن مردم دیدہ کی طرح خانہ نشین ہم
اے موت مگر مرنے کے قابل بھی نہیں ہم
دیکھو تو زبان دے کے نکلو ار کے نہیں
جی جا رہا ہے دے دون زبان پار کو منہ
جو عاشق وہن ہوا کچھ بولت نہیں
خبر ہے وہ آپ دیکھیں روزِ درخشاں
آج آنکھوں میں ہماری اثر خواب نہیں
اچھا تم بہری خوشی جانے مر
جاننا ہے بند محرم کی کششِ تنخ کو
کیا کام مرے حال پریشاں سے کیسے
دل بیتاب وہ محفل میں ادھر دیکھیں تو
اشارہ تیری آنکھوں کا اگر جانے ہر جا
اب دل پر نگاہ ہے ہمارے
آتشِ نر کاہ سے ہماری
ان بچوں کو بے وسر کم کیا کیسے

تاثیر محبت کا اوس وقت مزا ہوتا
جو دیکھ لیکھا سنگ بار بھاڑ کھائے گا
مزرع فکر نہ پامال ہو لکھو نکر اے تنوخ
بے سبب میری نعل میں یہ چلنا کیا تھا
پس ادنیٰ نزاکت نے کیا خوب ہمارا
قتل تیغ الفت کی پریشانی نہیں جاتی
بس کرو کثرت افشان سے چھاؤں سے
سب دیکھتے ہیں اہر کہیں جاتے نہیں ہم
بجسے بھی شب بھر میں کچھ کام نہ نکلا
یہ ذاتِ باؤ کے نہ اغیار کے منہ میں
کیا کیا لب شیریں پہنکتی ہے مری رال
کھانا نہیں کہ کھلتے ہیں کیا اوس پر غیب
جرمِ نظارہ پر دریاں نہ ہیں رسوا کرین
ہم بغل غیر سے تو وہ گل شاداب نہیں
وے وداک بوسہ خوشی سے اپنی
اے پرچوان وہ پری شیشے میں اوڑھ لیا
میں کہ کھانا میں دتا ہوں میں دیتا ہوں کو
یوں میں کس طرح بھلا حال سناؤں انکو
ختم تیرے ہونٹوں کا جو سمجھیں طہیان
بس دیکھ چکے ہیں دلبروں کو
مڑکان گئے تھے ہن بختِ دل اگر م
منہ میں اوسکے وصل میں دیکر زبان

وہ لگے میرا کلبا جبر نے دیکھ کر مجھ کو زبان اپنی لگی کیوں دے رہے کیا ہونٹھ مری دوا کریں گے مضمون کیا صلح کا لڑا ہے بوتل ترستی ہے سرو ہی نگاہ کی زندوں کو احتیاج ہے ابرسیاہ کی آج بیٹھے ہیں اوٹھلنے کے لیے	گھر کیا دل میں جو اپنے شہر نے کیسے کیسے غیر سے اس وقت کیا مذکور تھا باتوں نے ترسے کیا ہے بیا ر وہ وہاں سے چلے ہیں ہم یہاں سے دسے گزرتے ہی نظر اس رشک ماہ کی ساقی دعا ئیں بانگ تو زلفوں کو کھول کر کل جو ادٹھے تھے بٹھالے کے لیے
---	---

صمیم شخص نشی داس دہلوی طبیب ہندی و سارنوازی میں کمال رکھتے تھے بھولی بھولی تری صورت سے بڑی دھوکہ صفت شخص کریم الدین زرگر مراد آبادی مشیر اپنی اوقات غریزہ کو عبادت میں صرف کرتا تھا اور وضع آزادانہ رکھتا تھا
--

یہ مانا کہ بہن آپ د لبر و لیکن صورت شخص نواب محمد تقی خان گھنوی خلیف نواب حسین علی خان اثر شاگرد ناخ شغوب کہتے ہیں اسے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں

کھل گیا پیری میں فرط علم سے ایسا جہنم زار جو دیکھی فال میں نے بھر دیا ر	دوست ڈھیلا ہوئے آخر جامہ تن ہو گیا تو قرآن میں بھی لکھا لسنہ رانی
--	--

صورت شخص قاسم علی خان بن کاظم علی خان حیران خیرہ قائم خان نداری باشندہ بنار شربت بین اکھین بعد فنا بھی کھلی رہیں ملنے ہو رقبوں سے مری گھر نہیں آتی	تھارست میں مڑے جو کچھ انتظار کا اقد تمہیں اتنی بھی فرحت نہیں ملنی
--	--

صید شخص اخوی رافق مولوی عبداللہ باری مرحوم شاگرد مولوی رشید البٹنی مرحوم وحشت مدرسہ عالیہ کلکتہ میں زبان انگریزی کے مدرسے میں چھو ہر روز بان میں شعر اجما کہتے تھے مگر کلام اچھا ضائع ہو گیا لکھنا بارہویہ ہر جہی میں عین شباب میں طون یعنی فریدیورین جا کر انتقال کیا رافق نے ان کو انتقال کی یہ تاثر سن کر کہی ہے
--

چون مرد برادر من عبد الباری بنوشت خرد سال وصال او با سے	در دیده من قیرہ جهان غذا گا مدحیت شکست بازو سے مہجور آہ
ہے غم سخت موسے مولوی عبد الباری اسی حالکت میں ہوئی مجھ کو جو تائیخ کی فکر بوجہ صر صر بنا ہے خنجر شمر حسین	شکستہ لبخ ہو نہیں جرج کے بس ہاتھوں سے دل یہ بولا کہ فضا کی ہے مری بھائی نے معن گلشن ہے خزان میں کربلا و عذاب
حرف ضا و معجم	
ضابطہ تخلص مہر علی متوطن دہلی	
نام کی تو شرم کر ضابطہ خدا کے واسطے	یہ ترا گریہ تھے آخر بھال جائے گا
ضاحک تخلص درویش صاف باطن	شیخ مراد بخش ضابطہ باشندہ دہلی
یا کہ جگر کے سینے میں ٹوٹا ہزار بار	ضاحک یہ رشتہ بھی کہیں بیان بار ہے
ضاحک تخلص میر غلام حسین ولد میر غریب اللہ دہلوی مزار فرغ سودا کی ہجو	خوب کہی ہے اور بہت یہ گوئی میر حسن اونکے بیٹے نے اسنے تذکرہ میں
لکھا ہے کہ ایسے طرفین تھے کہ کوئی غزل انکی ہزل سے خالی نہیں	
کیا دیجیے اصلاح خدائی کو و لیکن	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ بیوتا
جب سے اوس طفل پر نویس چھان بین آرا	بس مرا لجنہ نہ حلا رو کے سجا نہیں چھین
ضامن تخلص شیخ ضامن علی لکھنوی	خلف شیخ ابوبہ اب شاگرد اسیر
مردے کو چینک دیگی لحد سے اوجھا لکر	میرے گنہ کا بوجھ اوٹھے گا زمین سے
شاید وہ کھلین گھر سے بس اتنی امید	کو جے میں ادنکے بیٹھ رہے ہم نام شب
ضامن تخلص حکیم محمد ضامن باشندہ اکبر آباد	میر تقی میر آباد شاگرد شاہ نصیر دہلوی
خاطر میں دو لون چاہوں سے چاہا و کولو	جس آپ کی منزل بھی میری جان آپ کا
تم کو کیا کیا وفا کے دھوسے ہیں	میر کہیں مجھے یقین آیا

صانع تخلص میر خیر الدین باشندہ ناگور مقیم دہلی	
صانع کا اسے عزیز و کچھ ڈھنگ ہو نرالا	اتنا صبح روتے رہتا ٹاٹام غوار پھرتا
ضبط تخلص کنیا لال سر رشتہ دار کلکٹری فرخ آباد خلیف موہن لال مراد آبادی	
وہ کوٹھے پر چڑھتا ہے جو چشم بد دور	اوتار اچاند کو سب کی نظر سے
ضبط تخلص نواز شعل علی خان خلیف مقصود علی خان دوپٹے باز باشندہ دہلی	
مقیم لکھنؤ شاگرد ناسخ صاحب یوان بہن	
تیر منہ لعل لب سے ہوا بقوت و برگل	صاف آئینہ خجل ہو جو دیکھے صفائی رخ
ضبط تخلص سید حسن شاہ برادر سید شاہ حسین حقیقت شاگرد جرات مرآت حیدری	
اور کئی رسالے منظوم جبر اور رمل میں اسے یادگار ہیں	
نقد دل و دشت بین کھو کر اک جنون پیدا کیا	ہم نے بازار محبت میں یہ کیا سودا کیا
ایسا نہ ہو کہ پاؤں تلک آ رہے کہیں	آئی تلک کے زلف گر کہیہ دوش پر
طفلی میں ہی خیال یہ آتا تھا مجھ کو ضبط	رہنے نہ دیکھا یہ فلک پیر دوش پر
ضبط تخلص سید آغا جان ولد سید علی خان برادر نواب معتمد الدولہ باشندہ لکھنؤ	
شاگرد ہادی علی بھٹو	
نوسرا پاچہ میں جن ہے امیر تنگ بہار	رخ ہے گل سر و ہے قد نرگس شہلا آکھن
ضبط تخلص مولوی غلام رسول خلیف شیخ محمد پناہ ساکن قصبہ ملا نوان پرگنہ سندلیہ	
شاگرد نواب عاشور علی خان	
مذکر ہو میں بہن فیشلی وہ اکھڑیاں	ماند رند مست نہ کیوں اکھڑا سے دل
ڈر ہے صفائے گل کہیں شمع حیات ہو	ان روز دن درم جلی ہے نہایت ہوا دل
کوچے سے پار کے انہیں الفت کمال ہے	کیونکر کج بین ٹھہری گئے مجھ خستہ تن کے پاؤں
غیرت مردہ عارض جو نمایاں ہو جا	داغ دل اپنا یقین ہے مہ تاباں ہو جا
ضرغام تخلص مرزا اہاد بیگ دہلوی	
اسے شکر سبب خاطر ناشاد نہ پوچھ	ہم سے منہ مزا جو نہ کر یا دنہ پوچھ

خاک مرغام کا کوسون نہیں لگتا ہے پتا | حیرتی خوشی نے کیا کیا اسے برباد نہ پوچھ

ضرورت تخلص محمد جیسے باشندہ بانی پت دہلی میں ملکی کرتے تھے

تاثیر آہ و نالہ معلوم ہے جو کچھ ہے | کیا لوگے اسے ضرورت گر پھر نکارو گے

ضعیف تخلص عابد حسین باشندہ دہلی

ایسا نہ ہو کہ دست نگارین سے کم ہو دل | اسے شوخ خوفناک ہیں دزد حنا سے ہم

افتادہ رگزارین ہیں اسلئے کہ گا | کچھ رہزون کا راز نہیں نقش پاس سے ہم

ضعیف تخلص شیخ غلام عباس آئینہ ساز ولد شیخ غلام محی الدین لکھنوی شاعر و محقق

کیونکہ کشکین دل عاشق میں ستمگر ملکین | ہیں رگ جان کے لیے صورت نشتر ملکین

ضعیف تخلص شجاعت علی باشندہ دہلی اپنے آخر وقت میں آزادانہ ریت کر دیا

ہم بھی گو یا نقش باہین ضعیف + | جس جگہ بیٹھے پھر وہین کے ہوئے

ضمان تخلص میر محمد کامل باشندہ دہلی

ٹھلا دیا ہے ضعف نے گو جسم زار کو | پر پھرتی ہے لیے مری دخت عبا کو

نہ پھونچی اسکی دامن تک مری خاک | مجھے شکوہ رہا باد صبا سے

ضمیمہ تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی صوبہ دار عظم آباد قراحت دار علی وردی خان

مہابت جنگ حین آباد میں فوت کی

نہیں مہا کی یہ ہے جلوہ گری نشیمن | کی ہے ساقی کے فنون پڑھ کر پری نشیمن

ضمیمہ تخلص گنگا داس رمال شاگرد شاہ نصیر باشندہ دہلی

روکش ابر باری کیا یہ چشم زار ہے | خندہ زن گل پر بھی زخم سینہ اٹھا رہے

میں بتاتا ہوں شہر اب کچھ تجھے کچھ ہے خیال | چشم خواب آلود اسکی فتنہ بیدار ہے

ضمیمہ تخلص شیخ مداری اکبر آبادی شاگرد قطب اکبر آبادی

وہ ابھی ہے نوگل آرزو وہ ہنوز تازہ بہار | نہ کچھ آئینہ سے اسے خبر نہ حاسم کے سر کا

ضمیمہ تخلص میر ظفر حسین مرثیہ گو خلف میر قادر علی باشندہ لکھنؤ شاعر و مصنف

صاحب دیوان گزرے

دیکھو تو کمان کمان ہے دل	کمان سلو مین گاہ یار کے پاس
ایک بوسے پہ بھی گران ہے دل	دیکھنا عاشقوں کی ارزانی

ضمیمہ تخلص راسے بلونت سنگی باشندہ میرٹھ شاگرد امداد حسین ملہور

چلتے ہیں مثل شمع زبان پر فغان نہیں	ہوگا ہمارا ضبط کسی کو کمان نصیب
------------------------------------	---------------------------------

ضمیمہ می تخلص مرزا مظہر صاحب راسے باشندہ بنارس درویش وارستہ فراج تھے
روم و شام تک کی سیاحت کی تھی دہلی میں انتقال کیا بیشتر فارسی کہتے تھے

یوں عادتوں کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے	لیکن تجھے ستمگر ایسا نہ جانتے تھے
---	-----------------------------------

ضیاء تخلص منشی کمال الدین باشندہ الہ آباد ضمیمہ دہلی

دیکھنا ہے تو میرے کھلو صنو کو	آنکھیں کیا جانیے کہ کیا ہو جاے
عشاق تفتہ جان پہ کبھی اک نگاہ سہی	اسے برق منتظر ہے یہ مشت گیاہ بھی
مشکل نہیں ہے ربط کسی کا کسی کے ساتھ	پیراؤں کے ساتھ شرط ہے کچھ اک بناہ بھی

ضیا تخلص میر ضیاء الدین دہلوی عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی ۱۲۹۷ھ گیارہ سو
چورانوے ہجری میں فوت کی اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ ۱۲۹۸ھ گیارہ سو
چھپانوے ہجری میں عظیم آباد میں بعید حیات تھے

صاف تھا جب تک پہلو بھی جواب صاف تھا	اب جو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا
کل کی رسوائی تجھے نہ پہنچی اونگہ خلق	اوسکے کوچے میں ضیا تو آج بھج جانے لگا
پارے آب خنجر ہم کو قاتل نشہ باتے ہیں	جو کوئی مرتا ہے اوسکے خلق میں مانی جو اڑتے ہیں
نے دل جلا ہوں کہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں	میں داغ پاس و حسرت یاران رفتہ ہوں
کسی دشمن کی بھی یارب نہ گزری شب اب کی	کہ جیسا اوس سے میرے وصل کا یہ دن گزریا

ضیا تخلص مرزا ضیاء رحمت دہلوی فرزند مرزا فرخندہ بخت خاندان تیموریہ سے ہیں

نہ شب کو خواب نہ دن کو قرار رہتا ہے	مجھے کسی کا گراں انتظار رہتا ہے
چھڑا کے کون گیا ہاتھ سے ضیا دامن	بنداجو اشک کا مہجیب تار رہتا ہے

ضیا تخلص ضیاء الدین دامن نشہ شراب میں سرمست رہتے تھے

جون چنار اسجانہ بھولے ہین نہ بھولائے ہین ہم	جب مراد اپنی کو پہنچے ہین تو جل جاتے ہین ہم
ضمیا تخلص مرزا سخاوت علی خلف مرزا حاتم علی مہر مقیم اکبر آباد	
مراقبتہ مکر کا ہے لب مین *	نہ ہو بوسون مین پھر مکرار کیونکر
ضمیا تخلص غلام جیلانی باشندہ دہلی شاگرد امرا و مرزا انور	
دہان ناز وہ کہ در ملک آیا نہ جائے گا	ہیان صنعت یہ کہ جان سے جایا نیا گیا
مر جا نیگے پراؤ کو بلا یا نہ جائے گا	احسان دوستون کا اٹھایا نہ جائیگا
ضمیا تخلص سید محمد میر خلف میر محمد تقی لکھنوی	شاگرد نرب مشیہ گو
پڑا ہے عہدہ جو سے معاملہ دل کا	بھڑا ہے جا کے کمان بل بے حوصلہ دل کا
ضمیا تخلص شیخ ولی افتد اکبر آبادی	
ہیگی یون ہی اگر دل کو بقراری رات	خدا ہی جانے کہ کیونکر کئے ہماری رات
نہین امید کہ تا صبح اپنی جان سپرے	یون ہی رہا جو رگ و پی میں دوسری رات
ضمیا تخلص حسن جان شاگرد و خلف سید علی جان درخشان باشندہ لکھنؤ مقیم شایرج	
متعلق کلکتہ شاعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے	
خبر کیا ہے بتان شمع رو کو	خدا پر حال ہے روشن ہمارا
دل مراد لغ مرا سینہ مرا اشک مرا	گل ہو انجہ ہوا باغ ہوا تال ہوا
صنم بے دہن ہنسے ہسم کو	یہ بھی گویا خدا کی قدرت ہے
ضمیا تخلص ششی وارث علی باشندہ ڈھاکہ معلمی کرتے ہین تھوڑی سی غزلین اور	
ایک مثنوی کے بعض بعض داستان راقم کو دکھلائے تھے طبیعت انکی علم شعر سے	
نہایت مناسب تھی ہے صاحب لوان ہین	
بات میری بھی نہیں سننا ہے صحبت کا اثر	دل مرا عشق بتان مین سخت بد خو ہو گیا
شکر اوس قاتل کا کرتا ہے اشار میری ادا	ہر دہان رخسار کی چشم سخن گو ہو گیا
لکھتے ہین آج وصف دو ابرو میری بار ہم	حاسد کے سر پہ کھینچے ہین ذوالفقار ہم
ضمیا تخلص میرالدین دہلوی علم فارسی مین اچھا دخل رکھتے تھے	

سین شاہ
غضب آہ و نالہ مدت سے کیا کرتے تھے ایک
باس اپنے کیا دھرا تھا ایو فلک جز نقد دل
اب وہ راز دل ہمارا آشکارا ہو گیا
وہ بھی اسے عالم نیاز ناز خواہان ہو گیا

قصیدہ مخلص جناب حافظ اکرام احمد خلیفہ حافظ قطب الدین مرحوم باشندہ۔ ایپور
وامادہ لکھا گرد شاہ رؤف احمد رافت سرہندی پیر اوسے ہیں پہلے حشمت تخلص
کرتے تھے، عروض و قوافی و صنائع و بدائع شعری میں فی نہایت تالی مثل میں + جمیع
اصناف سخن پر قادر ہیں + شعر پر مضمون اور عاشقانہ فرماتے ہیں + ہزل اور ریختی
اور مرثیہ میں مہمان تخلص کرتے ہیں + بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے + بہت سی
زبانوں سے واقف ہیں + طب یونانی اور ہندی و ڈاکٹری اور بیشتر فنون و ہنر
میں کامل ہیں + چودہ پندرہ برس تک کلکتہ میں تھے سات آٹھ برس سیڑھا کہ
میں تشریف فرما تھے کہ اگر مشہور ہیں مسئلہ بارہ سو چھاسی میں انتقال کیا

ہوں شاہ کشور سخن دلپذیر کا
دیتا ہے قلب کاخ کو ترجیح کاخ پر
یہ ذکر سلسلے میں ہمارے بدام ہے
کھینچا ہے دل کو زلف سے مچھلی نے کان کی
ہو جن زبان میں منکس جلوہ خدائی کا
قفص میں بند ہو کر طلی جان شاد ہی ایسی
مرغ جان کیون قفس تن سے نہ پروا رکھو
کسی عنوان نہیں جاتا جو خیال خط غیر
رؤف کا وصل دی سے مجھے دینا ہی ضرور
اپنے سینے میں وہی شوق نہاں ہے کہ جو تھا
حیرانہ از وہی آفت جان ہے کہ جو تھا
آپ تشریف جو میان لائے ای بندہ نواز
آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا ضمیر

کر سی عرش پایہ ہے اپنی سریر کا
سمجھا جو دعا ہے نقوش حصیر کا
اوس زلف سے خیال بندھا ہے ہیر کا
ماہی کو سحر یاد ہے کیا مار گیر کا
نمایان کفر سے ہے استفادہ رہنمائی کا
کسی کو قید ہونے کا ہے غم اسکو رہائی کا
ہر پر تیر ستمگار ہے غمہر اپنا
ہوش اوڑا دیتا ہے ہر ایک کی بوتر اپنا
شب مہتاب ہے اور آہ ہے دہلیز اپنا
کہنہ دل میں وہی ذکر زبان ہے کہ جو تھا
گشتہ ناز و ادایہ پر جوان ہے کہ جو تھا
دیدہ و دل وہی صاحب کامکان ہے کہ جو تھا
پر اثر نالہ و افغان میں کہاں ہے کہ جو تھا

کرنا جانا عبد کب سے ہوا جاسوس کا
 دل نہ کیوں ہو آتشیانہ طائر افسوس کا
 اور بیان ہر چ من ہی کے توڑا سانپ کا
 سمندر طبع کے خاطر ہو کوڑا سانپ کا
 ٹکڑے سنبل نے ذرا مضمون نہ چھوڑا سانپ کا
 سانپ کے ہے واسطے موضوع گھوڑا سانپ کا
 توڑ کر نہ لے نے ہر اک چوڑا سانپ کا
 رفتہ رفتہ ہو گیا آخر وہ چھوڑا سانپ کا
 سر نکالے ہے پٹاری سے یہ چوڑا سانپ کا
 ایک من پر لڑا ہے آج چوڑا سانپ کا
 خبر کروں گی سواری میں ہے گھوڑا سانپ کا
 آج کل منتر کیا ہے یاد تھوڑا سانپ کا
 اور طے کتنے ہیں جسکو میان ہے شمشیر کا
 آج قاتل ہوں میں مقناطیس کی تاثیر کا
 دیکھے گرفتہ تو ہووے رنگ فنی تصویر کا
 دل دیکھو نہ چھین لے وہ عاشق دلگیر کا
 ابرو وں میں اس کے عالم صاف ہو شمشیر کا
 دم ہے آنکھوں پر نکلتا لعبت کشمیر کا
 کٹ گیا ہر ایک بازو طائر تدبیر کا
 غم سے قاتل ہوں رہا گر لطف ہو شمشیر کا
 خلق دربان ہی نہیں رکھتا بت بیوہ سر کا
 حال ہے اتنے بہت اپنے دل دلگیر کا

ہو گیا افشائے راز عشق آہ سرد سے
 ہو گیا ہر کبوتر بیل اوس گل کا بش
 اونکے جوڑے میں رہا کرتا ہو چوڑا سانپ کا
 زلف جانا کا دم تحریر لازم ہے خیال
 نظم کو جادو بنایا دنگس نے تمام
 زلفیں آپس میں سدا ہو جاتے ہیں برونہ
 شانہ نشاط نے سجا کے کب کو نہرچی ہو جود
 مدتوں دل میں راجو مار کا کل کا خیال
 تیری آنکھوں میں نہیں ہے سر نہ دینا دلدار
 دھک دھکی کے درمیں او مجھے دونوں کو
 مانگ پر او کی بندھی تو نیک سونے کے نہیں
 عشق گیسو میں سبق گر ہے تو یا جی کا ہے
 دھیان رہتا ہے جوا بروی مت بیوہ سر کا
 بندہ الفت نے کھینچا دل بت بیوہ سر کا
 رخ میں تو گرمی غضب - ہو قہر اسکی ہر ادا
 جھوٹ میں کہا نہیں ہر بات میں اعجاز ہے
 صن ہے جلوہ نما زلف چلیبا ہے بلا
 خطا بھی نکلا نہیں رخ کا عجب انداز ہے
 ہرچیز میرے صنم ہر دم ہون پتیا اپنا خون
 تا بلب آیا ہر دم جینا خواب مجھ پر زبون
 رہتا ہے دروالم احوال دل کس سے کوں
 جب سے تو آتا نہیں غم مونس و مسافر ہے
 آٹھ شعر مرقومہ بالا صنعت توشیح میں ہیں کہ دو دو مصرع ثنائی کو سلسلے کے ساتھ

ملائے سے ایک ایک مطلع نکلتا ہے۔ یعنی	
دل نہ کیونکر چھین لے وہ عاشقِ دلگیر کا دم ہے آنکھوں پر نکلتا بعبتِ کشمیر کا غم سے قاتل ہوں رہا اگر لطف ہو کشمیر کا حال ہے ابتر بہت اپنے دلِ دلگیر کا	دیکھ کر نقشہ تو ہووے رنگِ فوقِ تصویر کا ابرو و نین او سکے عالم صاف ہو کشمیر کا کٹ گیا ہر ایک بازو طائرِ تدبیر کا خلقِ دربان بھی نہیں رکھتا بت بے پر کا
دوسری صنعت یہ ہے کہ اول مصرعون سے دو شعر مرقومہ ذیل ذو بحرین یعنی بحرِ بل شمن مقصور و مخدوف اور بحرِ نسرح شمن مطوی موقوف یا مکفوف میں نکلتے ہیں	
حن ہے جلوہ نما خط ابھی نکلا نہیں رہتا ہے دردِ عالم جب سے تو آتا نہیں	رخ میں ہے گرمی غضبِ جھوٹ میں کتنا نہیں ہجر میں تیرے صنم تا بلب آیا ہے دم
اور دو شعر مرقومہ ذیل بحرِ جز شمن سالم میں بھی نکلتے ہیں یعنی	
زلفِ چلیا ہے بلا رخ کا عجب انداز ہے احوالِ دل کس سے کون غمِ مونس و مساز ہے	ہو قمر اسکی ہر ادا ہر بات میں اعجاز ہے ہر دم ہوں بیتا اپنا خون جینا ہوا مجھ پر زون
اور پانچ شعر مرقومہ ذیل بھی بحرِ مل شمن مقصور و مخدوف میں نکلتے ہیں یعنی	
حن ہے جلوہ نما رخ کا عجب انداز ہے رہتا ہے دردِ عالم غمِ مونس و مساز ہے خط ابھی نکلا نہیں زلفِ چلیا ہے بلا تا بلب آیا ہے دم جینا ہے اب مجھ پر زون رہتا ہے دردِ عالم احوالِ دل کس سے کون	رخ میں ہے گرمی غضبِ ہر بات میں اعجاز ہے ہجر میں تیرے صنم جینا ہے اب مجھ پر زون جھوٹ میں کتنا نہیں ہے قمر اسکی ہر ادا ہجر میں تیرے صنم ہوں بیتا اپنا خون جب سے تو آتا نہیں غمِ مونس و مساز ہے
اشعار مرقومہ بالا کو قلب کرنے سے اور بھی کئی شعر نکلتے ہیں صحابہ طبع پر جیسا نہ بیگا	
آج کل رتبہ بڑا بر جس سے ہے غیر کا آتی ہے گھماؤ غلِ آرزو سے بوجی دست اگر می شمن سے وہاں خالی نہیں پہلو دست میں نے کیوں وس دشمن جان کو دکھایا رو دست	جلد ہر صحبت کا ہوتا ہے اے صنم اتر رونی نرم طرب ہے آج شمعِ روی و دست سرد آہیں بھرتے بھرتے میں ہاں ٹھنڈا ہوا چشم ہی ناصح کی اب پٹی سکندر کی بنی

لوٹا ہے کون ان روزوں ہمارے دوست
خندہ زن اوس دست میں شانہ بدیضا ہے
شب کو اونکے بام پر ہنسنے لگائی جو کند
آتی جاتی دمدم مثل نفس ہے مرگ و نیست
دنیا دار سرسہ نہیں چشم یا رین
زنجیر کی سنکر ترے مجبوس کی جھکار
ہیں چوڑیاں اوس ساعد نازک میں قیمت
کھوئی تمھاری ساق نے توقیر پائے شمع
ہر شئی کی عمر گھٹتی ہے دنیا میں دمدم
تقریف ساق پارے دسے پوچھے
اکھون میں کیا تنگ کی چربی ہو چھا گئی
گالیان غیر دیکو اے غیرت شیریں نہ سنا
چھاتی گدرائی ہوئی چھوتے ہی آفت آئی
مردمہ خدمت عالی میں سدا رہتے ہیں
حور کے غم سے غلام کے صدے ضیغم
یار کی باتوں میں کچھ آجاتی ہے بوجہ وفا
آئی سحر نشان شب اصلا کہیں نہیں
عربانی آئی جب سے یہ جھگڑا ہے شکلیا
جان تیرے غم میں ہی دی اب توجہ کیہ ہو سوتا
خیر دن سے ڈرتا ہے کیا کوچے میں دیکو توجا
روٹھے گا جسے تو گر تیشے سے پھوڑینگے سر
شکوہ ہے لب پر تیرے روز و شب و سیر
دلہن تو خوش میری جانم میری لب پر ہی بنا

کسکے ناخن میں کلید قفل عقدہ موم و دست
غیرت ثقبان موسیٰ کون ہو گیسوی دوست
گر ٹپڑے چڑھ چڑھکے مثل شانہ گیسوی دوست
کھیل میں مصروف ہیں جب سے لڑا برو دوست
نکلے ہے عین مستی میں ضیغم ہرن کی شاخ
مجنون نے کہا ہے عجب افسوس کی جھکار
کیون جان نہ لے عاشق مایوس کی چھکار
اس غم سے موج اشک ہے زنجیر یا شمع
یہ ہے زبان حال سے تقریر یا شمع
برو اے کچھ سمجھتے ہیں توقیر پائے شمع
لیتا ہے بوسے شمع کی گلگیر پائے شمع
تلخ ہو جائے نہ تیرا کہیں و تمام سے کام
ہو گیا سخت خراب اس طمع خام سے کام
صبح سے ایک کیا کرتا ہے اک شام سو کام
بعد مردن بھی رہا ہکو نہ آرام سے کام
کیا عجب ہے گر لپٹ کر کان ہو پچھے ناک میں
پر آپ کی گئی نہیں اب تک نہیں نہیں
کل حبیب تھی کلی نہ تھی آج اشیں نہیں
شونخی یہ ہم نے بھی کی اب توجہ کیہ ہو سوتا
کہتا ہے مجھے یہ جی اب توجہ کیہ ہو سوتا
ٹھانی ہے دل میں بھی اب توجہ کیہ ہو سوتا
ہو ٹھون کو اپنے موسیٰ اب توجہ کیہ ہو سوتا
کہدے یہ اوس سے کوئی اب توجہ کیہ ہو سوتا

سادہ ہی تھوڑا سا بی اب تو جو کچھ ہو سو ہو	ساتی ہے بنا ہے اور گل کی بھی آئی ہے فصل
لاٹنگے ضد سے تیری اب تو جو کچھ ہو سو ہو	غیر دے لے لے تو کوئی بت اور میری جان
چیرنگے سینے کو بھی اب تو جو کچھ ہو سو ہو	جیسے یہ جامہ ہے شبنم ویسے ہی دل ہو میرا
سر یہ جو کہوں ہے لی اب تو جو کچھ ہو سو ہو	ملنے میں خود بونے صنم کوئی بچنا ہے جی

غزل مر قوہ بالا بہت سے مجرور اودان محلفہ میں موزون ہے اور پڑھی جاتی ہے
اور یہ بہت بڑی اور شکل صنعت ہے کہ آج تک کسی شاعر عرب و عجم کا کوئی شعر جو
چھ سات بحر سے زائد بحر وین موزون ہو نظر آیا نہیں اس لیے غزل مذکور کے

ایک ایک مصرع کو چند بحر جدا گانہ میں تقطیع کر کے لکھا جاتا ہے
بحر مدید شمن سالم ارکان فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
تقطیع جان تری غم فاعلاتن میں ہے دی فاعلن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلن

بحر مدید شمن مخبون + ارکان فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن
تقطیع شوخی یہ ہم فاعلاتن نے بھی کی فاعلن اب تو جو کچھ فاعلاتن
ہو سو ہو فاعلن

بحر بسیط شمن سالم ارکان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تقطیع غیرون سے گھر مستفعلن آ ہے کیا فاعلن کو چے میں ادس مستفعلن
کی تو جا فاعلن

بحر بسیط شمن مخبون ارکان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تقطیع کتا ہے مجھ مستفعلن سے یہ جی فاعلن اب تو جو کچھ مستفعلن
ہو سو ہو فاعلن

بحر بسیط شمن مطوی ارکان مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
تقطیع روٹھے گا ہم مستفعلن سے دوگر فاعلن تیشے سے چو
مستفعلن ڈینگے سر فاعلن

سینہ کا
تقطیع کرنے میں فاعل متعلق بونکے مفعول غم کوئی بح متعلق تاسہ جی فاعل
بحر متغضب مثنیٰ مکشوف ارکان مفعول مستفعل مفعول متعلق تقطیع سر پر یہ
مفعول جو کون ہے لی متعلق اب تو جو مفعول کچھ ہو سو ہو متعلق
بحر خفیف مثنیٰ مجنون مقصور ارکان فاعلاتن فاعل فاعلاتن فاعل فاعل تقطیع جان
ترے غم فاعلاتن میں ہے دی فاعل اب تو جو کچھ فاعلاتن ہو سو ہو فاعل
بحر عمیق مثنیٰ سالم یا سینہ ارکان فاعل فاعلاتن فاعل فاعلاتن یا فاعل
تقطیع جان ترے فاعل غم میں ہے دی فاعلاتن اب تو جو فاعل کچھ ہو سو ہو فاعل
اس غزل کے شعر سواے کچھ نہ کورہ بالا کے اور بحر میں بھی نوز و ن ہو تو
میں عروض دانوں پر چھپا کر ہے گا

ہم نے کب بھونچا کوہانہ اوس لعل کی لٹ چوڑی تو جو مرقان کو تھیک لیتا ہے عاری سے اس قدر بوسے لیے ہم نے ہجوم شوق میں یونہی خاک ہو کے بھی جنبش بدن میں ہے بیتے جوانی گھٹا جھوم پڑی اور بھی ساقی شفق کو دیکھ کے کتا ہے ناز سے بھابھاٹے تو گرمی داغ جگر دکھاؤں	ہاں جو دیکھی اک ہے کالی ناگنی جھٹ چوڑی حیرت ادا کو ہے اے جان کوئی آری سے تھمتے تھمتے یار کی تصویر آدھی رہ گئی کیا رشتہ حیات ہماری کفن میں ہے بھیک کے اونکی مین ہونکی کڑی اور بھی صبا سے سبز نشیہ چرخ کہن میں ہے اے مہربان ابھی تو یہ سورج کہن میں ہے
---	--

صیغہ تخلص نواسہ جید حسین خان عرف اچھے صاحب خلف نواب دادا حسین خان

اوس جان کی کبھی الفت کو نہ میں چوڑ و فلک
مجھ پر کرتا ہے ستم ای فلک پیر عبث

صیغہ تخلص مولوی محمد خضر مرحوم شاگرد محمد رضا برق

جب سے پیش نظر وہ صورت ہے کسے رخ پر پڑی ہے اوسکی لکھا ہ	آنکھ کو کمال حیرت ہے جو سفید آئینہ گی رنگت ہے
---	--

حرف طائر معلوم

طالب تخلص طالب حسین بن محمد عسکری نالان شاگرد انشا وطن انکا کشمیر مولد دہلی

دشت میں آہ نمر بار جو طالب نے بھی	ایک شعلہ گیا خاشاک بیابان سے لپٹ
مجھ سے جب آنکھ وہ ملاتا ہے	دل ہی سینے میں لوٹ جاتا ہے
خز وہ اسے قیس میری دادی میں	ناقہ لیلے کا آج آتا ہے

طالب تخلص میر طالب علی خلت سید اشعرا میر غالب علیخان سید تخلص	
مظفر ہوگیا میں شب اوٹھ لایا ماہر نہ آیا	اگر سے تری گلی میں تا بام تو نہ آیا
طالب تخلص علاء ہو گیا خلت دولت بیگ خان شاگرد میر تقی و شمار اللہ خان	
فراق وطن انکا قوران نو لہ ہندوستان	

رخص بسل ہے چٹھائے دل	تو بھی آ دیکھ تماشاے دل
طالب تخلص امام الدین دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد نصیر دہلوی مرید شاہ مولانا عبد الغفور	
قدس سرہ انکار سال تقویت اشعرا نظر سے گزرا	

نہ کہا تھا تجھے اے دل نہ لگانا دل کو	اپنی چھاتی پر نہ رکھ لینا کبھی اس سل کو
طالب تخلص طالب علی خان نقشہ نویس عدالت فرخ آباد ولد دلاور علی خان	
باشندہ آنولہ ضلع بانس بریلی صاحب دیوان ہیں	

بوسہ لیا جو رخ کا وہ طالب نفا ہوئے	صحف کو چوم کر مین گنگا رہو گیا
میرے امکے نہ ہوا وصل میں بھی رفع حجاب	دل میں تھا شوق ملاقات حیا آنکھوں میں
جلاے وصل سے یا حیر سے کر مجھے قتل	حیات و موت مری اوسکے اختیار میں ہے

طالب تخلص محمد عباس ولد داروغہ عدالت نظام احمد خان لکھنوی شاگرد	
مظفر علی اسیر	

حد در نہ زمر ہو مجھ کو کیا عشق میں بد نام	ادھتی ہے مرے آنسوؤں کے جوش پیرا
طالب تخلص حافظ شبرانی نامیار امپوری شاگرد مولوی قدرت اللہ شوق	
علوم عربی و فارسی میں ایجاد دخل رکھتے تھے علم معامین لائانی تھے صاحب دیوان	
گزیرے صاحب نوکرہ کلشن بخار و گلستان سخن نے جو انکا نام حافظ طالب لکھا ہے	
غلطی کی ہے	

گر نیہ میں چشم تر سے دن رات جا ہتا ہوں چیرے نیسے کو شوق کیجے دل دلگیر کو کبھی آفسوسے کبھی لخت جگر سے بر سے رات بھر نالے کیجے ہم نے تو دن بھر رو اشک اڑا ہے مرا ابر سے کہہ دو جا کر	بویا ہے تخم الفت برسات چاہتا ہوں میں ہی دو جاے اور کیا کھا گیا میں تیر کو میری آنکھوں سے تو کچھ لعل دگر سے بر سے جس قدر شام سے گرجے تھے سحر سے بر سے آبرو چاہے تو ہٹ کر مرے گھر سے بر سے
--	--

طالب تخلص شیر محمد خان دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان احسان مجھ سے تمہارے نرم میں جا یا نہ جائیگا بہر عیادت آئین تو ادسوقت آئینگے	جب تک رقیب دامن سے اٹھا یا نہ جائیگا جسوقت مجھے لب بھی ہلا یا نہ جائے گا
---	---

طالب تخلص الایچی رام ہاشندہ جلال آباد ضلع امرت سر ولد سوہی رام برہن سارست کچھ دنوں سلسلہ اٹھارہ سو اکسٹھ عیسوی میں باقر گنج عرف بریال میں وارد ہو کر اقم سے اصلاح لی تھی طبع سلیم رکھتے ہیں	
---	--

مجھ پر وہ ظلم بار نہ اغیار نے کیا آیا نہ رحم پر دل میاں دوام میں ذرا ادھر کو بھی تشریف لاؤ گے کہ نہیں سنخی سے سوم بھلا ہے کہ دیر جو اشتاب بگنا ہوں کو قتل کر تا ہے ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے	جو کچھ کہ بخت و مرج ستمگار نے کیا نالہ ہزار مرج گہ فار نے کیا مرا ہی خانہ ویران بساؤ گے کہ نہیں اجی تم اتنا تو فرماؤ آؤ گے کہ نہیں روز محشر کا تجھ کو ڈر ہی نہیں واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں
---	--

طالب تخلص مرزا سعید الدین خان دہلوی برادر خور دلو اب شہاب الدین احمد خان نائب شاگرد مرزا غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے	
---	--

طالب کی خبر کو کہ وہ بیمار نا تو ان تھس میاؤ نے گلشن میں رکھا ہوز قسمت رساؤ سے نکلتے ہیں اب آنسو کیا سبب آکا	دنیا میں کوئی دم کے لیے مہمان ہوا اگرچہ ہم میں زندان میں پرہستے ہیں گلشن مگر انکے ہیں لخت دل ہماری چشم گریان میں
--	--

وہ جب کرتے ہیں طالب وعدہ رہتا ہوتا ہے	ہمیشہ آس میں اور باس میں اور شوق و حراں میں
در سے اوسکے اوٹھو اوٹھائے ہوئے	نا توانی ذرا سنبھال ہمیں
طالب تخلص پندت کشن لال کشمیری باشندہ دہلی اکو نٹٹ محکمہ نہر جن دہلی	شاگرد مولوی محمد حسین آزاد و نواب مرزا ظہیر افسے دہلی میں ملاقات ہوتی تھی۔
محفل سے گروہ کو اوٹھایا نہ جائے گا	کو ہم سے گھر میں دوست کے جایا سجا لگیا
میں جاؤں اس جہان سے دیا جان تنجے جائے	پر ہائے کوئے پار سے جایا نہ جائے گا
طالب تخلص قاضی محمد یعقوب خلف قاضی فیض اللہ مقیم دہلی شاگرد قطب الدین شیر	کبیر کے مرے گروہ گل اندام نہ آیا
دل لیتے ہی وہ بات رہی اوسکی نہ طالب	یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا
طالع تخلص شمس الدین لکھنوی معاصر سودا	سے اور فرج اوس بت عیار کا اہتو
ناز و کرشمہ غمزہ ادا غشودہ و خرام	یہ سب ان بتوں میں ہر اک دلبری نہیں
زبس معمور ہے سینہ مرا الفت کے داعیوں	تنگاٹ سینہ کو اسنے ورنگار کھتے ہیں
طاہر تخلص مرزا بندہ حسین باشندہ فتحپور منسوا شاگرد نواب عاشق علی خان	سالماساں رہے بادیہ پیا طاہر
نہ دیکھا اوسکو تو رویا مثال ابر بہار	ایک مدت سو نہیں دیکھی تو گھر کی صورت
طاہر تخلص طاہر علی خلف سید اطہر علی فرخ آبادی شاگرد احمد حسین صفیر	کھلین جو عالم رویا میں ایک بار نہیں
دل آب کے مانند مکر نہیں اپنا	اس آئینہ میں دیکھئے رنگار گمان ہے
طاہر تخلص محمد طاہر قندہاری مقیم دہلی ہندیوں کی صحبت میں زبان اردو کو	اچھی طرح سے سیکھا تھا
ناز کرتی ہوئی ہم پر جو مصائب آتی ہے	کو جہ زلف سے اوس شوخ کو کیا آتی ہے
طاہر تخلص شیخ اکبر آبادی شاگرد ظہیر	اس طرح پائے میں پیارے تر حوا قرار میں ہے
طیب تخلص حکیم محمد حسن خان ولد فتح خان فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین شیر	جیسے رہتا ہے عیان کا کل بلدار میں ہے

ایسے خدا او سکا کسی پر آئے دل اس قدر چھاتی لسان سے لاو دل تم تو دو ہاتھ قیامت سے بھی بڑھ کر نکلے	بیدی کا درد جانے وہ صنم روز تیروں کا نشانہ کیوں بنے نقہ حشر بھی جھک جھک کے قدم لیتا ہر
--	--

طمان تخلص مرزا احمد بیگ خان مرحوم ولد نواب عطار اللہ خان باشندہ دہلی
مقیم ملک تہ مختار صدر دیوانی کلکتہ شاگرد مرزا اجان طیش اولاد میں نقشب خان والی پشت
تجارت کے تھے دیوان افکار سے گزرا استاد اٹھارہ سو چوبیس عیسوی میں فوت کی
مرزا احمد بیگ اپنا تخلص حرف طالعہ سے لکھتے تھے

آہ سوز ان کا مرے کوئی شرار اہو گا میری قسمت کا جو گردش میں سارا اہو گا پڑ جائے جسے چکا اوس پارنی گالی کا امکان نہیں چنا اک اتھ سے مالی کا پھول خبر جڑ کے گئے ہم نے سپرین سورج کہ اس فضا بہ نہیں کوئی باغ تازہ و خشک کھوٹکا زیر خاک بھی در نہ مرے آرام کو پیدا ہے جو حیرت مرے ہر جلفہ در سے نہاں ہیں مری آہ شرر بار کے ڈر سے کبھی اقرار ہوتا ہے کبھی انکار ہوتا ہے	رات کو چرخ سے ٹوٹا نہ سارا ہوس گھا کیوں نہ تجھ لوگے ہنڈو لے میں غلیر کھاتا باند نہیں اپنے وہ رقبہ عالی کا طرفین کی الفت سے تکمیل محبت ہو پڑ گئے داغون سے کیا کیا نہ جگر میں سورج وہ بولے دکھ کے اس دل کے داغ تازہ و خشک کیجو دل شوریدہ کو ہر گز نہ میرے ساتھ دفن کون آئندہ رو آج گیا ہے مرے گھر سے دریا سے نکلتے نہیں جو مردم آبے تغیر وعدہ جانان میں سو سو بار ہوتا ہے
--	--

طمان تخلص سید قدرت علی دہلوی خلیف میر سوز

مخ دی سینے میں طاووس نظر آتا ہے کشتی عمر کے ڈوبی گھاٹ پر تنوار کے	داغ الفت سے جو مانوس نظر آتا ہے جان کوئی ہو کے عاشق ابرو و خمدار کی
--	--

طیش تخلص مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا اجان ولد مرزا یوسف بیگ سید جلال الدین
نچاری کی اولاد میں تھے مولد و مسکن انکا دہلی دبان سے آکر لکھنؤ میں مرزا جہان آباد
بہادر کی رفاقت میں تھے بعد ازاں بنگالہ میں آکر مدت تک شہر ڈھاکہ میں نواب

شمس الدولہ بادری کی رفاقت میں رہے سنسکرت میں اچھا دخل رکھتے تھے کسب
سُخن حضرت خواجہ میر درد سے کیا تھا شعر اچھا لکھتے تھے خصوصاً مقطعات انکے بہت
خوب ہوتے ہیں کلیات انکا نظر سے گزرا مرزا جان طبیب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی غزلوں
میں تخلص اور نکال مار محلہ سے لکھا تھا اسلئے میں نے بھی اسے فوقانی سے نہیں لکھا

آخر دنیا ہے جاے امید
دیکھ کر ہم کو جو یہ آنکھ جڑا لیتے ہیں
دل سمجھ کر اود سے جاتی تھے نکال لیتے ہیں
قلندر ہو کے میں بھی او کی پیچھے نہ ہٹتا ہوں
تہ کا کل عرق آلودہ وہ اگر نہ تھکتی ہے
ادھیر سی رات ہے برسات ہر بجلی جلتی ہے
بہا اس جنس کی کئی بوسے پر ہے
نشا سائی میں جن جن کو نظر ہے
ولے اود کا ارادہ بشیر ہے
کہ لینا آپ کو منظور گر ہے
یہ چرخ نیلیوں نیا م گھر ہے
سمجھ کہہ ہمارے سر کی شمع کیوں اود اس سے
چنبے چنبے لیکے کر دت ہم ادھر رونے لگے
ہم طرز جنون اور ہی ایجاد کرینگے
اب نے کی طرح شوق سے فریاد کرینگے
اگر خوابیدہ کوچے میں ترے جون نقش پا ہوتے
آخر کو ہم اک دن ترے سر پر چڑھ کر بیٹھیں گے
اب باندھ لکے ہم بھی تو میان سر ہو گئیں نکلے

کیون وصل کی دل سے جاے امید
ایسی کیا کی ہے دلاہم نے بتوئی چوری
جب کہیں غنچہ پتر مردہ نظر آتا ہے
نہیں ٹھن ہائی قید سے اوس لہن شکلیں گے
کہا جو دل سے چل بھگو تاشا اک دکھ لاؤں
نگا کہنے طبیب میں گھر سے باہر کس طرح نکلوں
طبیب اب بیچتا ہے دل کو اپنے
ہوے ہیں خوب روکتے حسریدار
کوئی دد بوسے دیتے ہیں کوئی چار
سو یہ ہے عرض خدمت میں تھا رنجی
تو اب اس سے بھی کچھ طر ہے زیادہ
کیسی طرف سے آج طبیب بھگو باس ہے
ناز سے وہ منہ پھرا کر اس طرف سونے لگے
نے پیروی قیس نہ فرما دکرین گے
ہم خوش ہوئے سوراخوں کے طر نیسے بلکہ میں
کبھی تو پاؤں کے ٹھوکے سے تیرے آشنا ہوتے
سرخ اپنے لبوں سے ترے دہنا کرینگے
دیکھنے کے جائزے کو رکے گا کوئی کیونکر

طرب تخلص دلایت حسین خان قوم قبوہ باشندہ میر تقی شاگرد امداد حسین طور

ابرو دالے ہوں نہ تر دامن	و کیجور روشن ہے حال گو ہر کا
طرب تخلص نشی گویاں سہاے بن بیڈت برج لال باشندہ مین پوری مقیم فتح گڑھ	
سوئے نصیب کو نہ جگایا حضور کے	آئے نہ ایک رات مری خواجگاہ مین
طرب تخلص موتی لال کھتری شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
نہیں گونڈی ہو چوٹی دست مشاطہ زجانان کی	یہ مشکین باندھ لی ہوں سنے دردینچ ایما کی
طرب تخلص دہلوی لال براور زادہ راجہ کنول نین قوم کا تیرہ باشندہ دہلی شاگرد	
شاہ نصیر صاحب دیوان گزرے	
مین ہی کیا تنہا ترے کوچے سے سر دیکھا گھٹا	جو بشکل نقش پا بیٹھا ہو وہ مگر اوٹھا
ابرو میناے دیو ساقی و مطرب ہو مطرب	کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا
تیرے مجنون کے گلے مین نالہ آہن گداز	آن کر اکھا تو پانی طوق گردن ہو گیا
طرب تخلص مولوی رحیم بخش نواسہ شیخ نور محمد قادری تھانیسری مقیم دہلی شاگرد	
غبار الکرم سوز	
آتش فراہیون کا نتیجہ ہے مفاسی	خالی رہے ہے پنجہ ہمیشہ چنار کا
قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر مین ہوں برگشتہ بخت	خوف یہ ہے نہ نہ بچھر جائے تری تلوار کا
بہت ہی ملتی ہے اوسکی طرب سے کچھ صحبت	موا پڑا ہے ترے در پہ اک جوان کیسا
ہوا ہے شوق سے اوڑ کر مین مین ہو چینگے	نہیں سہی ہم اگر بال دیر نہیں رکھتے
طرز تخلص گرداری لال باشندہ امڑہ شاگرد قایم صاحب سرایا سخن نے جو	
انکا تخلص طرار لکھا ہے غلطی کی ہے	
نہ سلجھا شانے کے ہاتھوں ہی زلف سو تیری	نپٹ کو بیچ پڑا ہے معاملہ دل کا
آہ اوس شوخ نے احوال نہ پوچھا ہرگز	لڑچکا روٹھ چکا بیٹھ رہا مل دیکھا
طرز تخلص احمد حسین باشندہ دہلی شاگرد مرزا خدابخش مقیم	
دل کو ترے ستمنا چاہا نہ ہم نے ورنہ	نے گریہ لیے اتر تھا نالہ نارسا تھا
اتنا تو صبر دے مہین یارب کہ بہر وصل	جلدی کریں نہ اوس بت دیرا شناسے ہم

اب کی بلجائے وہ تو کام نہیں	اگلی بچھلی حکایتوں سے ہمیں
طرزِ تخلص میر علی حسین لکھنوی شاگرد مرزا وزیر علی مبارک	انہ کے ملاقاتیوں میں ہیں
ہم سے شیک زلی نہ کرے غیب	یا تم نے ضرور ماری آنکھ
بہ چلی فرقت جدائی ہو چکی	آؤ لمجاؤ لڑائی ہو چکی
طرزِ تخلص طرہ بازخان بنارسہ:	
مصور کیجیے کہ اوس شعر خدایا ہو کیا بندہ	مری صورت بھی ہو زمری قدم تحریر کاغذ پر
فضل تخلص مرزا عبدالمقتدر بہادر عرف مرزا افضل خلیفہ مرزا ابراہیم مرحوم دہلوی	نشاہ عالم بادشاہ زہد ورع میں اوقات گزارتے تھے
صاحب دیوان گزرے	
رات دن مونس جان رحمت تنہائی ہے	دل ہے میلا کوئی وحشی صحرائی ہے
طلو بی تخلص راجہ سنہال سنگھ راجہ کپور شاہ شاگرد غلام محی الدین غلامی	میں صدقے اس نزاکت کو کہ بچکانہ لھا کا
طلو بی تخلص سید علی حسین ولد امان علی لکھنوی مقیم حیدر آباد دکن	بھری بانڈھی تو بانڈھی تم نے کیوں گراں
چہرہ بارہ کھری ہوئی کیا خوب برفت	دستہ قبل گلشن سے یہ منسوب برفت
طور حسن تخلص محمد صاٹھ مرزا اعظم بیگ قوم افشار باشندہ لکھنوی شاگرد برقی	صاحب دیوان گزرے
جب تک بیچارہ دواس میں مخدور ہا	نہوگو یا بار کی دیکھی تھی صورت خواب میں
میں جی جاؤں اجل سے آپ جانیں اگر پہلے	یہ پیغام زبانی خط سے کہنا نامہ پہلے
عوض ہو سے کہ ہم نے گالیان میں یا کہ صاب	نور الانصاف تو کیجیے نکالا کتے شر پہلے
حر کے جنت میں بھی نہ جائیں گے	رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے
آسیا گشتی ہے ہر صبح باد از بلند	زرق سے بھرتا ہے رزاق دین تھر کے
ہر انگوٹھی پہ عقیقہ شجری کی ہے بہار	تمنے ہاتھوں پہ دکھائے ہیں جن تھر کے
جراغ طور مرے گھر میں طور جلنا ہے	خیال عارض روشن ہے روشنی کی

نخستین طوفان تخلص میر نواز شمس علی خلیف میر نظر علی باشندہ قصبہ سیون توابع کاشٹو
شاگرد رشک

ابر برسات میں ایسا نہ برستا ہو گا	ایسی روتی ہیں بہاوتی ہیں دریا نکھیں
طوفان تخلص میر حسین ولد میر عبداللہ عرف میر عمو کاشٹوی شاگرد برقی میا دیوان ہیں	دیکھ کر چاند کو حیران سا رہ جاتا ہے
طوماس تخلص ایک فرنگی زادہ مشہور بکا نصاب باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی کا	سودا ہے زلف یوسف ثانی کا اس قدر
طیش تخلص رحمت علی خلیف شمس میران الہ آباد شاگرد کاشا گرو محمد جان علی بخش بدینہ زریں پور کے ہیں اگر حافظ	اگر امجد خانیہ کے شاگرد ہو سکتے تھے راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں
انکھیں غماز ہو گئیں ہیں طیش	راز افشا ہوا ہے محرم سے

حرف ظا مرجمہ

ظالم تخلص ظالم سنگہ برہمن باشندہ دہلی فارسی بھی کہتے تھے معلیٰ کرنے تھے	دن چراو پیٹ کے لئے لیکن
ظاہر تخلص رام پرشاد کھتری شاگرد مرزا رحیم الدین ایجاد باشندہ دہلی	بھجری شب بھاڑ آتی ہے
بین خاک بون ہوئی شاید مجھے کوراہ دہاں	یہ لوگ کہتے ہیں دل میں ترے غبار آیا
بچے دل دس بت بدیا گر سے کیا ظاہر	کہ سادگی پہ وہ عیار ہے زمانے کا
بیاد تیرے ڈر سے ہوں خاموش و زنیلا	میں اور چین دیے گھڑی بھر فغان بچے
ظاہر تخلص حکیم میر محمد علی دہلوی مقیم اکبر آباد	یہ تو سب جو رو جھا ہو گئے خوگر جم کو
ظاہر تخلص خواجہ محمد جان دہلوی شاگرد مرزا مظہر محمد شاہ پادشاہ کے عہد میں قضا کی	اے آہ اس قدر تو گرے اتر نہ ہوئی
طریف تخلص لالہ بینی پرشاد ولد رستم لال برادر خور دھوا لال حریف باشندہ	

لکھنؤ شاگرد مصطفیٰ صاحب دیوان ہیں	
ربا مور و دروالمی ہوتی شاو کھی طبعیت مل	ترے عشق میں عورت باہ لقا کئی مفت میں جی
طریقہ تخلص میرا مان اللہ لاہوری آخر ایام میں لکھنؤ میں سکونت کی تھی	
وعدہ وصل تک کیون نہ جیے مد فوس	سر کے ہم ایسے پشیمان ہیں کہ جی جاؤ ہے
طفر تخلص شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد مختاری کرتے تھے	
اوسنے ٹھینچا تمام ازا بچہ حال سیاہ	اسے خدا کیون نہ ہوا قرعہ رمال سیاہ
طفر تخلص نیہ طفر خان	
شب نظر آیا لب بام پہ پیارا اپنا	بارے اب کچھ ہے بندی پرستارا اپنا
طفر تخلص میان طفر علی ولد مولوی کرامت علی تاجر لکھنؤی شاگرد مصطفیٰ علی اسیر	
بد نام کیا جوش مئے ناب نے ساقی	اوتھنے لگی زندان قدح نوش پر نکست
ہم اک منم کے روز ازل سے مرید ہیں	اپنا تو سلسلہ نہیں کوئی سوائے ولف
گشتہ ہوں ابروؤں کا جو بار نہ ہونے ہیں	کہہ دوں میں رکھکے تن کے قبضے پر بار تھ
طفر تخلص نواب نصیر الدہ و تلچل حسین خان بہادر ولد نواب ناصر جنگ سندھ کا فوج آباد	
اچھا نہیں دامن محشر کا بھیلنا	چھوڑو نہ باجیے دم رفتار اٹھ سے
طفر تخلص ابو طفر سراج الدین محمد بہادر شاہ پادشاہ دہلی شاگرد تفسیر مولوی د	
محمد ابراہیم فوق بعد غدر نوے برس کی عمر میں ۱۲۹۹ء بارہ سوانا سی جبری میں کیوں	
میں انتقال کیا اکثر خطوط کو اچھی طرح سے لکھتے تھے شعر نہایت شیریں و نمکین تھے	
تھے جبار دیوان انکے نظر سے گزرے	
سہ تپاک دست ستم خون ہی ترا قاتل بھیا	خون جہیم ناتوان تل تل گھٹا تل تل بڑھا
تن گل خور وہ عاشق کو جو کھنا پیے گا	نشان اچھا کوئی چھلکاری کا منگو ایسا
بوسہ جو طلب کیا شب اوس سے	بولادہ رنجیک ماہ کیب خوب
کھائے بچہ میں نہ کیوں غفل رفوگر چکر	جاگ دل دیکھ رفو بھی ہے رفو در چکر
ہم ہر کے شب کو پناہاں پس دیا کہ پس	نہاں ہر کے شب کو پناہاں پس دیا کہ پس

ہا تھا پائی میں جو کل ٹوٹ گیا ہار او کھا
 ہمیشہ بانہ ہے بین شاعر شراب کو آتش
 جگر ریشہ و جان خستہ دلگھار در مرغ
 ہمیشہ وعدہ خلافی شعار یار افسوس
 غم محبت و درد و فراق در شک قریب
 صد آرزوے وصال و حیات نم نفس
 ہزار خنجر الماس و یک دل صد چاک
 یوں تو مدت سحر الطاف و عنایات میں فروغ
 جو گئے وہ پوچھے تو رک جائیو نہ امر قاصد
 کبھی تو آ جا رہی گھر میں سنو ہماری بھی جار تہیں
 لینے بوسہ خال لب جو پاس ہم آؤ گی جاتی تہیں
 کیا بوسہ طلب جہم تو وہ جھنجھلا کے یہ بولے
 ہم بتوں کے دل کو جذب دل جو کہنے جا بیٹھکے
 نہیں ستار دے پڑ چنچ پیر کے جھولے
 نہ پہنچا کوئی اپنے پاس پہنچا جبکہ وقت آیا
 بدن پہ بال ہن یوں اس لول کو کاٹے
 تم لاکھ کرو حضرت دل نامہ و سر یاد
 کہا کان بھر دیے ہیں خدا جانے غیر نے
 ظالم ترے جب رہنے کا عقدہ نہیں کھلتا
 پکا مجھے بوسے کا ادھین عادت و شام
 دوستو کیونکر اپنا دے سکے جی میں دل و دل
 ہمیشہ رہتے ہیں ادنیٰ مصاحبت میں ہی
 کیسے دل کے پر سے کر رہی ہو مجھ پر وہ ہیں

اس قدر میرے گلے کے وہ ہو تو مار کر کس
 بڑے ہی جھوٹے ہیں کہتے ہیں اک کو آتش
 ہزار حسرت و صد حیف و صد ہزار دریغ
 ہمیشہ جانب در چشم انتظار در مرغ
 مجھ کو آفت و اک جان پقرار در مرغ
 نفس شماری و اندوہ بے شمار در مرغ
 ظفر در مرغ در مرغ آہ صد ہزار در مرغ
 لیکن ایسا نہ ہو آجائے ملاقات میں فرق
 مجھے خدا کی قسم کہیو تو تڑاق پڑاوت
 محبت و شکوہ رقبہ کا بیان ہزار اندہ میں ہزار بار
 بوسے تو وہ دیتے نہیں پر کار و عمل چلو تو ہیں
 نہ بیودہ کو تم بیانے بس جاؤ ہو اکھاؤ
 پر بڑے پتھر ہیں یہ مشکل سے چھپے جا سکتے
 بھری ہو کوڑیوں حواس فقیر کی جھولی
 اجل کو آفرین ہے وقت پر بھی تو یہ پہنچی
 کہ ہوں درخت میں جیسے بول کے کاٹے
 چاہو کہ ہو کچھ او سکوا اثر ہو نہیں سکتا
 غصہ میں جو پھر سے ہے واکا فریاد اچھا
 کیا جانے کہ ہے دل میں ترس کہ نہ نہیں
 کیا سخت ہے مشکل کہ نہ بیان غبطہ و بیان
 جو عداوت دشمنان کی دوستی میں ڈال دیا
 ظفر ملاتے ہیں جو بان سے بان نہیں سے نہیں
 نہیں یہ چھالیا چلن کی تم اندر کرتے ہو

ہاتھ اڑٹھانے کو نہیں زلف دو تاج کی ہو
خطا دے جلدی میں کھٹا ہون قلم برداشتہ
مکھو کیا کام ہے ہم کون شکایت دے
قیمت جنس دل اپنی میں کہوں کیا تم سے
تھے تو ہم موضوع نئے بارے اب میں مشہور
اشک کے قطرے لیے جاتے ہیں بھر بھر کمر
وہ کھا گئے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ
ہوں جو ٹیڑھے ترچھے دکھلاؤ گا اپنا باپ
محفل سے اڑٹھا غیر کو اور اسکے عوض تو
سب اونکے پسند سفا میں دوستی
نہ کیونکہ مکھو ہو خوبان پر جفا کا خوف
دل و جان بوسہ بغیر ایسی بت بیاں دون
بل بے نفرت کہ میں دیکھ کے خوبان فرنگ
نامح مجھے کیوں عفتن سے مانع ہے اوسو کیا
نہ آیا خواب رمارات بھر ہی کھٹکا
زبان شمع کو کا ما جو تو نے خوب کی
گالیان دے چکے اب نالہ و زاری کو سنو
لے دو ٹکا اپنی جان تلک بجکے تمھیں
ہو گیا اور زیادہ وہ کشیدہ ہم سے
ساغر میں جناب جی گلزنگ سے سانی
نہ چو کو آج گرے کچرا وہ ہاتھ پائی کا
قل داغ میں جیک کے جو اوٹے بنایا ہے
کعبہ کی سمت ہنسنے کیا منہ پئے نماز

ہو چکے ہم تو یہ سخت بلا سے کچھ ہو
جانیو اسے نامہ بر تو بھی قدم برداشتہ
کچھ کہیں یا نہ کہیں آپ کی صحبت دے
پوچھو کیا دیتے ہیں بازار صحبت دے
اے شرابی تری صحبت میں شرابی دے
جوش گریہ نے مرے اکھنڈ کو ٹھٹھٹ کر دیا
اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں نئے ہم جھوٹ
ہم میں سید ہے سادھے سے بات کر سیدی
رکھتے مری چھاتی ہے کوئی سنگ گراں اور
اور اوس میں دشمنوں کی شکایت علی الخصوص
یہ کا فرایسے ہیں انکو نہیں خدا کا خوف
دون ملا خاک میں لیکن تجھے میں خاک نہ دونا
جلد جلد او رہی کبے کو سوا بانٹے ہیں
ہوں رنج و مصیبت میں گرفتار تو میں ہوں
کہ در پہ یار کے رنج پر بل گئی تھی کیوں
یست کہو زخم میں گلگیر بل گئی تھی کیوں
اپنی سب کہ چکے تھوڑی سی ہماری کو
اسے نالو ہاتھ آئے بے قیمت اثر تو لو
دوستو کیا کشش دل کا اثر پوچھتے ہو
یا دختر زر کے ہے یہ محرم کا نمونہ
کہ اوٹے دست و پا میں کفر ہندی گالی ہو
معلوم کیا ہنسنے کے دال میں کالا ہے
برگشتہ نیت اپنی سو ویر ہو گئی

بجائے طرف دوستی سے اس دل کی
 داہنم صبح کو پہلے آئے
 پاس اونکے رقیب آپنچیا
 دل ہونا وک مرگان کا نشانچ
 تیرا مریض مرے گیتن دن کے بعد
 جن جی آپس میں کیوں ہونا مرد و نونظر
 اب تو خطا میں نے لکھا مگو ہوئی مجھے خطا
 سکھائی کتنے چوری ختم نہ شوکے اردو کئے
 مرے مرگان کو آنسو اسطرح برسوں بہتو ہیں
 قتل عالم کو کو رتم اور قضا کا نام لو
 تیری ختم کست کو جو دیکھے ہو جاو خراب
 نہ بیان تک آپ آتے ہونم مگو لاتے ہو
 بتوں پر زاہد و گرم فدا ہو گئے تو ہونے دو
 میں کروں تو بے سے سے جھوٹ نہ بول
 نہ دیا بوسہ نہ منہ نہ گلابا منہ سے
 ہاتھوں سے ترے ترس ہمارے کے نالان
 خدا کے واسطے زاہد اوٹھا پردہ کعبہ کا
 نمودار بدھتے ہیں گھر میں جھوٹ موٹ شے
 سو میں تجھ بن میں سے کیا زبر ہم رکھا ہاتھ
 ناز و غم نہ جہ سے ان کا فردا کا چور ہے
 عکس نہ بوسہ اسب پرہ قبول کیجا ہے
 کبھی آگئے وہ وہاں جیتے ہر رے
 اور بکو دوست جیتے ہیں رہے گئے

جو ہو بہ دوست تو حاجت نہیں نہ کی مجھے
 دن چڑھے کہ کے دن ڈھلے آئے
 ہاے دشمن قریب آپنچیا
 آگیا تم کو تو مان تیر لگانا سچ
 اچھا اثر دوانے کیا تین دن کے بعد
 لوگ کچھ کچھ ہیں لگاتے آن کر دلفظ
 پھر نہیں لکھنے کا کہیے تو چلکا لکھ دوں
 ہوئے یہ جو ایسے لکھ کا کا جل خراتے ہیں
 کہ جون برسات کر موسم میں منہ چھا جون بہتے ہیں
 اسے جو تممت نہ لو دیکھو خدا کا نام لو
 خواہ صوفی خواہ ہو منجوار اسین کوئی ہو
 کہیں بے مروت ہم بھلا ما تو برا مانو
 نہیں پھر کیا گنگار خدا ہونگے تو مولود
 تو یہ کر زاہد ا معاذ اللہ
 آپ کتنے رہے بون ہی میں کیا کیا ہے
 میں آگے سب کے سب جاو آگے
 کہیں ایسا نہ ہو بیان بھی وہی کا زہنم
 اتنی جان پہ جھوٹوں کے تو ٹوٹ ٹیٹے
 ہار بجیہ استین میں آتین کا سنا ہے
 دل چراہ اپنے کو یہ اک اک ملا دھو رہا
 مگر اک نہ نہ ہی کے کہنے میں کیوں نہ تھا
 تو دے کر ہوئے گا لیا تو جیتے پھر
 کرے جو اور تیر ہوا ہے وہی وہی نہ

بوسہ لیا جو منہ سے بھرا نہ چاق سے اوس شخص کا تو ہم دھیان نہ چھوڑینگے میں جو کہتا ہوں میرا ہے رقیب دین کے ستون میں یقین و چار بار پاک	تھے جب حیدر سے بولے وہ چاہتے ایمان سے وہ اپنا ایمان نہ چھوڑینگے وہ مجھے کہتے ہیں کہ تو کیا ہے قربان ہیں ہم تو دل سے ظفر چار بار پاک
---	--

طہور تخلص مولوی، طور علی خلیف مولوی فتح علی باشندہ ہریانہ مقیم دہلی شاگرد
عبدالرحمن خان احسان و شاہ نصیر مومن خان اولاد میں محمد بن ابوبکر صدیق
رضی اللہ عنہما کے تھے

وقت ستم سے پہلے ہی بیان دم کھل گیا گردش ہے مجھے شیم کے مانند ہمیشہ سانے اوس کے نظمن کی نہیں بات طور	تھکی نہ ہاے اوس تم ایجاد کی سوس آوارہ میں گھر میں ہوں مسافر ہوں وطن گھر میں تم بیٹھ کے باتیں ہی بنا جانتے ہو
---	--

طہور تخلص احمد جان باشندہ مرشد آباد دہلی میں تحصیل علم میں مشروف تھے
ہم خاک ہو کے اوس کی گلی میں رہے تو کیا
طہور تخلص لالہ شیو سنگھ دہلوی شاگرد انعام اللہ خان یقین

سبا اس بے سبک کا کیا بھلا ہو خیم گریاں حسن سے معمور ہے	سرا قاتل پہ جبکہ خون بہا ہو چاندنی برسات کی مشہور ہے
---	---

طہور تخلص حافظہ طور اللہ بیگ وطن انکا توران مولد و مسکن دہلی
! تون پہ تیرے ہول ہوئے تھے پر اب یہ لوگ
ایسا نہ ہو قاصد کہ مرا کام نہ ہووے

طہور تخلص حافظہ امداد حسین نمبرہ غلام محی الدین تخلص بختی دہلا شاگرد
مزار رحیم بیگ رحیم باشندہ میرٹھ

جہ سا غیر ہوں ترے در پر کر آرزو نہ تنگ دہانوں سے بات کی	اسے یہ لکھا مرے مقدر کا سب جانتے ہیں غیم کے منہ میں بانہن
--	--

طہور تخلص منشی شیخ طور محمد ولد منشی اسماعیل عرف منشی نبالہن حافظہ صالح

شاگرد مصحفی تاریخ تولد ان کے نام سے منکلی ہے اسے دیوان اور تنویری طبع و عشق یادگار
 فرمایا ملا بوسے کا مجھ کو * رہا میں مرنے دم تک چاہتا لب
 طہیر تخلص سید ظہیر الدین حسین عرف نواب مرزا سی دہلوی خلیف میر جلال الدین
 خوشنویس استاد محمد بہادر شاہ شاگرد شیخ ابراہیم ذوق راقم نے انکو دہلی
 کے مشاعرہ میں دیکھا ہے

مانا کہ تم سے دل نہیں ملتا نہیں ملے
 بیان یہ نثار ہے کہ سدا پائیز ہوں
 میری خشکی مری صورت سے آشکار
 جانے کو خیر چاہیے اوس بزم میں ظہیر
 کوئے دشمن سے گزرا کیا خلیف
 کیا مجھ سے خاک میں بھی ملایا نہ جائے گا
 وہاں ناز وہ کہ ناز اوٹھایا نہ جائے گا
 کچھ داغ دل نہیں کہ دکھایا نہ جائے گا
 حضرت سلامت آپ سے آیا نہ جا بگا
 اے وہ رفتار قیامت ہی سہی

طہیر تخلص سید محمد جان خلیف و شاگرد میر تقی اعظمی ہشتادہ دہلی
 بیان حروف موفادان کا تھار سبیل ذکر
 اک دل رب کے کہنے پہ اتنا خفا ہونے
 وہ بھی کیا ملک دم ہے او ظہیر
 میر نے خدا خواستہ تم کو کہا نہیں *
 کچھ جگہ کہا نہیں بد خو کہا نہیں
 افس گلی میں جو گیا آیا نہیں

طہیر تخلص منشی ظہیر الدین بگرامی خلیف محمد حود صاحب دیوان واسطہ کرمان
 عادت یہی ہے تیری کیا کر نہیں نہیں
 رکتے ہیں یار لوگ تری اس نبوی سے لب

طہیر تخلص شیخ علی بخش خلیف شیخ عباد اللہ بگرامی
 بوسہ لیا ہے وزہ کیسو لگا ہے
 ہوں بزم کا مقرر نہیں حاجت گواہ کی

طہیر تخلص حافظ علی بخش نابیا ہشتادہ میر شاگرد دادہ حسین طور
 کیا گلہ چرخ سفندہ پرور کا
 بخت و از روں ہے اہل جوہر کا

حرف میں مہملہ

غلامہ تخلص میر عابد علی کیدان ملہن ذوالفقار حیدری ولد میر مہدی ہشتادہ

لکھنؤ شیخ امان علی سحر اور میرا بیس مرثیہ گوہ و نون انکوار پنا شاگرد بتلانے حسین	
معلوم تم کو بھی ہو کسی پر جو آسے دل	ناحق ستا یا کر کے ہو صاحب پر آگول
مٹی ہوا ہوا ہوا پامال ہو گیا	کیا یو چیتے ہو خاک کون ماجرا دل
عاجز تخلص مرزا بن العابدین ولد مرزا غلام علی بیگ اکبر آبادی	
اے صبح شب وصل یہ اندھیر کیا گیا	قوانی اور اوس مد سے جدا کر دیا جھکو
عاجز تخلص سید کاظم علی شاگرد شوق	
جان لیکر غم و اندوہ دالم نے جھوٹا	مر کے عاجز نظر آئی ہے مفر کی صورت
عاجز تخلص سید اکرام علی تحصیلدار فیروز آباد بن سجان علی باشندہ فقیر ہنسوا	
لخت دل سینے سے اکھون تک ہو چکر گیا	نخل مرگان کے تلے ٹھہرا مسافر دور کا
عاجز تخلص پیر جی شرف الحق گو قوال دلی	
ترسے ہجر کا اب علاج اے سیجا	اگر دیکھتے ہیں تو سم دیکھتے ہیں
دہ سے جھوٹ بیٹھا اس جسم ناتوان کو	دم تیرے دیکھنے کو اکھون میں آ رہا ہے
عاجز تخلص مرزا عبداللہ بیگ دہلوی خلیفہ مرزا احمد بیگ شاگرد قادر بخش مبار	
اللہ اللہ رے نزاکت تری سچ کا ظالم	کسے دیکھا کہ نشان اوس پر نظر کا نہ ہوا
روتا ہوں تو ہنستے ہیں وہ کم ظرف سمجھ کر	کرتے ہیں خجل مجھ کو مرے دیدہ تراور
لخت دل صد بارہ ہے ہر نوک مرہ بر	ہے آج تو کچرنگ ہے اے دیدہ تراور
عاجز تخلص الامام بہن رام دہلوی	
عاجز کچھ احتیاج نہیں ہے شراب کی	پر ہے ہمارا خون جگر سے ایلاخ دل
عاجز تخلص عازف علی خاں اکبر آبادی صاحب دیوان گزرسے	
ترے برگشتہ مرگان کا خیال اتا ہو یوں کہ	کہ دکھنی فوج جون بھلے بے میدان ہیں
عاجز تخلص الف خان افغان باشندہ خورجہ	
کیا ہو اگر جہنم ترے خون ٹیک کر گیا	بادہ گلگون کا ساغر تھا جھلک کر گیا
عاجز تخلص میر غلام حیدر دہلوی شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مقیم عظیم آباد	

سوریش داغ کی ہیرے جو خمر گرم ہوئی	مہر سر کھولے ہوئے مارے جلن کے کھلا
عاجز زور آدرنگہ کھتری باشندہ دہلی نیرہ نندرام مخلص شاگرد نصیر الدین غریب	
عاشقون کو ترے اک جا نہیں آرام کہیں	دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں
شب مناب کس کم نعت کو حیران کی بھائی	کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
عادل مخلص میر غایت حسین ولد میر نور وزیر علی لکھنوی مشہور کلکتہ برادر جمشید محل زوجہ	واجد علی بادشاہ شاگرد مہرا صاحب علی لہوی یہ شعر اس تذکرہ کو لیے بھیجے تھو
زہے نسوئی شہادت قلبیہ تاقیہ کتا ہے	کمان کو تیر کو سو فار کو چلے کو پچان کو
اکھی شکرا نمی تو ہوئی تا شیر آہون مین	کلیجہ تھام لیتے ہیں وہ شکر شور و افغان کو
ہمارا آفتاب داغ سوریش پر جو آجاک	بنا دے رشک تابستان بھی فصل نستان کو
عارف مخلص محمد عارف رفوگر کشمیری دہلوی شاگرد نجم الدین ابرو صاحب بیان گرا	
اس ابر میں بے ساقی و می جی پی پی ہے	ہر بوند کا کھانا مجھے ہیرے کی کنی ہے
دخت سے کہو کہ جا کے ملے	ورنہ عارف افیسم کھاتا ہے
ہمیشہ دہلی پر خیال نکار گزرے ہے	اسی خیال میں لیل و نهار گزرے ہے
عارف مخلص محمد عارف لکھنوی	
اوس نور کی تھک جو جستجو ہے	جسکا جلوہ یہ چار حصو ہے
عارف مخلص میر عارف علی باشندہ امر وہہ شاگرد مصطفیٰ عروض و قوافی	
مین اچھا دخل رکھتے تھے آخر ایام مین مرا و با دین سکونت اختیار کی تھی اور	خوشگونی ترک کر کے وعظ و نصائح سے غلطی افتد کو ہدایت کرتے تھے
رات ساری مجھے دو نون کی نشانی میں کٹی	ہاتھ دل پر سے اوٹھایا تو جگر پر رکھا
وہ ہوا گرد سے جب وقت نکھار لودہ	تیر خاک کی بنے شرمگان غبار آلودہ
عارف مخلص نواب زین العابدین خان دہلوی خلیفہ نواب غلام حسین خان	
تمخلص بھیرور شاگرد شاہ نصیر واسد اللہ خان غالب سلسلہ بارہ سوا ششہ ہجری	
مین اتقال کیا شعر اپنے اچھے ہوتے ہیں دیوان انجا نظر سے گذرا	

کیون نہ غیرت سے مردن میں کہ مجھ پر وہ بین
 نہ خداوند کو گر پاک مندرہ سمجھوں
 ہماری خاک سے اوسکو کہ درت کب کی پہی
 کمان سے آگئی اسین تری رفتار کی تیزی
 رسوا ہوا تو اہل وفا میں ہوا غریز
 شوخی وہ بھری ہے کہ ذرا جا نہیں پانی
 بیٹھ کر کس فکر میں تم نے مڑا دیر تک
 سخت شرم تو میں آتا نہ سمجھتا تھا ہمیں
 دیوانگی میں غیر کو دون خاک گالیان
 مفلسوں کو تو ہے مرنا بھی جدائی میں محال
 اسی انداز پر ٹھہری جو قیامت آتی
 اے پری تیری زبان کی نہیں فہمید ہمیں
 ایتھا وہ مرض کا مرے کرتے ہیں علاج
 دے چکا ہے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب
 غصے میں اذکو کہ نہ رہا تن بدن کا ہوش
 مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیے
 اے غم عشق وہ دل جبکو نفل میں بالا
 ہم تو دیوانے ہیں مجھونکے کے جانیگے
 نہ نور وزن کوئی سینے میں نہ پہلو میں نمکات
 آج کچھ مشکل ہے کل اور ہے صورت اپنی
 جمع جب تک نہ کیے حرف مقطع ہم نے
 بیکسی میں مجھے ہوتی ہے غیبت وہ بھی
 کس تعجب سے ہاوسے غور سے ہم سنتے ہیں

عالم الغیب سے ممکن نہیں پہنان کرنا
 کب گوارا ہو مجھے تجھ پر نگہبان کرنا
 سکھایا ہے اوسے چلنا اڑنا کر جنے والا نکلا
 کہ چلنا قتل کرتا ہے ہمیں شمشیر بران کا
 اچھا ہوا وہ حق میں مرے جو بڑا ہوا
 دشوار ہے آناتری آنکھوں میں حیا کا
 جا بجا جو آپ کے بند قبا میں بل پڑا
 چھپنا تھا تو کوئی شکوہ حجب کرنا
 اب مانا ہے کون بڑا میری بات کا
 کھانگے کیا نہ اگر زہر سیر ہو گا
 ہے خدا کو بھی کہیں کیا تری رفتار پسند
 اس سبب اودھتی ذرا لذت و شام نہیں
 یہ بھی ہے فضل خدا جو مجھے آرام نہیں
 لب جان بخش ترے دیکھنے کیا کہتے ہیں
 کیا لطف ہمنے شب کو اودھتا ہے ہوتا ہیں
 آپ ہو رہیے مرے یا مجھے اپنا کچھ
 پیوین اوسکا یہ ہو کیون کہ گوارا کچھ
 ہیں حسین آپ طرفداری یلی کیے
 دل سے ارمان مرے کھلے تو کیونکر نکلتے
 عاجز آجائے نہ کیونکر ترا دربان ہم سے
 خط میں لکھا نہ گیا حال پریشان ہم سے
 کوئی جیوقت مرے سر پہ بلا آتی ہے
 کہیں آپس میں اگر ذکر و فنا آتا ہے

عارف تخلص سید محمد علی ولد سید محمد بہتد لکھنؤ بمقیم کلکتہ شاگرد میر نواب مونس یہ شعر
اسی تذکرہ کے واسطے لکھے تھے

شوخی دیدہ محبوب پہ مین مرتا ہوں عرف پہ کجا جو وقت قتل او کے روج روشن کبھی اک دم نہ اسنے روشنی تربت پہ انجودیا	سبز گور چراگاہ غزالان ہو گا ہوا دینے لگا ہرزخم تن قاتل کو دہان سے ہوا کو کس قدر ہے لاگ میری شمع مرفق سے
---	---

عارف تخلص میر جمال الدین خلف میر بدر الدین نواسہ خواجہ باسط شاگرد
خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیوان گزرے

ہمارا آئی گلستان مین ہوا پیدا جنون بہین مری دشت کا باعث ان حسنین کی ہوا کیش عاشق تخلص مولوی جلال الدین شاعر قدیم سے ہیں	چلو صحرا کو دیوانہ دم اکتا ہے اب گھر مین دہان زلفین سنو رتی مین جنون ہوتا ہے بیکار مین
---	---

عاشق تخلص سید محمود حیدر آبادی
یہ کس کے نوک فرکان سے پڑانا سو سیر مین
کہ بندھنے بھی نہ پایا زخم کا انگور سینے مین

مردمک کھائے ہے نت خون جگر مین غوطہ او کے دانتوں کی صفاسے نہ مقابل ہو سکے	آہ مارے نہ کبھی بحر اثر مین غوطہ مارے الماس اگر آب گھر مین غوطہ
---	--

عاشق تخلص مرزا محمد رضا خان عرف مرزا بھی خلف نواز شش علی خان باشندہ
لکھنؤ شاگرد مددی علی خان کوثر

وصل کی شب ہو میا مین بھی سامان عیش نرگسی آنکھیں مین معشوق کی اور جادو گناہ ناز مستوتانہ سے ہنستا ہے گراہ شوخ تو	آج ساقی بادہ گلگون بھی ہونا چاہیے جنبش لب مین مگر افسون بھی ہونا چاہیے غزوہ دن کے حال پر مخزون بھی ہونا چاہیے
---	---

عاشق تخلص عاشق بہار ساکن سیالکوٹ
کچھ یاد ہے حسین کہ وہ سب بھول ہی گئے
مخمل مین آپ بہتے رہے دشمنوں کے ساتھ

جو جو موسے تھے میرے تھمارے کلام شب گریبان برنگ شمع رہے ہم تمام شب	عاشق تخلص بھولا ناتھ پنڈت فرزند راجہ گوپی ناتھ دیوان سرکار محمد الہ ولد
--	---

فیس نادان سراسر نظر آیا مجھ کو	جا بے دشت میں کیوں کو چہ دلدار کو جوڑ
غیر دن کی نفل میں تو مری جان رہا گرم	اس رشک سے آنکھوں سے مرو خون بہا گرم
عاشق تخلص ام سکھ کھتری شاگرد غلام حسن تجلی و نصیر دہلوی باشندہ دہلی	
حیرت زدہ میں دیکھوں ہوں یوں دیکھو	تصویر جیسے دیکھے ہے تصویر کی طرف
عاشق تخلص ممدی علی خان دہلوی شبیرہ نواب علی مردان خان مرحوم اسے تین	
دیوان ریختہ میں اور دو دیوان فارسی میں اور چند مثنویان بادگار ہیں شمار	اونکے قریب دو لکھ کے ہونگے
ابراہیم ہے آفتاب چھپا	ساقیا مت شراب ناب چھپا
گو آہ میں اپنی نہیں تاثیر سر دست	پر ہے یہ بساط اپنی میں اک تیر سر دست
دن تو جون توں کے کٹارات پھر کئی سپر	آفت تازہ خدا کی تری لائی سپر
عاشق تخلص شیخ نبی بخش ولد محمد صالح اکبر آبادی شاگرد ظہیر	
دام میں لاکر بہن مسیاد بچپا بہت	استخوان آیا نظر جب بال امیر کمرے
ایک دیکر سے جیتے ہیں سو حارند دست سین	اوس گل کو جو وقت رخصت جھاتی ہو گلگا بھول
عاشق تخلص منشی عجائب رائے	
جب کی غیر دلی سے لڑ رہی ہے گلگاہ	ہمیں اوس کی کٹار نے مارا
عاشق تخلص علی اعظم خان خلف خواجہ محمدی خان مرید شاہ کھسیا عشق آخراہام	
میں ترک دنیا کر کے فقیر ہو گئے تھے	
روز و شب یار سے ملا تے کبھی	چین اسپر نہ ہو تو کیا تے کبھی
عاشق تخلص میر یحییٰ عرف عاشق علی خان دکنی	
آنکھ کیوں تو نے بھلا تھے ملائی پیار سے	بجھ گئی اتنی سو پھر اب آگ لگائی پیار سے
عاشق تخلص میر ربان الدین شاگرد حسن	
یونچے نہ یاس ہم کھجوا دس گلخدار کے	دام و نفس میں جاتے رہے دیار کے
عاشق تخلص شبیر الدہ ولد محمد علی خان ولد رحمت الدخان باشندہ فیض آباد قسیم کھنڈو	

شاگرد میر عبدی مرثیہ گو صاحب دیوان ہین

سر کے تونہ و ن بہ تیرے مین کون پہنچتی تھی | خوشہ نیر وین ہے یہ اسے مہربان بالائے سر
عاشق تخلص سید ہدایت علی خان دہلوی احمد شاہ درانی کے سبب حب دہلی مین
انقلاب ہوا یہ مرشد آباد مین مقیم ہوئے تھے صاحب دیوان ریختہ و فارسی گزرسے
بے دیکھے ترے ایسی بہین متصل آنکھیں | بے نور ہو مین نور نظر تجھے مل آنکھیں

عاشق تخلص سدا سکھ

شام سے تا صبح عاشق بس بقول ہیرا | جھکھو بالین پر نہ دیکھا کھوایا سو سو بار خیم
عاشق تخلص سید عاشق علی ولد بخش علی باشندہ اٹا وہ

کون سلجھا بیگا وہ زلف و قبا میرے بعد | کسکو ادبھا نیگی یہ کالی بلامیرے بعد
عاشق تخلص محمد عاشق حسین خان بن محمد شتاق حسین خان باشندہ اگرہ شاگرد غالب
شور سکر وہ دریکھی سے نظر کرتے ہین | آج نالے مرے ممنون اثر کرتے ہین
عاشق تخلص پنڈت دیارام سابق صدر العہد و رہنما رس خلف پنڈت راجپنڈ
استوطن دہلی

عاشق اگرچہ یار نہیں تجھے بولتا | بول اوس سے جس طرح سے بوجھ چھڑا کر

عاشق تخلص پنڈت شام نراین بن پنڈت رام نراین متوطن دہلی

جوابات بات پر روٹھے علاج کیا اوسکا | کہاں تک اوسے ہر روز ہم منائینگے

عاشق تخلص منشی بانکے سنگھ سقیم فرخ آباد شاگرد مولوی غیاث الدین رامپوری

گلی ہے جب سے کہ تاک اپنی دختر زہیر | مدام میکہ کا ہم خیال کرتے ہین

عاشق تخلص عاشق علی

آجے ہین تو لکھ باتیں کیا کیا وہ بنائے ہین | پر غور سے جب دیکھو اوپر ہی کی باتیں ہین

عاشق تخلص مرزا نظام الدین بن مرزا ولی الدین نیر شاہ عالم پادشاہ شاگرد

مرزا عالی بخت عالی سارا چا بجا لکھے

روز فراق و جوی تان نالماؤ شب | کن کن مصیبتوں مین خدا یا نہیں ہون مین

ادس گل کے گریخ میں آنے کی خبر ہے	ہر غمخیزے ہاتھ میں اک منت جو رہے
عاشق تخلص شیخ محمد جان شاگرد احمد علی کامل وطن انکھاض آباد سکون دیومی پرگنہ	کوڑا ضلع فتح پور ہنسوا
ہر عضو بدن بار کا ہے کان ملاح	بیرے کی کلائی ہے تو بلور کی گردن
عاشق تخلص مزار حمت بخش عرف بھیلے مزار انبیرہ شاہ عالم بادشاہ	شاگرد مزار رحیم الدین جیا
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلے	نالوں کی اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے
عاشق تخلص اقبال حسین خلف منشی نور الدین باشندہ دہلی شاگرد مزار غالب	مر کے پردہ رہ گیا عاشق کا یہ اچھا ہوا
تو بہ نہ کر چکا ہوں مگر کچھ کچھ اندنوں	در بدر کو چہ بکو چہ بد تون سے خوار تھا
گر ماری بندگی ہے ناقصوں	دیتی ہے دم بہار کی آب وہو مجھے
عاشق تخلص زہد لیان سنگہ ولد راجہ شتاب راسے ناظم عظیم آباد صاحب	تو بتوں کی بھی خدائی ہو چلی
مچا یا ہے جگر نے حشر کا سا شور پہلو میں	دیوان گزرے
عاشق تخلص نواب والا جاہ عرف چھوٹے صاحب خلف دلیر الدولہ مزار محمد علی	مگر دیکھا ہے یہ حال دل رنجور پہلو میں
عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکنؤ شاگرد سر فراز علی قادر	چمن چمن ہے شکفتہ مری بہار میں روح
گل مراد کھلا ہے خزان کے جانے سے	اکر بیہوشی پہ کھولو اسے مامہ ہر کمر
جلد آئیو جواب کا بیان انتظار ہے	صفار خسار میں انجالب میں ناتواں ہوں میں
بلا چامہ ذوق میں زہر خطین سہرا توں میں	عرش و کرسی میں نہ پایا اد سے پایا دل میں
یار درخانہ و ماگرد جہان مے گردنم	بن گیا ہر دانہ زہر انگر باد میں
گرم پروا ایسا ہوں میں دیوانہ آتش قدم	عاشقی تخلص آغا حسین قلی خان خلف آغا علی خان مقیم لکنؤ وطن انکھاضا سان
مولد عظیم آباد سکندر آباد میں تحصیلدار رکھے	

جس سے کہ میں پوچھوں ہوں فراغ عشق کا کیا
 رور کے یہ کتاب ہے کہ کچھ کہ نہیں سکتا

عاشق علی خان بہادر لکھنوی بن لواب محمد علی خان بن تجاع الدولہ بہادر انکا
 کوئی شعر سوائے ایک غزل کے جو سہراپا سخن میں مندرج ہے سنا نہیں گیا اور لکھنؤ کے
 بہت سے معتمد شاعروں سے سنا کہ یہ خود شعر کہتے نہ تھے صرف اپنے شاگردوں کے
 غزلین بنا دیتے تھے

کتبہ صدق و صفاء مشرق انوار دل
 عالم علم حق محض ناسریر دل

خضر طریق و فاعیسی معجز منہ
 برقی تجلی طور طالب دیدار دل

فاکی و قدسی سرشت توکل باغ بہشت
 آئینہ حق غماشع شب تار دل

نالہ قلب سقیم گوہر اشک یتیم
 کشتہ گلگون قبا بزم عزا دار دل

عاصم تخلص مصعصام الدولہ خان دوران خان خواجہ عاصم خلف خواجہ قاسم ساکن
 اکبر آباد امرائے فرخ سیر بادشاہ میں تھے شاہ ایگیارہ کو اسی جبری میں انتقال کیا

تزدیک ہے خزان کا ہو گزر چمن میں
 تو شور کر لے بیل اوسے جو تیرے میں ہیں

عاصمی تخلص خواجہ برہان الدین دہلوی خواجہ عبید اللہ احرار کی اولاد میں سے
 چمن کی تخت پر چیدم شہ گل کا چل تھا
 خزان کے دن گئے تو کچھ نہ تھا جز خار گلشن

صاف دل ہوا بہت دشوار ہے
 ہزاروں بلبلوں کا شور تھا فریاد بھی مل تھا
 بتانا باغیان رور و بیان غمہ جان گل تھا
 آئینہ بھی عکس سے خالی نہیں

عاصمی تخلص منشی امداد حسین خلف سبحان علی خان شاگرد ناسخ

اے عاصمی کو چہ گرد تو ہے
 دیوان میں انتخاب نکلا

میں کس کس شعلہ و کو سینہ رحمت کد کھلاؤں
 رہا تھا ایک دل سو جگلیا کیا خاک کھلاؤں

عاصمی تخلص ایک شخص رامپوری کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا

کھلائے ہے گرمی سے نگہ کی وہ گلشن
 اندر یہ کیا لطف کی نازک بدنی ہے

عاصمی تخلص شیخ بنگالی باشندہ ڈھاکہ

بھلا میں تو برا ہوں پر تجھے کچھ باس ہو عالم
 قسم کا قول کا اقرار کا وعدہ کا پیمان کا

عاصی تخلص نور محمد باشندہ برطان پور دکن	
بسمے ہن ہم کہ اب کہیں تم نے بھی دل دیا	بسمے کہیں ہو بات کہیں اور نظر کہیں
عاصی تخلص نشی صد الدین اکبر آبادی	
مین ترک عشق کروں دے کے جان کو کیونکر	نہ بس مین دل ہے مرا اور نہ اختیار مین
جہان مین یہ ملی کیسا مہین عاصی	کہ خاک بن کے رہی اپنی کو ہی پار مین رخ
عاصی تخلص لالہ ساکرام ناظر عدالت فوجداری گھنٹو	
بنہا کیے وہ رقیبوں سے اور مین شب جبر	بسان شمع رگ انکھار صحبت مین
عاصی تخلص نشی جمعیت رائے نائب سررشتہ دار عدالت فوجداری فرخ آباد خٹ	
لالہ کسیری داس باشندہ اوگر پور	
پابند رنج رشک نہ کیونکر ہو دل مرا	کھلو اسے بند غیر سے تم نے نقاب کے
عاصی تخلص گھنٹام رائے کا تیرہ مقیم دلی شاگرد نصیر صاحب دیوان گزرسر	
آپ ہی شک اپنے ابرو سے پرچم کو دیکھو	تیغ دودم کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
خوارہ کا سا حوصلہ اتنا نہ کیے تنگ	جلو بھرے ہی پانی مین گز بھرا جھیل پٹے
عاقل تخلص لالہ کھن لال علامہ عدالت کلکٹری ضلع الہ آباد	
بے نشانی میں چن مین ہے نشان بلیب	تہہ غنٹا ہے چوب آستان غنڈ لیب
ہے گلستان جہان مین عاقل شیر مین سخن	مہر صفیر و مہنوا ہم دوستان غنڈ لیب
عاقل تخلص عاقل شاہ دہلوی آزادانہ وضع رکھتے تھے	
قید بھی بیان کیے نہیں اور چھوٹ بھی سکھ نہیں	واہ وا اس دام کو اہر آفرین عباد کو
عالم تخلص صاحبزادہ محمد شاہ عالم خلف شاہزادہ غلام محمد ابن ٹیپو سلطان باشندہ	
ثانی گنج متعلق کلکتہ شاگرد مولوی نجم الدین جہین نادر	
پار کے گویا وہاں تنگ مین دندان ہر	غنیہ گل مین سلسل دائہ شتم نہیں
کیا عجب گلزیر آتش بار شاخ گل کی طرح	ہاتھ مین تیرے جو اسے رشک کہا ان میں
عالی تخلص خواجہ عبداللہ عورت مجوسی خلف عبدالشکور شاگرد خواجہ آتش وطن گھا	

کشمیر مولد مسکن کھنڈو

واہ رے پاسل دب کو سون پھر اپون دودھ	ناند آئے سایہ دیوار دلبر زیر پا
مزدق اپنا آسیا سا خضر گردش میں ہے	ہے کھجا شاید مرا خطہ مقدرز پر پا
عالی تخلص مزار عالی بخت بہادر نبیرہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مزار امیر الدین ثابت وعبد الرحمن خان احسان	
حاضر ہوا جو بار تو قسمت کا پھیر دیکھ	مردم وہ کمر ہوئی غائب دہن ہوا
آب دم کشیر کا کسکے ہے بیان ذکر	یانی جو بھر آیا ہے لب زخم خگر مین
عالی تخلص شاہ ابوالمعالی منصور خلف حضرت شاہ اجمل اجل صاحب دائرہ الابداد ہر دوزبان فارسی و ریختہ میں شکر کرتے تھے	
نور تجلی یہ نہیں موسیٰ طور پر ایسا جلوہ کہاں ہے	آکے ہمارے نور نظر نے سر کو میں کھلا مین
خانہ خراب ہوا اس طہیت کا دن نہ جتن خواب ہو	اسکھ لگی اک مل نہ ہماری جسے تے لگائیں
عالی جاہ خلف ارشد نظام الملک کا تخلص ہے نام انکا معلوم نہ ہوا	
رات دن اشک سے آنکھوں میں تری رہی ہے	شاخ نرگس اسی بانی سے ہری رہی ہے
عجاوت تخلص مزار عابد علی بیگ ولد مزار بخش القدیگ کھنڈوی شاگرد امانت	
کرتے ہیں خون مرادہ خانی دکھا کر ہاتھ	ہن قہر کے ستم کے غضب کے بلا کے ہاتھ
مشک ختن کہا تری زلفون کو کر سواف	پڑتا ہوں یا نون باندھ نہ مجھے نیچلا کے ہاتھ
عباس تخلص میر عباس تھانہ دار لکھنؤ ولد میر امام الدین لکھنؤی شاگرد وزیر صاحب دیوان گزرے	
اوتارے قبر میں بجھوا اگر وہ رشک چمن	خوشی سے پھولی سمائی نہ پھر مزار میں وح
محتاج ہیں غنی بھی فقیر دن کی طرح سے	پھیلے ہیں تبرے سامنے شاہ دگدگ کے ہاتھ
تصویر نے جو میری کیا حاک پر ہن	ہزار و شرمسار ہوا کیا بابا کے ہاتھ
عجیدہ تخلص عبداللہ دکنی مصنف شتوی درالجالس معاصر میر و مزار	
کہوں میں کس سے یہ دکھ بار کی جدائی کا	دوا پند یہ نہیں درد آشنا کی کا

<p>عبدالغلام رسانی ہو گلوئی اندونون کلکتہ میں سکونت اختیار کی ہے راقم کو ملاقاتی ہیں</p>	<p>شوخی رنگ خابین بر اثر ہوتا نہیں خجرو خجرا قاتل سے ہم آغوشی ہوئی خون عاشق سے وہ پنجہ رنگ حاکم کیا کیا مبارک ہو ماہ عید قربان ہو گیا</p>
<p>عشرت تخلص میر فیاض الدین باشندہ دہلی مقیم رام پور شاگرد نواب محبت خان پدماوت کی شہنوی قریب نصف کے انکی تالیف سے نظر آتی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>بتیاب کوئی تھے نہیں سیاب کے مانند میں مثل کتان چاک کروں جامہ تن کو پر وہ ہی نہیں اس دل بتیاب کو مانند آئے جو سر بام تو متاب کے مانند</p>
<p>عشرت تخلص نواب حسن علی خان لکھنوی عرف بڑے مرزا خلف نواب محمد علی خان بن شجاع الدہ شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے</p>	<p>بھیکے میں فن میں ہوں وہ ہے کوئی یارین گرد کہ ورت آئینہ رو کی مٹی نہ ہاے</p>
<p>میر الگ مرزا عبد اسے مرزا دل ہر چند آب گریہ سے دھویا غبار دل</p>	<p>عشرت تخلص دولت رام خلف راے ہیرالال کا چتر باشندہ دہلی شاگرد شمس الدین روسیا ہی گوا دھالی عشق میں ہم نے بہت ہر دم صبا سے ہے طلب بوجہ عرف یار لیکھ مانند نگین نام اپنا روشن ہو گیا اڑتے ہیں بات بات میں انجو ہو اسے ہم</p>
<p>عشرت تخلص اسمان بودی کلکتہ میں رہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں انک کے شیشہ جگر چشم ہے پایہ سبے</p>	<p>عشرت تخلص میر حسن عسکری عرف میر گلو ولد میر محمد تقی میر باشندہ لکھنوی پہلے دار تخلص کرتے تھے مشہور ہے کہ انھوں نے سرقہ کے بہت سے مضامین ناسخ کے دیوان سے نکالے ہیں صاحب دیوان ہیں صاحب سراپا سخن محسن علی حسن شاگرد خواجہ وزیر شاگرد ناسخ نے انکو ناسخ کا شاگرد لکھا ہے حالانکہ انکو ناسخ کی شاگردی سے انکار ہے</p>
<p>بند حنی میں دستار کی جاٹیاں بالاسر گوار ہے چینی ہوئی تصویر و دوش پر</p>	<p>لکھڑے ہوتا ہے سر شوریدہ اناسنگ سے حیران ہے چشم جو ہر شمشیر و دوش پر</p>

کیا دم فتر کرتے ہیں تاخیر لگے ہیں گلگیر نے کاٹ کر سر شمع دنیا میں فکر ناں ہے عدم میں غدا ہے	پر جائے ہیں کانٹے دم تقریر لگے ہیں پردانے سے شب علی گھٹی کی ہر طرح سے غریب کی مٹی خراب ہے
---	---

عشرتی تخلص شہتی عبدالحی ولد منشی رسول بخش مرحوم باشندہ کاکوری اشعار اردو فارسی
انکے نہایت مرغوب و مطبوع ہوتے ہیں راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس
تذکرے کے واسطے دیے تھے

عذر قتل بگینہ فرمائیں کیا زخم خندان کا تو روانا ہی رہا ایک عکس رو سے رنگین سو سہارا قبر عاشق محفل دشمن نہیں نکایت یوں تو لاکھوں ہیں ہفا کی مجھے یاد آگئی صبح شب وصل مرے ناخن کو زخم دل سے ہے ربا نکاہ تاز و دشمن واسے قسمت تبسم سے تمھارے بلبلون رہیں فراست طبعی سے سودا یوں کی	شرم آتی ہے اونچین شرماتین کیا چارہ گر مریم کو ہم ہنسواتین کیا پھول تیرے ہاتھ میں کھلا تین کیا ہیچا مانہ لحد پر آتین کیا دوا کیا ہے شکر تیری کیا رکھی سنت کچھ دھوم سے روزِ خزا کی عدو کھولیں گرو بندِ قبا کی غضب ا و لٹی چھری ہم پر چلا کی ہنسی ہونے لگی آخر چین کی کچھ کیسی وحشت رہی عاقلوں سے
--	---

عمر فغان تخلص مولوی سید فغان علی نقی سید قربان علی متوطن ربی مقیم شمش آباد

نہ کیوں سہ سہر ہوا رہیں ہمارے چہرے الفات کیا
سناں عشق سینچا ہنسنے آب چشم گریبان سے

عمر فغان تخلص میرعباس بلوچ سردار سردار سردار
سردار سردار سردار سردار

شیر بر سائے جو وہ ابرو گمان الافر یہ خال نہیں ابرو و خدائے کے سہنج لبان کی جنبش صاف اعجاز سیما ہے صفا ہے تن سے یہ عالم ہے تنخواہی ڈوچر کا	سہرے ریش خون شاید بیان بالاحمر ہنسی کوہ صلا لائی ہے تلواریں کے نیچے ان کتاب او سکا فخر تصویر گویا ہے کہ جیلے رنگ سے یہ چادر مستاب بلی ہے
--	---

عروج تخلص احمد بن خان خلف نشی محمد مخن شاگرد رشک وطن انجمن تہذیبیہ سیون
سکن کانپور

لبثا جو شب وصل میں سینے سے تھارے کیون تو رتے ہو تم خلش دلغ محبت لو نام خدا شعر بھی کرنے لگے موزون راز اشاروں میں ہی سمجھاتی ہیں کیا کیا کہیں	کیا بھوٹ کے رویہ یہ بھیچو لامرے دل کا آنا بھی تو چھوٹا نہیں کاٹھا مرے دل کا اب او بھی پہلو نہ نیچے گا مرے دل کا لب تھریر میں اوس شوخ کی گویا کہیں
---	--

عزیز تخلص نواب نیاز علی خان باشندہ دکن شاگرد حافظ ضیغم کلکتہ میں رہتے ہیں
راقم کے دوستوں میں ہیں

حسن دور ذرہ یہ نازان جو محبت اکر گرا عزیز تخلص سید عبدالولی خان شاہ سدا شد سورتی بڑے فاضل تھے دہلی و کشتوں کی سیر کی تھی عالمگیر بادشاہ ان سے بہت افتخار رکھتا تھا اور علی وردی خان مہابت جنگ کے مرنے کے بعد یہ حیدر آباد کو گئے تھے صاحب لوان گزبے	ایک دن ہوگی خزان خیری بہار آج ہے
--	----------------------------------

بجز رفاقت تنہائی اسرار نہ رہا بہار آئی جن میں غل ہے بیل کے صفیر و کھا بھرا آئی فصل گلے بار دیکھیے کیا ہو شانہ اوس لعل میں پھرتے یہ کتنا تھا نہجہ پر فدا ہیں سارے حسن و جمال و اے تنہا جوین جلاطرت و ادبی جنون	سوائے بیکسی کوئی بھی اب مرا نہ رہا جدا ہے ہر گلی میں شور زنجیر اب اسیر و کھا جنون کا دل میں جیبا خار دیکھیے کیا ہو بات کہتے ہی شب وصل چلی جاتی ہے کیا حال و حال و اے کیا صاف گال و اے زنجیر پاؤں بڑے کے مرے ساتھ ہو گئی
--	--

عزیز تخلص بھکاری لال دہلوی شاگرد خواجہ سیر درویش لکھنؤ گیارہ سو چھانو
ہجری میں الہ آباد میں تھے

ایسا ہے لعل لب کا ترے بار زنگ سنخ کرے نہ بار اگر دل کو صاف کیے نہ سے ملین کیونکر بھلا اوس شوخ لعل لاو بالی ہو	یا قوت جگے آگے لگے ایک سنگ سنخ عزیز موت بھلی بھر تو ایسے جینے سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر بنائی
---	---

جو دمکا دلتا ہے وہ ہے تیر ہوئی	جو سانس کہ پٹے ہے سوہر جھی کیانی ہے
سرخ تخلص غزنائے دکنی شہر سے ہن	
ایسے بیدار سے کیوں دل کو لگایا ہن	عشق میں جسکے کبھو چین نہ پایا ہن
سرخ تخلص شیواتمہ مہاجن دہلوی	
لیا دل اک نگہ میں دلربائی اسکو کہتے ہن	کیا بجایا سب سے آشنائی اسکو کہتے ہن
سرخ تخلص نواب عبدالغفر خان خٹک نواب محمد سادات یار خان نسیرہ حافظ الملک	
حافظ رحمت خان بہادر والی روہیلکند عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے ہن شہر خوب کہتے ہن راقم کے دوستوں میں ہن یہ شہر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے	
نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا	مجھکو شراب شربت دیدار ہو گیا
فرقت میں جان بھی نہ بدن سے نکل سکی	یہ سہل کام ضعف سے دشوار ہو گیا
نام رکھینگے وہ ہم لینگے اگر نام جہا	بات شکوہ کی کھینگے تو خجائیت ہو گی
آریہ سے خوش ہے دل ناخبر بہ کار	نہیں واقف کہ قیامت دم رخصت ہو گی
کرین سوال نکیرین کس سے بد رفتا	بدن مزار میں ہے روح کو میاں میں ہے
عجب فرے سے گذرئی ہر سیکشون کی غزن	چال ہاتھ میں مینا سے مے کنا میں ہے
سرخ تخلص لالہ دیبی پر شاد بن لالہ کھن لالہ باشندہ شاہجہان پور مقیم فکھڑہ	
آتا ہے یہ بھی شام جدائی میں اپنے کام	ہر داغ دل چراغ ہے تلہما سے تار کا
سرخ تخلص راجہ یوسف علی خان رسالہ دار مخاطب بہ اہتمام الدولہ ولد غلام رضا خان	
ہمشیرہ زادہ سعید الدولہ علی محمد خان شاہ اودہ کے ہمراہ کلکتہ میں آئے تھے وطن	
انکا دہلی مولد و مسکن لکھنؤ صاحب سراپا سخن نے انکو مولوی محمد بخش شہید کا شاگرد	
لکھا ہے لیکن انھوں نے راقم سے آتش کا شاگرد رہنا بیان کیا تھا واللہ اعلم	
بہار سوانیوں کے یار نے بوجھا تو کیا	ساری دنیا سے بڑا ہو کے میں اچھا بھلا

کرے ہمارا ساید اول و جگر گ سنگ
 ہارین بھی نہ ہو زیر نیشتر رگی سنگ
 بلکون کو بنا دیتی ہے بھولون کی چھری آگ
 عاشق گل ہوں تنہا جو مری ہے تو یہ ہے
 اور تو کچھ نہیں بس اذکونہی ہے تو یہ ہے
 آرزو سے فلک پر مری ہے تو یہ ہے
 کیا بتائیں سبب کم سختی ہے تو یہ ہے
 پہلی آفت مرے نادان پر پڑی ہو تو یہ ہے
 تم کسی طرح سے آجاؤ اچھی ہو تو یہ ہے

کیلی دھنوں کا پیر دم بھرے مگر پہلے
 جوانی سخت دلونکے منہ سے خالی ستے
 شرکانوں پر بن جاتے ہیں گل نخت دل آکر
 باغ میں فصل بہار آئی خوشی ہے تو یہ ہے
 دن میں سو مرتبہ بے وجہ رولا دیتے ہیں
 سیر گردون تجھے دکھلا کے وہ ملکی رستی
 مرتے ہیں تنگ و بانی پکی گلر و کے
 کاندھا دینا ہے پڑا لاشہ عاشق کو ضرور
 حشر ہو جائے لپٹ جائے بلا سے دنیا

حضرت تخلص نشتی عبدالغفور رائیٹر ملتہ افسس شہر کلکتہ ولد نشتی کرامت اللہ
 شاگرد مولوی مصمت اللہ انش و طن انکا جبر مولد و مسکن و جائے تربیت کلکتہ
 طبیعت انکی شعر گوئی سے سنایت مناسب ہے شعرا چاہتے ہیں عرصہ قیاس سے
 شعر گوئی شروع کی ہے صاحب دیوان ہیں

حضر ہوئے وہ کب محتاج تیر و آب جوان کا
 سندر اب ہے پروانہ چراغ مہربان کا
 بنے پروانہ ہر جوہر تری فتمشیر زبان کا
 طوق گردن میں پڑا ہے ابر و خدار کا
 ماہ کامل ایک ہے مہر متور و دوسرا
 صدے ہزار لاکھ جہاں میں اٹھائے دل
 زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہسم
 پہلو میں جلوہ گر جوہر رشک قمر نہیں
 تارے چٹکے ہیں مقرر یہ سوا و شام میں
 ستم ہو قمر و محشر با ہوا و قیامت ہو

پیا ہے جسے پانی یار کے چاؤ زخماں کا
 نہیں ہے خط غذا آتشیں برشمردیوں کی
 گمان شمع میرے خون کے فوارے ہے ہوتا ہے
 دل مقید ہو گیا زنجیر زلف یار کا
 دونوں رخساروں کا تیرے نور چین کاہ و
 اوس شمع پر جہاں کسی کا جو آئے دل
 چاہ غم میں دل ڈوب بیٹھے ہیں ہسم
 یارب کیٹکی سحر کی راہیں یہ کس طرح
 فیرہ افشان نہیں ہیں زلف غبر فام میں
 وہ شمع فتنہ خواو لٹے چہرے سے کتابی

سوانیرے چہ بدن یا خدا مہر قلم است ہو شام خزان نہ کیجئے صبح بہار کو دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دو اک ساتھ حیف وہ مہر و چراغ غائب بیگانہ ہے مجھ کو ہے بے جگا دیا کس نے مہ نو ابر میں ہے بالکلاون زلفون میں شاہ ہے مرے پیش نظر کیا مال فارون کا خزانہ مجھ سے قاتل کا جو حق تداوہ ادا ہوتا ہے	رہن میں سایہ و اماں پاک لطف امین زلف سیدہ روئے مصفا چھوڑے کرتے ہیں یون مرے نصرت کا وہ علاج نسل پر و انہ نہ کیونکر رشک سے ہم حل نہیں خواب میں بہکار دلبر تھا تعجب سب کو ہے اس ناکر میں ہارا زمانہ وہ گنج حن آیا ہے غریب اپنی قبضہ میں آج سرخ خزان سے جدا ہوتا ہے
---	--

ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں ڈر ہوتا غریب کعبہ اگر کو چہ بتا ہوتا اک خدا ٹھہر گیا میں کوئی بندانہ ہوا منصور کو حریف نہ ہونا تھاراز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا تو تو گو یا کہ آشنا ہی انہیں خاک ہو کر جو تھی اک دل میں تمنا باقی	نہیں ہے رحم و مروت جو کعبہ میں خیر ہو خدا خواستہ کیا اوس سے کہا تھا انکار کی قلم کو کہ تمنا کو مٹا دوں ظالم کچھ غصیوں سے خلق کے دکھا کہ کیا ہوا ہم عاصیوں کا بارگاہ سے جھکے ہیں وہ نہیں لطف وہ وفا ہی نہیں تیری اس شوخی رفتار سے نکلی باری
---	--

سرخ خزانہ مرزا غریب الدین شاہ گرد عبد الرحمن خان احسان شاہ عالم بادشاہ کی
اولاد میں تھے

تو جو تیرے کو ادھر قاتل اوٹھا کر گیا میں ادھر حسرت سے سراپا جھکا کر گیا بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا	میں یہ حیران ہوں غریب وہ یہ کیا ہو گیا
--	--

سرخ خزانہ مرزا غریب الدین باشندہ فرید آباد دہلی میں نشوونما پاتی تھی

یا سجتے تھے کبھی گھر کو ترے گھر اپنا عالم میں اسے غریب و صبا کے ہاتھ	یا گزرا نہیں ہوتا ترے در پر اپنا کیا کیا اوڑھی نہ خاک ہمارے غبار کی
---	--

عزیز تخلص نواب یوسف علی خان	
اب خاک گل خون سے گردن رتباط و عشق	وہ دل نہیں و ماغ نہیں وہ مگر نہیں
نے نور کو جاسے نہ مریم کا ہے مقام	کوئی علاج زخم دل اسے بجیہ گز نہیں
عزیز تخلص ہمارا ج سنگھ قوم کا چنہ باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی انھوں نے دیوان نصیر دہلوی کو جمع کیا ہے	
جام سے گل رنگ سے واقف نہیں سانی	غنجہ کی طرح پتے بہن خون جگر اپنا
پہلے ہی کشتہ تھے ہم اوس نرگس مخمور کے	تس پہ کافراور یہ سرمہ کا دہنا لہنا
لیکے نقد دل کبھی جو ایک بو سے بھی نہ دے	اسے عزیز اوس مفت بر سے کہ سطح سودا ہے
عزیز تخلص مرزا یوسف علی خان باشندہ بنارس شاگرد مرزا نوشہ غالب دہلی کے اسکول میں معلم ہیں اسے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی انیس و دہر کے مرثیوں میں بہت سی غلطیاں نکالی ہیں اور انکے بہت سے مرثیوں کا جواب لکھا ہے	
بدطالعی سے نیک شوگا مال کار	گروے میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا
ناصح کی ناتوانی میں ہم شکے کیا کریں	سراونکے آستان سے اوٹھایا نہ جائے گا
ہم یہ کہ اپنی مرگ کو تم بن طلب کریں	تم وہ کہ ہکو تم سے بلایا نہ جائے گا
عزیز تخلص شیخ محمد علی ولد شیخ عاشور علی حضرت سلیم چشتی کی اولاد میں تھے	
گردش نے جام چشم کے بدست کر دیا	سانی ہمارے پاس سے مینا اوٹھائیو
شمس تخلص بدرالدین دہلوی انھما سارا کلام اسی انداز کا ہے	
کیون بے اوٹھے چلا تھا کیا یہ جھکا رات کو	کیلیے آیا تھا تیرے گھر وہ مکررات کو
عسکر تخلص عسکر علی خان بنگالی	
روئے روئے نہ ہوا نام کو نم چشمون میں	آبرو کیونکہ رہے گی مری ہم چشمون میں
عسکری محمد حسن کہیں برادر و شاگرد نادر حسین دہشتی مقیم کالی	
جھوٹا نہ عسکری کبھی دل اوسکے دام سے	زلف اوسکی آنکھوں سے قید فرنگ کا
بہیٹے ہیں چپ کچھ آب کا سین ضر نہیں	مال نہیں فغان نہیں کچھ شور و شر نہیں

عسکری نے لی جنون میں جانہ دہر کی راہ آہ گاہ ہے طرب ساز صبا بھرتی ہے	ایسے مطلب کی نہ سوچھے گی کسی شیا کو بلبلو مشرودہ کہ گلشن کی ہوا بھرتی ہے
عشق تخلص ایک ہندو شاعر قدیم کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
سہر بنر خط سے اور ہوا حسن بار کا	آخر خزانے کچھ نہ ادا کھاڑا سہار کا
عشرت تخلص میر غلام علی باشندہ بریلی شاعر و مرزا علی لطف انخون نے	
پہاوت کی شنوئی کو جو عبرت سے رہ گئی تھی لالہ بارہ سو گیارہ ہجری میں با تمام	
بھونچا یا صاحب دیوان گزرے	
بسان جام عالی پھولوں چشم بر خون کو	نہ دیکھوں گر صراحی داراوس مخمور کی گردن
غیر دن سے ہنسنا وہ جو مر مر سا تنو عشق	کیہ بس نہ چلا دیکھ کے آنسو کھل آتے
شب وصال میں دل پر طلق ابھی سو ہے	سحر ہے دور مرارنگ فق ابھی سو ہے
ہنوز دفن ہو ابھی نہیں ترا بسمل	کہ رزلہ میں زمین کا طلق ابھی سے ہے
عشرت تخلص مرزا اکبر علی لکھنوی صاحب دیوان ہیں	
لخت دل کو ملے تلوار سے کہا قاتل نے یون	لعل کا پیدا ہو اسے اپنے معدن زیر پا
عشرت تخلص مرزا کلن دہلوی غلط مرزا حیدر شکوہ داماد و شاگرد مرزا پیار مفت	
خاک ہونا بھی ہوا حق میں ہمارے کیمیا	ورنہ دامن تک ہونچا احوطک و شوا تھا
کر دیا آسان بس تیری نگاہ ہترنے	ورنہ مرزا سخت جانی سے بیت و شوا تھا
تن سے بھی اوتر کر نہ گرا یون پر او سکے	کیا کیجیے قسمت ہی بری ہے مرے سر کی
عشق تخلص حضرت شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ گھیسٹا نبیرہ شاہ فراد و مہاصر	
سودا عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی صاحب کمال تھے صاحب دیوان گزرے	
تیر کے نام پر تر پستا ہے	اس طرح کا کہیں جگر دیکھا
دیدہ دل جو کر کے داد کھیا	حرم و دہر میں خدا دیکھا
اوسکے دامن تک نہ پھونچے ہم	خاک میں آپ کو ملا دیکھا
دشت تھکوت قسم ہے مجنون کی	عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

<p>تو بھی وہ میرے گھر نہیں آیا کام تو اب پیام سے گزرا عمر کیون کھوٹے ہو اے دیدہ تر و فیز لیکن شکایتوں سے لب آہنا نہیں ہے</p>	<p>خانان کرچکا ہوں میں بر باد مہربانی کرو تو عیب نہیں رہنے تو خاک بھی دیکھا نہ اتر روئے میں کیا کیا جفا تین ظالم ہم نے تری سہی ہیں</p>
<p>عشق مخلص شاہ غلام علی خلیف شاہ لجان متوطن مو مقیم فتح آباد</p>	<p>عشق تم نے تو بہت عشق میں غوطہ کھائے</p>
<p>کین ڈو بے کین او چھلے کین جا کر کھلے</p>	<p>عشق مخلص میر محمد علی حیدر آبادی</p>
<p>قدم کو رکھتے ہیں کب اپنے گھر سے باہر کین جگہ سے بھی جنبش کرے جو آب گھر</p>	<p>بسان مروک چشم جو ہیں اہل نظر جو صاف طبع ہیں وہ ہرزہ گرد کب ہوں</p>
<p>ہر ایک اشک کا منشا ہے ہم کو سون کا کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خارا خفا نہ ہو ترے مدد قے گمانا ہوا اے شوخ یہ سب تیرے گنہگار کی موت فکر باریک ہے اور معنی دشوار پسند ایک جامع ہیں بیان آتش سیما ہنوز یونیکے بال بال کا کجسے حساب ہم خود اٹنے لکھ دیا اوسکو مٹا سکتے نہیں ہم کون ہیں صاحب کہ ہمیں یاد کرو گے</p>	<p>نہ پوچھو ضعف سے تاریکے میں اسے مروت ترا اے صانع تقدیر ہم نے کیا بگاڑا تھا لیا جو ایک میں بوسہ تو کیا اے یار ہوا رنجیرہ آدست لہر داغ بدل ہاے کیونکر آوے نہ مجھے اب کمر یار پسند چشم پر خون میں سبے نخت دل بیتاب ہوں دل بشتار تو لے چرائے ہیں زلف یار سیر خط کی دل سے اہلت ہم اوٹھا سکتے ہیں تم غیر کے گھر بیٹھ کے دل شاد کرو گے</p>
<p>عشق مخلص شیخ غلام محی الدین ساکن میرٹھ مبتلا بھی مخلص کرتے تھے صاحب دیوان گریز</p>	<p>چتر انگین بھین اپنی تو آئینہ دار چشم وان بر سر فساد میں زندان بادہ نوش</p>

تجھے اے کافر بکیش ظالم کچھ نہ رحم آیا
گستاخان مسلمان سنگدل سب کچھ کہا ہے
دل کا تختہ ہے مرا جو ن گل کاغذ کا چین
ہیان بہار ایک ہی جھٹے میں خزان ہوتی ہے
عشق تخلص سچین مرزا مرثیہ گو معرفت آغا سید خلف و شاگرد محمد مرزا آتش باشندہ لکھنؤ

صاحب دیوان ہیں

آرزو ہے کہ ترس تیغ کا چلنا دیکھیں
داغ سودا ہوتے ہیں چشم ٹٹا سر پر
مڑپ رہا ہے دل بیقرار پہلو میں
کہ برق کو نڈتی ہے بار بار پہلو میں
عشق تخلص آغا رضا ولد مرزا علی لکھنوی شاگرد آتش

آنکھ نے بون لگا با بون دس گلدن کا پاون
جسطح گبر بوجتے ہیں برہمن کے پاؤں
عشقی تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
کوئی بوسے گلچہرہ کوئی سرور وان ہے
دیکھا تو بیان ایک نہ ایک آفت جان ہے
عشقی تخلص شیخ الہی بخش ولد شیخ محمد بخش باشندہ کانپور شاگرد رشک

بال بھورے نہیں اے جان تمہارے سر پر
آتش حسن چین کے ہیں شرارے سر پر
و حشی چشم سید جانگے صحر اکو اگر
ہرن آنکھوں پہ جگہ دینگے چکارے سر پر
عشقی کی غرض مانئے آسمین بڑائی کیا
اچھا نہیں داغ یہ اچھا نہیں داغ
جس کے دیکھا صورت سنبل پریشان ہو گیا
اوڑ گئی جمعیت دل واہ رے تاثیر یمن

تخلص محمد علی خان ریختی گو خلف حسین علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد علی شاہ

لہ الحمد ہوا مر کے عزیز دلسا
دوش احباب پہ جاتا ہے جنازہ میرا
عطا تخلص محمد عطا حسین معاشرہ شیدی ایک شہنوی اسے یادگار ہے

لب سے بھلے نہ کیوں سخن شیرین
منہ میں اوسکے زبان سرا کی ہے
ہنس رہے ہیں کھڑے جو زرت پر
اونہیں پر بہنے جان فدا کی ہے

عطش تخلص شیخ احمد جان ولد شیخ محمد بخش باشندہ ڈاکہ شاگرد میرا میر علی آشتا
دغلام حیدر محب راقم کے ملاقاتی ہیں

فریب اوج کی گردش بیان پستی دکھائی
رہا زیر ظلم جو کوئی بالائے زمین آیا

گل گئی دود چراغ کشتہ سے دامن میں آگ
ترتی ہے مہ نو کو تنزل ماہ کامل کو
دہان زخم مرنے پر بھی دامن چشم بھل سے
اچھٹش بے پر ہے جوانی کمان کا تیر سے
سنان ہراک جباب کے دریا بغل میں ہے
وہ کینیون تک استین اپنی چڑھا چلے

چھونک دی ہو ٹھنڈی آہوں کے سلاہن میں آگ
بڑھاتا ہے فلک ادنی کو اعلیٰ کو گھٹاتا ہے
کمان آسودگی دل کو ہوتی دیدار قاتل سے
جھک گیا ہوں ضعف سے آوارہ بڑا تیر
کتے ہے موج بحر عطش زور شور سے
عریان ہے تیغ دیکھے کسلی کھلین نصیب

عظمت تخلص میر عظمت اللہ باشندہ بریلی خلف میر عزت اللہ جذب شاگرد و موزن
اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت سے ملکوں کی سیاحت کر کے دہلی میں سکونت پتیا کی تھی

نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ
کیا ہی اس نام سے گھبرا نا ہوں

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ متوطن توران باشندہ دہلی شاگرد حاتم و سودا سالہ
بارہ سوا اکیس ہجری میں رحلت کی صاحب دیوان گزرے

دامن کا تھا جو تختہ اک تختہ چین تھا
جون چراغ خانہ مغلس ہراک خاموش تھا
آتا ہے گریہ ہر سر حرف بیان پر
دریاد لون کو مارے ہن تنگی میں دھار پر
اے چرخ سنبھلنا کہ لگی متصل آتش
کیا آئینہ کو دیدہ تصویر سے غرض
واقف ہر نیک و بد ہے گو ہے خاموش تپ
صدائے نکلنے کے آگے دہن میں آگ لگی
یا کسی عاشق کا خون او سکے گریبان گیر
جائے خون ہر زخم سے جاری شراب ہے
ہر دم ملی پہلی جو سیاہی دوات سے

کل چشم خوفشان سے گلزار پیرہن تھا
شب جو بزم غوبر و بان میں ہوا اوس مکان
تقریر سرگزشت نہ پوچھو کہ خامہ و ارا
خوارسان بلند ہے جتنا کہ جو صلہ
بھر کا ہے دیا آہ نے دامن شفق کو
روشن دلون کو گور سوا و دس ہونہ ربط
حاجت شرح و بیان رکھتے نہیں روشن ضمیر
میں کیونکہ تجھے کون جان ل کہ مثل تفنگ
سرخ یہ تیکہ ہے یارب یا ستارہ آتشین
کس نگاہ مست کا زخمی ہوں یارب میں کہ اب
جلتی ہے شمع سوز سے میرے زبان کلاک

عظیم تخلص مرزا علی

تجربہ کوئی دنیا میں جفا کار نہیں ہے	بیرحم و جفا پسندہ و خوشخوار نہ ہے
عظیم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا حال معلوم نہ ہوا	
کچھ نگہ میں نہیں آتا ہے بجز جلوہ یار	جب کہ ہم دل میں عظیم اسپنے نظر کرتے ہیں
عقیل تخلص مرزا وزیر حیدر عرف آغا مرزا بن مرزا احمد علی بیگ باشندہ فرخ آباد	
غصہ ایسا اوسے شکر مرے فریاد آیا	کہ چھری لیکے دہن و منج کو جلا دیا
علوی تخلص مولوی عبدالقد خان مرحوم دہلوی مصنف انشائے صغیر بلبل صحبت	
علوی وغیرہ کتب کثیرہ نظم و نثر شمس آباد میں سلاسل بارہ سو ترٹھ ہجری میں انتقال کیا زبان فارسی میں کمال رکھتے تھے اچاناً کبھی اردو شعر کہتے تھے	
مضمون کا فکر کیا کریں اوسکے سخن میں ہم	گم ہن خیال تنگی کنج دہن میں ہم
کیا دم تھا کل جو دے گئی یار ب نسیم صبح	غنجہ کی طرح پھول گئے پیر ہن میں ہم
دل غم سے تنگ سینہ سرا پا الم سے خون	لائے ہن بخت غنجہ مگر اس جن میں ہم
علی تخلص مرزا علی قلی دہلوی شاگرد سر پ سنگھ دیوانہ صاحب دیوان کر کے	
جدانی میں ترمیم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں	بجائے موبدن سے آگ کے شعلے نکلے ہن
علی تخلص علی محمد خان وطن انکا افغانستان مولد و مسکن مراد آباد	
دہبان میں لاتے ہن جب ادبیری کیسی گات ہم	مارتے ہن تب دہن چھائی پودوں شہم
علی تخلص مرزا احمد علی خان ولد مرزا احمد بیگ معروف مرزا جان طپان دہلوی	
انکا مولد و جائے تربیت کلکتہ اپنے والد ماجد سے کسب سخن کیا تھا لیکن لکھنؤ میں جا کر خواجہ وزیر دیر سے بھی دو چار غزلوں میں اصلاح لی تھی راقم کو دوستوں میں ہن سلاسل بارہ سو پتر ہجری میں مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے شعر اچھا کہتے ہن صاحب دیوان ہن یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دیے تھے	
نا کامی ہی باعث ہر مری ناموری کا	پیدا وہ ہنر میں نے کیا بے ہنری کا
شدت نہ ہو دشت کی اگر دیکھ لیں تجھ کو	پر وہ ترا باعث ہے صنم پر وہ دی کا
شیوہ ہر کبھی عادت ایام نہیں	اس سے امید و فاجہ طمع خام نہیں

<p>جاری دیوانوں پر کمون شرع کے حکام نے دل سے کرے درگزر رفت کو اور بول کو لے دیکھ آئینہ کے مقابل ہے آئینہ دیکھو جلا سے ہوتی یہی سب ہے آئینہ کم نہیں ہے الوب الجن سے جہاں ہے قلم طوفان کنار گور ساحل ہے نہ وہ سن ہے نہ وہ دن ہے نہ اب ملتا قریب کہ نبی اپنا کریم اور خدا عادل ہے</p>	<p>حرکت اگر نہیں اللہ کو عاشق کی پسند مجھے غنیمت علی آدمی موجود کو تو نجم سے صاف ہے تو مراد دل ہے آئینہ کیونکہ اکتساب سے ہو قلب ماہیت خاک پائے بنان سین تن طلاطم میں ہمیشہ کشتی عمر و ان دیکھی زمانہ وہ گیا گزرا نہ وہ تم ہو نہ وہ ہم ہیں او علی کیون نہ ہوا مید قوی بخشش کی</p>
<p>رہ رہ کے جو دیہان آما ہوا میں عمر شکن کا یاد آتا ہے جو ظلم ہمیں اہل وطن کا خیرین ہے غل کی بھی لعاب او سکون کا</p>	<p>دم توڑتے ہیں اپنا شب بھر میں ہدم کر لیتے ہیں تکلیف بھی غربت کی گوارا کیونکہ علی فضل کو مویاس میں تسکین</p>
<p>علی تخلص میر ولایت علی مرثیہ گوین میر قربان باشندہ فرخ آباد</p>	
<p>عاشقوں پر اک ملاقاتی رہی</p>	<p>زلفت پیمان اون کی مل کھاتی رہی</p>
<p>علی تخلص مولوی امانت علی بیشتر فارسی کہتے تھے مدقون سباحث کی تھی</p>	
<p>ہم ترے عشق میں بھلا بیٹھے</p>	<p>یون تو سب کچھ کھا بڑا بخا دے</p>
<p>علی تخلص میر قطب علی بن میر امیر علی باشندہ دہلی شاگرد عبد الکریم سوز</p>	
<p>اسکا انجام نہیں دیدہ پر تم اچھا کیا گزری آج او سپہ خدا جاؤ کیا ہوا اور اوس پر نفس تنگ ہی صیا و غضب ہے</p>	<p>آخر آخر ترے رونے سے او ٹھنکے طوفان کھل تو علی کا حال بہت ہی تباہ تھا دل تنگ کیے دیتی ہے اول تو اسیری</p>
<p>علی تخلص حکیم محمد علی ماجر ولد حکیم غلام حیدر لکنوی شاگرد جرات راہ مدینہ منورہ میں راہی ملک عدم ہوئے</p>	

آدم جو سنی تیرے نظر بادوں کے	آدم جو سنی تیرے نظر بادوں کے
علی تخلص حافظ نواب علی بہادر رئیس بامداد ولد نواب ذوالفقار الدولہ شاگرد و شاگرد	نیر صاحب دیوان و دشمنی مہرواہ میں
خیال زلف میں ہر رخ حجاب میں صبح	ہمین بھگتے ہین اس رنگ سیر کے کو
علی احمد تخلص مولوی محمد علی احمد خان خلف مولوی غوث علی خان مرحوم نامی نند	وہا جرنیل ضلع سلہٹ راقم کے دوستوں میں ہین احیاناً فکر شکر کرتے ہین اور کلام پنا
پہرون ہوتا نہیں زانو سے جدا سرائیا	چین آتا نہیں جو جھکو علی احمد آج
علیل تخلص شیخ نصیر الدین دہلوی	اکلی اچھے نہیں ہونے کے علیل
علیم تخلص میر فضل حسین الدیر حنفی باشندہ کلکتہ مقیم ٹھاکر شاگرد مظفر علی	ہنریہ شہر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
اے سیاح مجھے اب کون بھلا پوچھے گا	بار عصیان سے اوٹھے گا نہ مرا سدا
عمر عصیان میں کاٹی اپنی علیم	عاقبت کی ہمیں خبر نہ ہو

انعام اللہ خان یقین

مرے تابوت پر حاجت نہیں ہو لوئی جاوے گی
اکسیری نقش پر وہ سر و گل اندام پہنچے گا
خراب مجھ کو نہ کر جان آشنا گھر
برا کرے ہر کسو سے کوئی جھلا گھر

عمر تخلص متبر خان دکھنی شاگرد ولی منصب داران شاہی میں تھے

قطعہ

بس کرو زلف کو لمبیٹ رکھو
کیا اسیر دن کو مار ڈالو گے
ایک رسوا بہت ہے شہرت کو
جمع کر کہا اجاڑ ڈالو گے

عمر تخلص نشی پٹن انگریزی محمد عمر خان باشندہ جالندھر مقیم میرٹھ بیشتر فارسی گوئی

جور شکن دلاں سے ہون میں شہید
میرا مرقد ہو سنگ مرمر کا

عنایت تخلص عنایت علی خان برادر خورد عباس علی خان بیاب تخلص اپنے
فارسی شعر امام بخش صبا کی کو اور اردو اشعار میر حسین شکن کو دکھلائے تھے

میں اوسکے دوش سے محفل میں لگ لوں گا
تو یہ بھی دیکھ کے اغیار بے چارے اوسکے

عندلیب تخلص لاکو بند سنگ دہلوی مصنف فقہ لغت عندلیب شاگرد امیرین خان
بسل اندون کلکتہ میں رہتے ہیں نسخہ لغت عندلیب نظر سے گزرا

عرش سے بزشر تلک فرشتے افلاک تک
حسب طرف جاے نظر جلوہ ہے اوسکا پیدا

عیار تخلص سید تراب علی باشندہ پرگنہ الہ آباد میں منصبی کرتے تھے

سکون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں
وہ دل ہے کونسا کہ ترا جبین غم تبین

عیاش تخلص میر یعقوب علی لکنوی بیشتر مرثیہ کہتے تھے

جنم پیدا کو سنگ فسان پر تیز کر
وقت قتل اتنا ترحم مجھ پہ ایو غر ز کر

پیر بہانہ ہی کہتا ہے ہر اک زند کو
محبت زاہد سے جتنا ہو سکے پرہیز کر

عیاش تخلص خیالی رام کا تھ دہلوی شاگرد نصیر

جام ہے ہاتھ میں اور قبضہ سے زیر قفل
نہیں عیاش کو اب نرم خرابات سے چوٹ

عیاش تخلص غلام جلالی خان فرزند غازی الدین خان بہادر شاگرد جرات

اذا ہے ابرو ز زمین سبز ہزار ہے	ساقی جو توبہ ہی آئے تو کیا ہی بار ہے
گنتا ہوں دم فراق میں تیری مری لپٹے	ہر رات تیرے ہجر کی روز شمار ہے
عباش تخلص سید محمد جعفر شاگرد غلیل	
جل گئے خاک ہوئے اینا یہ نقشا ٹھہرا	شکلہ طور جو اون کا رخ زیبا ٹھہرا
زہر کھاؤ گے شب بھر کہ کھاؤ گے گلا	ہمسے کدہ جو ہو عیاش ارادہ ٹھہرا
کس دن ہوا نہ آگ پیام وصال پر	چنگار بان چھترن نہ رخ آتشیں سوکھ
عباش تخلص شیخ مدار بخش زمیندار موضع مناج پور ضلع الہ آباد	
دن گوا آتا ہے نظر وہ مہ خوبی عیاش	کہوں کیونکر اثر نالہ رشک نہیں
عباش تخلص نواب شہر بایر مرزا خلف نواب سلطان مرزا عرف مرزا سید تاج پوری مقیم لکھنؤ شاگرد میرزا میرا	
کے جلے ہم ہوس عشرت دنیا دل میں	رہ گئی بار کے نلنے کی تمنا دل میں
کعبہ دل کو نہ ڈلا نہ یہ آفت توڑو	اے بتو کچھ تو کو خوف خدا کا دل میں
عباش تخلص مرزا کلب علی خان بہادر ڈیوٹی کلکٹر ضلع پرتاب گڑھ بن مرزا	
کلب حسین خان بہادر نادر تخلص اسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی	
مردہ بنا گئی مجھے ناحق جلا کے آپ	کیا کر گئے یہ قبر کو ٹھوکر لگا کے آپ
دل لگیے مرا رخ روشن دکھا کر آپ	بے ظلم جو رہی کرتے ہیں شعلہ بکے اب
عباس تخلص غالب علی خان فارسی بشیر کہتے تھے	
چمن میں جب کبھو بن نالہ و فریاد کرتا تھا	مری کس کس سطح سے دلبری صیا کرتا تھا
عباس تخلص مرزا ہاشم علی ولد مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	
خوش اداؤں کے ہمیشہ ناز اٹھایا تھا	جب وہ روٹھیں پاؤں پڑ پڑ کے مینا بآغا
عباش تخلص مرزا محمد عسکری خلف مرزا علی نفی شہر امین جہانگیر نگر عرف ڈہاکہ باشندہ دہلی	
مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت اللہ قدرت جس صاحب تذکرہ نے اٹھا تخلص عسکری	
لکھا ہے غلطی کی ہے	
جو خوش طالع کہ شادی مرگ میر وصل میں ہوگا	نہیں وہ روز بخشر کو بھی تا مقدور اٹھو گا

عیشِ نخلص خدائش	
جب سے دیکھا ہے تمہارے چہرہ پر نور کو	اگر کب شب تاب سمجھا ہوں چراغِ طور کو
عیشِ نخلص مرزا حسین رضا لکنوی شاگرد میر سوز	
وہ اگر آئے پشتِ بام کہیں	میں بھی کر لون او سے سلام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے آسانی	ایک باری تو بھر کے جام کہیں
عیشِ نخلص میر علی حسین لکنوی خلف میر محمد علی سید نخلص شاگرد دادا و خواجہ وزیر	
فرہ و وقیس لیلی و شیرین کو بھول جاؤ	دے دوں اگر مین یار کی تصویر ہاتھ میں
تیغ نگاہِ ناز سے بچے مجھے شہید	کیون آپ لے کے آئے ہیں شمشیرِ شہر
عیشِ نخلص حکیم آغا جان باشندہ دہلی	
مانا کہ ستم کرنے ہیں معشوق مگر آپ	جو مجھ پر روار کھتے ہیں ایسا نہیں ہوتا
کہتا ہے کوئی شملہ جو آلہ کوئی برقی	اس دل پر لگان لوگوں کا کیا نہیں ہوتا
اک زلفِ کابل ہو تو کون سیکڑوں بل میں	پیشانی سے ابر و تلک ابر و سحر تک
افشاں راز عشق کے باعث تھیں تو ہو	سو بیجا بیان ہیں تمہارے حجاب میں
عیشِ نخلص راس غرت سنگہ منشی دفتر خانہ خالصہ شریفی باشندہ دہلی شاگرد	
مولوی امام بخش صہبائی و شاہ نصیر دہلوی	
رہے جب تک کہ نیچے تھا زمین پر شوخ و شکر	بنی گی کیا فلک پر اب نگاہِ بارونجی ہے
نہ ہوست و بند و ہر سے ناغل تو انجی نعم	کہیں نیچے کہیں یہ راہ نامہوار اونجی ہے
عیشِ نخلص نواب محمد مرزا خلف شوکہ الدولہ علی مرزا بہادر نیشاپوری باشندہ لکنؤ	
شاگرد میر دوست علی خلیل	
ساتھ سونے کی ہے مدت سو ننادل میں	گمہ دیا جتنے مری جان جو کچھ تھا دل میں
مشک نافہ میں بھلا تل کو ترے کیا کہتا	بات پہلے ہی سمجھ لیتے ہیں و نادل میں
عیشِ نخلص شیخ ابو محمد فاروقی ولد شیخ نور اللہ اقرا بت دار قاضی امین ابدجہوی	
شاگرد رشک صاحب دیوان گزرے	

<p>کیا فائدہ ہے دیوین جو ہم ہاتھ ہاتھ میں میں خوش اسلوب اوزار ملک واہ و کار ہاتھ میں</p>	<p>ہرگز نہیں ہے پاس سخن او سکو آج کل ڈھالے ہیں سانچے میں صانع نے تمھاری ہاتھ میں</p>
<p>عیش تخلص حافظ الہی بخش خلف سیف اللہ دہلوی مقیم میر تقی شاگرد ادا حسین ظہور</p>	<p>خود بخود دل سے چاک چاک اپنا شب فرقت شب مصیبت ہے</p>
<p>عشق ہے او سکو کسکے خنجر کا روز ہجران ہے روز محشر کا</p>	<p>عیش تخلص منیر استیلا خلف منیر اللہ حسین باشندہ گڑھی میر نعیم خان متعلق لکھنؤ مقیم میا برج متعلق کلکتہ یہ شعر اس تذکرہ کے لیے بھیجے تھے راقم نے انکو کلکتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے شعر اچھا کتب میں</p>
<p>سہ بھی کٹجائے تو جیتے نہیں زنا ر قدم باغ میں رکھتے ہیں ہم بھونک کر ہر بار قدم رکھتے ہیں جیسے عصا ملک کے ہر بار قدم باؤں کیا شب ہجران کئی جو کیسی دلچسپ عجب وحشت نمایاں ہو گلون کو چاک دہن سے چراغ آسامری تصویر جل اٹھتی ہر رونق سے صد اکبیر کی پیدا ہونا قومس بر زمین سے صدائیں ہائے گل کی آری ہیں محن گلشن سے</p>	<p>شمع سان رکھتے ہیں ہم عشق میں ابریا قدم وہم عارض سے گلون کو بہن بجا کر چلتے یوں ترازار ہے ہر گام پہ آہن بھرتا کشاکش یاد گیسو میں عیان تھی ہر رنگ شبنم نظر آتے ہیں محرابے جنوں کے رنگ گلشن سے اثر سوز جنوں کا کوئی مانی سے ذرا بوجھے دکھا دو تم جو جن کعبہ رخ دیر میں جا کر عیان ظلم خزان ہے بولتا ہر خون ہل کا</p>
<p>عیش تخلص جوالا رشاد علی بولیس فرخ آباد بن لالہ کا لکھا پر شاد</p>	
<p>بیاک ہیں چالاک میں کیا کر نہیں گنا اہر و آپ کہاں رات کو مہمان رہے ہنگڑی ہاتھ میں ہے باؤں میں زخمی رہی ہے</p>	<p>کچھ دور نہیں غیر سے چھپ کر جو وہ آئین کسکی قسمت کا خدا جانے ستار اچھا سلسلہ گیسوے جانان کا جنون میں خفا</p>
<p>عیشی تخلص طالب علی خان ولد علی بخش خان لکھنؤ می شاگرد منیر اقبال بعضے تذکرہ والوں نے انکو مصحفی کا شاگرد بھی لکھا ہے اسے دیوان فارسی و ریختہ و مجموعہ نثر و سر و چراغ یادگار ہیں شعر انکے اچھے ہوتے ہیں</p>	

کون باند جنون فصل بہار ان میں نہ تھا دل گرفتہ ہوں کرو نکلا ہو کے میں آزاد کیا رخم کاری جسم پر کشتوں کے جان تازہ ہے کیا کوہ آتش کشانی او سکے گھوڑے کی گر بوئیں او گھلیاں کس بیگنہ کے خون میں کو سخن او سکے عجائب لطف لکنت میں کھاؤ تن تنہا سدا انسر لہتی میں رہ جاؤ میں نے مہیشی سے جو پوچھا دل پر خون کا حال	اس برس تنگ جوانی تھا جو زندان میں نہ تھا مجھ کو کیا ہے چمن کیا خانہ صیاد کیا آب حیوان میں بجھا ہے خنجر جلا د کیا برق جانی فعل رکھتا ہے وہ تو سن زیر پا کہ جسکا رنگ ہے رشک گل شاداب ناخن پر نزاکت سوز زبان پر حرف کیا کیا لکھتے ہیں او ٹھو مہیشی عدم کو قافلے یاروں کی جاتے ہیں اک صراحی مئی گلگون کی بھری دکھلائی
---	--

حرف عین مجسمہ

غلامی تخلص ایک شخص دکھنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا تھیں مژدہ ہے دیوانو مقرر بہر بہارانی غافل تخلص میر سید محمد خوشنویس صاحب مفتاح اللغات و ترجمہ لیل و نئی مدرسہ دہلی میں اردو اور ناگری کے مدرس تھے	کھائے کوغم جان میں باقی نہیں رہا غافل تخلص میر محمد علی دکھنی شاگرد قدرت اللہ قدرت چشم کو بچھ بن مجب کچھ رات بخوابی رہی جب تک جیتے رہے جاری رہے انھوں نے شک
غافل تخلص مولوی عبدالرحیم ولد نور محمد باشندہ بیرو دال ضلع امرت سر منظر کو کوئی شے نہیں بسمل کے برابر غافل تخلص مرزا اشل کنوی	اک قلبی جی کو رہا اور دل کو بیابانی رہی بعد مر سیکے بھی مدت تک یہ سیلابی رہی پیراوسین ٹرپ کب ہے مرے دل کو پر عاشق قراست کشت کب ہو دے سیچا کا بلبل چمن میں کہتی ہے سر اپنا مار کے

غافل تخلص راے سنگھ باشندہ دہلی حساب میں اچھی مہارت رکھتے تھے	غافل تخلص
وصف کرتے ہیں اون ہوں کا جب غافل او سوقت لعل او گلستا ہے	غافل تخلص
غافل تخلص نجات و سنگھ مراد آبادی	غافل تخلص
بیمار عشق کی نہ دوا ہو طبیب سے مر جائے یا جیے کوئی اپنے نصیب سے	غافل تخلص
غافل تخلص منور خان مرحوم باشندہ لکھنؤ ولد ملا بت خان رفیق فقیر محمد خان گویا شاگرد غلام مہدائی مصحفی صاحب دیوان گرزو	غافل تخلص
نہیں معلوم یہ اپنے ہین کہ بچا نہ ہین برنگ شعلہ گروہ جانتے آتش زبان مجھ کو رات کیا آتی ہے اک سر پہ بلا آتی ہر بت ہے جو بیان خدا کی قدرت ہے	کام آیا نہ بڑے وقت کوئی اسے غافل نوا سنج چین دیتے نہ تکلیف غفلان مجھ کو یا دگیسو میں او لچتا ہے سر شام سو دل دیدنی کار گاہ صنعت ہے
غالب تخلص مخدوم اعظم نجم الدولہ دبیر الملک اسد اللہ خان بہادر نظام جنگ معروف بہ میرزا نوشہ خلف عبدالمدبیک خان اولاد میں افراسیاب کے بہنوئی لکھا اکبر آباد مسکن دہلی طبیعت انکی بہت دشوار پسند ہے اشعار فارسی انکی شعاری طور ہی ترشیزی و میرزا عبدالقادر بیدل کے ہم پہلو ہوتے ہین اشعار اردو میں بھی ہی انداز ہے اداس میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے بڑا عرصہ گزرا کہ کلکتہ میں ہی آئے تھے راقم کو دہلی میں رہنے کے ہنگام میں انکی خدمت میں نیاز حاصل ہوا تھا کلیات انکا نظر سے گزرا تھا بارہ سو پچاسی ہجری میں انتقال کیا	کتنے ہونے نیگے ہم دل اگر پڑا یا یا شور بندناصح نے زخم پر نہک چھڑکا بوسے گل نالہ دل دو دچراغ خفصل میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسو جھوٹوں مر گیا صدائیک جنبش لب سے غالب گو نہ سجدوں او سکی باتیں گونیاؤں او سکا بھید
دل کہاں کہ کم کچھ ہم نے دعا پایا آپ سے کوئی تینے نوچے کیا فرایا یا جو ترے بزم سے نکلا سو پریشان نکلا وہ سنگ مرے مرنے پہ ہی راضی نہ ہوا نالوانی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری سیکر نکلا	کتنے ہونے نیگے ہم دل اگر پڑا یا یا شور بندناصح نے زخم پر نہک چھڑکا بوسے گل نالہ دل دو دچراغ خفصل میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسو جھوٹوں مر گیا صدائیک جنبش لب سے غالب گو نہ سجدوں او سکی باتیں گونیاؤں او سکا بھید

منہ نہ کہنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
 درپر رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا
 کی مرے قتل کے بعد اوشے جنا سے توبہ
 حیف اوس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب
 تیرے دھک پہ جیسے ہم توبہ جان جھوٹ جانا
 یہ سائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 تجاہل پیشی سے مدعا کیا
 تھی خبر گرم کہ غالب کے اوڑھنے پر ہے
 لے تولون سوتے میں اوسکے پاؤں کا بوسہ
 دے گریں ترا انصاف محشر میں نہ ہو
 جمع کرتے ہو کیوں رقیبون کو
 بے خبر گرم اوسکے آنے کی
 میں اور بزم سے یوں تشنہ کام آون
 ہو جب غم سے یوں بھرتی غم کیسا سر کے گلو کا
 ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے
 دل دیا جانکے کیوں اوسکو وفادار اسد
 ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا
 کیڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکے برنامہ
 رشک کتا ہے کہ اوسکا غیر سے اخلاص
 ذکر اوس پر لوش کا اور پر بیان اپنا
 مے وہ کیوں بہت پیتے بزم غیر میں پاپ
 تاکرے نہ غازی کر لیا ہے دشمن کو
 ہم کمان کے دانا تھے کس ہنرمین کہتا تھے

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کو منہ پر کھلا
 جتنے عرصہ میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
 ماے اوس زود پشیمان کا پشیمان ہونا
 جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گریبان ہونا
 کہ خوشی سے سر جاتے اگر اعتبار ہوتا
 تجھے جم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 کمان تک اسے سراپا ناز کیا کیا
 دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
 ایسی باتوں سے وہ کافر بدگمان ہو جا گیا
 اب تک تو یہ توقع ہے کہ وہاں ہو جا گیا
 اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
 آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
 گر میں نے کی تھی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
 نہ ہوتا اگر جذبات سے تو زانو پر دھرا ہوتا
 وہ ہر اک بات پر کھنکا کہ یوں ہوتا تو کیا ہوتا
 غلطی کی کہ جو کافر کو سلمان سمجھا
 آب آتے تھے مگر کوئی عنان گیر بھی تھا
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کسا آشنا
 نگیار قیب آخر تھا جو راز دان اپنا
 آج ہی ہوا منظور اوسکا امتحان اپنا
 دوست کی شکایت میں پہنے ہنریان اپنا
 بے سبب ہوا غالب دشمن آسمان اپنا

جور سے باز آئے پر باز آئیں کہا
 لاگ ہو تو اوسکو ہم سمجھیں لگاؤ
 پوچھتے ہیں کہ غالب کون ہے
 تو ہم مریض عشق کے بیمار دوا نہیں
 غم سے مرنا ہوں کہ انسانیں دنیا میں کوئی
 وہ آ رہا مرے ہمسایہ میں تو سایہ سے
 یارب وہ سمجھتے ہیں نہ سمجھیں گے مری بہت
 مرنا ہوں اسل واز بہ ہر چند سزاؤں جاسے
 اسدبیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے
 جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 دل سے نکلا یہ نہ نکلا دل سے
 مر گیا بھوڑ کے سر غالب وحشی ہو ہے
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 لون و ام بخت خفتہ سے اک خواجہ شمس
 کی وفا ہم سے تو غیر اوسکو جفا کہتے ہیں
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو
 مہربان ہو کے بلاؤ مجھے چاہو جس وقت
 ضعف میں طعنہ اغیار کا شکوہ کیا ہے
 زہر ملتا ہی نہیں مجھ کو سنگم ورنہ
 دھول دھپا اوس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
 ہم کو ستم عزیز سنگم کو ہم ستم نیر
 مست مردک دیدہ میں سمجھو یہ لگا ہیں
 راز معشوق نہ رسوا ہو جاسے

کہتے ہیں ہم مجھ کو نغمہ دکھلائیں کیا
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دہو کا کھائیں کیا
 کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا
 اچھا اگر نہ ہو تو مسیحا کا کیا علاج
 کہ کرے تعزیت مہر و وفا میرے بعد
 فدا ہوئے درود یوار پر درود یوار
 دے اور دل اؤ کو جو نہ دے مجھ کو زبان اور
 جلا دو لیکن وہ کہے جائیں کہ بان اور
 کہ مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر
 کیا خوب قیامت کا ہو گیا کوئی دن اور
 ہے ترے تیر کا پیکار غز بن
 بیٹھنا اوسکا وہ اگر تری دیوار کی پاس
 خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہونے تک
 غالب یہ خوف ہے کہ کما فیسے ادا کروں
 ہوتی آتی ہے کہ اچھون کو برا کہنے میں
 جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
 میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر ابھی سکون
 بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ ادھابھی نہ سکون
 کیا قسم ہے ترے ملنے کی کہ کھا بھی سکون نہ
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیشدستی اکیں
 نا مہربان نہیں ہے اگر مہربان نہیں
 ہین جمع سوید اسے دل چشم میں آہیں
 ورنہ مر جانے میں کچھ بید نہیں

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پر لوگ *
 مجہ تک کب اونکے نرم میں آنا تھا دھڑم
 لاکھوں لگاوا ایک چراغاں لگا ہوا
 غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی
 جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
 ہے کیا جو کسے باندھے میری ملاوٹ
 ذکر میرا بدی ہی اسے منظور نہیں
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لینگے قیامت نہیں
 عشق و مزدوری عشرت کہ خسر و کیا خوش
 کیوں گردش مدام سے گھبرانے جاوے دل
 یا رب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لیے
 نیند اسکی ہے دماغ اسکا ہوا تین اسکی مز
 رنج سے فخر ہوا انسان تو ٹھٹھا ہے رنج
 ملتا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سرد بان و سر
 اس سادگی پر کون نہ مر جائے اے خدا
 دل ہے تو ہے نہ سنگ خشت در و بھر کیلئے
 حسن اور اوسپن ظن گہنی ہوا اوس کی خیر
 ایمان رہ نہیں خدا رست جاؤ وہ بیوفاسی
 میں نے کہا کہ نرم ناز چاہیے غیر سے متی
 شب کو کیسے خواب میں آیا نہ ہو کہیں
 دہان اسکو حول دل ہو تو بیان میں ہوں سدا
 جانکر کبے فغان کہ کچھ امید بھی ہو

جھکو جینے کی بھی امید نہیں
 ساقی نے کچھ ملا دیا ہو شراب میں
 لاکھوں بناوا ایک بگڑنا عتاب میں
 پینا ہوں روزا بر و شب ماہتاب میں
 اسے کاش جانتا نہ تری رگدڑ کو میں
 کیا جانتا نہیں ہوں تمھاری کمر کو میں
 غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں
 ہم کو تسلیم نہ کرنا میسر نہ ہو نہیں
 انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں ہوں میں
 لوحِ جہان پر حرف مکر نہیں ہوں میں
 تیری زلفین جسکے بازو پریشان ہو گئیں
 مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آسان ہو گئیں
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 صحرا میں یا خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں
 روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں تلے کیوں
 اپنے پر اعتماد ہے غیر کو آوازے کیوں
 جھکو ہو دین و دل عزت اسکی گلی میں جا کیوں
 سکے ستم ظریف نے مجھ کو اوٹھا دیا کہ ہوں
 دکھتے ہیں آج اوس بت ناز کبدن کا ہوں
 یعنی یہ سیری آہ کی تاثیر سے نہ
 یہ لگا ہوا غلط انداز تو سم ہے ہم کو

جب سکنہ چلا تو پھر اب کیا جگہ کی قید
 کہا تم کے کہ کیوں ہو غیر کے لئے میں رسولی
 غلط ہے جذب دل کا شکوہ دیکھو جرم کس کا
 می سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 مرے دل میں ہے غالب قیصل شکوہ ہجران
 غالب ترا احوال سنا دینگے ہم اون کو
 کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا
 لیتا نہیں میرے دل آوارہ کی جبر
 قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے
 ہم بھی تسلیم کی خود راہیں گے
 صحبت میں غیر کے نہ پڑی ہو کہیں یہ خو
 صد کی ہے اور بات مگر خبری نہیں
 غیر کو یارب وہ کیوں کر منع گستاخی کرے
 نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہے
 گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دل بایا پیغہ
 مارا زلمے نے اسدا اللہ خان تھیں
 ہو چکین غالب بلائیں سب تمام
 کعبہ کس بُنہ سے جاؤ گے غائب
 ہکو اونسے وفا کی ہے امید
 میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 اپنا نہیں وہ شیوہ کہ آرام سے بچیں
 کی ہنفسوں نے اثر گریہ میں تقدیر
 اوس سخن ناز کی کیا بات ہے غالب

مسجد ہو مدرسہ ہو کوئی خانقاہ ہو
 بجا کہتے ہو سچ کہتے پھر کیوں کہ ان کیوں ہو
 کھینچو گر تم اپنے کو کشا کش در میان کیوں ہو
 ایک گونہ بخود ہی مجھے دن رات چاہئے
 خدا وہ دن کرے جو اوس سے میں جی کوں ہی
 وہ سکو بالین یہ اجارا نہیں کرتے
 بس چپ رہو ہمارے ہی منہ میں زبان ہو
 اب تک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے
 کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی
 بے نیازی تری عادت ہی سہی
 دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کیے
 بھولے سے اوسنے سیکڑوں وعدہ کیے
 گر چاہی اوسکو آتی ہے تو شرما جاتی ہے
 کھینچتا ہے جھڑاوتنا ہی کھینچتا جا ہے
 ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس قہر میں ہے
 وہ دلوں کے کہان وہ جوانی کدھر گئی
 ایک مرگ ناگمانی اور ہے
 شرم غم کو مگر نہیں آئے
 جو نہیں جانتے وفا کیا ہے
 مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے
 اوس در پہ نہیں بار تو کعبہ جی کو بولے
 اچھے رہے آپ اوس سے مگر چھوڑ دوئے
 ہم بھی گئے دیان اور تری تقدیر کو رکھو

یون ہی دکم کسی کو دنیا نہیں خوب نکلتا
 بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر خط نگاہ
 ہمو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 ہوا ہے شہ کا صاحب پھر ہے آراتا
 قبر ہو یا بلا ہو جو چہ ہو
 عشق نے غالب نکلت کر دیا
 کب وہ سنا ہے کہانی میری
 قدر سنگ سرہ رکھتا ہوں
 دہن اوسکا جو نہ معلوم ہوا
 کر دیا صنعت نے عاجز غالب
 اچھا ہے سر انگشت خانی کا تصور
 اوس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی ہاں
 چاہیے اچھون کو جتنا چاہیے
 منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید
 چاہتے ہیں خبر و یون کو اسد
 غیر پھر رہا ہے لیے یون تر خط کو کہ اگر
 اس نراکت کا برا ہو وہ پہلے میں تو کیا
 بوجھ وہ سز سے گرا ہے کہ اوٹھا نئی اونٹ
 پلاوے اوک سے ساقی جو جسے نفرت ہے
 اسد خوشی سے مرے ہاتھ پادن پھول گئے
 درپردہ اونھیں غیر سے ہے ربط نہانی

کہ مرے عدد کو یا رب ملے میری زندگی
 جی میں کہتے ہیں کہ مفت آنی تو مال اچھا ہے
 دل کے خوش رکھنے کو غالب خیال اچھا ہے
 نوحہ غم ہی سہی فخر رشادی نہ سہی
 تمھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے
 وگرنہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے
 سکا شکے تم مرے لیے ہوتے
 ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
 اور پھر وہ بھی زبانی میری
 سخت ارزان ہے گرانی میری
 کھل گئی ہچسدا نی میری
 تنگ پیری ہے جوانی میری
 دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند لوگے
 شوق فضول و جرات رندانہ چاہیے
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے
 ناامیدی اوسکی دیکھا چاہیے
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
 ہاتھ آوین تو اونھیں ہاتھ لگاتے نہ سنے
 کام وہ آن پڑا ہے کہ نہاتے نہ بنے
 پیالہ گر نہیں دینا نہ دے شراب تو دے
 کما جو اونے ذرا میرے پاؤں داب تو دے
 فی ہر کام یہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

دیا ہے دل اگر اوسکو بشر ہے کیا کیسے
یہ خند کہ آج نہ اے اور آئے بن شریعہ
سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پیش حال
خدا یا جذبہ دل کی مگر تاثیر اولیٰ ہے
قیامت ہے کہ ہووے مدنی کا ہسٹریا
کیا تعجب ہے کہ اوسکو دیکھ کر آجائے رحم
گو ہاتھ کو خبیش نہیں اکھنوں میں تو دم ہے
نہ کیو طمن سے پھر تم کہ ہم شکر ہیں
رونے سے اور عشق میں کیا ہو گئے
اس رنگ سے اوٹھائی کل دشمن اس کی
بک سا ہون جنوں میں کیا کیا کچھ
تمہاری طرز روش جانتے ہیں ہم کیا ہی
کہاں بیخانہ کا دروازہ غالب دریاں
نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملی داد
جگانگی خلق سے بیدل نہ ہو غالب
اک خون چکان کفن میں کڑا وڑون باد ہیں
واعظانہ تم پوئے کسکو پلا سکو
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایسا جواب
ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غالب نہ جانے
وہ زند ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلقِ امیر
گدے سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شاہ کی
ہے ہے خدا خواستہ وہ اور دشمنی
تم اپنے شکوہ کی بائیں نہ کھو دکھو دروچھو

ہو ارقیب تو ہونا مہر ہے کیا کہتے
تھنا سے شکوہ نہیں کس قدر ہے کیا کہتے
کہ یہ کہے کہ سر رکھ رہے کیا کیسے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جا رہا ہے مجھے
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جا رہا ہے مجھے
وہاں تلک کوئی کسی حیلے سے نہینچا دو مجھے
رہنے دو ابھی ساغر و مینا سے ابگے
مجھے تو خوف ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہئے
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاکی ہو گئے
دشمن بھی جھکو دیکھ کے غمناک ہو گئے
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے
پرانا جانتے ہیں کل وہ جانا تھا کہ ہم نکلے
یازرب اگر ان کردہ گناہوں کی نذر ہے
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر جو رکی
کیا بات ہے تمہارے شراب طہور کی
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہے
نہ تم کہ چور نے عمر جاوداں کے کھیتے
اودھا اور اڑھکے قدم میں نے پاسبان کر لیا
اے شوق منفعیل یہ تجھے کیا خیال ہے
خذر کرو مری دل سے کہ اسمیں گاہ دلی ہے

رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے	بعض بہار و فاد و د چراغ کشتہ ہے
دی مجکو شکایت کی اجازت کہ سنگر	کوچہ تجہ کو فرابہی مرے آزار میں آوے
زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا دیتے تھے	دیکھوں اب مر گئے ہر کون اٹھاتا ہوتا ہے

غالب تخلص نواب اسد اللہ خان دہلوی حمایت جنگ کے عہد میں مرشد آباد میں سکونت کی تھی

عجب کیا ہے اگر انگر گزے اب میری بھینٹ ہے

غالب تخلص انور علی ملازم نواب فیض محمد خان والی مجھیر

کام تو سو طرح کھل آئے

غالب تخلص مکرم الدولہ بہادر بیگ خان خلیفہ نیاز بیگ خان ستوطن توران
باشندہ دہلی شاگرد و ہدایت اللہ خان ہدایت شعر فارسی بھی کہتے تھے سلسلہ
بارہ سواٹھارہ ہجری میں انتقال کیا

رہتے ہیں آئینہ سے ہمیشہ دو چار آپ

تھا ہی لوٹتے ہیں یہ ساری بہار آپ
دل میں تو بتوں کے ہمک اثر کر
شب جھاتی سے لگ گئے وہ ڈر کر
عالم شباب کا ہے اور بے حجابان بڑ
ہیان تلک روئے کہ اوسکو بھی دلایا

غالب تخلص غالب علی خان نمبرہ دودھی خان باشندہ دہلی بڑ بوز دراوڑ

جان لب لب ہیں تری اس چشم کے بہار

غالب تخلص مرزا امان علی خان عظیم آبادی مولف اردو قصہ امیر حمزہ شاگرد
قتیل مدت تک ڈیوٹی لکھتے تھے بہت دنوں سے کلکتہ میں سکونت اختیار
کی ہے شعر فارسی بھی کہتے ہیں پہلے قوم ہنود سے تھے پھر مشرق باسلام ہوئے
ان سے چند رنگ عرف فرانسہ انکا میں ملاقات ہوئی تھی انکا قصہ امیر حمزہ نظر سوز را

آئینہ میں آپ نے دیکھا جو روحوں آئین

پڑ گئیں چنگاریاں گویا سراسر آب میں

بن گئے مل گھر اشک دل افکار و تنکے	دیدہ زار خزانے ہوئے فوار وں کے
نختر مرگان کی دکھلا آج برانی مجھے	آینہ تھکو مبارک چشم حیرانی مجھے
سلطنت سے ہے کہین غالب مہتیر ہو اگر	آستان سرور عالم کی درباری مجھے
غبار تخلص سید علی نقی بن سید نیاز علی دیوبٹی کلکٹر مراد آباد شاگرد محمد عسکری افگار	وہ گر رہے تھے شکایت یہ کل مقبول سے
غبار تخلص منشی کنہیا لال ابن منشی مشتاق رائے باشندہ ضلع بلند شہر	دیکھئے کیا آفت تازہ ہمارے سر پہ آئے
غریب تخلص حکیم غلام نبی رامپوری شاگرد حضرت رافت صاحب پوان گریسے	رات بھر عشق و جنون میں مشورہ باہم
پس از پیام اجل یار کا پیام آیا	سلامتی گئی اپنی توجب سلام آیا
عکس رخ او کا سمجھ کر آئینہ مر آئینہ	ٹوڑتا ہے آئینہ گر آئینہ پر آئینہ
محمد بن تیرے اگر ہوتا تو اسے تم آئینہ رو	بھیجا تجھ کو سکندر آئینہ پر آئینہ
غریب تخلص ایک شخص مراد آبادی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
گھر چھا شہر چھا لیک نہ جھوٹا غم عشق	ہم تو غریب کے اسی بات کے دلوں آزار
غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد وطن افغا کشمیر مولد دہلی فارسی بیشتر کہتے تھے	
حال دل شوریدہ کہوں کس سے غریب	وہ درد نہیں جسکے طبیبوں سے دوا ہو
غریب تخلص میر محمد تقی دہلوی ملازم نواب میر محمد قاسم خان	
اتنی مت کسکو پیش درد انتظار آوے	ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک کہ یار آوے
غریب تخلص محمد زمان	
تیرے بغل میں دل یہ جو یہ داغ ہو غریب	حسرت چمن کی کا ہے کو یہ باغ ہو غریب
غریب تخلص غریب افتد باشندہ شاہ آباد شاگرد موسیٰ خان انگریزی پلٹن کے منشی تھے	
اکو دل دیکھے کوئی کیا خوش ہو	دلربا دہری نہیں کرے
خفرو عیسے و جام آب حیات	لب سے کچھ ہنسی نہیں کرتے

کھنکھاتی

غضنفر تخلص سید ابن حیدر خلف مولوی ولی حیدر بابشندہ فرخ آباد
 وصل کی رات لبون تک جو مرعجام آ
 میرے دل کو سہی سرورایت خود کام
 غضنفر تخلص غضنفر علی خان لکھنوی ولد غلام حسین خان کڑوا شاگرد جرات
 شعر انکے اچھے ہوتے ہیں

<p>کہتا تھا اس مریض کو کل وہ سنا سنا تھی زبان بیمار کی تیرے جو وقت تنہا تا دم زلیست نہ اوس شوخ کا درجہ ہو گیا جھانکا کسی نے در سے جو گردن نکال کر تصور میں ہو اوس سے دو بدو ہم کھنچی دیکھی جو کل تصور مجنون دن کو فرصت نہیں تو آئے پیار مشغول لایا یوسف کا مصور جو دکھائے نقشہ دے اے اے بلبل نالان کہ جن چھوڑے جان تھک چکی ہے جدائی مری آسان نہیں</p>	<p>کر دے سنا کوئی کسی کا کہا سنا تو دم مردن کچھ آنکھوں میں اشارا کر گیا آخر اک روز میں اپنا اوسے کر چھوڑ گیا ششدر سار گیا میں کلیسا بنگال کر کیا کرتے ہیں ہر دن گفتگو ہم تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم ہم تو آ سکتے نہیں غیر کے مارے شب کو لگے اوس نقشہ سے اپنا وہ ملائے نقشہ دے اے فرخ گلستان کہ وطن چھوڑے جی کو سختی ہے کہ جسوقت وطن چھوڑے</p>
--	---

غفلت تخلص و نام اخوند غفلت رام پوری شاگرد حافظ شبراتی طالب
 و خواہزادہ کرم خان شعر اچھا کہتے تھے صاحب دیوان گزرے انکے
 بیشتر اشعار میں مرنے کا مضمون ہوتا ہے

<p>کر تا تھا یہی تیشہ فریاد کہی دن سے سکندر آسے زمین ناپے جو تالاب گور بس اب نہ کیجئے کام درس سے پالیش</p>	<p>لو سور ہو جاگے ہو فریاد کہی دن سے صد ایہ کان میں آئی دہان تربت سے بیان کی ہوگی مساحت جبریت قامت سے</p>
--	---

غفور تخلص محمد غفور کشمیری کہی دہلی اور کہی لکھنؤ میں رہتے تھے

<p>آجائے غفور کچھ نہ آفت</p>	<p>تم میرے جلد گھر سدا رو</p>
------------------------------	-------------------------------

غلام تخلص راجہ گوپال ناتھ خلف مرزا راجہ رام ناتھ دہلوی متخلص بہ ذرہ

شاہ عالم بادشاہ کے مقربوں میں تھے

جو بہت کچھ ہم ہوں غلام اوس شخص بصورت کا	نہ لین والہ تار و زریا قیامت دوسرے کرو
خط دے کہ نہ دے گوش بر آواز ہن کا	مردہ تو ہمیں یار کے آنے کا سنا دے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد حاصر حاتم باشندہ دہلی

کل جسکی نظر تیر سی گزری مرے دل سے	بھیر آج وہی دور سے قاتل نظر آیا
گور غلامی کھڑا نہ دیکھا جو میں نے آج	سن لیجئے گا گور میں بے اجل گیا

غلامی تخلص کریم بخش باشندہ موضع کرانہ شاگرد محمد ابرہیم فوق

آج تک مجھ کو رہی آنے کی کل پیڑا	سر پر رو رو کے گھر اوٹھاتے ہیں
غم تخلص الف خان خلف محمد بخش خان رسالہ دار باشندہ عرب سرا کے مقیم	اک قیامت ہے ترا وعدہ فرما گیا

علی گڑھ کول بعض تذکرہ والے نے انکے والد کا نام اصالت خان رسالہ دار لکھا

زلف سے لاکھ پریشانی ہو پروا کیا ہے	سر سلامت ہو تو اندیشہ سودا کیا ہے
غم ترے اتنے فاقہ سے مورا جاتا ہے	تو اگر آئے تو اس میں ترا جانا کیا ہے

غم تخلص میر محمد اسماعیل مرشد آبادی

میں ہوں اور نالہ شہگیر ہے اللہ اللہ	سنگدل کافر بے پیر ہے اللہ اللہ
-------------------------------------	--------------------------------

غم تخلص علی خان ترک سوار ولد عبداللہ خان باشندہ کانپور شاگرد مولوی وحید الدین خان فرد

جو شے گلزنگ سے محو رہن گھٹین	اے رنگیں شہلا تری مخمور رہن گھٹین
------------------------------	-----------------------------------

غم تخلص مہتاب سنگہ کا پتہ شاگرد شاہ نصیر باشندہ دہلی پنجاب میں فوت کی

اک قطرہ مے میں ہم سے سانی ہو در گزر	ورنہ ہر اک کو تو نے سب کے سب دے
میاں بچہ سی رہا اور نفس میں ہاے	ٹھکرا کے سر کو بیل ناشاد مر گئی

مخوار تخلص مرزا محمد علی بیگ لکھنوی

رہا ہوا ہون جسے میں وس کچلاہ کا	لیتا نہیں ہے نام کوئی اوسکی جاہ کا
مصل کی شب گزر گئی یل میں	رنگ فن ہو گیا سحر کو دیکھ
<p>غملین تخلص میر سید علی خلف سید محمد دہلوی بہادر شاہ نظام الدین احمد قادری ناظم صوبہ دہلی شاگرد سادات پارخان بک</p>	
مضطرب تھا دل اپنا جون پارا	آخراوس شوخ نے جلا مارا
تو نے صیاد نیا ظلم یہ ایجاد کی	بال و پر توڑ قفس سے مجھے آزاد کیا
مہربان کوئی مرا جز غم دلدار نہیں	حس کا شعلہ کے سوا کوئی خریدار نہیں
یہ داغ عشق نہ ہو دور اپنے سینے سے	کبین مٹا ہے کھنڈ احرف بھی کہنے سے
گو یہ بخت ہون پر سرسہ بنائی ہون	جو کہ دیکھے ہے سوا کھون ہو گاتا ہر مجھے
<p>غملین تخلص مولوی عبدالقادر خان بہادر متوطن رام پور صدر الصدور مراد آباد فاضل بے بدل تھے گاہ گاہ فکر شکر کرتے تھے بعض تذکرہ والوں نے انکا قادر تخلص لکھا ہے</p>	
جوے رہے تو شیشہ چمکا کے ساتی نے	کہا یہ رندون سے تلجے سلام شیشے کا
ندرے کو طلب ہو دھر تو سرکار میں آوے	خلوت میں نہ ہو حکم تو دربار میں آوے
<p>غملین تخلص میر عبداللہ دہلوی خلف میر حسین لکھنوی رام پور میں انتقال کیا</p>	
وہ خبر ہی جاگزا تھی جبکو سنکر مر گیا	ور نہ اک تیشہ اسے ہوتا کام کیا فریاد کا
آتے ذرا نہ اور تو مری چلے تھے ہم	تمنے تو کہہ دیا کہ ہمیں کچھ خبر نہیں
کمی کرین جگر و دل تو کیا کروں پار ب	کچھ اور دے مجھے مرگان خوف نشان کیجے
<p>غما تخلص غلام محمد خان ابن بہادر خان متوطن اورنگ آباد ضلع بلند شہر</p>	
بسی نابیدہ لب غما اوس کا	برگ سو سن نہیں تو پھر کیا ہے
<p>غنی تخلص شیخ عبدالغنی سہارنپوری</p>	
پڑنی سے نظر حس بہ دم چشم بریدن	سیان پہننے پر گاہ بھی بجار نہ پایا
<p>غنی تخلص عبدالغنی ولد شیخ عبدالصمد کانپوری شاگرد مولوی ہادی علی اشک</p>	

جنت میں نہیں ایسے کسی حور کے تلوے
اندھنے بنا کے ہیں ترے نور کے تلوے
میں ایڑیاں او سوخت رگڑا ہوں نہیں
یاد آتے ہیں جب خواب میں اک حور کرتی

غنی تخلص مرزا عباس ولد مرزا حسن لکھنوی شاگرد مرزا محمد سرور شیدا

ایک یار بڑا عاشق شیدا دل میں
رہ گئی یار کے سنے کی تڑا دل میں
کوچہ یار میں تاراج ہوئی دولت دل
لٹ گیا میں غل بادشہ عادل میں
کشتی سے مرا پار لگا دے پیرا
آئے یار یہ دل ساقی دریا دل میں

غنی تخلص غنی احمد جاجوئی باشندہ کانپور ولد ابو محمد عیش خولیس مولوی عباس علی
عاشق شاگرد میر علی اوسط رشک شوکت

شوکت کے فیض سے ہوئی فکر غنی رسا
موزون کیے ہیں شعر بہت حسرت لب
چھوٹے ہی گالیوں پر تری کس قدر زہا
جھوٹے سے منہ میں ہے یہ بڑی فتنہ گزبان
پر یوں کو بھی ملی نہیں یہ نازنین جبین
ابر و طرے ہلال ہیں ماہ مبین جبین

غنی تخلص ایک شخص باشندہ شکوہ آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

اگر تجھ زندگانی میں مزا ہے
تو آیا م جوانی میں مزا ہے

غواص تخلص ایک شخص دکنی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

ترا نہ دیکھ بلبل پھول سے بیزار ہو جا
اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا بار ہو جا

حرف فارا

فاخر تخلص مرزا حبیب کا قوم منل باشندہ دہلی

دشت، الفت میں خضر کا کیا کام
کوئی دیوانہ رہنا ہو تا
اب نسکایت سے فائدہ فاخر
دیکھ کر غم نے دل دیا ہوتا
تھا دل میں بوسہ سوتے میں لے بہ کیا ہیں
سوئے نصیب یہ کہ وہ بیدار ہو گیا
آجا و تم و گرنہ تمہیگا نہ تجھ سے دل
جاتی رہی ہے ات مرے اختیار سے
نہ کھا غنچہ دل باغ جان میں فاخر
رہ گیا ایک صبا سے ہی یہ عقد باقی

<p>فارس غم تخلص میر احمد خان دہلوی شاگرد و غلط اعظم الدولہ میر محمد خان سرور خط لیکے نہ اوس سے جو مے نامہ برکے کیا چین سے جا قبر میں آرام کرو کھا اپنے دیوانے کا تو شوق گرفتاری کو کھو ہیاں شرم کے آئے نہیں اور اپنے گھر دم بھر ہی اگر موت سے وہ پیشتر آئے پاؤں مر کر بھی نہ نکلے حلقہ زنجیر سے</p>	<p>فارس غم تخلص شاہ فارغ باشندہ بریلی مقیم حوزہ صاحب کمال تھے مکمل نہیں کہ حرف قضا ہو جبین سے دور فارس غم تخلص مکند لال دہلوی شاگرد شاہ حاتم دین اسلام کو قبول کیا تھا بریلی میں رہتے تھے صاحب لوان گریز جلابے سینے میں دل شمع دار ساری رہا دور سے دیکھ مجھے چین بہ چین ہوتا ہی فارس غم تخلص میر علی حسین ولد میر نوروز علی باشندہ لکنؤ مقیم موجی کھولا شاگرد محب علی طوبے برادر عینی جمید بیگ منوچہ واجد علی بادشاہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے</p>
<p>بیس نہ بھول آنا گلہاے بوستان پہ آزاد کر قفس سے بلبل کو فصل گل پہ رکین سے بے بجا و عشق اویںت خوب دوست فارس غم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا قطرہ اشک جو نکلا سو وہ گوہر نکلا فارس غم تخلص پیر بخش لکنؤی مخاطب بہ حمید الدولہ کو کہ محمد علی شاہ پادشاہ لکنؤ شاگرد محمد حسن مرثیہ گو مذنب تخلص ہم سمجھے تھے محبت میں بہل جائیگا دل فایز تخلص کریم بخش محرر عدالت دہلوانی میر ٹھہ ولد شیخ فتح علی ساکن آنرولی دوابع علیگڑھ شاگرد ہدایت علی اسیر</p>	<p>دو دن کے بعد ہو گئے نالے تنہی باز کیون ظلم کر رہا ہے صبا دے زبان پہ مچل جاتا تھا اچھی دیکھ کر تصویریشی کی بعد مدت کے مری چشم کا جوہر نکلا یہ نہ معلوم تھارنگ اور جی کچھ لائیگا دل فایز تخلص کریم بخش محرر عدالت دہلوانی میر ٹھہ ولد شیخ فتح علی ساکن آنرولی دوابع علیگڑھ شاگرد ہدایت علی اسیر</p>

دیکھے جب نبراد نے وہ دست دیکھا تب سہ	تھر تھر کے اوسکے چاروں پاؤں روتے ہاتھ پاؤں
قائمر تخلص نشی بنجا در سنگہ خلف دھرم داس متوطن دہلی سررشتہ دار فوجداری فرخ آباد	کیون نہ اسے فائز ہو قسمت کا ستارا اوج پر
ہزار قامت رعنائی پائی شکل اوسنے	مگر یہ چال کہاں سرور جو بارین ہے
قائمر تخلص محمد عابد خان باشندہ لکھنؤ مقیم غیا برج مغلطہ یہ شعر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے	
کس غضب کی چال ہے آمد کا عالم دیکھنا	کھیا قیامت ہے لپا جاتا ہے عالم دیکھنا
قاصدا نازک فراچی کاری اور سکی چال	دے ندیا خط مرا جو وقت برہم دیکھنا
قائمر تخلص ایک بزرگ ساکن کول خلف نظام الدین متوطن سبروار کا ہے نام	اککا معلوم نہ ہوا
کیا خطر ہے تابش خورشید عشرت سے تجھے	آہ سوزان کا دہوان اک سائبان ہو جا گیا
خیر ہے فائز کو تو کیا ہو کیا حال ہے	کو کیو کسوا سٹے پھرتے ہو دیوانے سکیج
قائمر تخلص ایک شخص کا ہے جسکا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
گل بیجا وہ گلے غیر دن کے یہ آج دھیا	بس ہلال عید جم کو نیش محرب ہو گیا
فائق تخلص مرزا عبدالقادر بیگ دہلوی خلف مرزا احمد بیگ قوم مغل بمبائی	لازم نواب بہادر بیگ والی بہادر گڑھ
بیٹے جو محفل زندان میں تو بیٹے	ہم من اگر بیٹے تو ہمارا لٹو بیٹے
فخر تخلص محمد فخر الدین باشندہ شاہجہان پور	
منجھ دی سے غرض کون ہے مے کا کباب	چشم ساقی تو ہے گو ساغر صبا نہ ہوا
فخر تخلص محمد فخر الدین کہیں برادر دشاگرد محمد احسان اللہ مخیر باشندہ دہلی مقیم میرپور	
کفر و دین کو تہ وید لا ین کا کل نے کی	پچ سے اوسکے نہ کافر نہ مسلمان کھلا
فخر تخلص میر فخر الدین ولد اشرف علیخان تذکرہ نویس شاگرد میرزا اسودا علی	گبارہ سوچیا نو سے جبری من لکھنوی تھے

گزرینگے دن جو یون ہی دو چار سو گز تھے	اگر گر ٹپینگے سقف و دیوار روتے روتے
بات کیجے غیر سے اور ہم سے نہ کہ موڑے	لہک خدا سے ڈرتے ان و غصوں کی عادت چھوڑے
فدا تخلص میر فتح الدین لکنوی خلف میر محمد علی سید تخلص شاگرد خواجہ وزیر	
یہ ضعف ہے نہ سخن انا گوش تک پہنچا	کوئی شفیق اگر رکھ دے کان ہو ٹھون پر
ہمارے سوز جگر کی کہی کسی کی	پڑے ہن چالے جو اسے قصہ خوان ہو ٹھون پر
فدا تخلص مرزا بلند بخت دہلوی خلف شہزادہ کرم بخت بہادر شاگرد مولوی مہربانی	
حشر میں پرشش مری پہلے ہو بار بڑی	جب تلک چھپا رہو گنج گہی مرا گہرے گا
مجھے ملے مجاہد جو وہ غنچہ دہن آکے خدا	اپنے جاسے میں وہ پھولوں کے سماجی شیکو
فدا تخلص مرزا اسکندر بخت خلف مرزا منور بخت نصیر شاہ عالم شاہ شاگرد مرزا سیاح نصیر	
نچے ناتوان کو سانس بھی لینا محال ہے	چھپکی خاک میری دعا آسمان تلک
تھیں آؤ تو آؤ ورنہ ہم تو	اوشٹا سکتے نہیں بالین سے سر کو
فدا تخلص خواجہ نجم الدین لکنوی	
عقدہ کھلا نہ ہم یہ فدا زلف یار کا	کیا کیا اولچہ اولچہ کے رکا دم تمام شب
فدا تخلص سید محمد علی عرف فدا شاہ سہارن پوری آخر ایام میں بلبعیت الہی	
ہزل کی طرف مائل ہو گئی تھی	
اوس سے میں اور مجھے وہ باہم رہا	ایک مدت تک بھی عالم رہا
فدا تخلص میر عبد الصمد دہلوی فرید آباد میں مہلی کرتے تھے صاحب دیوان گوڑے	
فارسی بھی کہتے تھے	
جو درد دل کا لکھن یار کو میں لے کا خدا	تو اشک بیان تک اوڑے کر پہیلے کا خدا
فدا تخلص فدا حسین خان خلف منیار الدین حسین خان عرف آغا مرزا قوم نسل	
شاگرد ممنون معنی باشندہ لکنو	
غیر کی تمنی کی خوشی اور بہین خفا کیا	حزب کیا جھلا کیا خیر بہت بجا کیا
تیری جو نگاہ میں بسک بہین	ہر ایک کے جی پہ بار بہین ہم

گوئی کیا سر جھکا کے ہووے ذلیل نہیں کھاتا وہ قسم غیر کے گھر جانے کی دلان ہکنا ر غیر سے وہ رشک ماہ ہے خفا ہم آپ بہن اس سے کہ دم بہر ذرا	ما تھ تیرا کبھی اڑٹھا ہی نہیں سج جو بوجھ تو ہی بان ہے مرجانے کی تبان کن غم میں شکوہ سجت سیاہ ہے ترے فراق میں لے یار ہم رہے نہ رہے
فدا تخلص فدا حسین باشندہ مرشد آباد شاگرد وضع العالم وضع	
چشم اہوے چین خال چین مشک خطا گل ایسا بدن باغ و بہار ایسی ادا	رو صبح طرف زلف سپہ شام بلا خنجر نگہ چشم ہے لب آب لقا
فدا تخلص امام الدین فرید آبادی شاگرد مرتضیٰ قلی خان فراق علی دروی خان کے عہد میں بنگالہ میں اگر سکونت اختیار کی تھی	
آب جانیں کمان تری گلی سے توبات بات میں ہوتا ہے مجھ سے آرزو میں ہوں قربان او سکے کہنے کے	جون نقش قدم ہمیں رہے ہم یہی تو کچھ نہیں اے دلیر تری باہن تو نہ بولا کراے فدا ہم سے
فدا تخلص مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگ ہے رنگ نرالا گل و گلزار میں بیاسے	ال آباد میں تحصیلداری کر کے تھے اگل نوک لکھتی ہے ہر اک خار میں بیاسے
فدا تخلص محبی رام دہلوی شاگرد سودا	
کہا جو اونسے کہ تین دل تو کر چکا ہوں فدا تخلص عاقبت محمود خان بہادر دہلوی صدر الصدور تھے بعض صاحب تذکرہ	تو ہنکے بولے ابھی تیری جان باقی ہے
فدا تخلص شیخ فدا حسین خان خلف شیخ کریم اللہ باشندہ قصبہ دیباٹی ضلع ملتان شاگرد نواب مصطفیٰ خان شیفتہ صاحب دیوان بہن	
ہے یقین ہوگا عجم بلبلان بالاکوہ کیون نہ ہو غصہ تیرا بروئے بحر حسن	تو نہ کھنا چھل او غنیمہ دلمان بالاکوہ ہیں اگر تلوے بدو تو میں گھر کی ہاڑی پان

ایرانیان ہم نے رگڑ کر زبست اپنی کی بسر	جسے دیکھیں امو فدا او سن قندہ گر کی اطریان
فدا تخلص میر قد حسین باشندہ میر ٹھہ شاگرد امداد حسین مہور	
قتل پرستہ ہے وہ قاتل	آج جو ہر کھلے گا خنجر کا
فدا می تخلص مرزا عظیم بیگ تاجر دہلوی	
یار گوشے میں ہے اور عیش سے یالوسی	نقش پاک بھی مرے در پی جا سوسی
فدا وحی تخلص کمند لال لاہوری مقیم دہلی ملازم ثواب ضابطہ خان شاگرد صاحب علی	
صابرا اپنے مذہب کو ترک کر کے دین اسلام کو قبول کیا تھا باب اسکا بقال تھا سودا نے اوسکی ہجو رکبک کہی ہے اور بعض صاحب تذکرہ نے لکھا ہے کہ وہ قوم مغل سے تھا فدائی بیگ نام غرض اشعار اوسکے اچھے ہوتے ہیں مراد آباد	
گر تیغ نگہ سے ٹوکرے وار فلک پر	چل جائے فرشتوں میں بھی تلوار فلک پر
بعد مرنے کے بھٹکتا ہوں تر خاک ہنوز	ساتھ پھرتی ہے مرے گردن فلک ہنوز
آوارہ و سرگشتہ نہ دیوار در کے	سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کے نہ ادھر کے
آنسو نہیں ہیں دیدہ ترین بھرے ہوئے	موتی ہیں آبدار صدف میں بھرے ہوئے
ابر و کے تیغ سے ترے سوچ ڈرے ہوئے	پھرتا ہے اپنے ننہ پہ سپر کو دہری ہوئے
چشم پر آب ہے اور نس پہ بگر جلتا ہے	کیا قیامت ہو کہ برسات تین گہ جلتا ہے
یہ سرو نہیں باغ میں ہے آہ کسو کے	نرگس نہیں نکلتا ہے چمن راہ کسو کی
فدا وحی تخلص محمد حسن لاہوری مقیم دہلی شاگرد شاہ مبارک آبر و ستار خوب	
بجائے تھے آزادانہ زندگی کرتے تھے صاحب دیوان گزرے	
واہ اور بھگو یاد کرین عین نہ مانو نکلا	اس نام کے بہت ہیں کوئی اور ہو دیکھا
یار ہم سے جو سدا چین بہ چین رہتا ہے	نہیں معلوم ملا کو نشی پیش آئی ہے
فدا وحی تخلص مرزا محمد علی عرف مرزا بھجو مقیم عظیم آباد شاگرد شاہ گھسیٹا عشق احمد شاہ	
بادشاہ کو قانع نگار تھے دیوان انکا نظر سے گزرا	

تجھ سے ہوتے ہیں درو مند جدا ہر طرح ہم اوسکے ہیں دل جانسے فدی عاشق کی کچھ نہیں ہے دل جان سوا بٹ گیا وہ زمانہ ہوا اور عالم غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم خمی کر خنیم چشم بد دور عجب آنکھیں ہیں وہ دن گئے تپاک کے ہیات اب کمان کچھ خوش آتا نہیں بغیر تر سے حیران سحر سامری ہے اوسکے روبرو یار ہو غیر ونگے گھر میں اپنے گھر سیلاب ہو اپنے فدوی کو ستانا بسبب کچھ خوب ہے لک ساتھ ہو حسرت دل منوم سے نکلے وزدیدہ نگہ نے نری بندہ کیا مجھ کو دل ہے ازل سے تختہ مشق شکران	گو کرے کوئی بند بند جہ وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش اسے دوست امتحان نہ کر اسکی کیا بٹ نہ وہ دن نہ وہ دل نہ وہ تو نہ وہ ہم مرا رونا اگر دیکھے ابھی پانی بھرے خنیم قتل کرتے ہیں غضب آنکھیں ہیں وہ بات اب کمان وہ ملاقات اکبیران زندگانی عذاب ہے تجھ بن جادو وہ یاد ہے تری کافر نگاہ کی تو نے بھی بدلی نظر اسے ابر رحمت واہ وا کیا اسی کا نام ہے پیارے محبت واہ وا عاشق کا جوازہ ہے ذرا دھوم سے نکلے اسل آن کے اس ٹھب کو اسل ناز کو مہ تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے
--	---

فدوی تخلص لالہ سیوک رام وکیل عدالت دیوانی شہر ٹنہ

جی کو نہ چین ہو سے نہ آرام باغ دل اڑھکر دھانی ڈو بیٹہ بھی اجی آؤ کبھی	بچکر سل امید پر کوئی تم سے لکھائے دل ایک دن تو کشت امید غریبان سنبھو
--	---

فدوی تخلص میر فضل علی دہلوی مرشد آباد میں اگر انتقال کیا

ابرین روئے بہانک جام کو فخر اسو تخلص فراسو صاحب قوم انگریز تبتاے بیگم شہر و مقیم دہلی شاگرد	نم نہیں آنکھوں میں ساقی نام کو خیراتی خان دلسوز
--	--

فری کے مانند وہ پیٹے محبت کا طوق فراسو تخلص محمد فراغ دہلوی تلمی کرتے تھے	باغ میں گرفتار اسر و کو دکھلائی
--	---------------------------------

آتی ہے مرے اشک سے بوسے عرق گل	۴۹	سبے بسکہ نظر میں گل رخسار کسی کا	سہیلی
روتا ہے فرائغ آج ترے کوچے میں پیارا		دل تو ایسے اسطرح نہ زہار کسی کا	
فرائغ تخلص میر محمد علی حسن ولد میر طالب علی لکھنوی استاد مرزا رفیع الدین		عرفت شجاعان	
مخوف نظارہ ہے اسے گل کیا فقط نرگس کی		چشم بد و درآب پر پڑتی نہیں کس کی آنکھ	
فرائغ تخلص یسین بیگ باشندہ میر محمد شاگرد شیخ ابراہیم ذوق و نواب مرزا		دانع و غلام مولی قلیق	
دم میں کیوں اوسکے آگیا قاصد		بیان بھر و سائین سے دم بھر کا	
ہے سرائیا کا کسکے ہلکو خیال		پاؤں کا دھیان ہے نہ کچھ سر کا	
فراق تخلص کیقا د جنگ و کھنی اسیر و ن میں تھے			
اوس شمع رنگیلے کی کمان فوس فرج		ہو بو قلمون تیر برنگ پر طاوس	
فراق تخلص اکرام الدولہ منیر احسن علی خان لکھنوی			
آج ہی ہاے غضب تجھ سے نہ ملنا ٹھہرا		عید کا چاند محرم کا مہینا ٹھہرا	
فراق تخلص میر مرتضی قلی خان دہلوی معاصر سودا محمد شاہ کے عہد میں تو پناہ			
شاہی سے تعلق رکھتے تھے علی وردی خان مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد			
میں سکونت اختیار کی تھی آخر بسبب باقی رہنے خراج سرکاری کے راہبہ شتاب			
کی قید میں انتقال کیا			
گود و سراے نامع ہے گردش ہیماں		پر ہم کو تو صندل ہے خاک در ہیماں	
اسیر ذہنی قسم تھکوا صبا سے کہ نہ گلشن میں		کوئی اون مہنواؤں سے مجھے ہی یاد کرتا	
فراق تخلص حکیم نثار اللہ خان مرحوم دہلوی برا در زادہ ہدایت اللہ خان بہت			
کسب سخن و کسب باطن حضرت خواجہ میر درد قدس سرہ سے کرتے تھے شوق و اشتیاق			
خوب کہتے تھے صاحب یوان گزیرے			
خبر دیتا تھا کسکے دہل سے شوق ہم گنچتی		کہ میرا رات کو کچھ خود مجھ کو باز دیکھتا تھا	

<p>نہ قصد وطن کا نہ ارادہ ہے سفر کا ساغر کو دیکھتا کہ میں شیشہ بھاتا کام کیا کیا نہ مرے دیدہ تر سے نکلا ذرا بھی ٹمکو کوئی منہ نہیں لگانے کا قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا حنف نجات افسوس قسمت کا طالع یا یہ سر کو کھجو قدموں سے اٹھانے کی نہیں تم بھولے سے اوسنے یاد کیا ہو عجیب نہیں یہ مناسب ہے کہ ہوش و فطر کا تمکیہ ہو جا بجا گھر اوسکا بازار رفتہ رفتہ نیند تو اوڑ گئی کم بخت سر کی سودو اندری ناز کی وہیں چولی مسک گئی پیارے کسکا ہاتھ کیسی زبان چلے دامن اوٹھا کے چلنا تیرا نرا کھون ہے</p>	<p>ہون رنگ روان خان نشین ہون میں نرنگ دل تھا مٹا کہ چشم پر کرتا تری نگاہ مات دل کو کیا اور داغ جگر کو بڑھا بغم ہے ساغر و مینا مجھے کہ میرے بعد بیان تلک ہون سبک رو رہ عدم میں ہے زمین جم اور ہائے آئینہ تری لولی ہزار نوش آتی ہیں یاؤں کی تری ٹھوکرین ظالم آئیہ چکھو ہون کا مجھے بے سبب نہیں نیرے گل چکھو نکلے خاطر تو اب درخت جان رہتا ہے عاشقوں کا از بس ہجوم ویر سنیں مرا حال یہ کہتا ہے نہ بک سکودو دامن تلک گیا تھا کہیں اوسکو دست ہم لگا لیاں جو دو تو میں چکی بھی کیا نہ لون اکھون میں پھر رہا ہے اوسروان تک</p>
---	--

راق تخلص میر حیات اللہ باشندہ کولہا وٹھی دہلی میں تحصیل علم میں مصروف تھے
 ہان جی باقی نہیں کیا بجھے اب وپیشوا

راق تخلص خواجہ بہادر حسین خلعت مزاجان اعلیٰ باشندہ گدگوشا گودا سخ
 صاحب دیوان گزرے

ہر روز سے کہ تو میرے آغوش میں نہیں
 رکتا ہوں اسے منہم تری تصویر درویش
 فشر کو اسطر سے اوٹھینگے راق ہر
 تصویر یار ہاتھ میں زنجیر و کش

راقی تخلص پریم کشور نیرہ راہ جو محل کشور باد فشر کش ترک علاق کر کے
 سیاحت کرتے تھے

ہو میں آنکھیں گلابی روتے روتے
 گلابی کی ندیمیں شیشہ افسوس

<p>فرحت تخلص خواجہ فیض اللہ عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ</p>	<p>جب کوئی منظور نظر ہو گیا ابدیدہ و دل آنا و دھر ہو گیا</p>
<p>فرحت تخلص اسید علی دہلوی شاگرد سیر عزت اللہ خان عشق مقیم لکھنؤ</p>	<p>زنتہا کان کا بالا بلا سے قیامت ہے ترے قیامت سے سارے</p>
<p>فرحت تخلص لالہ نائند وکیل عدالت مصطفیٰ آباد</p>	<p>میرا جاسکو توؤں سے نرگس سمجھ کر شاتم نے وہ چشم تر تھی کسو کس کی</p>
<p>بھولا ہے لالہ گلشن سینہ میں دلغ ہے افسوس اس بہار میں وہ مدد جہن نہیں</p>	<p>فرحت تخلص شیخ فرحت اللہ رفیق بہادر علی خان داروغہ نواب ناظم بنگالہ شاگرد</p>
<p>سراج الدین علی خان آرزو وطن اککا مارا رالہ خرمہ لہ فرخ آباد سلاسلہ گیارہ سو</p>	<p>اکا نوے ہجری میں مرشد آباد میں فوت کی صاحب دیوان گز سے</p>
<p>تری شرکان کو کب ہوتا ہے غم عشاق کو نہیں ہے خیر قصاب کو کچھ درد و مصل کا</p>	<p>جو سیر حبيب ہے گلشن میں وہ خدا جانے دہان یار کے غم سے کیا سوال کیا</p>
<p>زندگی میں رہے صدے دل غمناک رہے بعد میرے دیکھیے کیا ہو قیامت خاک پر</p>	<p>خطا کے آئے ہی ہوئی گم خال کی خوبی نام آگے طوطی کے کمان سر سبز ہو سکا ہر شاخ</p>
<p>سینے پہ ترے ہر دم کس طرح سے ٹوٹے ہو وصال تراب کی یہ بار ہے اپہین ہو</p>	<p>رفتہ رفتہ میں ہوا غم میں جا لکا و سمن دل ہے ہلو میں مرے دے کھانکھان</p>
<p>مرنے کے بعد مجھ پر کیا کیا شتم نہ ہو گئے دیکھینگے غیر مجھ کو اور ملے ہم نہ ہو گئے</p>	<p>فرحت تخلص بیڈت کد ارنا تم عرف ناخن پر شاہ ولد بستی رام دھنی ہاشندہ</p>
<p>نوٹے مزے وصال میں پشان یار کے کھنڈو شاگرد امانت</p>	<p>چو چاؤ لاکھان سے کمان میں دیا کرنا کھنڈو شاگرد امانت</p>
<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلیف حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص</p>	<p>او سنے تو نامہ بر کو کیا قتل اور مجھے ہر خطہ انتظار ہے خطا کے جواب کا</p>
<p>لے جلد تو خبر کہ کچھ اب شام ہی سے آج ہے حال بطرح ترے خانہ خراب کا</p>	<p>فرحت تخلص محمود علی خان دہلوی خلیف حکیم نصر اللہ خان وصال تخلص</p>

عاشق تو سبھی ہوتے ہیں دنیا میں غریب
بر میری طرح سے کوئی رسوا نہیں ہوتا

فرحت تخلص بشن بر شاہ کا تہہ خلف گو بند پر شاہ و نبیرہ راجہ کنول نین باشندہ دہلی
شاگرد حافظ قطب الدین شیر

یار و جب تک جواب خط آوے
اور دو چار خط لکھو بیٹھے

فرحت تخلص شیخ حسین علی شاگرد مرزا نیاز علی بیگ نکمت تخلص

جب سے دیکھا ہے قد بالائے یار
سر و کو خاطر میں کب لائے ہیں ہم

فرخ تخلص جو سب سے بدری واس خلف جو بے گنج لال شاگرد اندر من فقیر

گوشت گبری نے زمانہ میں مرا نام کیا
باعث شہرت عالم ہوا عفا ہو کر

فرخ تخلص کرامت اللہ خان ولد حنیف اللہ خان باشندہ لکنؤ شاگرد ناسخ

ناز و داد و زلف و رخ و چشم میں ستم
اتنی بلاؤں سے کوئی گونگر بجائے دل

فرخ تخلص میر فرخ علی دہلوی

اس قدر مجھ سے ہو کیون اور ہوشیار
چشم سے نور گیا تن سے توان دل سوز

فرخ تخلص شاہ ابوالحسن نعمتی سجادہ نشین بھلوار سی صاحب باطن تھے بیشتر فارسی کہوگر
دیوان فارسی انھما نظر سے گزرا

بجاء مست تیری کس قدر خور زہر عالم ہے
عشق نے رسوا کیا بیان تک جگے

فرخ تخلص مولوی وحید الدین خان عرف خدا بخش خان ولد حسن خان قوم بوسف زلی

باشندہ در بنگا ضلع سمطفر پور مقیم کا پتہ شاگرد مصطفی صاحب دیوان ہیں شاعر چھاپہ

بند لگایا کے نہ بند ہوا ہے کبھی
سطح سینہ پر ترے اے بت نوخیز کیا

عمر بھر بندہ تو نامحرم رہا
او بھرا او بھرا نظر آتا ہے کچھ اوٹھا اوٹھا

کبھی کبھی کہتی تھانہ سے مسکن اپنا
دین و مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا

دین و مذہب کہوں کیا شیخ و برہمن اپنا

دل ٹکڑے ٹکڑے بار کے رخسار نے کیا دبان چماتی ہے گد رائی نہ ہو کیونکر بیان کھٹکا کیون عشق میں ہو نام نہ موسیٰ مر دہ دل کا اے نوک شرہ تجھے بخل فشر و سوز ان گلرخون کا بھجھکو تو باور نہیں نہیں بتاب ہوں میں تشنگی نزع سے قاتل آسیب پری ہوتا ہے جب سیمرون کو ہر عاشق و معشوق اسیر آئے نظر فرد فیض کیا وصف لب مسخ بتان کا میں لکھوں	اوس گل نے جو کیا نہ کسی خار سے کیا درخت بار و زمین باندھتا ہو باغبان کھٹکا ہر دماغ بنا ہے یہ بیبا مرے دل کا لیکن نہ کھلا کہی کا ثنا مرے دل کا ہاں ہاں بھرے ہیں دلیلیں دل پر نہیں ہیں دیکھا دے تو آب دم شمشیر گلے میں تقوٰی نہیں کرتے تری تصویر گلے میں بیان پاؤں میں بٹری دہان بخیہ گلے میں نعل ہو جاتے ہیں جو لیتا ہوں تھرا تھرا
--	---

فرقت تخلص مرزا الف بیگ لکنؤ میں وفات پائی

اک عمر خاک کوے بتان سجدہ گاہ کی کمان سے بھی پری یہ آہ پر تا شیر پہنچی ہے اوسکو طرز جفا خوش آتی ہے	تب رفتہ رفتہ اوس بت کا فرسودہ کی پرنده پر نہ مارے اوس جگہ یہ تیر پہنچی ہے مفت میں اپنی جان جاتی ہے
---	--

فرقت تخلص عطار اللہ خاں دہلوی

شولہ آہ کا کسکے ہے اتر چھریں میں اک دل اوسکا ہے بارو کہ نہیں اوسکو اثر	کہ ہے اس طرح سے پوشیدہ شر چھریں ورنہ آہ اپنی کا ہوتا ہے اثر چھریں
---	--

فرقت تخلص دیبی پر شاد ولد شاکریشاد عرف خشاہہ پر شاد پنڈت کشمیری باشندہ لکنؤ شاگرد امانت

ہندی سے چھلے نقرئی سونے کے ہو گئے	اے سیمن عجب میں ترے کیسا کے ہضم
-----------------------------------	---------------------------------

فرقتی تخلص وزیر علی عظیم آبادی شاگرد امیر جان عبرتی راقم نے انکو کلمتہ کے مشاعرہ میں دیکھا ہے فارسی ہی کہتی ہیں

کیا پوچھتے ہو ہمنفسو ماجرا ہے دل	کاٹا سا کچھ کھٹکتا ہے ہلو میں جاو دل
سکینی ہے جب سے بار نے اکھیل دیکھی جا	آتی ہے ہر قدم پر صدا ہا ہا جاو دل

فروع تخلص میر روشن علیخان خلت اکبر علیخان شاگرد ممنوں باشندہ دہلی	
تاریک کلبہ ایسا کیا ہو فروع روشن	گھر میں بھی ہمارے وہ سماع روضہ آ یا
فروع تخلص میر اکبر علی شاگرد شمس الدین فقیر طب اور نجوم میں اچھا دخل رکھتے تھے بیشتر فارسی کہتے تھے	
ایسا نالان ہوا شب کو دل پیار کہ بس	نکے ہمارے یکارے پس دیوار کہ بس
گرچہ غمور سیہ مست ہیں شیریں آنکھیں	لیکن ایسی ہیں وہ دل لینے میں ہشیار کہ بے
فروع تخلص خواجہ غلام مصطفیٰ ولد خواجہ محمد یحییٰ باشندہ لکھنؤ شاگرد میر وزیر جانا صاحب دیوان ہیں	
خیال ہے ترے آب روان کی محرم کا	نہیں ہے تن میں ہمارے یہ جواب میں دم اوس بری کامیرے پہلو سے جو سر کا پہلو تیغ غم سے ہوا مجھ روح جگر کا پہلو چشمہ پر پڑتی ہے یار سب کی آنکھ حشر بدو و رسیہ غضب کی آنکھ لاغر ہوا ہر آن کے میں اوس درجہ چمن سہلنے کی بھی دلا مجھے طاقت نہیں رہی کسا لال وصل ہوا شب کو یار سے دل صاف ہو گیا وہ کدورت نہیں ہی افت کا حرف صفحہ ہستی سے مٹ گیا بھائی کو بھائی سے بھی محبت نہیں رہی
فروع تخلص محمد عمر سلطان دہلوی خلت مرزا قادر بخش صاحب تخلص	
دیا ہو جھوٹ ہی گونا نامہ برے شہرہ صل	برا دیکھے کہنے سے دل کو تو یک قرار آیا کو اہو آپ نے گرج ہی وعدہ آچکا یوں چپے نو کہ کچھ کو کب اعتبار آیا لیکے آتے ہوساتھ غیور کو باز آیا میں اس عنایت سے
فروع تخلص خواجہ نور الدین خان بہادر سرفراز بہ مانو لے صاحب اور مرزا	
واب انور الدین شفق تخلص باشندہ گالی	
قیامت میں بھنے یاد وطن بھول گئے	ام جگہ خوش آگیا کہ میں بھول گئے خیال غیر سے ہمراہ جہان
فروع تخلص غایت علی خان ولد تاد علی خان عظیم آبادی مفہم کا پور شاگرد	

احمد علی کامل مخلص

مجم سے شب وصال ہی انکار ہے اوسے	کہتا ہے میرے بانوں سے تو کمر کنار عراجم
فروغ مخلص حافظہ خدائش ساکن میرٹھ شاگرد امداد حسین مخلص	
خزدر حسن و عشق دل حسن دوست کو	مخلص سے دلپسند کوئی دوستان نہیں
فروغ مخلص میر علی نقی آبادی شاگرد میر حسن دہلوی	
میرے چاہے سے وہ نبٹ رام کیا ہو	خاکا گر نہ فروغ و جب
فروغ مخلص شاہ افقت حسین موسوی باشندہ عظیم آباد شاگرد راجہ بیار مولال	
افقی رتون سے کلکتہ میں رہتے ہیں ہمیشہ فارسی کہتے ہیں اپنی شاعری کا بہت غور رکھتے ہیں یہ شعر ارقم کے سامنے پڑھے تھے انکی بعض بعض قصیدات انکی گزری	
اے واسے جذب عشق میرے	دل و لہجہ سے کہہ دے گا میں رہ گیا
نفسر اکو نالہ بول سے اس پرورد کرے تیرے	مسا کے پاؤں میں بخور ہو گل ہو صبر و تیرے
فروغ مخلص میرزا منگل بیگ ہجوم ولد میرزا بیگ لکھنوی مرثیہ بین شاگرد انیسرہ	
اور غزل میں شاگرد مصطفی دہلوی کے آدھ آباد ہیں رجسٹری کے سررشتہ دار تھے	
صاحب دیوان گزرے	
خانا اور روسے کتابی پہ جان دیکھا	بچہ زلف سے یہ خانا تران دیکھ
سیکھو میں رند ایسا ہوا کہ میرے	انجم و طائر کے دل سے خود پریشان بالاکا سر
فروغ مخلص لالا صاحب بارائے	اسے کا تیر لکھنوی شاگرد میر سوز
چند ہا ہا پس مرزا زور و تیرا	کہ تیرے طرف ہیں انوش مادر ہو گیا
عجب عجب سے میرا دلوں کا	اسکوں میں ہیں نگار و دل کا
فروغ مخلص قائم نامی	مستقام الدین
میرزا حسن میرزا حسن میرزا حسن	انجم و طائر یہ تیرا ست بیا ابھرتے سے
فروغ مخلص میرزا حسن میرزا حسن	یہ میرزا حسن میرزا حسن
میرزا حسن میرزا حسن	یہ میرزا حسن میرزا حسن

لیون دوست اوٹھالے تجھے کوچر سواؤں کو جان پرستم تھا گر آرام و بہن تھا	اچھا ہوا کہ حشر کے ہنگامے سے بچے ہونا جو تھا یہیں دم رفتار ہو گیا
قصہ و تخلص بوجہ جام باشندہ دلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی	
بادہ کے بہن پیئے سے کیا کام ہا قی	مے خون جگر آبلہ ہے جام ہمارا
قصہ و تخلص بیٹ سکھن لال خلف بیچے لال فتنے آبادی شاگرد امرا حسین صفیر تخلص	
سمجھئے نہ بار عاشق زلف دونا مجھے	دنیا میں اس بلا سے بچائے خدا مجھے
قصہ و تخلص مرزا جعفر علی مرثیہ گو ولد مرزا ہادی لکھنوی شاگرد ناسخ بیت اللہ کو	
رجرت کر گئے ہیں	
یہ تو قسمت میں کمان تھا کہ کروں کس لیل	بے کمالی میں بھی افسوس کہ کامل ہوا
دیکھئے گا پھنس کے زلف میں بیچ رہا دل	پچھائیگا بہت ہی یہ خانہ خراب دل
مجھ میں کس عیب بلایا ہے کہ وفا دار ہوں میں	تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی ہو مغرور بھی
قصہ و تخلص حکیم فصیح العالم خلف و شاگرد مولوی صلیح العالم خان دہلوی مرشد آباد میں	
نکشتہ و مہا بانی سہی و بہن انتقال کیا	
تختہ نسخہ تپ حیران کے لیے رو و دہن	قرص گل یہ ہے تو وہ شربت عذاب بنا
رکھ جنتی میں چشم کی کھینچا نگہ کا تار	اوس شوخ کا نظارہ عجب سادہ کار بنا
قصہ و تخلص گو بند پر شاہ ولد دی پر شاہ لکھنوی شاگرد منشی میند و لال ناسخ	
گریون فضا کو آپ لگانے نہ دینگے ہاتھ	چھو لگیا ایک روز وہ دیوانہ بن گیا پاؤں
قصہ و تخلص میرزا محمد جعفر عرف تھے مرزا ولد مرزا بندہ حسین لکھنوی شاگرد محمد شمس الدین	
اللہ اللہ یہ دیدار کا تھا شوق مجھے	سکھتے تھے رہت بن گئیں تیرے آنکھیں
فضل تخلص فضل مولیٰ خان لکھنوی نواب مرشد آباد کی مصاحبت میں تھے جوانی میں	
فوت کی اینٹیں ایک بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعرون کو اپنے نام سے	
پڑھتے تھے دہلی کو بھی گئے تھے کلکتے میں بھی ۶۷ لے تھے	
دل خیال زلف سے از بس مرامور ہے	صبح محشر ہی مجھے شام شب دیجور ہے

اودیستی وہ ادسکے کہ سینے پہ حرف ہوا لب وہ کہ لعل کے بھی گینے پہ حرف ہے

فصل تخلص فضل الرحمن طاعت شیخ حامد علی ابن قاضی احمد متوطن سین باشندہ قصیدہ
معم منیع رہنک شاگرد محمد رفیع الدین محمد حیات خان حیات

ماجبت دام نہیں عاشق بدیل نرگس یار سہے کافی سہے سلاسل کیو

فصلی تخلص و نام شاہ فضل علی دہلوی ساعر شاہ نجم الدین ابرو

دھت کے سلسلے کے طالب کو پیچ و کیر مرید کرتے ہیں

فطرت تخلص ایک شخص کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

کیونکر نہ آسمان پہ ہو ادسکا داغ دل روشن ہو جسکے سینے کے اندر چراغ دل

فغان تخلص شرف علیخان دہلوی کو کہ احمد شاہ پادشاہ غازی ابن مرزا علیخان

مقیم عظیم آباد شاگرد علی قلی خان ندیم سلسلہ گیارہ سو چھپاسی جرجی میں انتقال کیا بڑے

ظریف تخلص بعضے صاحب تذکرہ نے جو انکو قزلاش خان امید کا شاگرد لکھا ہے

غلطی کی ہے دیوان انکا نظر سے گزرا

دل بستی نفس کی بیان تک ہوئی مجھے سر کو فدا ہے خنجر بیدا کر چکا

ابھی بٹا نہیں دعوے ستم رسیدن کا

کیا تو شب فراق میں جیتا رہا فغان

بے سبب شمع کب جلے ہے فغان

ملکن نہیں کہ غیر نہ ہو دے رکاب میں

پانوں چلتے ہوئے دیکھے تو بیابان کی طرف

کنا ہے یہ بہشت میں ستون کی جانیں

خط دیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں

مجھ بتلا کی چشم کمان تک پر آب ہو

کب گیا اب تو یہ دل کا فرخونخوار کے ہاتھ

گویا مرا چین میں کبھی آشیان نہ تھا

ہو سچا میں اپنی داد کو فریاد کر چکا

کفن ہوا نہیں سیلا ترے شہید و ن کا

سیان تک لگان نہ تھا تری میر و قرار کا

لطف سوز و گداز میں پایا

مجھ کو خدا نہ لائے ہمارے مزار پر

ہاتھ اوٹتے نظر آئے تو گریبان کی طرف

زاد کا کیا خدا ہے ہمارا خدا نہیں

لینا نہ میرے نام کو اسے نامہ کہیں

اے دل خدا کرے ترا خانہ خراب ہو

بند گئے رشتہ الفت سے گمگار کو ہاتھ

نہیں تھا فاماں جو نامید بھرا کوے پار سے	خفت مجھے ہوئی دل امیدوار سے
ضعیف ہے دل بیمار اس قرینے سے	انک کے آہ نکلتی ہے میرے سینے سے
ذکر کیوں غیر کا کرتے ہو فغان کو آگے	انھیں باتوں سے یہ کم بخت خفا ہو جاتا ہے
دیکھ کر دل کو مڑ گئے مڑگان	تیر خالی پڑا نشانے سے
دل میں دوس شوخ کے ہو باس دفا معلوم	کنے سننے کے لیے بات بنا رکھا ہے
فغان تخلص میرٹھس الدین دہلوی	
بر دہ غفلت میں میری پاس اگر آتا ہو خواب	دیکھ میری چشم تر گورو کے ہو جاتا ہے خواب
فغان تخلص طریقت خان راہپوری شاگرد حافظ ضیف	
ہے شکن چین چین سے ابرو بخیز خدائیں	آگیا بل اندازوں قاتل تری تو ارمین
فغان تخلص سید عباس علی خان	
اگر ذہان کے نہ سوال وصال پر	مہلت ملی زبان کو تیری نہیں سے کب
نقش قدم کی شکل مہین یا مال میں	یہ یا تیری جال کی ادھی زمین سے کب
فقیر تخلص نشی فادر بخش دل نشی رحمان بخش	ماجر با شندہ کلکتہ شاگرد مولوی محمد علی شاہ
ہوں میں دیوانہ کسی رشک مکر کا دہیز	طوق گردن جا سہیہ بن جا رہا ماہ کا
پار ساقی ہے باغ ہے گل ہے	خم ہے شیشہ ہے جام ہے بل ہے
فقیر تخلص علامہ الدولہ بین الملک سید محی الدین خان دہلوی خلیفہ نواب عظیم الدولہ	
دیوان اخلاط سے گزرا	
ہو آج کے دن آن کے مہمان ہمارا	اتنا کھانا مان لے اے جان ہمارا
ایک بوسہ نقیہ کو دے دیجئے	رو نہ کیجئے سوال سائل کا
گنج جو جانتے ہیں کیج قناعت کو فقیر	سامنے آؤنکے ہیں کیا مال یہ دولت و آ
فقیر تخلص میر فقیر اللہ دہلوی شعرا سے پناہ تخت شاہ عالم بادشاہ میں تھے کہنت دودھو	
سے ہی واقف تھے احیاء شعرا رو دیکھتے تھے	
میرے صاحب چشم کو نمیان پہ ہے ٹہن	ہے کونسی گھڑی کہ یہ گوہر نشان نہیں

<p>عینک سے ہے دو چند دنیا و بصر مجھے</p>	<p>صافی دلون کی دید کو مانع نہیں حجاب</p>
<p>فقیر تخلص سید نس الدین دہلوی فارسی کو عروض و قوافی و زبان درسی میں خوب دخل رکھتے تھے چنانچہ چند سالے اسی باب میں لکھے ہیں مثلاً گیارہ سو ستر ہجری میں بعد حصول زیارت حرم شریف وقت مراجعت انتقال کیا بہت سی تصنیفات انکی نظر سے گزرین</p>	<p>خال شیرے بیاض گردن پر گم ہے آواز ترے کوچے کو باشند ونگی بے غرض دید سے بیان کام تخلص نہیں</p>
<p>نقطۂ انتخاب سے گو یا ناد کرنے سے گراونکے گلے بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے خواہ ادھر بیٹھ گئے</p>	<p>فقیر تخلص ثابت اللہ ولد نور اللہ ساکن کرنا پور ضلع جلندر ہندی کے باندھنے کی کٹاکش یہ کون اٹھا</p>
<p>فرمایا میرے خون سے آلودہ کر کے ہاتھ</p>	<p>فقیر تخلص مولوی فتح علی خان خلیف خیرات علی خان فرخ آبادی اولاد میں لواب بادی داد خان بہادر کی</p>
<p>چشم و دل دو مانع جگر میں کمان نہ تھا وہ طود نما جان میں کیسے کمان نہ تھا</p>	<p>اے عشق کس بھانپ نہ جان جہان نہ تھا مسجد میں سیکدہ میں حرم میں کشت میں فقیر تخلص حکیم علی محمد عظیم آبادی خلیف حکیم احمد حسین حکیم تخلص مقیم کلکتہ راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں</p>
<p>میں نہ کرنے کا بچہ کو چہ جانان آباد منتخب ہیں نہرار آنکھوں میں</p>	<p>دیر و مسجد کو کرین گبر و مسلمان آباد ایسی آنکھیں نہ دید ہیں نہ شنید</p>
<p>ہم خانہ بدوش آہ رے اپنے وطن میں کو چہ یار میں جنت کی ہوا آتی ہے</p>	<p>فکری تخلص مرزا مثنیہ شاہ عالم یاد شاہ جون بہت محل گرد میں تقدیر سے فکری ہم گنگاروں کی قسمت میں کمان ہے جندیہ</p>
<p>مانند گیولے کے سدا بیو ملنی ہے</p>	<p>فکرا تخلص مرزا قطب علی بیگ دہلوی ست پوچھو فکار اب تو مرا سخن واداد</p>

فلک تخلص میر حسین دہلوی نیرۃ میر فقیر اللہ فقیر شاگرد میر لھام الدین ممنون بعض صاحب تذکرہ نے اکو مزار غالب کا شاگرد لکھا

دیکھ آئینہ کو اوشے کیا اس لیے ٹکڑے
یعنی مجھے کس واسطے مجھسا نظر آیا
کرتا ہے غنچہ تیرے دہن کی برابری
شاید یہ اپنے بھول گیا ہے دہن کی بو

فلک تخلص میر بہادر علی عرف میر نصاحب خلف میر اکبر علی لکھنوی شاگرد برن
صورت برگ خزان خشک ہوا جاتا ہوا
دیکھتا جا کے زمین کا شش بار عارض

فنا تخلص شیخ باقر باشندہ کالپی حافظ ضیغم و مولوی عبدالکریم خان آشناء و مولوی
محمد مہر وصل وغیرہ بہت سے شاعروں سے اصلاح لی تھی ملکۃ بین تجارت کرتے ہیں
ریختی بھی کہتے ہیں راقم کے ملاقاتیوں میں ہیں *

رہنمائی

بارگوہر سے بچکتی ہے کلائی بار بار
وہ درِ نایاب پہنے ہے جو سمن کج کل
کل روئے سونا کو شگو اکرو دیے کھساں
اشرفی خانم کو مگی جا کے کندن لال سے

فنا تخلص شیخ بیر مروج بیکیت خلف شیخ طاہر لکھنوی
ہو مجمل شام اودھ اور بنارس کی سحر
کبھی دیکھے جو وہ گئیو وہ بہار عارض

فوق تخلص میر دل حسن خلف میر مولود علی فرخ آبادی مصیم لکھنؤ شاگرد میر وزیر صبا
صاحب دیوان ہیں

سنا نہیں ہزار کی فصل بار میں
پونچا ہے عرش پر تر اے باغبان باغ
دیکھ لیتا ہوں رخ یار کا جلو اول میں
وہ صفا اب مجھے حاصل ہے کہ یہ صورت ہے
در و دیوار سے زندان کی سہلنا شکستہ ہوا
خال اے فوق آتا ہے جو صحر اکا کبھی ہلکو
بے بار یکدے میں نہ بستر لگانے
ٹھوکر سب کو جام کو پتھر لگانے

فوق تخلص شیخ عبدالصمد باشندہ میر ٹھہ شاگرد مظفر خان گرم تخلص
دل مضطرب نہیں ہے قابو میں
ڈھنگ سیکھا ہے ادس سنگر کا
شور محشر سے بھی نہ اڈٹھے ہم
کام تھا بہ مہارے ٹھوکر کا

کے

دہو کے مین آکے کرتا ہوں ناحق نہ جانوں	سیری ہی آہ کا ہے دہوان آسان نہیں
نالے اگر یہی ہیں ہمارے تو دیکھنا	یا ایک روز ہم نہیں یا آسان نہیں
فوق تخلص نظیر احمد مرشد آبادی شاگرد حیرت	
ضبط کا ڈھنگ کچھ ایسا دلنا ساز ہے	آنکھ میں اشک نہ لب پر کبھی فریاد ہے
فوق تخلص میر بادشاہ باشندہ دہلی شاگرد و قرابت دار مولوی سید احمد خان	
صدر الصد و علی گڑھ تخلص ہے کہ ہے	
میں تو رہتا ہوں گریزان ہی سدا وں سے گل	بھوڑا کب ہے ترا طرہ طرار نہ مجھے
فہم تخلص وارث علیخان	
دوری میں اوس مسیح کی اولیٰ ہوئی ہوسنا	مہلت ملی ہے ہکودم واپس سے کب
اوس دور کے جو وصل سے ٹھنڈا ہوا نہ دل	خفا نہ ہو گیا ہے جہنم تمام شب
فہم تخلص پنڈت سند رلال ولد پنڈت بدری ناتھ لکھنوی مقیم کانپور شاگرد	
محمد اسماعیل حسین نیر تخلص	
برنجیر توڑی نیچہ نخل نے غضب کیا	شانے سے اوس بری کہے ہوئی تار پلین
فہمی تخلص شیخ دیانت حسین مدرس زبان فارسی وارد و ماڈل اسکول موضع	
بڑھیا ضلع موگیہ تخلص شیخ ہدایت علی باشندہ سبار موگیہ میں رہنے کے انتظام	
میں کلام اپنا راقم الحروف کو دکھلاتے تھے ہر دو زبان فارسی وارد و میں	
شعرا چھپا کتے ہیں	
ستم سے کم نہیں الطاف بار احمدی	ہے برق جان خیزن طور مکرانے کا
آئینہ کو نہ مہتاب بل رکھیں	پہرون حیران رہا کیجیے گا
ہم بکے نالہ و افغان فحشے	کیا کہیں حشر پیا کیجیے گا
نہ وہ میں ہوں نہ وہ زمانہ رہا	دل لگانے کا اب مزانہ رہا
مدعی سے بگڑ گئی دور نہ	دل میں کیوں کچھ بھی مدعا نہ رہا
کی یا شکستہ حیا نے پردہ درمی	راز میرا ترا چھپا نہ رہا

توں کے جور و جہا نے کیا ہمیں گمراہ
 اوہر موحل کے جگر خاک ادھر نہ ہونا شیر
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے اللہ سے فریب
 خشانِ نعم و اتری اے مست خوب ناز
 تمام عمر تو کسب کمال میں کاٹی
 آپ کے غم میں مر گیا ہوں میں
 عشق میں عقل و فہم کو کھو کر
 بے فائدہ گزشتہ پہنچے بھی تو حاصل
 ہرگز نہ دم بار جفا کوشش میں آؤ
 جاؤ نسے پوچھیے غیروں یہ کیوں لطفِ کرم
 ہوش کی اپنے دوا کیجئے کیونکر خیر ہی ہے
 حور و ن ہی سے لگا لیگے دل کو تیس طرح
 مجھ کو سوال بوسہ سے مطلبِ حیا ہے
 وہ بگڑی ہے ہوا سے شہرِ افق
 وہ شکوہ اپنا میرے منہ سے نکل
 جنازہ دیکھ کر میرا کہا جیف
 اللہ یہ اپنی بیکسی سے
 چہرے کی بلانین لڑ رہی ہے
 سر پہ لڑی فضا بھی وہ بھی
 مرتا ہے دراز کا کلون پر

چلے ہیں دیر سے گھبرا کے خانقاہ کو ہم
 ملائین خاک میں فہمی بسن لسی آہ کو ہم
 گرم نہیں صبح تو بیا رہی نہیں
 گر خواب میں نہیں ہیں تو ہشیار ہی نہیں
 کیا کمال جو حاصل تو دل لگانے میں
 اور کس طرح سے بنا ہوں میں
 ضمنی اب نام کو رہا ہوں میں
 اے نالو ذرا کان تک اوں کی پیچھے
 اے حضرت دل خیر ہے کچھ ہوش میں آؤ
 تو ہنسکے کہتے ہیں بس تیرے ہی جلانے کو
 آئے ہیں حضرت ناصح مجھے سمجھانے کو
 گوچہ تمہارا اگر نہیں خلد برین تو ہے
 گردان نہیں زبان پر اونکے نہیں تو ہے
 جسے دیکھ وہ غم میں مبتلا ہے
 لگے کہنے کہ بان کیئے بجا ہے
 رہی دل ہی میں سب حسرتِ جفا کی
 رونے کو وہ سمجھے ہیں نہیں ہے
 کاکل تری میری مدعی ہے
 جان ایک غدا میں پڑی ہے
 ضمنی کی حیات بڑھ گئی ہے

فیاض تخلص حکیم سعید الدین علی خان سررشتہ دار کچہری راجہ راج مہتمم
 بن حکیم ابوسعید خان مقیم المادہ

فتنہ خرابیدہ چونک اٹھنے کے بارے میں
 ساتھ خیر و ن کو سلانا چھوڑ دے

فیاض تخلص شیخ فیض الحسن خلف شیخ نظام الدین نظام باشندہ قصبہ دیبائی ضلع بلند شہر
افسون کا ہو عمل و عمل کا ہو کچھ اثر | میرا رقیب یار کا ہمارا دھو گیا
فیض تخلص حکیم منور حسین صاحب شتوی نہ لکھن و شتوی عمدۃ الامجاز و جواہر الحکمت
و صحیفۃ الاسرار و کیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر خلف سید فضل حسین شاگرد مدعی علی
زکی باشندہ امر وہ کہہ کسی حکیم ہی تخلص کرتے ہیں اشعار عربی و فارسی وارد وانکے
اچھے ہوتے ہیں راقم کے احباب میں ہیں انکی شتوی سلسبیل و شتوی صاعقہ و کنایات
منوڑی نظر سے گزری

فرقت قاتل میں گوڑا کروں بسمل غلط | تا قیامت بھی نہ نکلے دم باسانی مرا
بجہ تک مجنون نے ڈھونڈا کوہ تک فرما دے | اسے جنون لیکن نہ ہاتھ آیا کوئی ثانی مرا
کیونکہ جیوڑوں و اعطا اوسکو کہ ہے وہ گلبدن | دل مرا دلبر مرا جانان مرا جانی مرا
دولت کی طلب زر کی تمنا نہیں کرتے | دیندار کبھی خواہش دنیا نہیں کرتے
سننا ہوں کہ غیر و نسے اوخین ہستی ہر صحبت | کد و کوئی جا کر کہہ اچھا نہیں کرتے
کیون کہتے ہیں سب لوگ تمھیں رشک سجا | ہم مرتے ہیں مدت سے تم اچھا نہیں کرتے
چہرے سے ذرا برقع زین کو اوٹھا دے | ایساں شب و وصل میں پردہ نہیں کرتے
جب کہتے ہیں آجاتی ہیں گھر فیض خیرین کے | سچے ہیں وہ جھوٹا کبھی وعدہ نہیں کرتے

فیض تخلص مولوی فیض الحسن باشندہ سہارن پور مقیم دہلی صاحب شواہد تفسیر
و شواہد خمسہ و تذکرہ صحابہ و شتوی روضہ فیض و شتوی چشمہ فیض و غیرہ کتب کثیرہ
عربی و فارسی

عجب کچھ طور تھا شب فیض کا کیا جائے کیا تھا | کوئی وحشت سی وحشت تھی کوئی سودا سودا تھا
ضمیمت ہے کہ بعد از مرگ عاشق اتنا کتنی ہیں | بڑا تھا یا بھلا تھا خیر صبا تھا وہ اپنا تھا

فیض تخلص علی بخش شاگرد و حید الدین فرد
باس اوس گلرو کے جب جاتے ہیں ہم | داغ دل پر تازہ لے آئے ہیں ہم
فیض تخلص نڈت کہ باکشن کشمیری مقیم لکھنؤ

بر مئے خون میں تر خاک سے بسمل آکر
دیکھتا میرے تڑپنے کو جو قاتل آکر

فیض تخلص میر فیض علی خلت میر تقی میر مقیم لکھنؤ

کہ دیا سب سے جو کہ تھا معلوم
دل ترا حوصلہ ہوا معلوم
شوق میں تیرے کنارو بوس کے اور حجب
موج کے مانند ہو جاتے ہیں سبک غوش ہم
یہ ترک چشم تری ست ہیں جو ان دونوں
کہ سو رہے ہیں تے سر کے رکھ گمان دونوں

فیض تخلص نواب جعفر حسن خان خلت نواب محمد علی خان رئیس عظیم آباد شاگرد مصحفی

آسمان پر اشک کو لیچا نیکی نھر یک آہ
یہ ہوا اوجھتی ہے دریا موج خون ہو جائیگا
فیض اب او سکوند است ہو نگہاشی سے
تیرے زخموں نے عجب اوس پہ شکر خد کیا
رشتہ تشبیہ اپنا ہو گیا ہمارے نفس
نوکر ہو موقوف تیرا اگر یہ دم بھر ٹوٹ جاے
کبھی باندی بہین زندان کی اور زنجیر کی
بے بیشی تخت تو دے سکتا نہیں لکڑ
وہ جنوں کا زور ہے سد سکندر ٹوٹ جاے
آکھوں میں گلابی سا ڈورا نظر آتا ہے

فیض تخلص ظفر باب الدولہ میر احسان علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ ولد سید محمد تقی خان
بن میر زین العابدین خان رفیق بیان الماس خواجہ سرا شاگرد آتش صاحب پوائی کز

کب اوٹھائے سے ترے خاک نشین اوٹھ پڑا
درد بھی ضعف کے باعث ہو اوٹھا دل میں

حرف قاف

قابل تخلص مرزا علی بخش شاگرد محمد ابراہیم ذوق امیر تمپور کے دو دمان سے ہیں

ساتھ میرے غیر سے تو ملے
ستم اس سے زیادہ کیا ہو گا
کیا جو قتل مجھے تو نے آپ خوب کہا
کہ میں عذاب سے جھوٹا تجھے ذاب ہوا
تم جو کہتے ہو جاؤ تم بیان سے
ایسے جائینگے پھر نہ آئیں گے
مری حانا ہے عشق میں بہتر
نہ جیئیں گے نہ رنج اوٹھائیں گے
لکھا تھا وہ ہی کہ جو تھا نصیب کا لکھا
بلا سے خط کا جواب او سنے کیہ دیا تو سہی

قاوہ تخلص مولوی عبدالقادر خلت مفتی سید کرامت علی باشندہ الہ آباد

چشم کے چشمہ سے طوفان فوج کا ہوگا روان	ہو و گیا آخر کو یہ دربار روان بالا سے
قادر تخلص مرزا قادر بخش حکیم متوطن دہلی باشندہ عظیم آباد مقیم کلکتہ شاگرد مولوی	عبد الکرم خان شرافت مرقم کلماتی ہیں
ہنگ بانون میں نہیں اوسکو عیان بالاحسن	نہر جوان کی ہے ملکیت میں روان بالا سے
قادر تخلص مرزا سرفراز علی ولد مرزا بیگ باشندہ لکھنؤ شاگرد طالب علی خان بیتی	صاحب دیوان ہیں
دل چین لوجہ عشاق یوں نہ دین	وہ انتظام رخ کا ہے یہ بند و بست
قادر تخلص مرزا قادر شکوہ خلف مرزا عباس شکوہ شیر شاہ عالم مادشاہ مقیم لکھنؤ	شاگرد ضمیمہ مرثیہ گو
ایسا میں سمجھتا تو ملتا کبھی نا صح	دل مفت میں لیجا لیگا یہ کسکو یقین تھا
بی گیا قتل میں وہ خون شہید نازک	تو تو تھا ہی یہ تراخنہ غضب خونخوار تھا
قادر تخلص سید قادر بخش خلف سید عبد الحقانی متوطن شہل مقیم فرخ آباد	ہے وقت نزع وصل کی خاک آرزو کریں
قادر تخلص شیخ قادر بخش لکھنوی	اوس ماہر وکے وصل کی اندر ہی تھی
قاری تخلص قاری علی احمد باشندہ دہلی علم قرائت سے بخوبی آگاہی حاصل کی تھی	چین ابروئے خوب روک دیا
سج بھی کیئے تو جھوٹ سمجھے ہے	کھینے کیا خاک نا جبر اپنا
قاسم تخلص قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد	سکھڑون انغم ایک جان زار ہے
قاسم تخلص قاسم علی خان ولد امیر علی خان باشندہ فرخ آباد	ابر ہے شب ہے دل بیمار ہے
ہے عیان معنی و التمس ریح انور سے	جلوہ گر عالم دالیل ہے مومر سے
قاسم تخلص میر قاسم علی خلف میر طالب علی باشندہ بارہہ مذہب تشیع سے	

نہیں شہزادہ ہو کر مولوی محمد اسماعیل کی خدمت میں تو بہ کی اور راہ نشین کو اختیار کر کے مولوی صاحب
موصوف کے ساتھ پنجاب کے موکر میں شہید ہوئے

نئی بات ہنسی کی یہ نئی جان پر قاسم | لب او سکے نکر نہ ہوئے زخم نہان پر

قاسم تخلص سید قاسم علی خان خلف سید حیدر علی خان لاہوری تخلص بہ حیدر باشندہ
لکھنؤ موسیقی میں اچھی مہارت رکھتے ہیں بہت روز تک عمدہ تحصیلداری پر
مہمور تھے

بسر کن غم بون سے زیست کر کے اوجھیاں
ایک ہی جن کا جلوہ ہے کہ ہر پردہ میں
ایک بوسے کے عوض دین و دنیا کو لٹا کر
نخ دکھا دیکھے کوئی بات نہادیکھ کر کہ ہن
سکڑوں دریا بھرے ہن چشم گریان ہن غن
نہیں آواز بھی منہ سے نکلتی نا تو اڑن کے
مری صداع کو صندل سے فائدہ معلوم
جو مان ہوئی تو جینے نہیں تو جان گئی
شمع و پروانہ سے سمجھے اتحاد جن عشق

ہزارا فوسو وہ بھی کیا بشر تھا کتنا بے شرم تھا
دل کو لیتا ہے کہیں رنگ کینیں دو ہو کر
بشر لذت ملی تقصیر سے تو بے درمین
کمان شتاق سخن طالب دیدار کھین
بھر بھی یہ کم بخت ہر دم نشہ دیدار میں
اسیر دکھا تمہارے نالہ بھی ہو میں نذران
علاج اسکا کسی سنگ آستان میں ہے
ہماری زیست و مرگ آپ کی زبان میں ہے
ایک آتش تھی کہ جہنم دونوں جگہ رہتی

قاسم تخلص قاسم علی لکھنوی ۱۳۳۵ھ سے ۱۳۵۰ھ تک مہموری میں کلکتہ میں تھے
انکی مہموری حیرت افزا نظر ہو گزری

نہیں انکار دینے میں فدا ہو جان یہ تم پر
دلت سے اتنا رستہ تشریف لائے
اگر اس قول پر چاہو تو قاسم سے قسم لیلو
آنے میں اپنے وزیر مطلق لکھا لے

قاسم تخلص شہزادہ ابوالقاسم اولاد میں اسیر ہو کر کی گئے کلکتہ میں بھی آئے تھے
کبھی ہو کہین یقین تری امانت سے منہ پر
قاسم کو دکھاتی ہیں سماں چاند کہن کا

قاسم تخلص شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد آتش شروع جوانی میں انتقال کیا
گردن تقدیر سے ہون سخت حیران ای فلک
رزق بے منت سے قابل سیاحتی ہوتا

باز پرس حشر کا بھی خوف ہے احوال ضرور
سنگے دستک کی صدا نکلے نہ تم اچھا کیا
قاسم تخلص میر قاسم علی باشندہ بریلی

یقین ہے اعطش گویاں دم آخر مر و لگا یا
پایا سا ہون ترے آب دم شمشیر بر آن کا

قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان دہلوی شاگرد ہدایت اللہ خان ہدایت حضرت
مولانا فخر الدین قدس سرہ کے مریدوں میں تھے علامہ ابارہ سوچھا لیس جبری
میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے الکا تذکرہ شعرا رنجیہ نظر سوز گزرا

ہم نہ کہتے تھے نہ دیکھ آئینہ حیران ہو گیا
قوار و صبر و تاب طاقت نہوں فرو کیا کرین
خط پشت لیا نان کو تو نے دیکھا انوکھا تم
یہ کہنے اب کہ بھول پڑے آپ کس طرف
دل کی نہ پوچھو کچھ کہ یہ ہمد ازل سے ہے
کرین ہم تجھے اب کچھ اور ڈوب کی بات کیا تاکا
قسم ہے ہم کو سر زلف بار کی قاسم
سر سبر قول ترا اے بت خود کا غلط
کر شمع عشوہ توافل نگہ حیا چٹمک
میں رویہ دختہ جگر مثل گلین ہم
اے سادہ رویہ صاف قسم ہے کہ آئینہ
غم درونج محنت آفت ستم قیامت
کہا ان قاسم نہ روک آنسوؤں کو
مسلمانو اوسیر دا ہو کیا احباب عاشق کے

زلف کو شانہ نکر کا فریشان ہوئے گا
پایم آیانہ نامہ آیانہ قاصد آیانہ بار کا
سوا چشمہ حیوان میں کیا سبرہ لکھنا تھا
اس طرف بارے آپ کا کیونکر گزر ہوا
آفت نصیب و فتنہ نصیب و بلا نصیب
ترے پاؤں تک پہنچے ہمارا ہاتھ کیا طاقت
کہ شب بقی کا کل جان سے موبو گستاخ
دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط
ہے دل کو کیا ہی یہ دو چار چشم بار سحر خط
اے واسے کہ قسیر ہی نہیں غارت شکن ہم
لوٹے ہار اور رہیں نامراد ہم
فرقت میں تیرے دیکھے بندہ نوازیاتون
یہ لڑکے ہن ناحق گلو گیر ہو سنگے
وہ نصرا نی بچ عیسیٰ نفس تو ہی یہ کا فر ہے

قاصر تخلص مرزا بر علی بیگ تاجر ولد مرزا ستم علی بیگ سمرقندی باشندہ دہلی
شاگرد شاعر اللہ فراق مصحفی کلکتہ میں بھی آئے تھے صاحب دیوان گزرے

نخن شمس اس کے نہ کسی غیر کا تو دل رکھنا
میرے آگے نہ کسی غیر کا تو دل رکھنا
تیرے ابرو سے میرے سیکھی ہے یہ طرز
تیرے ابرو سے میرے سیکھی ہے یہ طرز
عالم کے مرقع بین اگر پھر ہو وہ پیدا
عالم کے مرقع بین اگر پھر ہو وہ پیدا
مباحین میں شہیدان بار دفن ہیں کیا
مباحین میں شہیدان بار دفن ہیں کیا
جرم خسر و کاہنہ نصیر اس میں کچھ شیریں کی ہے
جرم خسر و کاہنہ نصیر اس میں کچھ شیریں کی ہے

قاصد تخلص سید خوب اللہ باشندہ بکھی پور متعلق الہ آباد
قاصد تخلص سید خوب اللہ باشندہ بکھی پور متعلق الہ آباد
میں ہدیہ دل سے بندہ اوس منم کا ہون مرزا
میں ہدیہ دل سے بندہ اوس منم کا ہون مرزا
یہ ایمان جہیز ایمان جہیز ایمان جہیز ایمان جہیز
یہ ایمان جہیز ایمان جہیز ایمان جہیز ایمان جہیز

قاصد تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور
قاصد تخلص شیخ مقصود علی باشندہ غازی پور
اک ہم ہی تیری چال سے ہستے نہیں منم
اک ہم ہی تیری چال سے ہستے نہیں منم
قاصد تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانپور شاگرد مولوی احمد علی کامل
قاصد تخلص شیخ قادر بخش ساکن کانپور شاگرد مولوی احمد علی کامل
مشق گیسو میں ہون مجبور گرا نہ جانی سے
مشق گیسو میں ہون مجبور گرا نہ جانی سے
روز گشتی ہے شب بھر پریشانی سے
روز گشتی ہے شب بھر پریشانی سے

قاصد تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ قصہ بھل
قاصد تخلص قاضی عبدالفتاح باشندہ قصہ بھل
دنیا میں تو کچھ نہ ہم نے حاصل دیکھا
دنیا میں تو کچھ نہ ہم نے حاصل دیکھا
جب چشم کلی تو چشمہ خضر کو بھی
جب چشم کلی تو چشمہ خضر کو بھی
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
دیکھا جو نہ دیکھنے کے قابل دیکھا
مانند سراب عین ساحل دیکھا
مانند سراب عین ساحل دیکھا

قائل تخلص سید علی خان ولد میر فضل علی خان عرف میر بڈھن عظیم آبادی مقیم کانپور
قائل تخلص سید علی خان ولد میر فضل علی خان عرف میر بڈھن عظیم آبادی مقیم کانپور
شاگرد رشک راہ کر لاہ میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گزیر
شاگرد رشک راہ کر لاہ میں گوشہ نشین گور ہوئے صاحب دیوان گزیر
نالے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونہ کے
نالے کیے ہیں دیکھ کے تل تیرے ہونہ کے
دیکھتے ہی اوسے وہ شوح شاد تیا ہے
دیکھتے ہی اوسے وہ شوح شاد تیا ہے
نام گل مشق بیان تک کئے اشار اللہ
نام گل مشق بیان تک کئے اشار اللہ
خط گلزار ہوئے اوس نبی کلام کو حرفت
خط گلزار ہوئے اوس نبی کلام کو حرفت

قائل تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد برادر مولوی امیر اللہ شاغل
قائل تخلص مولوی فصیح اللہ باشندہ الہ آباد برادر مولوی امیر اللہ شاغل
خاک و اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو
خاک و اکسیر کی ہے قدر برابر مجھ کو
کر دیا فقر کی دولت نے تو نگر مجھ کو
کر دیا فقر کی دولت نے تو نگر مجھ کو

قائم تخلص مرزا قائم علی باشندہ اناوہ
قائم تخلص مرزا قائم علی باشندہ اناوہ
روز و شب بھرتے ہیں کوچ میں شکر دلدار
روز و شب بھرتے ہیں کوچ میں شکر دلدار
ہو گئیں قسمت کو دیکھیں اک نظر دیدار ہم
ہو گئیں قسمت کو دیکھیں اک نظر دیدار ہم

قائم خالص محمد قیام الدین باشندہ چاند پور شلفہ بھل مراد آباد مقیم دہلی شاگرد میر درد و
سودا شاعر خوب کہتے تھے سلسلہ بارہ سودس ہجری میں انتقال کیا دیوان انھما نظر سے
گزر ایک تذکرہ شعر بھی اس سے یادگار ہے

<p>سوار سے عہد میں تیرے وہ نیک نام ہو فرہ ہے یہ بھی آخر اوس سی آفتاب کا میں ہی کچھ اللہ کا ڈور کر گیا پر سنا ہو گا کہ تم کو اک جہان نے کہا کہا کچھ قصہ دل نہیں کہ بنا مانہ جاتے گا شاید اس جنس کا بیان کوئی خریدار تھا پوچھے کوئی سبب جو مرے انتظار کا ابس سے جو کوئی جیا سو مر کر صدف ترے مر ہی جائیگے ہم بیان کچھ اتنی تو احتیاج نہیں سینکے کہنے لگے کہ یاد نہیں بے طلب اب بھی جو بلا ہے تو انکار نہیں باد نہ ہو تو لا میں ترے روبرو کرو اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں شستے ہو کیا شکوہ تم سے روئیے اپنے نصیب کو بھلا یہ بھی دیھون خدا کیا کرے اللہ سے دھوم اب کی برسلا لڑا کی بچھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا کرے معلوم ہو سکتا ہے تجھے چاہ کسی کی</p>	<p>جہان میں شہرہ تھیں مجنون کی ذلتیں قائم کیوں چھوڑتے ہو درد تہ جام میکشو تا بفلک نالہ تو پھونچا تھا رات غیر سے ملنا تھا راسن کے گوہم جب سے ٹوٹا جو کعبہ کوئی یہ جاسے غم ہے شیخ لیگیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم تہ وعدہ اوسکے ساتھ نہ پیغام کیا کتون کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی مگر زیت ہے تجہ تلک تو بھر کیا دو جان بھی ملے تو بس ہے ہمیں جب کہا عہد کیا کیا تھا رات مے کے توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن کہتا ہے کہ نہ کہ ہے تجھ ہی ایک اور قائم یہ جی پہنچ کہ تقید سے شیخ کے سنگ کو آب کرن بل میں ہماری باتیں وہ بھی تو آدمی ہیں کہ جنسے تھیں جو ربط میں جاتا ہوں کہے سے اب دیر کو کس دل پہ داغ غم نے نہ تیرے مبارکی بتوں کی دید میں جاتا ہوں دیر پہ قائم نے نالہ میں تاخیر ہے نے آہ میں جو درد</p>
--	---

میرزا محمد علی علیخان لکھنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ مصاحب و داروغہ
قبول تخلص میرزا احمد علی علیخان لکھنوی مخاطب بہ مقبول الدولہ مصاحب و داروغہ
تو بیچانہ واجد علیشاہ بادشاہ لکھنؤ خلف مولوی محمد مرزا شاگرد ناسخ شاہ اودہ کے
ہمراہ کلکتے میں آئے تھے شعراء اور عاشقانہ اچھا کہتے تھے انھوں نے
شمیر خانی کو نظم اردو میں ترجہ کیا ہے دیوان الکنانہ سے گزرا شکلا بارہ سو
چھتر ہجری میں لکھنؤ میں جا کر وفات پائی راقم نے اس کے انتقال کی یہ تاریخ کہی ہے

قطعہ ناسخ

دوستوں کو کر گئے مغموم و محزون و ملول
و اے ہے ہے مر گیا مہدی علیخان قبول
کیسہ منصور سے فہرہ ہوا ہے دار کا
دین گل نے کہی صدمہ نہ کیا خار کا
بنے گا اس پر برودیر کے کوجے میں فرازا
سیر اسوال دیکھئے اور بار کا جواب
شمع روشن ہے ہر اک نگار کج دوست
نہیں زیبا ہے تہی دست کو ز دست بحث
نہ جانو کہ لہو سے ہے تیغ قاتل شمع

میرزا احمد علی علیخان مر گئے افسوس حیف
مصرعہ تاریخ ناسخ حزین نے یہ کہا
کرتے ہیں سر سبز چوب خشک کو جانا بد عشق
قرب بد سے پاک طینت کو نہیں ہوتی گزند
و فاداری میں ہم ثابت قدم ہیں بد صورت
مانگا جو ایک بوسہ تو دین لاکھ کا لیان
پرتو رخسار تابان ہے زبس کو سون تلک
برگ کیونکر نہ ہو خاموش گلون کی آگے
یہ سنج پوش مرے قتل کی خوشی سحر ہے

قبول تخلص عبدالغنی بیگ کشمیری صاحب سودا بشیر فارسی کہتے تھے

دل یوں خیال زلف میں پھرتا ہے نعرہ زن
تاریک شب میں جیسے کوئی پاسبان پھر
قدر تخلص محمد قدر دہلوی صاحب محمد شاہ بادشاہ رندانہ وضع رکھتے تھے

آج اے ہو تو رہ جاؤ صنم رات کی رات
لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
قدر تخلص سید غلام حسین خلف سید خلف علی بگرامی شاگرد مرزا نوشہ خاں ایدہ علی
سجرا کوئی شعر انجا دہلویوں کے انداز کا نظر آیا نہیں انکی مثنوی قضا و قدر نظر کر لیں

یہ سبط عشق ہے کہ نہ لکھنے کی منہ سے آہ | ایسے جلدین گئے ہم کہ نوکاد ہوان بلند

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ شاگرد نثار اللہ خان فراق باشندہ دہلی

زلفون میں اگر دل یہ گر فغان نہ ہوتا | یوں روز مر آہ شب تار نہ ہوتا

قدرت تخلص شیخ قدرت اللہ شاگرد محمد عارف رفوگر

قاصد شباب جا کے خبر لا تو یار کی | حالت بہت بُری سبے دل بقیار کی

قدرت تخلص مولوی قدرت اللہ راہپوری شاگرد قائم چاند پوری رنجیہ گویون کا

ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے

لاکھون جلائے مردودہ سالہ آن میں | فیض دم مسیح ہے اوسکی زبان میں

انصاف بھی ضرور ہے یہ ظلم تا کج | کتنو کنبے جی تو جاتے رہے امتحان میں

قدرت تخلص شیخ محمد قدرت اللہ سویر ٹنڈنٹ اسٹامب ریاست بھوبال خلع

شیخ محمد باب اللہ بناری دیوان الکاظم سے گزرا کوئی غزل انکی نواب سکندر سلیم کی

مرح سے خالی نہیں

میں کہا مرنا ہوں تجھ پر وہ لگا کہتے کہ جھوٹ | جب تو ہم جانیں دکھا دو ہم کو مر کے سامنے

جب وہیں میں مر گیا اوشے کہا نچا ہے یہ | اچھا اب مر قد بنا دو میرے گھر کا سامنے

قدرت تخلص شاہ قدرت اللہ برادر خیراد میر شمس الدین باشندہ دہلی معین مراد آباد

شاگرد مرزا مظہر جانجاناں وجعفر علی حسرت غازیون میں شاہ عبد انور زہری قادیان

کے تھے شعر گوئی میں اچھی قدرت رکھتے تھے مثلاً بارہ سو پانچ ہجری میں اتفاق کیا

دیوان الکاظم سے گزرا

منگالہ پر پیر دور عاب بھر آیا | اسے بادہ کشو مشرودہ کہ چہا بر آیا

چہا نہ کب کرے ہے دفع خمار قدرت | منہ سے لگا دے اوسکے ساتی تو نہ پہنچا

ہوا ہے اوسکے گلے میں گرہ دم اعجاز | ترے لبون نے سب سے کیا سوال کیا

جہاں نظر پڑے پاؤں تلے سے کاغذ | سمجھ کے نامہ مرا باتھ میں نہ لے کاغذ

اوڑائی زبس خاک ماتم میں دل کی | کیا پہننے آحسرت زین آسمان کو

سخن مسدود ہے جس میں ہم سے چن چھوٹی ہر
 حسرت اسے صبح چن ہم سے چن چھوٹی ہر
 نوح کشتی سے خبردار کہ بیان ہے سے
 سینہ ادسکا ہے دل ادسکا ہے جگر ادسکا ہے
 لب جان بخش کی ادسکے جو پری ہوا ک دھوم
 کسکی نیرنگی یہ برق خاطر مانوس ہے
 صن کو اپنے ہوا دار سے کاوش ہے ملام
 ایک ہی پردے کی گر سمجھو تو یہ ہیں باب الہا
 صبر و طاقت تو کبھی کی کوچ بیان سے کر گئے
 کل ہو سلاطین سے ترغیب دیتی تھی مجھے
 مگر میسر ہو تو کس عشرت سے بچے زندگی
 صبح سے ناشام چلتا ہوئے گلگون کا دور
 سنتے ہی جھرت یہ بولی اک تماشین تجھے
 لیگی اکبار کی گور غریبان کی طسرت
 مرقدین دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے
 پوچھ تو اسے کہ مال و حشمت دنیا سے آج
 کل تو قدرت پاسے خم رکھتے تھے تسبیح پر

قدس تخلص سید محمد رضا ولد سید علی مرزا داماد نواب ناصر الدولہ سید اسد علی خان
 باشندہ فیض آباد مقیم لکھنؤ شاگرد تاسخ صاحب دیوان گزرے

ہے محبت مسیح اگر طایر حسن طوطی کی طرح سے کرے تقریب ہاتھ میں نہ

قدسی تخلص سید محمد اکبر عرف محمد جان ولد شاہ علی جعفر دختر زادہ حضرت شاہ اہل
 الہ آبادی سیر لکھنؤ میں جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے صاحب دیوان گزرے

یاد آتی ہیں کافر جو ملاقات کی راہیں کشتن کسی عنوان نہیں برسات کی راہیں
 تری بلائیں نہ لین پاؤں بھی نہیں دالے یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہے بدنہین ہاتھ

قدسی تخلص آقا علی خلیف مرزا ممدی کو فرما بشندہ لکھنؤ مقیم بیابرج یہ شعر اس
تذکرے کے لیے بھیجے تھے

کیونکر سپین ز مثل خا عاشقون کے دل	زبانو بدل بدل کے وہ نازک گمراہ تھا
لکھا نزل میں قلم نے جو حال دلا	جھکا کے سر کو تاسف کیا مقدر پر
بچ بین آنو چکے اور بلا کیا ہوگی	اور ہر گشتہ تری زلف رسا کیا ہوگی
سکندہ اس سے بنے گا کہ بنے کی مسجد	دیکھیے خاک مری بعد فنا کیا ہوگی

قدسی تخلص احمد علی شاگرد محمد زکی

شور عاشق نہ روانی میں شاملی نے	کننا مجنون نے کہا ماقہ کو ٹھہرا ٹھہرا
اسے قدیرا و سبت ترسا سے یہ کہہ جو کوئی	اپنے دیدار کے طالب کو نہ ترسا سجت

قرار تخلص شیخ جان محمد نقیب سرکار وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر شاگرد
شاہ شرف الدین تخلص بہ المام دہلوی

حمین ہے یہ ارادہ اس دل آگاہ کا	ہو سر دیوان پھر مصرع مدبیر اللہ کا
تراوہ ناخن پاؤں بکھر تراشیدہ	چھپا ہے ابر کی جا اب ہلال پر کوہین

قرار تخلص میر حسین علی شاگرد محمد نصیر سیح

کب سے نکھین تھین لکین ذوق جرات پر	ہاے حسرت اوٹھتے اوٹھتے دست ناکل پر
کس طرح قرار اس سے گردن درود لگایا	سننا ہی نہیں وہ بت مفور کسی کی

قرار تخلص میر محمد حسن ولد میر معصوم علی لکھنوی شاگرد مرزا علی بہار تخلص

سن لے اگر وہ دل سے کہیں گفتگو دل	برائے ایک عمر کی سب آرزو دل
ہم پر تو کمال کھینو فیہ جی غصہ کی نظر ہے	پڑتی ہیں رقیبون کی طرف پیار کی نگاہیں

قرار تخلص بندہ علی خان ولد محمد علی خان لکھنوی برادر زادہ فضل حسین خان

دبرادریستی فتح الدولہ برق شاگرد میر کلوعرش

بارکھن اوٹا را سبکدوش کردیا	سہر ہمارے قبر میں زرد کفن کے پاؤں
-----------------------------	-----------------------------------

قربان تخلص میر محمدی دہلوی خلیف میر کلوعرش شاگرد عثمان اللہ خان فراق

میں نے کانٹیں بون مجھے بوسہ بہ نہ ملا لو	مجھے کو کیا آپ نے اقرار ہی کچھ اور
کیون نہ اک ٹھوکر سے وہاں آٹھا صبا جان ڈوٹا	دست بستہ معجزیسیہ جان استادہ ہو
کسکی برکشتہ نگہ کا ہون میں چار کہ آہ	سیاں سیما کی ہوئی جاتی ہے تدبیرا لٹھی
قمر بان تخلص میر جوین شاگرد سودا سپا ہی پیشہ تھے فوج کپنی سے فیض آبادین	
ولا درانہ لڑکر شہید ہوئے	
یون بند قبا کھل گئے جو آن میں گل کے	کیا چھو تک دیا تو نے صبا کان میں گل کے
قمر بان تخلص سپہ قمر بان علی عظیم آبادی	
نکالوں ل سے کیونکر اوس کیان برو کو پیکان کو	اکم آرزو نہیں کرتا ہو کوئی اپنے مہمان کو
قرین تخلص حسرت کے ایک شاگرد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
میاں رہے ہو فایا با ونا ہو	عشر من تم دل کے لینے من مہا ہو
قسمت تخلص نواب شمس الدولہ خلف نواب بارگاہ قلی خان دہلوی مضمیم لکھنو	
شاگرد و جعفر علی حسرت مرزا جہاندار شاہ کی سدا کار میں اقتدار و اعتبار رکھتے تھے	
امید دار بوسہ لب ہو کھڑا کوئی	دیتا ہے تجھ کو دیر سے پیار سے دعا کوئی
پھر تجھ کو کیا جو غیر کے تم جاکے گھر رہے	میرے تو ساتھ وعدہ شام و سحر رہے
الہی یا تو میرے دامن دلدار ہوتا ہے	نہیں تو ہاتھ کی ادکے کوئی تلوار ہاتھ آئے
خلق تخلص خواجہ اسد اللہ مخاطب بہ آفتاب الدولہ ولد خواجہ بہادر حسین مراد	
باشندہ لکھنو شاگرد و مہتمم فرادہ خواجہ وزیر و اجد علی شاہ کے ہمراہ کلکتہ میں آ کر تھے	
صاحب دیوان ہیں شعرا اپنے طرز پر اچھا کہتے ہیں ان سے کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی	
انکی شہنوی طلسم الفت انہیں کی زبان کلکتہ میں بنی تھی	
ادا سے دیکھو جاتا رہے گلہ دل کا	بس اک نگاہ یہ پٹھرا ہے فیصلہ دل کا
آگے خیر ہو کچھ کج رنگ بلید بہب ہے	تک رہا ہے کئی دن سے آبلہ دل کا
وہ رند ہوں کہ مجھے ہنگامی ہی جمعیت ہے	ملا ہے گیسوے جانا سے سلسلہ دل کا
بہار آتے ہی کچھ نفس نصیب ہوا	ہزار حیف کہ بھلا نہ حوصلہ دل کا

خدا کے ہاتھ ہے اب اپنا ای قلع اصف
 ہمنے احسان اسپری کا نہ برباد کیا
 کفر و اسلام کے جھاڑے سے چٹھے خوب
 حسرت قتل ہے نے جان لے اپنی صد فکر
 ابھی جن میں ہوں آنکھیں نہ بند کر صیاد
 قلع نصیب ہو کیا سیر باغ بے کھٹکے
 کبھی مجھ کو کبھی غیر دنگو لگا لیتی حسین
 ہوکتا ہی نہیں ہے تیر لگا ہ
 ہونٹوں میں دابر جو گلوری دی پارے
 دون کی لے جب کبھی کانے کی فرمائش کرو
 چہر اکرار سے کیا تفرقہ ڈالا ہر گرد و دہ
 اپنے سوار قیب کی کب دال گلتی ہے
 گمان شک اثر بان رگرین گلا کا نو گلا کا نو
 اوس پر مرنے میں کرے تازہ جو بید کوئی

قلع تخلص حکیم غلام مولا عرف مولاجش باشندہ میرٹھ شاگرد مومن

دیرینہ رفیق تھا قلع با
 ہے جان خراش پر سس غنچہ ارکس قدر
 وہ کیا ہے موار کہ مر گئے ہم
 وہ مہربان مجھ پر جو کہ جو مہربان نہیں

قلع تخلص امجد علی ولد محمد علی متوطن دہلی باشندہ لکھنؤ مقیم کہ ورا صلح کا پس
 شاگرد فخر الملک نواب میرٹھ بیٹا صاحب دیوان

ہجوم آب کے در پر ہے داد خواہوں کا
 کاہ کی طرح سے کاہیدہ اگر جہ سے قلع
 بسکہ ہم کڑے داماں و گریبان ہونے
 بیہوشی میں کیا اوسکو کہا تھا جو قلع آہ
 ستم تو دیکھئے ان شریکین گناہوں کا
 غم سلامت ہے تو کچھ اور بھی لاغری کا
 کو سکتے ہیں میری جان کو بخیر گری او کلک
 کہتا ہے کہ بند اب رکھو ہوش میں منہ کو

غنی شہزادے ضعف اب تو اتنی بھی طاقت نہیں رہی | ماکھون خدا سے وصل صنم کو اُدھاکر ہاتھ
 قلیق تخلص سلطان خان قوم افغان ہشتندہ دہلی شاگرد مولوی امام بخش صہبائی
 مرے بھی اوسکے لہار سے کی تمنا نہ گئی | کونسا سبزہ کہ وہ نرگس شہلانہ ہوا
 قلندر تخلص شاہ قلندر شاگرد مرزا مہر اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف
 باسلام ہوئے تھے

جی کو سر زندگی نہیں ہے | کیا جی کی کہون کہ جی نہیں ہے
 تھمتے ہی تھے گا اشکِ ناصح | رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 قمر تخلص مرزا غلام حسین عظیم آبادی شاگرد قاضی محمد صادق خان اختر

دل پس گئے ہزاروں کو اور غیرت چمن | پاؤں کا تیر سے مہندی لکھا غضب ہوا
 قمر تخلص مرزا قمر الدین عرف مرزا حاجی مخاطب بہ افتخار والدہ نائب نواب غازی علی
 بہادر والی لکھنؤ ولد منشی مرزا جعفر لکھنوی استاد جلی صاحب رزیدنٹ لکھنؤ شاگرد
 مرزا قسطل دیوان افغاناظر سے گزرا

جوانی میں اوسے ہم دیکھتے ہیں ابھی اچھوت ہے | لو کہیں میں فسانہ جو سنا کرتے تھے طوفان کا
 صلح کرتے ہوئے آخر وہ بجنگ آہی گیا | عشق کا نام بڑا ہے اوسے ننگ ہی گیا
 بیجا نہیں ہے کچھ مرے قاتل کا اضطراب | دیکھا تھا اوسنے کب کسی بسمل کا اضطراب
 تنہا میں جو بھگو نیند آتی تمام شب | صورت اجل نے ہی نہ دکھائی تمام شب
 آئی نہ کچھ صداقتِ رختہ کی ہمیں | زنجیر اوسکے در کی ہلائی تمام شب
 جسے نہ رکھا سر کو تیر بار محبت | کیا جانے وہ پھر درد گرفتار محبت
 ممکن نہیں تاخیر فرہوش میں اوسے | دیکھے کوئی گرا اوس نبتِ مخمور کی تصویر
 کیا ہر قصہ نکلنے کا میں نے زندان سے | فریٹ گئی پاؤں سے غلِ مجاورِ جبر
 اپنے قدم سے کیوں نہو دریا لہو کا دشت | ہر اکہلہ ہے دیدہ خونبار پاؤں میں
 طاہرین جو تو جا ہے سوچ میں فکر کو کٹہ | خلوت میں لیکن اوس سے نکرنا نہیں نہیں
 خال رخ بار نے ہوش مرے کھو دیے | کر دیا بخود قمر تنہا سے سے تریاک نے

قمر تخلص حافظ قمر الدین خلف حافظ اشرف ہاشمندہ دہلی	
خاک و حیان پیر خاک رسے لعل بدختانی کا	خاک و دل میں جو روشن ہو چرخ عارض
قمر تخلص محمد قمر الدین خان اکبر آبادی قوم افغان پوسٹ زمینی	
یہ خانہ خراب عشق مرشد نکلا	بجھسے کو مرید کر لیا دم میں قمر
ہزاروں فتن میں ایک ہم میں کی عجیب ہم ہم	کیسے عشق سے باندھ دے رنج و تعب میں ہم
قمر تخلص سید محمد دلی خان خلف نواب محمد علی خان رئیس مس آباد	
ہر گھڑی کرتا ہوں غم میں آہ دزاری اندون	بڑھ گئی ہے دل کی ایسی بقراری اندون
قمر تخلص میر محمد اسماعیل متوطن کھنٹو	
چار حرفوں کے لیے دفتر باطل آیا	حال مسدقت جو پڑا خط میں تو یوں کھنٹو
قمر تخلص مرزا قمر طالع خلف مرزا ایزد بخش ہادر عرف مرزا نیلے ابن شاہ عالم	
یاد شاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حنان	
کب ہرزہ دراؤن یہ کھلا راز جرس کا	نالان قمر وار غم عشق سے وہ بھی
قمر سلو میں وہ رشک قمر ہوتا تو کیا ہوتا	نہ آتی تاب تو بھی دل کی بیباکی کی باتھوں سے
تو بھی اب تو اسی قمر شکوے کے دفتر کو لے	بعد مدت خط لکھا ہے یہ رنوخ نے مجھے
قمر تخلص مولوی نواب جان ہو گلوی شاگرد مولوی رشید البنی مرحوم وحشت	
آج خورشید ہوا دام بلا سے پیدا	جہرہ یار نہیں زلف رسا سے پیدا
پردہ روئے منور سے ضیا سے پیدا	تاب نظارہ نہیں دیدہ خورشید کو بھی
قمر تخلص مرزا باقر حسین کھنٹو	
پھیلائے کب تلک رہیوں اعز انتظار قمر	آغوش اس کے شوق میں کب تک رہی کھلا
قمر تخلص شیخ جعفر علی کھنٹو شاگرد سیم دہلی	
نہ بیوٹا جس پہ بھی ظالم یہ آبلہ دل کا	شب فراق کو سینے تڑپ تڑپ کا لٹا
قمر تخلص قمر الدین ولد روشن علی شاگرد خواجہ وزیر ہاشمندہ کھنٹو	
موسیٰ کی طرح رکھتی ہے شوق ارنی آنکھ	اے رشک تجلی سے زیدار دکھائے

نہایت شہسوار ملک قمر الدین خان باشندہ لکھنؤ نقیر نارس

کھینکتے ہوں تم میرا ن سے جسکے خار یلو میں

قمر تخلص بشید الدولہ محمد جعفر علی خان بہادر عرف جھوٹے آغا خلف مظفر الدولہ محمد علی شاہ
بہادر لکھنوی نواسہ محمد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شہید

مرض جو مرا خاک ہوا چھا تم سے

خاک کھلتا نہیں کچھ میں جہنم ہونے کا

زیست لب مجھ سخت جان کی سب کچھ لگتی ہو رہی

قنا عبت تخلص مرزا غلام نصیر الدین خلف مرزا ولی الدین نبیرہ شاہ عالم بادشاہ
شاگرد عبدالرحمن خان احسان و مرزا قادر بخش صاحب دیوان ہن

لکھو یا غم فراق نے دل سے جہاں کا غم

ہنگام طوف دھیان تو نکھار دیا مجھے

دل پہنے جاتے ہیں لاکھوں دیکھ کر تو کو

منعت اپنا بیان تکاب پہنچا کہ ہم

اسے بتو جو جا ہوا اب گر لوہہ سستم

دہ گیا اور مثل نقش قدم

قوت چھڑاؤں کہو نہ لگا اب تو میرا دل

اوس نفیخے بنے نظیر سے پر فن شہر سے

گر بنا کردہ بخورے بال اپنے طشت میں | آئے اٹے طشت تک گو ہنر اور کوٹ جا

قوس تخلص مرزا محبوب علی متوطن دہلی ولد مرزا جاوید بن محبت ابن مرزا زین العابدین
شاگرد اتم مولد انکا کا پور مسکن کلکتہ شعر اچھا کہنے میں پہلے شمس تخلص کرتے تھے

صاحب دیوان ہیں

گر میان مجھ سے جو کین اوس شمع روئے زہین
جان کھا جاتا ہے غم آسان سمجھے تھے اسے
مرنے پہ بھی جلانا ہے منظور اوس کو توں
نہ سنورا ایک بھی کام اپنے دل کا تجھے خطا
خدا دیتا ہے بعد از سچ پھر راحت ضرور اوس کو
نقش پاسے یار کے سودے کا یہ دیکھا اثر
جان دی ہے عشق میں اوس گل کے تینے ہنر
تل نہیں ہے تیغ زن یہ ابروئے خدا پر
قہر کا آفت لگا سرمہ لگا ہر بار میں
جو کہو ترا و سننے دیکھا نامہ بر سجھا مرا
معجزہ حضرت عیسیٰ کا دکھا دیتے ہیں
جب میں کہتا ہوں کہ کب وعدہ فایجے گا
کیا ادا ہے کہ میں کہتا ہوں دیکھا اوس کوں
ان حسرتوں کو لیکے سداؤں کا کس طرح
سو یا ہلو میں مرے وہ ماہ پیکر رات کو
تھارے حسن نے سب کو تو گمراہ کر ڈالا
زا نوئے دلدار اور تصویرِ شقیق آئینہ
رات دن رہتا ہے ہم ہلو جو دلبر آئینہ
زا نوئے خوبان پر رہتا ہے برابر آئینہ

غیر مارے رشک کے جل جل کے ٹھنڈا گیا
دل لگانا تو سوس کیا منہ کا نوالا ہو گیا
بنو ایسا ہے چراغ جو میرے غبار سے کا
ترے ہاتھوں سے ہر کام اپنا اوجھ کھینکا
وصال اپنا ہوا صدیہ سما جب در و درخان کا
رات بھر ہے چاند گردش میں تو دن بھر آئینہ
بھول لا کر کیوں تربت پر چڑاے عید
جم گیا ہے خون کا قطرہ تیغ جو ہر دار پر
اور دونی ہو گئی ہے آب اس تلوار میں
مار ڈالے ہاے دھوکے میں کو تو سیکر
بات کی بات میں مردے کو جلادیتے ہیں
منہ کے فوخی ہے انگوٹھا وہ دکھا دیتی ہیں
لیکے خمیازہ وہ چلی جو بجا دیتے ہیں
ایمان کی ایسی وسعت کج عدم نہیں
مشتون پر نقشین جاگا مقتدر رات کو
ہیودی کو مجوسی کو نصارے کو مسلمان کو
واہ داری واہ و اتقدیر پشت آئینہ
پا گیا بخت عدو اسے دل مقرر آئینہ
بخت بد رکھتا ہے کیا سید با مقدر آئینہ

جوتین ہے اوسکے دل میں کرتا ہو گھر آئینہ نہت نختہ مدتوں میں آج جاگا صبح دم جب طلب بوسہ کیا اوسے تو نہ سکریکھا جو بات سچ ہے کہہ دن میں منہ پر ہزار کے کمر اوس شکلہ روکی ہے و لیس کن جب نزع میں نہ آئے تو مرقہ پہ آجلی ہوئے پامال لاکھوں اسل دا کے شہرہ چیتوں میں ہے گر موئے میان یار کا مے کشی کا ہے اشارہ جلد لاساقی شراب چلتا ہے دُک رک کے کن اٹکھیلینو کی چال میری صحبت میں نہ آبا کرین غیر لاش بر آئے منہ چھائے ہوئے مجھے وحشی کو جو سمجھائے ہیں نامح و اند	جانتا ہے بس عمل حب کا مقتدر آئینہ ہم سے مانگنا یار نے بیدار ہو کر چہینہ منہ کو اپنا دیکھئے صاحب دھڑکا کر آئینہ گل تک فریقہ میں مرے گلزار کے مثال سایہ احمد نہان سہے وہ شمع گل منار پہ میرے چڑھا چکے چلے جونا ز سے دامن اوٹھا کے شوخ چشمی کی غزالان ختن میں دہوم ہے جانب جلد سے اوٹھی ہے گھٹا برسات خنجر قاتل میں بھی رنما مشوقانہ ہے باتوں باتوں میں سناتے ہیں مجھے شرم اب تک بھی مہربان نہ گئی آپ تو مجھ کو نظر آتے ہیں دیوانے سے
---	--

قوس تخلص سید محمد رتنا خلف سید علی مرزا ساکن لکھنؤ شاگرد نانچ

ساقی ٹرے جو عیس ترے چشم مست کا	جام شراب ہو قدح شیر با تہ میں
قیس تخلص میر عباس حسین ابن میر نثار حسین قلموہ آبادی شاگرد اسماعیل حسین نسیر	اے قیس کیا بتاؤں مجھے انتہا عشق
قیس تخلص حافظ عبدالحی برادر خور و حافظ عبد الصمد یوسفی باشندہ کاکوری	ہزارانی کیوں نہ ہو باہم ہمارے اوسکر قیس
قیس تخلص محمد غنائت اللہ متوطن بھیم پور باشندہ کول شاگرد منٹلی بنی بخش حقیر خلیف	لیکیا دل کو ساتھ بیکان کے
تیر بھی اوسکا دلربا نکلا	آہ وہ نالے مرے کیا ہو گئے
قیس تخلص سید مرزا علی دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب تخلص	

ہم سے تو بخیر ہجر اوٹھایا نہ جائے گا
اب کیا بنے گی دم جو خدا یا نہ جائے گا
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ عرف مدار ایک خلف مرزا مراد علی بیگ شاگرد
جعفر علی حسرت وطن انکا مشہد مقدس مؤکل لکھنؤ

نادان ابھی ہو پارے جانے بلا تمھاری
سہی تن من کی سدھ ہکونہ جنگی یاد گاری میں
جب سے سمند ناز یہ وہ شہسوار ہے
پھر نا ہوں ہر کسی سے میں القاب پوچھتا
آئینہ دیکھ دیکھ کے کتا تھا کل وہ شوخ
کیا خبر ہے محبت اب تم سے کیا کو نہیں
بھلا دین وہ مہین تھیر پین بسن لسی پاری
آوارہ و خراب یہ مشت غبار ہے
خط کے ترے جواب نے رسوا کیا مجھے
اس عالم شباب نے رسوا کیا مجھے

قیس تخلص محمد صدیق مرحوم ہمشیرہ زادہ و شاگرد شیر محمد خان ایمان

دھیان کرتا ہوں چین و آنتوں کو اوکو آؤ گریا
اکل کھاتی ہے مری آب گہرین غوطہ

قیس تخلص نواب ہادی علیخان خلف مصفا الم الدولہ مرزا محو نیشا پوری باشندہ لکھنؤ

بعد مدت جو مجھے یاد کیا اوس بت نے
اج کیا بار خدا اوسکے یہ آیا دل میں

قیس تخلص شیخ کاظم علی قدوائی ولد شیخ وحدت اللہ باشندہ قصبہ جگپور
تو کب لکھنؤ شاگرد رشک صاحب ایمان ہیں

یہ ڈھنگ ہیں بے بجا چھوڑ میری جان
نخوت غرور کبریہ ہر بار کا دماغ
ہوتا ہے در و در اوسے صندل کو نام سے
کتنا ضعیف ہے ترے بیمار کا دماغ

قیس تخلص حکیم باقر علی ولد شیخ قاسم علی لکھنوی شاگرد وزیر علی صبا

دم محبت کا میں بھر تار ہا مرے مرے
جان کی طرح غم یار کو رکھا دل میں
خیال ہرین نہ پوچھا تو نہ پوچھا مجھ کو
انسا بیمار تو سمجھا وہ مسیحا دل میں
مرض عشق کی تکلیف کو کیا پوچھتا ہو
ہے کہی در و جگر میں کہی اید اول ہیں

قیصر تخلص مرزا علی حسین اکبر آبادی

اک جام میں طلسم جہان کھل گیا تمام
یار ب وہ دن دکھا کہ میٹھ ہو روز وصل
حاصل تھا ہیکو مرتبہ جم تمام شیب
محرم سے ادھکے ہم بھی ہوں محرم تمام شیب

فیض تخلص مرزا محمد خورشید قدر بہادر خلف مرزا آسمان قدر بہادر بن مرزا محمد جویم
 بہادر ابن مرزا جہاندار شاہ بہادر شاگرد گوہر علی مشیر مرثیہ گوشت بہت کم کتہ ہین
 جو با عشق بین آئی او سے روکا سر پر | بیخ فاعل کی جو ادھی تو بٹھایا سر پر
 فیض تخلص مرزا خداج بخش نواسہ شاہ عالم بادشاہ شاگرد مومن خان دہلوی
 ہوس غیر سے عشق اپنا او سے یاد آیا | کیا نئی طرح سے ہم دل میں گزر کر لے ہین
 تو لطف کرے یا نکرے خوش ہو کہ ناخوش | اس بات پر مرنا ہون کہ عاشق ہون تر ہین
 فیض تخلص شاہ امین الدین خلف شاہ ابوالمظفر شبیر شاہ علیم اللہ باشندہ
 دائرۃ الہ آباد

خیال دل کو جو آیا سیاہ کاری کا | سفید ہو گئے مثل کفن فرار میں ہم

حرف کاف عربی

کاشف تخلص کاشف علی ولد شیخ محمد علی لکھنوی مقیم کا پور شاگرد چھوٹے مرزا
 مذنب تخلص

کاشف زیادہ قصہ نہ کر موشگافی کا | مضمون کیا بندھے کہ وہ ہی سچیدار لفظ

کاشف تخلص سید محمد حسین خان عرف شاہ مرزا شبیر سید محار الد ولد عمدة الملک
 سید باقر علی خان میر بخشی متوطن مازندران باشندہ لکھنؤ شاگرد محمد بخش شبیر

یونین بسر ہوئی اوقات زراہ اپنی | ہون پر ذکر ثبات یاد کبر یاد دل میں
 کاظم تخلص کاظم علی شاگرد نصیر مومن باشندہ منڈا اور

شبیر راج گل بر بنین کاظم یہ سحر کو | چوٹا ہے کوئی پاسے غنا دل کا چھپو
 اسے طفل اشک ہم تجھے آنکھیں یوں کہیں | اور تو ہمارے راز کو یوں بر ملا کرے

کاظم تخلص سید محمد کاظم خلف سید ممدی حسین بگرامی

طوق سنت کا نہ گردن سے اترنے پایا | بھر ٹپے پاتون میں طبری ہوا سودا جھکو

کاشف تخلص سید علی نقی معاصر سودا سیاہی شہ تھے آخر ایام میں مرشد آباد ہین

سکونت کی تھی

سیرت سے ان بتوں کے دلین کہ ورتن ہیں
کس کس طرح بتوں کی صورت نے رنگ پڑی
مٹی کی مورتیں ہیں کافر یہ صورتیں ہیں
کافران انکھڑیوں نے دیکھے ہیں کیا جھکٹے

کافی تخلص محمد رضا مرثیہ خوان بن محمد حسین لکھنوی

چھوڑا اگر اسکو چلے جائیگا اک دن کافی
قصر عالی امرا کرتے ہیں تعمیر عبت

کافی تخلص مولوی کفایت علی مراد آبادی صاحب علم و فضل و زہد و ورع ہیں بیشتر
اشعار انکے حمد و نعت میں ہوتے ہیں

عیش برین ایوان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
آپ کنیل کا رامت آب شفیق روز قیامت
منظر رحمت مصدر رحمت فخر شفقت عین نایت
رحمت عالم اوسکا لقب ہے خلقت عالم کا وہ ہے
بہر شفا سے در و حصبت اور بر سر آئین و نکالت
خلد سربستان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ہیں سجد احسان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ذات محمد جان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
ہے کیا عالی شان محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کافی ہے در مان محمد صلی اللہ علیہ وسلم

کامل تخلص مرزا ناصر الدین معروف بہ محمد مرزا خلف مرزا ابوسعید نبیرہ عالمگیر ثانی
بادشاہ دہلی شاگرد و برادر مرزا رحیم الدین حیا

نوح کریم سے چھوڑا تو کیا چھوڑا ہیں
تو ہی کہ اس حال میں جا بئیں کہاں صبا و ہم
کامل تخلص شیخ جمال الدین باشندہ آلولہ شاگرد مصحفی

فصل سودے کی پیرائی ہے خدا خیر کرے
فوج غم و الم میں چھنسا شہر یار دل
دیکھیے بڑا ہے کس کس پہ وبال کا کل
ہو کون بگبسی کے سوا غمگین دل

کامل تخلص مولوی غلام کبریا مقیم ڈھاکہ شاگرد مرزا جان بخش
طفل اشکوں سے ملے دلی شہادت کی خبر
خون ناحق تھایہ قاتل سے چھپا یا نگیب

کامل تخلص شیخ احمد علی لکھنوی ولد مولوی عنایت احمد شاگرد عبدالرؤف شعور اولاد
میں حضرت پیر محمد علیہ الرحمہ کی صاحب دیوان ہیں

نہیں ہوتا ہے جو پردے سے نمایان عارض
اسی لیے رہتی ہے مجھ کو تپ ہجران عارض

نخن سر سے منے جو ملائین آکھین
منے درگا ہون میں چاندی کی چڑھائی کھین

کامل تخلص سید احمد جان نیر حضرت شاہ محمد اجل مرحوم باشندہ الہ آباد
طاہرین پھر گیا وہ ستمگر تو غم نہیں
دل سے جو انس تھا او سے وہ ہمیں

کامل تخلص مرزا باقر علی خان دہلوی خلیفہ مرزا زین العابدین خان عارف
شاگرد مرزا نوشہ راقم نے انکو دلی میں دیکھا ہے

اوٹھانے پڑینگے نہ ساتی کے ناز
یاد آنا کسی کے کا کل کا
کہ پیرخان آشنا ہو گیا
تیرہ ساز شب جدائی سے

کامل تخلص بیٹ ٹھاکر داس کشمیری باشندہ دلی وکالت کرتے تھے
بیٹ کچھ دیکھا سر راہ او سنے
لگا تیراں باز گشتی جگر پر

کامل تخلص مرزا کامل بیگ
مرزا گانے گرنے دل ابرو کر جو ٹکڑے
یہ بات اوس سے کہ مگر جب داد میں کچا ہے

کنے لگا کر ترکش جو وقت ہو ویر خالی
تو ار پھر نہ کھنچے تو کیا کرے سیاہی
کامل تخلص مولوی محمد مرشد حسن ولد شاہ طالب حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ ذریعہ

اپنی شاعری کا نہایت غرور کرتے ہیں
چکی انگشت خانی سے بجا کرتے ہیں
ایک دوہرہ زور بے جرم و خطا ہو تو میں

نفع انوں سے نہیں ہوتا ہے بے نایید غیر
بے علم جو بھی لی تری زلف و دوتا کی
بولتا ہے لال لود کھو خا کے رنگ کا
چارون سے شوق ہے سفاک کو جو رنگ کا

کامل تخلص میر محمد کتاب خان شاگرد اولاد علی کاہش
ایک شب ہم آئینے وہ گیسو غبر غبار
سورہ و لیلیٰ پڑھتا ہوں بے تسخیر زلف

کاہش تخلص مولوی اولاد علی مرحوم جو بنوری شاگرد مصحفی پیمار عدالت
صاحب گنج عرف گیا
یہ درد وہ ہے کہ اطہار ہونہیں ہو سکتا

بیان حال دل زار ہونہیں سکتا

ریشک مقتل ہے ترا کو چہ بت کا فرگر	گبر تر پے ہین جدا کا فر جدا تر سا جدا
عاشقون کو گرہی نیز نگیان دکھلاے گا	آخرش دردِ خدا اک روز باندہا جاے گا
یون حسرت دل کہتی ہے فرما دے درود	تیشہ کو لگا سر پہ تو پچائے گا آخر
بھگئے زخم جگ جس شب سنی تقریر زلف	مثل مرہم ہو گئی اللہ سے تاثیر زلف
دوہری زنجیر دن میں کس سے جگر ہو دل	واہ ری تدبیر کا کل واہ ری تاثیر

کما ہش تخلص منشی ہدایت علی داؤدگری شاگرد ذوق اسٹامپر کی پٹن پر منشی	جس گلی میں کہ تڑپتے ہین ہزار دن سہل
تیرے پاس سے جب اوٹھ آتا ہر دل	باؤن بھلا کے وہاں بیٹھ گئے حضرت دل
تو آٹھ آٹھ آنسو رولانا ہے دل	

کبیر تخلص کا کبیر علی باشندہ سہل مراد آباد دیوان اٹھانظر سے گزرا	
ایک ہی یار سے جی ناک میں آیا ہر کبیر	زیت معلوم اگر ایسے ہی دو چار ملے
کرامت تخلص کرامت اللہ شاہ آزادانہ زیت کرتے تھے	

مقبول حق ہے جو کہ ہوا بچتن کا دوست	ہے حب اہل بیت وسیلہ نجات کا
کرم تخلص غلام ضامن شاگرد مومن متوطن کو نامہ مدت تک حیدر آباد میں تھے	
آخر الامر دہلی میں سکونت اختیار کی تھی فارسی بھی کہتے تھے	

کیا ہی برہم ہوئی زلف او جو بوجھا ہے	اے کرم کس نے کیا حال پریشان ہوا
ترا نا خوردہ ہمار شک سے کیا کھاڑا	استخوانوں میں مرے دیکھ کر بچان ہوا
اسیری نے کی پردہ پوشی جنون کی	کیا طوق گردن نے کارگر بیان
و اے قسمت اور اخفا سے ہوا افتار	روکنے سے اشک کے بخت جگر ازلے
اوسکو شہرت کی تمنا مجھے رسوائی کی	ہر کوئی آرزوئے نشو و نما رکھتا ہر
مرا نشو و نما ہے اوس خرام لاوبالی سے	غبارِ ناتوان کو سرکشی سے ایمالی سے

کرم تخلص کرم حسین خان خلعت منشی سخاوت حسین خاں بلگرامی سابق سررشتہ دار	
کاکٹری منہج آباد	

کو نئے گلہ کے آنے کی خبر سے باغ میں	جو ہے ہر سو قطرہ زن بہاری اندون
-------------------------------------	---------------------------------

کریم تخلص کریم خان رامپوری صاحب دیوان گزرے	
بے اہل لب و لہار نہیں زلیست	ہم سانپ نہیں ہیں کہ جین چٹ کر مٹی
کریم تخلص کریم اللہ خان افغان باشندہ دہلی	
نہ تھی قدرت تجھے گر و بر جانے کی کھم	زیر دیوار ہے جانا نہ سنایا ہوتا
کشتہ تخلص شیخ نبی بخش باشندہ میرٹھ شاگرد مولا بخش قلع	
شتر دامن نیکڑے آ بیگا	مرے پہلو سے تو اگر سر کا
کشتہ تخلص میر فدا علی شاگرد اولاد علی کا بخش	
پریشان تھی صبا آشفتنہ سنبھل غمچہ جیرا تھا	مجھے وحشت ہے دیوانو یہ کیا رنگ گلستان
نہو خط سے ترے بلبلوں کو سیون تھا	بہار ہوتی تھی رخصت او داس گلشن تھا
کشن تخلص بابو کشن چندر گھوس نوہ راجہ تیکشن بہادر باشندہ کلکتہ	
مدد اپنے گوہر کو بے آب مجھے	یہ دندان تمھارے دہن میں جو دیکھے
کشور تخلص مرزا محمد جعفر شاگرد مرزا محمد تقی اختر	
جان دیا ہوں ترے ابرو محمد ابر پار	کھینچتا ہے تو مرے قتل یہ شمشیر عبث
کفایت تخلص نواب کفایت اللہ خان مرحوم رام پور کے نواب زاد ہون	
دیوانہ کیا بزم میں شب آگے کسی نے	بیہوش کیا حیرے کو دکھلا کے کسی نے
کلیم تخلص میر محمد حسین دہلوی مہاجر میر تقی صاحب دیوان گزرے فارسی بھی	
کتے گئے اکثر سالے شیخ محی الدین ابن العربی علیہ الرحمہ کے اردو میں جبہ کی ہیں	
چمپا ہے آ مرے چم پر آب میں دریا	کسی نے دیکھا ہے اب تک جاب میں دریا
ہو چکا حشر گئے جنت و دوزخ کو خلق	رہ گیا میں ترے کو جسے میں گرفتار ہونے
درازی شب سحران و زلف یار کلیم	مجھ سے پوچھ کہ کافری ہرات آنکھوں میں
تجھے میں آنکھوں میں کیونکر کہوں کہ ہو	پیر ایسا گھر کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہے
کلیم تخلص شیخ کلیم اللہ باشندہ سرکوٹ متعلق ضلع مراد آباد	
جلوہ طوار رخ یار سے پیدا ہو	خجل اعجاز کلیم سے سجا ہو دے

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین باشندہ کرہ ماہک پور شاگرد جرات قیام الدین
قائم لباس درویشی ہنکر سیاحت کرتے تھے دیوان و تذکرہ شعرا انکا نظر سے گزرا

میں بندہ کیوں نہوں اوسکی ادا کا شعلے سے آہ کے یہ دل زار جل بھیا جز شکست شیشہ دل کچھ نہ کیا اور کام قد کا ترے نہ آنکھوں میں کیونکر مے خیال میں کو دکے دیوار گیا یار کے گھر اور دیکھ رستے میں ہمیں دیتے ہو گالی کیا خوا گر آنکھ لڑانے کا نہیں شوق ہر اک سے بگڑے نہ کہیں عاشق و معشوق کی صحبت	عبان اوس بت میں ہے جلوہ خدا کا کیا بس چلے ہے آتش سوزان سے گاہ کا مرقع جس روز سے یہ چرخ مینائی ہوا اکثر ہے یہ کہ سر و لب جو نظر پڑا بیچارہ گیا مفت میں دربان نکالا چال صاحب لئے نئی یہ تو نکالی کیا خوا سوراج میں کیوں آپ کی دیوار میں چھپا یون بکے نہ نکلا کرو بازار میں صاحب
---	--

گنور تخلص راجہ اپور پ کشن بہادر ولد راجہ راجیش بہادر رئیس کلکتہ دیوان انکا
نظر سے گزرا

شید اسے عشق میں ترمول شیخ و شاب کا نہ پوچھ گزری ہے جو مجھ سے بغیر اسی رات	قالب بتی ہے یاد میں تیرے جاب کا مثال شمع کٹی روتے روتے ساری رات
--	--

گنور تخلص کنور چکری سگندہ باشندہ اکبر آباد ولد راجہ بلوان سنگھ راجہ تخلص

فریاد بھی کرتے نہیں ہم جو ربتان سے پر یون سے نہ مطلب ہے نہ کچھ جو ربتان سے	خاموش ہیں کچھ کہ نہیں کہتے ہیں بات شیدا ئی ہیں دیوانے ہیں فک و دل و جان سے
---	---

گوشہ تخلص کیدان بلین شاہی لکھنؤ مرزا احمد علی ولد مرزا قطب الدین حیدر لکھنوی
مٹولین دلی شاگرد ناسخ صاحب دیوان گزری

جب کہ اوس رشک تر کے ماہک میں کی مصرف قتل عاشق جانا ہے وہ ترک رہا کہتے ہیں اسے مضطرب اسے کہتے ہیں دم نمارے جو ہے خیر الفت سے لہو	ہو گیا سب کو ستاروں کا گمان بالاکس ترکش کمر میں رکھتا ہے شمشیر دوش پر کہی پیمان نہ ترو تیر کا کٹھا دل میں ہے یہ مہبت بخدا عاشق در باد میں
--	--

نخستین سدا
خواب میں شب اوس برنجی شکل دکھائی
جاگ اوتھے نخت خوابیدہ جو نیند آئی ہر
اے موت تو بھی مجھ سے گزراں ہر اندون
حیرت کی جا ہے آئینہ ٹوٹا غبار سے
فی المثل ہو دے کبوتر تو وہ غمقا ہو جا
بیدست و پا بھی ہو دے تو مثل مساب
الہی شکر شب ہجر کی سحر و کبھی

کو شہر تخلص آغا غلام علی معروف بہ آغا جان صاحب زمیندار ہا کہ خلف حاجی
شمس الدین ولایتی شاگرد حافظ ضیغم ہر دو زبان میں شعر کہتے ہیں راقم
کے دوستوں میں ہیں پھر اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے مسئلہ ہجری میں انتقال کیا۔

سوچ کلمی کا پھول یہ شاخ سمن میں ہے
تم نے کشتی نہیں دیکھی کوئی طوفان میں ہی
دل لگے گا نہ مرا روضہ رضوان میں ہی

سونے کی آرسی نہیں نگشت یارین
کیا کمون موج غم عشق میں دل کا احوال
کوچہ یار جو یاد آئے گا کوثر میں مرگ

کو حکم تخلص شہزادہ وجیہ الدین دہلوی سفر میں عازم فردوس برین ہوئے
ہمراہیوں نے اونکی نقش کو لیکر دہلی میں حضرت سلطان المشایخ کے مزار کی
متصل دفن کیا

سہان ملک پانوں میں پھیولے ہیں
پروردہ کنا ر محبت ہے نخت دل
اوس رشک گل کو دیکھ کے آئی نہ تاسیر

کو کب تخلص مرزا غلام حسین شاگرد محمد صادق خان بہتر بیشتر لکھنؤ میں رہتے تھے
بیشتر فارسی کہتے تھے

سبا آنا پیام جان مخروں دس سو کدینا
جدا آئی سے تر و دم آ رہا ہوا سہم آنکھوں میں
کیف تخلص شیخ فضل احمد خلف شیخ اکبر علی کشمیری لکھنؤ شاگرد میر وزیر صبا

صاحب دیوان مین شعر آئے اچھے ہوئے مین

اک آہ سے تو میری بے چین ہو گئے تم یار بسبیل رکھ کر پیر منان پتھر سے بیوش کل اوٹھا کر لائے تھے کیف کو ہم یہ دور کیف ہے اور سیف و ش کیا اور ہے کیا ہوا دل جو گرا آنکھ سے آنسو ہو کر وہ دبو کیا ہوئے وہ پر نیراد کیا ہوئے کسی نے باغ مین ایسا شگوفہ چھوڑا ہے بزم مین یار کو پوچھے جو کوئی تباہ دون ایسا نہ ہو کہ میری طرح ہو فریفتہ	کیئے تو میرے دل کو کیا اضطراب کا لہجہ پتے جاؤ پیا سو تو اب ہو گا پھر آج مسکدہ مین خانہ خراب ہو گا جو محتسب سے بھی ٹوٹے تو جام بھر لینا بشیر جام جھلک جاتا ہے ملو ہو کر چونٹی بھی اب نہیں ہے سلیمان گور پر کہ آج تک گل و بلبل مین بول حال نہیں شمع کے پاس وہ بنٹھے مین بدلتی والے آئینہ دیکھو گا ذرا دیکھ بھال کے
--	--

کیوان تخلص شیخ بدلی بلگرامی

گو وہ منکر ہو بہ قاتل کو مین پچانتا ہوں ماہ سے صاف ہے خورشید سے نورانی	میری نظروں مین چڑھا جسے اوارگی کو خوش نفسی کی نشانی تری پیشانی ہے
---	--

کیوان تخلص مرزا علی حسین شاگرد نسخ آغا توکل کی اولاد مین تھو صاحب دیوان

لگا لگا جو سرمہ وہ بت طنائز آنکھوں مین یہ موج زن بحریم اشک ہجر جانا مین وہ فرس مین ہے تلخ یہ شیرین اک بو سے کو ترسا کیا ناز سیت نہ پایا	سپہ زبور کا ہو جا لگا انداز آنکھوں مین کہ آسمان ہے شکل حباب آنکھوں مین برگ گل سے کہیں ہے بہتر ہو نٹھ حسرت کوئی برائی نہ جانی مرید دل کی
--	--

کیوان تخلص مولوی سید فتح علی عرف وجید الدین احمد الہ آبادی الاصل
ساکن لبست و چار پرگنہ شاگرد اتم و مولوی عصمت اللہ نسخ

کننے لگے وہ لاشہ کیوان کو دیکھ کر ارمان ظلم ہاے مرے دل میں رہ گیا
--

حرف گاف فارسی

گرداب تخلص رام چرن

بوسہ دینا نہیں گرداب شب بھول ہونہ گھاٹ پر ان کے کرتا ہے کنارہ عمارت

گرم تخلص شگے بگ دہلوی خلف رحیم یار خان شاگرد حاتم

دروہو دے تو کچھ دوا ہے دل ہی بے چین ہو تو کیا کیجے

گرم تخلص ناظر مظفر علی خان ولد محمد خان راہپوری شاگرد ذوق مقیم بہ نئی

نواب عبداللہ خان برادر نواب محمد سعد خان والی راہپوری رفاقت میں تھے

اڑیاں رگڑیں کھنفسوس بھی ہلن سہ جدائی اک الاوستہ میں سہا ہمتہ کون

چاہ میں اک نہت ہر جانی کے در بدر نامیہ فرسائی کی

گرم تخلص حیدر علی بگ دہلوی خلف مرزا نیاز علی بگ شاگرد مصطفی شہر اچھا سنتے تھے

دکن کی طرف جا کر انتقال کیا

پھر تاتھا تو حبوقت کہ گلشن میں خرامان کیا سو بھی آگے ترے ناچار کھڑا تھا

شب رخصت ہی رہو تم مرو گھر کی رات جان بلب چھوڑ کے جاتے ہو کہ شرابی رات

مست سے دیکھتا ہوں جب یار کی نظر لگتا ہے تب وہ دیکھنے دو چار کی طرف

لو ہو میں بھر ہے میں تری ہاتھ سج بنا تربت پہ کس شہید کی تو زخماں گول

میں بیان تک اشک پونجا آتین سے کہ ہے اک موج دریا ہر شکن میں ہے

تغ نگاہ کسی دیکھی ہے منہ یار ب کیون زندگی سے اپنی بنوار اس قدر ہیں

بیل گریہ سے نہ ہم تا کہ ٹوب گئے اس قدر رونے کہ ہمارے گھر ڈوب گئے

گریبان تخلص محمد حسین ولد سید حسین علی سوزان نمبر اکبر علی برجیت بابت سندھ

ہم آئے تو طین میں لکائے گل زر گس در پردہ دکھاتا ہے وہ شک حسین آباد

گریبان تخلص میر حسام الدین عرف بھو مرتبہ گو

کیا آئے کی کسی کے گریبان خبر نہی ہے جو بقرار دل سے بھڑکے ہو آنکھ بہن

گریبان تخلص مرزا علی امجد لکھنوی ولد میر علی اکبر شاگرد قدرت وضیا

تجھے جب دیکھتا تب ہاتھ سے کھڑا چاہتا تھا فضا احوار دشنے زوریہ مناسب است کا

گستاخ تخلص مرزا علی لکھنوی

جی لگا یا تھا سمجھ ہو یگی فرحت حاصل	۳۰	یہ نہ جانا تھا کہ آوی کی قیامت لازم	نخن شد
گستاخ تخلص مرزا لطیف باشندہ ڈاکٹر شاگرد احمد جان عطش			
مرجان کا نخل ڈوب گیا بحر شرم میں		مہندی کے رنگ سے جو ہوا دست بایں	
عشق سے دل کو نگاہ دیدہ مخمور سے		ساقیا کب نشہ ہو مجھ کوئے انگوڑ سے	
گلشن تخلص اسے دھراج لکھنوی شیرازہ لالچی بخشی فوج سلطانی لکھنؤ			
نیچ دی میں یہ محجب لطف ملا ہے او کو		جو ترے مست ہیں ہنستی ہیں ہر شیاروں	
گلمان تخلص نظر علیخان دہلوی شاگرد اشرف علی خان فغان مقیم فیض آباد			
درخت سے ہو باہتیا مراد داغ دل		اوس گل کو دیکھتے ہی ہوا باغ داغ دل	
واسطے جسکے سبھی مجھ کو برا کہتے ہیں		وہ جو سنتا ہے تو کہتا ہے بھلا کہتے ہیں	
گوہر تخلص احمد علی خان ولد الف خان فیض آبادی مقیم فتح پور ہنسوا لازم			
ادواناز و کرشمہ سے ناک میں رم ہے		غضب میں جان مصیبت میں دل غدا بچ	
گوہر تخلص شیخ حیات اللہ فرخ آبادی سرکار انگریزی میں مقلق رکھتے تھے			
جس کم سخن سے لیجئے تقریر بول اوکھے		ہے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اوکھے	
گوہر تخلص شیخ ولایت علی ولد شیخ امام بخش ساکن لکھنؤ شاگرد جرات صاحب دیوان ہیں			
جاتی ہے خلق جب کو آسمان بالا ہے سر		ہے یہ گویا میری آہوں کا دھواں بالا ہے سر	
لو لگا کس وسے جلتی صورت پروانہ شمع		دوستو پروانہ کی رکھتی اگر پروانہ شمع	
گوہر تخلص حسام الدین ولد نواب فقیر محمد خان ولد بلند خان قوم آفریدی ساکن کوٹما			
شاگرد خواجہ وزیر لکھنؤ کے امراے نامی میں تھے دیوان اٹھانظر سے گذرا			
شہر صاف و عاشقانہ اچھا کہتے تھے			
صندلی رنگ پہ مین مری گیا		در دسر کسا بیان مری گیا	
وہ ایسا نہیں چپ رہے بات سنکر		کوئی اور ہووے گا گویا نہ ہو گا	

<p>توسن جانان سمند عمر سے چالاک تھا نہ زمین سے اوٹھا غبار اپنا بھول جانا یاد دلاتے ہیں ہم آب اپنی ٹھوکرین کھاتے ہیں ہم نا سمجھ کو لاکھ سمجھاتے ہیں ہم حسرتیں دل کی بے جاتے ہیں ہم کیا اوٹھائیں سر جھکے جاتے ہیں ہم رہ افراق میں مینا تو شر سار ہوں میں گردش اپنے نجات کی کچھ آسیا سکھ نہیں عجز میں ہی ایک دم خالی مرا پہلو نہیں کو کہن دیوانہ ہے شیریں تو پتھر میں نہیں دل ہے کہہ اسے کرنا ہے سیر پوش تجھے سنا ہے شمع سوزان کی زبانی</p>	<p>جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کوہ اہی ہوا تھا جو افتادگی شمار اپنا اوسکو غفلت پیشہ کہ آتے ہیں ہم ضعف سے رہتا ہے اب پاؤں پر سر دل نہیں اوس بیت کی الفت چھوڑتا ہے جنازہ اسلئے بھاری مرا بار غصیان سر پہ ہے گویا بہت شب وصال میں کیا بار سے دوچار نہیں پس گیا ہے دل کسی محبوب گندم رنگ سے درد پہلو میں رہ کر تاسے جب سہ تو نہیں وصل اگر منظور تھا پر ویز کا گھر کھودتا زائد و جرم کیا کرتا ہوں میں بھر نواب کمال عاشق و مشوق ہے ایک</p>
--	---

لکھنؤ نکلنے والے خورشید علی خان بہادر ولد محمد الدولہ
بن ظفر ولد ولہ کپتان فتح علی خان خزانچی بادشاہ لکھنؤ شاہ لکھنؤ کے ہمراہ کلکتہ میں
آئے ہیں انہی کلکتہ میں ملاقات ہوئی تھی

<p>وہ نکلنا میرا ہے میں نکلنا راسکا طوطی کی طرح بند نہ ہو جاے یہ از خود فالون سے اپنے عرش کو جنبش میں آگیا دیکھا چور دے پیر کو تسکین ہوئی گھر جانتے ہیں ہم محبت آزمائی ہو چکی</p>	<p>ہے آشنا مراد دل اور میں آشنا دل کا گر مرغ دل ان ہدیوں کو جال میں پھونکا اوس بٹ کے کان تانت گئی برسد آواز آنکھیں نظر ٹپپیں مجھے حاجت رسوا دل آؤ گھبراؤ گھبراؤ بس اب لڑائی ہو چکی</p>
---	--

حرف لام

لا لعل غلام سیر لعل علی لکھنوی شاگرد نسخ

رباعی

اک دن تہ خاک ہکو جانا ہو گا ایسے سودیگے ہم دہان اعلانی	اور تہ مین کفن کے منہ چھپانا ہو گا جانا ہو گا کہیں نہ آنا ہو گا
لسان میر کلیم اللہ احمد شاہ بادشاہ کے عہد میں انتقال کیا جد ابو تجھے یا ر یہ خدا کرے	خدا کسی کے تین بار سے جدا نہ کرے
لطافت تخلص سید حسن ولد شاگرد امانت لکھنوی صاحب دیوان ہیں ربیع ہو کر جو کئی یار مین مڑ پا ٹھہرا	رقص سہل مرے قاتل کا تاشا ٹھہرا دل عشاق مین مانند سکندر گمراہ
موزی کو اپنے مال سے کچھ فائدہ نہیں جگھٹا روز حسینوں کا رہا کرتا ہے	کو چہ زلف بھی ظلمات کا رستا ٹھہرا زبور بہرہ مند ہوئی انگبین سے کب اسے پروردہ مرے گھر کو پرستان پہنچے
لطفت تخلص مرزا علی استرآبادی شاگرد مرزا رفیع سودا دہلی مین تربیت پائی تھی عظیم آباد کی اطراف مین سکونت کی تھی حیدر آباد کی بھی سیر کی تھی انے ایک تذکرہ شاعرے اردو بادگار ہے صاحب گلشن بیار نے جو انکو شاگرد میر تقی لکھا ہے غلطی کی ہے	
نہ پہنچی ضعف سے لب تک دعا و گریہ کججو اوس زلف مین شالہ سمجھ کر شانہ	در قبول تو اس آرزو مین باز رہا لاکھ دل ٹوٹے اگر ایک وہ موٹو ٹکڑا
ہو گئی زنجیر پا اپنی وہ زلف پر شکن ساتی لگا دے خم مرے منہ سے کہ بار بار	ور نہ دل تجھ سے کو دیتا کیا کوئی دیوانہ تھا احسان کون کھینچے سبوا اور یاغ کا
ایک دن حال دل زاز نہ دیکھانہ سنا ہے یہ بھی نئی جھپٹ شب وصل مین سوار	سچ تو یہ تجھ سے بھی دلدار نہ دیکھانہ سنا پوچھے ہے وہ کتنی رہی شب کی نہیں ملام
خاموشی ہماری کی تین سحر ہی جانو انہ تو بدگمانی سے بس کام ہو گیا	گو مگو لگا لینے کا ڈھب کچھ نہیں معلوم گو اور طرح او کی ہو چولی مسک گئی
لطفت تخلص علی خان باسندہ بریلی انکا دیوان حضرت سرور انیس	

محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی نصرت میں گزرا

اچھا نہ ہو یا رب کبھی بیمار محمد	کم ہونہ کبھی خواہش دیدار محمد
مومن ہوا جس نے کیا افزار محمد	کافر ہوا جس نے کیا انگار محمد
ہے سر میں ازل سے سر سوداے محمد	ہے دل میں خیال رخ زیبائے محمد
ہے شوق فزاے دل و جان رد محمد	روے دل و جان کیوں نہ ہی سد محمد

لطیف تخلص میر شمس الدین صورتی مہیم لکھنؤ

ایسی الفت کو لگے آگ پڑی جو گلے میں	جو ہے دلسوز مراد ہی جلا تا ہے مجھے
گھر میں جا بیٹھ رہا اوس پر خفا ہو لطیف	کیا ہی غصہ تری اس بات پر آتا جو نہ
لطیف تخلص میر لطیف علی باشندہ دہلی شاگرد میر درد جو اہرات چچا سے	میں اچھا دخل رکھتے تھے

روئے ہیں شیخ و برہمن بھی دلگو با ستون	گھر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا
رہتا ہے در در و نہ دل نا توان میں	کیونکر اثر نہ ہو دے ہماری زبان پر
دامن کشیدہ جاتے ہو میر سے غبار سے	تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاک سے

لطیف تخلص حبیب اللہ باشندہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق

وہ پڑھ کے سطر کونسی چین چین میں	ہر چہ خط میں حرف شکایت کہیں نہیں
لطیف تخلص دولت سنگھ کٹری باشندہ دہلی شاگرد شاہ نصیر دہلوی	جو وہ بند راہ برس کا عرصہ ہوا کہ فوت کی

کوئی کہتا تھا قصہ مجنون کا	میں اوسے اپنا ماجرا سمجھا
----------------------------	---------------------------

لطیف تخلص لالہ شمس الہ خٹک خٹک لالہ دیوی پر شاد باشندہ فرخ آباد

دبو اے عشق کا نہیں ستا کیسی بات	نا صبح کی پڑ خاک اوسے سود مند بات
---------------------------------	-----------------------------------

لطیف تخلص شمس عبد الحق خٹک خٹک لالہ باشندہ گڑھ رتیک	کہنے میں تھے دستل بارہ برس ہوئے وہاں سے پھر آئے ہیں رات سے وندھو میں
من اشعار ان کے عاشقانہ ہوتے ہیں	

کمان سے تیری محبت میں کمان آیا	عدم سے جانب ہستی میں خستہ جان آیا
زمین ہل گئی چکر میں آسمان آیا	لطیف اثر سے قنات کامیرے نالوں میں
لکنت تخلص محمد بشیر خان برادر عمرہ او و شاگرد ستقیم خان و بیعت	
پھرتی ہے اجنبی آنکھوں میں تصویر پخت	کبھی بلا سے بد سے یہ تاثیر زلف کی
لعل مر تخلص و نام ایک شخص کا ہے کچھ حال معلوم نہ ہوا	
تم نے نہ پوچھا آئے کہاں اور کدھر	ہم سا رہنے تمہارے اوہرے اوہرے
لغنیق تخلص منشی لائق بر شا و مشیر کا پور	
حشر بر پا اوس گھڑی پھر چارہ ہو جائے	بر سر بیداد جب وہ تند فر ہو جائے گا

حرف مہم

ماہ تخلص مرزا غنایت علی بیگ صاحب راجہ بلوان سنگھ کمین برادر مرزا	
حاتم علی مر تخلص باشندہ لکھنؤ مقیم اکبر آباد شاگرد خواجہ حیدر علی آتش صاحب دیان پور	
نہیں ہے جبر او ٹھانے پہ اختیار میں روح	شرک بک جسم نہ دیکھی کبھی فرار میں روح
کیا ہے حسرت بوس و کنار سے آخر	سہیلی تاقیامت غم فشار میں روحیت
جب میں کہتا ہوں کہ اب جاگم سے جاگنا	باسے کس ناز سے کہتا ہے وہ اچھا
ہر روز نیا وعدہ ہے ہر روز نیا عذر	بن بن کے بگڑتا ہے مقد رتی دان سے
ماہ تخلص نواب اداد اللہ خان خلف نواب کفایت اللہ خان رام پور میمن	
انکا شہرہ آفاق تھا اور بہت سے علوم عجیبہ و فنون غریبہ میں نظر و عمل کثیر	
مرہ میں جو بن کے جڑے وہ بیت بیاں چلا	نخل ہی لیتا ہے مرے ہاں نہ دینا
بینی سیل آنکھیں بن زہرہ و مشت رخی	قطب سپہ حسن ہے تل سے ناز دا
ماہر تخلص محمد امیر عرف بوسیف حسین خلف آغا علی لکھنؤ می شاگرد آغا	
پتہ بین لائیت مجھ کو یہ سدا سر گشتو	اسے پری دیکھ تو جہر سے اڑ گیا
ماہر تخلص فخر الدین خان دہلوی مقیم لکھنؤ خلف اشرف علی خان فنان شاگرد سوا	

نہ انتہی ہی ملی فرصت کہ اوٹھ کر مانگئے پانی
ہوا اوس زلف کا کیون مبتلا دل
ماہر مخلص مرزا جمیبت شاہ دہلوی خلف الصدق مرزا زور آور بخت نبیرہ شاہ
بادشاہ شاگرد مرزا قادر بخش ماہر

ہم بھی ضرور کعبہ کو چلتے پر اب تو شیخ
ما صبح کی بات سننے کا کنگو بیان دماغ
اے ہنشین وہ حضرت ماہر نہ ہوں کہین
ملے یہ بھی نہ ہوا ہم سے وہ شکر صاف
ترے قول طفت سے بھی جان کا نتیجہ ہوا یہ
جو اشارہ تھا حرفوں سے سوئیے قتل کا
بیخبر دل اور جگر کے ٹکرے ٹکرے ہو گئے
خدا ہی جانے اثر تھا یہ کسکی شوخی کا
کعبہ بیت اللہ ہے اور اوسین بخت کو
وصل کی رات ہر اک بات پہنتے پھر کودہ
گڑے ہے اک عالم در بر ترے جبین کو
جیتے تو آسمان سا دشمن تملانہ سر سے
ایسا مٹا دیا ہے فلک نے کہ مثل او
اوسکے ہنسنے سے کھلی روضہ دم کے زہر
باقی جو عمر تھی وہ جنس میں کی تمام
مانا کہ تجھ کو اور سے صحبت نہیں ملے
لاکشتی شراب کہ غم کے محیط میں
کیا آیا آن کے کعبہ میں سوا اسکے کہ ہم

قسمت سے تنگدہ ہی میں دیدار ہو گیا
نیرای ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
اک بار سنا ہے کہ میخوار ہو گیا
کہ ڈھنگ یہ بھی ہے اک خاک میں ملنے کا
نہیں ہے برق سے کم طور مسکرانے کا
ترک چشم یا ر تھا تو مست پر ہشیار تھا
ان پہ کس کا فری وزویدہ نگہ کا دار تھا
کہ دلمین ہوتی تھی رہ رہ کے بفراری شا
اہل حق کرتے ہیں زاهد بت پرستی دیکھ کر
بے مزہ یوں ہیں کہ گویا انھیں منظور نہیں
کعبہ سمجھ لیا ہے گویا اسی زمین کو
جھاتی کی سل موئے پر پاتا ہوں لب میں کو
گر خاک پر چلون تو قدم کا نشان نہ ہو
کس قدر سہل ہوا حقد و شوار مجھے
بر عمر رفتہ کا نہ ملا کچھ نشان مجھے
رکھتا ہے حسن شہخ ترا بہ گمان مجھے
تو بہ ڈبوے دیتی ہے پیر میان مجھے
ہوئے شرمندہ بر جہن سے صنم سے چھوئے

ماہر مخلص میر محمدی دہلوی شاگرد قیام الدین قاسم شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں

کیا کون میں تجھ سے دل زار کی ہوس	مشہور ہے جہان میں بیمار کی ہوس
ماثل تخلص صادق ملی باشندہ لکھنؤ مقیم موچی کھولا متعلق کلکتہ شاگرد حسن یار خان	افضل پریشور اس تذکرے کے لیے بھیجے تھے
دیکھ لینے دو اثر بھی نالہ و فساد کا	حوصلہ یہ بھی کھل جائے دلِ شاد کا
سے آہ شرر بار مری اون کو تماشا	خوش ہیں جو نکلتے ہیں شرارے مری دل
پاپس سیر ابھی ہے اونکو پاس سوائی بھی ہے	منہ چھپا کر آئے ہیں لاشہ اونٹھانیکے لیے
ماثل تخلص مرزا قادریگ باشندہ بریلی	
دیر غ دوستو جو سیرے کچ کلاہ کا ہے	نہ حور کا نہ پیری کا نہ بادشاہ کا ہے
ماثل تخلص سیر بدایت علی عظیم آبادی مسئلہ بارہ سو آٹھ ہجری میں انتقال کیا	دکن کی سیر بھی کی تھی
جب تری بندگی میں آئے ہیں	سب خدائی کو بھول جاتے ہیں
آتا ہے دمدم بھی رونما بیان مجھے	بھینکا فلک نے ہاسے کہاں کہاں مجھے
ماثل تخلص محمد باریگ لکھنوی شاگرد جرات	
کے گلا الخذر خورشید مجھ سے اویارو	اگر چکا پروز حشر یہ داغ کہن اپنا
پیتا ہوں جام سے کے عوض کا سہنگ کا	ماثل ہوا ہوں جب سے میں اک سہنگ کا
یہ وضع تری سادی امی شوخ نرا امی ہے	بالا ہے نہ پیکل ہے تہہ اسے نہ بالی ہے
ماثل تخلص سید کاظم علی خیر آبادی شروع شباب میں انتقال کیا	
تب ہجران کی آہ ایک طرف	لاکھ ابرسیاہ ایک طرف
ماثل تخلص لالتا پرشاد ولد امیری پرشاد لکھنوی شاگرد عبداللہ خان مہر تخلص	
رونے سے تسکین ہوتی ہے ذرا	جسم بھر میں ہے فقط غنوار آنکھ
مبارک تخلص سید مبارک علی الہ آبادی شاگرد شاہ غلام اعظم افضل تخلص	
عشق نگین دلوں کا ہے نا صبح	اینا پتھر سے دیا ہے ہاتھ

مبارک تخلص مبارک حسین خان قوم کبوتر باشندہ میرٹھ شاگرد ادا حسین ظہور

دل بھرا مجھ سے میرے دلبر کا | نہایہ لکھا مرے مقدر کا

مثلاً تخلص لالہ جندی سہاے باشندہ پرتاب گڑھ سرشتہ دار سرشتہ اکجاری الکا

عاشق رخ ہوں سر زلف گر گیر نہیں | پائے دشت کو مرے حاجت بخیز

اوڑ گیا ہے اثر جذب محبت یارب | یا مرے نالہ جانکاہ میں تاثیر نہیں

مثلاً تخلص مرد اولیخان خلف نواب محمد علیخان رئیس قدیم غازی پور مقیم بنارس

معاصر سودا نواب برہان الملک اور صفدر جنگ کی سرکار میں بڑا اقتدار رکھتے تھے

صاحب دیوان مذکورہ اردو غازی گزری

بی طرح جوش بہ ہے دیدہ گریبان میرا | نوح کو آنکھیں دکھاتا ہے یہ طوفان میرا

کبھی ہے جب کہ اوس کی تاب آنکھوں میں | نہیں ٹھہرتا ہے کچھ آفتاب آنکھوں میں

شیشہ دل چمک دیا تو نے | سنگدل آہ کیا کیا تو نے

دل کی تو ترے داغوں سے ابلا گئی ہے | جی کیونکہ بچے چاروں طرف آگ لگی ہے

مثلاً تخلص ایک شخص کا ہے جسکا حال معلوم نہ ہوا

وہ ترے سایہ دیوار میں پائے رحمت | طمانندی رات کو اسے رشک فرمچو گئے

پہنچ تخلص لالہ ملوک چند

سفر سے چلنے کا جب دل نے منظر کیا | نخل کے آنکھوں سے آنسو نے پاترا کیا

مہین تخلص حافظ غلام دستگیر دہلوی خلف شاگرد حافظ قطب الدین شیر اکوہلی

کے مشاعرہ میں دکھایا تھا اور انکی اشعار بھی بہت سونے والی تھیں

کیا کہتے ہو کہ کیونکر کٹے گی تمام عمر | کیا ہو گئے تمہارا تو منایا نہ جائے گل

سخت جانی کو مرے کھیل کہیں سمجھے ہو | توڑنے آئے ہو کیوں خنجر بران اپنا

نکالا صنم نے تو کعبہ گیب | مبین مفت میں پارسا ہو گیا

وہ ادھر آتے ہیں اور بانوں و دھڑکنا | غیر کے جذبہ الفت کے اثر کو دیکھو

علاج زخم کیا اچھا مرے فائل کو آتا ہے | کیے زخموں کے روزن نہ بہنا دکھ کو کچھ

مستی تخلص میرشتی خلف و شاگرد میر جو ادعلی خان بادی شنوری اور تیر اندازی میں
اجھا دخل رکھتے تھے

کیون نہ اسے زلف بہر حال پریشان میرا | دل ہے سودے میں ترے بے لکڑے سا باز

مستین تخلص مولوی محمد حسین خلف مولوی محمد سائق ابن مولوی محمد مشلخ باسندہ
فرنگی محل شہر لکھنؤ شاگرد حوا جہ وزیر و الطاف حسین الطاف

نامہ جانان تو لایا تیری عظمت ہے ضرور | اسے کہو تر آبا کے میر و میر پریشان
دل و جان دین و ایمان دست بکسر سے لیتا | غضب کی جینیاں بان ترویر کرتے ہیں

عشتمین تخلص حافظ باور علی خلف سید قطب علی فرخ آبادی شاگرد اسماعیل حسین منیر
ترک دنیا سے دلی سے سلطنت کرتے ہیں | ابوریا سے فقر ہے ال سعید شاہانہ آج

مستین تخلص سید ولایت علی ولد منور علی متوطن بریلی شاگرد مولوی غلام نجف
باز واد کرشمہ تکلم ہے بات ہے | شکر خدا کہ اب نظر التفات ہے

نہایت تخلص خواجہ قدوسی مرشد آبادی

کا کلین آپ جو اکینہ میں سلجھاتے ہیں | موبو بیچ میں خوابان طلب آتے ہیں
صد نے ہو جاؤں میں اندر سے یہ بھولا | گالیان دیتے ہیں اور آپ ہی شہرانی ہیز

محبوب تخلص حق رساد دہلوی شاگرد شاہ نصیر

حلقہ زلف بتان میں دل عاشق بہ بین | ہاتھ میں پتی لیے ہے شب و بچہ چرخ
شب خوشی سے پانون پھیلا گھر میں تم سو گئے | ہم پس دیوار بیٹھے صبح کو دیار کیے

محبوب تخلص مزرا غلام حیدر بیک دہلوی شاگرد و مقنا سے سودا مقیم لکھنؤ
صاحب دیوان گزرے

محبوب تخلص گلرخون سے لگانا نہ زینہ | خار غم فراق سے ہو گا ٹھکار دل
عداوت سے تمہارے کچھ اگر ہو تو میں جانوں | بھلا تم زہر دے دو گھر میں ہو تو میں جانوں
اوسے مرے بالین پر سجا بھی تو کیا ہو | ہمارے ایسا تو نہیں جسکو شفا ہو
طوبی کے نیچے بیٹھ کے رو دیکھ زار زار | حبت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے

نہ آباوہ کافر بہت راہ دیکھی	بیس اب تیری تاخیر اسے آہ دیکھی
مجزوب تخلص لالہ گوری شکر فرخ آبادی میکار تحصیل ہزارہ خلف خیراتی لالہ	ترش ہو کر دیا بوسہ ذوق کا
محمود تخلص محمد بنیاد دہلوی	ہم نے تو آستان بتان سجدہ گاہ کی
مجموعہ تخلص میر فتح علی دہلوی مہوس تھے	اپنی خواہش پوچھتے ہو تو یہی جا بجز دل
مجموعہ تخلص رحمت اللہ اکبر آبادی مرید محمدی بیدار اکثر اوقات دہلی میں رہتے تھے	نقیبہ انہ زلیست کرتے تھے
نہ بوجھو شور غم سے اس نل بنیاب کی لبتا	کہ ہے معلوم سب کو باہی بے آب کی لبت
کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے مجھ کو	وہ کلائی جو نظر آئے کل آئے مجھ کو
شکوہ جو کیا میں نے تو بولے وہ خا ہو	گر ہم ہیں خفا جو تو کسی اور کو چاہو
مجموعہ تخلص میر ہدی حسین خلف میر حسین فکار باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ	غالب انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے اشارے بافرہ ہوتے ہیں
چلے آؤ جلدی سے دیکھے گا کون	مراؤن ہے بد تر شب تار سے
کہہ ان بن ہو چلی ہے باغبان سے	بس اب نکلا ہے سمجھو گلستان سے
نہ ہونے سے ترے سبک کام بگڑے	نچھے اے صبر میں لاؤن کمان سے
کوئی پیش آنا ہے روز سیاہ	شب عجز کی جو حسد ہو گئی
ترتیبی کبوں مگر بجلی کے دل میں	کھٹکا ہے میرے غار آشیان کی
مجموعہ تخلص مولوی سید امینی درم باشندہ رام پور برادر غورد و شاگرد	مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت تخلص کلمہ میں آئے تھے دو مین برس
ہوئے وطن میں جا کر انتقال کیا راقم کے دوستوں میں تھے ہر دو زبان	فارسی و اردو میں شعر اچھا کہتے تھے

یہ لال نشین سے اوڑا یا نہیں جاتا
 کالا ترا کالے سے بھی کیلا نہیں جاتا
 یہاں بوسہ لب کا کبھی پیکا نہیں جاتا
 کشتہ ناز ہر اک قبر میں مضطرب ہوگا
 دل مرا منزل مقصود کا رہبر ہوگا
 ماہ کس منہ سے تیرے چہرے کی ہنس ہوگا
 کیا غلا دور آسمانی کا
 ہے بجا شور استرانی کا
 مشکو لکپا ہے بزرگانی کا
 سر پر میرے سایہ ہما ہے
 جوشن مجھے نقش بوریا ہے
 وہ کاکل مشکو بلا ہے
 یہاں عالم دل میں اب خلا ہے
 اس دام میں جو رہا رہا ہے
 یہ سجدہ شکر ہے ریا ہے
 مجروح فلک کا سر بھرا ہے
 روز ہوتا ہے بپا محشر تری رفتار سے
 بے پردہ شب مرہ میں اگر تو نکلا آئے
 وریا سے جو تم زلف سنوارے نہ آئے
 بھرا آئے جو اس دیدہ بخواب میں پانی
 ممکن نہیں مخلوط ہو سیاب میں پانی

تلوار سے خون کا مرے وہا نہیں جاتا
 خط آنے سے بھی زلف کا سودا نہیں جاتا
 ہے آتش باقوت سے جو یاس بجھانی
 چال بکلی کی نہ گور شہدا پر چلتے
 وادی شوق میں بتلا و لگا میں خضر گورام
 چرخ چڑھنے سے نہیں داغ غلامی مٹتا
 گردش نجات سے ہے چرخ مجھے
 چشم مردم کہاں کہاں وہ جمال
 بوسہ لب پہ دیتے ہو دشنام
 سودا سجدہ یار کا ہے
 کیا فوج الم سے دغذغہ ہے
 دل مانگنے کے ہیں یاد لکے
 باقی نہیں آہ تک بھی جہد م
 وابستہ ہے کاکلون کا آزار و
 رکھا تر خیم ہم نے سر کو
 رہتا ہے یہ چرخ میں شب و روز
 منکر روز قیامت ترے کوچہ میں تو نہیں
 ہیکا ہوتیرے ماتھے پہ عکس نہ تاباں
 ہر موج بنے مار سیہ زہر الم سے
 پانی ہونے کیونکر کرہ آب میں پانی
 دل صاف جو ہیں دشمن کدورت نہیں جانی

مجرروح مخلص نشی کشن چند کشمیری مقیم لکنؤ شاگرد مرزا مظہر جانجانی
 معشوق بن زمانے کے سارو خواہش

مجنون تخلص لالہ درگاہ پرنس اور کمال خلیفہ جو دھری نجا و رلال متوطن فرخ آباد	
ملک الموت بھی کیا سمجھا ہے عاشق مجبور	جو نہیں بھیجا ہے اب تک کوئی پیغام مجھے
مجنون تخلص سید انعام حسین اطہار نویس عدالت دیوانی لکھنؤ ولد سید حسن باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب دیوان ہند	
ہلو میں اس سبب سے نہیں بفرار دل	صیا و صید گہ میں کرے گاننھار دل
اندوہ و دامن حسرت و حرمان کا ہر عجم	آباد اندون ہی انھیں سے و بار دل
مجنون تخلص محمد حمایت علی باشندہ آٹا وہ مقیم مرشد آباد شاگرد قدرت	
صاف اٹکھار ہے آنے کا سہا نکسیا	رنگ لائے ہیں وہ ہندی کا لگانا کسیا
ڈرنا ہی مناسب تھا ولد ار کی آنکھوں سے	مارا نہ مجھے آخر کس پیار کی آنکھوں سے
مجنون تخلص شیخ محمد حسین خلیفہ قاضی جمال علی باشندہ شکوہ آباد مقیم آٹا وہ	
آئینہ سوغات میں او سلا میرہ روئے دیا	جو کدورت بھی گئی حاصل صفائی ہو گئی
مجنون تخلص لالہ شکر دیال ولد دودھی لال باشندہ فرخ آباد	
اسنے مجنون سے تو اسے خیرت لیلی ملے	تیری فرقت میں کمان تک وہ ریشاں
مجنون تخلص ایک شخص مشہور بہ درویش برہنہ کا ہے وہ اولاد میں رکھا نہیں ناخ نبیرہ اسے شن ناتھ دیوان محمد شاہ بادشاہ دہلی کے تھے آبا و اجداد انکے ایک دودا سٹھ کر کے مشرف باسلام ہوئے تھے سیر تقی میر سے اصلاح لیتے تھے صاحب دیوان گریسے	
بیٹھا تھا جھکودیکھ بہانے سے اٹھ گیا	حسن سلوک آہ زانے سے اٹھ گیا
جس سے جی چاہے ملو تم نہ کسی سے بھجو	مجھ سے کیا پوچھتے ہو اپنے ہی جی ہو بھجو
مجنون تخلص ایک شخص عظیم آبادی شاگرد میر ضیا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
دن میں سو بار اوسکے روبرو جانا مجھے	اسمیں سودا کی کہے باکوئی دیوانا مجھے
حبیب تخلص مزار حبیب علی فرخ آبادی خلیفہ بادل باب	
کسیوئے مشکین کی اوڑا لائے ہو	آج میں ممنون صبا ہو گیا

۱۵
محبب تخلص غلام حیدر کھنوی اپنے کو آتش کا شاگرد بتلاتا ہے جاہل محض ہے
بہت دنوں تک کلکتہ میں تھا

آپ آزاد کسکو کرتے ہیں گر بند فاطمہ ترے یاد کر گئے مرغان چن چھٹ کے بھی فریاد کر گئے ہم باغ میں خوش قاسمی یار کر گئے	بندہ پرور میں کچھ غلام نہیں ہم قبر میں ہی نائے و فریاد کر گئے جب حب اسیری قفس یاد کر گئے سورستی سرور پرانہ یاد کر گئے
---	--

محبب تخلص شیخ ولی اللہ دہلوی شاگرد سودا و طیفہ خوار سرکار مرزا سلیمان شاہ
بہادر کھنوی فوت کی

تو اور تری جاہ پوچھنا کیا شکست دل کی ہوتی ہے درستی بات کنیز ہر غنچہ ہے گلابی ہر گل ہے ساغر خند ان لب او سکر و قہقہ اور قہقہ ہم اور تو کما کون اک ان جو ہم تک آؤ بڑھ کچھ تو ایک بوسے پر اویار اویجی جسٹن تشنہ دیدار ترا جا نکلی	صدتے ترے واہ پوچھنا کیا اثر اس سنگدل کی ہوز بانین مومانی کا بیخانہ بن رہا ہے گلزار تیرے خاطر بوسے کی مست بو سے قہقہ اور قہقہ ہم مذہبی کرتے ہیں لوجان جو ہم تک آؤ ہین ورنہ جنس دل کے خریدار اویجی اود ہر آنکھوں سے بہاتا ہوا دریا نکلی
--	---

محبب تخلص شاہزادہ بہرام شاہ دہلوی نیر شاہزادہ حسن شاہ درانی شاگرد
سان خان مصغیر تخلص

دل میں ہر ایک کے میں کھلتا ہوں تیرے مے محب کو سچے میں اوسکو دیکھتا ہوں گویا میں دشمنوں کے لیے خار ہو گیا پاے شوق آیا بھی اب بال کبوتر ہو گیا

محبب تخلص میر ابو القاسم دہلوی برادر زادہ میر نظام الدین ممنون دہلی میں
واقعہ لکھنؤ سلطانیت تھے

ہم کہتے تھے خوب نہیں دل کا لگانا محببت تخلص مرزا حسین علی دہلوی
--

کھیا تھرے یہ تیرا کھجکورو لا کے ہنسنا	سخن شہید
پھر تیرے اے شکر توں کھلکھلا کے ہنسنا	
<p>محبّت تخلص یہ بہادر علی شاگرد شہزاد اللہ خان ذرافق باشندہ دہلی</p> <p>نہیں کیا ترے کا جل نے سر نہ سادل کو اگر خاترے نہ تھو لے خون بادل کا یوں نمایاں ہے فترہ دیدار پر آجے گرد صبح جب باغ میں ہر شک فتر پھر ہے منسل رہنے نہیں دیتا جو مہسایہ مجھے</p>	<p>سیاہ چشم یا ہم نے طو لیا باند تو لو لگا دست نگارین سے خون بادل کا جیسے سبرہ کہیں روئیدہ ہوتا لاجے گرد آفتاب لیے خورشید سحر ہر تار ہے کس پر ہی پیکر کا یارب ہو گیا سایہ مجھے</p>
<p>محبّت تخلص نواب محبت خان شہباز جنگ غلط حافظ الملک نواب</p> <p>رحمت خان والی کٹیمیر شاگرد حسرت و میر درد قدس سترہ اپنے والد ماجد کی شہادت کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کی تھی سلسلہ بارہ سو بائیس ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے</p>	
<p>جسکو تری آنکھوں سے سرو کار رہیگا مقد ہوتے ہی ہواد و لون جھانے لڑو آب کیے پیر کو چھپ چھپ کے رقم کرتا ہین گالی کا انتظار تو مد سے گزر چکا</p>	<p>بالغرض جیا بھی تو وہ ہمار رہے گا میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہین منہ کو کمان تلک ترے دکھیا کر کوئی</p>
<p>محبّت تخلص نہایت اللہ رنگرز دہلوی چودہ پندرہ برس ہوئے انتقال کیا</p>	
<p>کپڑے تو ہزار طرح رنگے لیکن</p>	<p>افسوس کہ جا بہ دل کارنگین نہ کیا</p>
<p>محبّت تخلص اناسید لکھنوی شاگرد منیا</p>	
<p>لجینی خود صانع قدرت تے تمھاری تصویر</p>	<p>ایسی ہوتی نہیں دنیا میں بشر کی صورت</p>
<p>مجنوب تخلص محبوب خان قوال دہلوی اپنے فن میں کمال رکھتا تھا</p>	
<p>بیان کیونکر کروں دردِ نہان کو خنجر بھی نہ بھیلے جو دم قتل تو کیسے</p>	<p>نہیں پاتا ہوں قابو میں زبان کو تقصیر ہماری ہے کہ تقصیر تمھاری</p>
<p>محترم تخلص خواجہ شہر علی خان باشندہ عظیم آباد برادر خواجہ محمد علی خان</p>	

<p>۴۱۷ نخن شہ</p>	<p>دہلوی شاگرد شاہ گھسٹیا عشق قدس شہ نواب کا سم خان کی سرکار میں قلعہ رکھتے تھے</p>
<p>دنیہ کا نہ دین کا نہ اوہر کا نہ اوہر کا کھل جائے ہے ابر بھی برس کر ہے ایک یہ دل ہزار دل میں شاید بہار کے دن نزدیک آن پہونچے</p>	<p>جو دل سے گرے اہل نظر کے وہ کدھر کا اسے محترم اتنی اشکباری گل اوس گل تر پہ کھار ہا ہے ینام پھر جنون کے آنے لگے ہن مجھ تک</p>
<p>مختتم مختص سید مختتم علی خلف سید ہاشم علی نواسہ خواجہ حسن ہاشندہ لکھنؤ شاگرد باقر علی مختتم</p>	<p></p>
<p>مختتم بنی پان کی تحریر کھلے میں سیرے اوسکے جو دم بوسہ چو چار بار رشتہ زندگی شمع ہے گلگیر کے ہاتھ دل کا نیتا ہے اپنا شہرارت کی نگہ سے</p>	<p>اوس شوخ نے پیدا کی یہ تاثیر گلے میں جارتوا رہن جلیں ہو گئے چو رنگ قریب سر کو کٹوا کے وہ ہر نرم میں باقی ہو فرقا کس طرح دیکھے اوسے جاہت کی آنکھ سے</p>
<p>محور مختص خواجہ بنی بخش کشمیری کلمتہ میں بہ شغل تجارت رہتے تھے شہر اچھا کہتے تھے کلام راقم الحروف کو دکھلاتے تھے سلامۃ اٹھارہ سو اکٹھ عیسوی عین جوانی میں انتقال کیا راقم نے اونکی وفات کی یہ تاریخ کمی ہے</p>	
<p>قطعہ تاریخ</p>	
<p>نہایت ہی اس قلب محزون کو صدمہ تو مرگ جوان ماتم سخت بولا</p>	<p>بنی بخش کے مرنے کا سخت غم ہے جو سال سچی کو ماتم سے پوچھا</p>
<p>شہر</p>	
<p>درمان سے اور دور و ہا راسلو ہوا آخر کو درد ہی مرے دل کا دوا ہوا آئینہ دیکھ دیکھ کے یہ تمکو کیا ہوا گل نظر آیا جو اوسکو گل سوسن سمجھا گل جو ہو شمع مزار عند لیب</p>	<p>ہم ملت میں اضطراب جگر ہے بڑا ہوا جانکا ہی فراق میں بس ہو گیا وصال حیران ہوں کہ آگئے حیرت میں کیلے بانغ فرقت میں تری ہکو سیہ خانہ تھا پھول باسے جسم زار عند لیب</p>

اے مہربن لطف و کرم تیرے فیض سے محروم کو پہنچتے نہیں قیس و کبر کہن شبِ صلت میں سی تھی زبان و شکستہ سخت آہن سے ہے تمہارا دل اب تڑپتا ہے پارہ پارا دل کب تک آئے گا میرا مصحف رو	دیدہ مکانِ جن ہے اور دلِ سلور عشق پیغمبرانِ عشق تھے وہ یہ خدا سے عشق بھرا ہے شربتِ قندِ مکرر سے وہ ان تک موم سے نرم ہے ہمارا دل مثلِ سیما ہے ہمارا دل حافظو خال دیکھو قسہ آن میں
---	---

محروم و رخصت آدمی جن ولد منشی علی حسن تحصیلہ ارضیہ کانپور بابتندہ کالواری
شاگرد رشک

غیرت بدرہن یہ آپ کے سارے ناخن بند انگشت کی صورت نہ کھلا عقدہ وصل پر مہ نوہن یہ ترستے ہوئے پیارے ناخن گھس گئے گوسلمش بہا سے ہمارے ناخن
--

محروم و رخصت لالہ انگد رانی فرخ آبادی

سمجھ محروم کچھ دل میں ہوا عہد شبابِ بخت کبھی یاد آئے گا پیری میں یہ عالمِ جوانی کا

محروم و رخصت میر ناصر جان محمدی دہلوی خلف سید محمد نصیر سراج ریاضی ملین بازار
رکھتے تھے عظیم آباد عرف پٹنہ میں انتقال کیا اور دہلی میں مدفون ہوئے

شاید اس وقت گیا آپ کا دھیان اور طر نہ تو ناسر ہے نہ پیغامِ زبانی قاصد بات کر لے میں جو تم ربط سخن بھول گئے حیف محزون مجھے یارانِ وطن بھول گئے
--

محروم و رخصت مولوی طور البنی سرہندی پیرزادے تھے جیت پور توابع
کالمکتہ میں رہتے تھے شعر صاف اچھا کہتے تھے آٹھ دس برس ہوئے کہ انتقال
کیا راقم نے انکو مشاعرہ میں دیکھا ہے

ہیکم آئینہ میں سمجھا کوئی بیکانہ تھا سرد و شکریہ و عجز و تحمل سے کام لے کر مخزونِ جان میں خوب ہے غم کھانا چار کا کہ اب چھڑ گئے تو ہم پر کوی گلاب آیا اقرار تو میسر ہے اظہار بھی خجور	ہیکم آئینہ میں سمجھا کوئی بیکانہ تھا سرد و شکریہ و عجز و تحمل سے کام لے کر مخزونِ جان میں خوب ہے غم کھانا چار کا کہ اب چھڑ گئے تو ہم پر کوی گلاب آیا اقرار تو میسر ہے اظہار بھی خجور
--	--

شکل جاب و کجی تو مخروان ہوا خیال ہوا	۴۱۹	آب روان پر کشتی عمر روان ہے اب	عنق
مقابل اوسکے ہو غور شیدا تنی تاب کمان		سرخ نگار کمان رو سے آفتاب کمان	
ماف کو کرنی ہے جنت و جنت کو کرنی عرقا		کسیلنی ہے کیا تمھاری موٹ نکلی کنکری	
مخروان تخلص مرزا منگو خلف مرزا نیلے ابن شاہ عالم بادشاہ شاگرد عباد اللہ			
اد سے کون چڑھ سکے مخروان		لان کر نہ یہ اس کے آیا خط	
مخروان تخلص آغا علی دہلوی			
ایہ - ہمہ زویدہ نظر کیون مرعوبان ظالم		پیلے ہی دل تری زلفون میں گرفتار ہوا	
مخروان تخلص خدا بخش خلف شیخ با مو شاگرد حفصہ رہا شندہ فرخ آباد			
جو کچھ الہاں سے کہیں کس سے جا رہا		بیابا میں فراق میں اداس بیوفا کا غم	
مخروان تخلص - لوی سید محمد حسین تقی الدہ آباد شاگرد مولوی محمد رکت معاصر سودا			
مخروان تخلص - سید سید رکت ہون		سہر طریقی زلفون سے راہ رکھتا ہوں	
مخروان تخلص حکیم ابو الحسن عظیم آبادی شاگرد غلام علی راسخ تھوڑے روز ہو			
کہ فوت کی			
اشیاء اپنا ادھار لے بیان سے روز عذاب		خندہ گل ایک دن برق چمن ہو جائے گا	
ہم جو جاہل بھی کچھ اون سے تو اونھیں کچھ جاہل		ماسوا سے نہیں کچھ کام طلبکار دن کو	
گرنے اشکون کی جگہ لخت جگر دیکھ چکے		ہم تماشا ترا سے دیدہ تر دیکھ چکے	
مخروان تخلص عالم شاہ تیغزادہ گڑھ مکتبہ			
بے محابا چاک کرتا ہے گریبان کو جواب		کسکے آنے سے چمن میں گل کو سودا ہو گیا	
تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو		اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہان نشینے ہو	
محسن تخلص حسن علی صاحب دیوان و تذکرہ سراپا سخن ولد سید شاہ حسین حقیقت			
شاگرد خواجہ وزیر و رشک ستوطن غوث با شندہ گلدستہ تذکرہ انجمن غزل گرا			
نبت الغیب کے عشق میں مست است		ڈوبی ہوئی ہے کیف شراب کہن یزید	
نکھانا تو مشکین ہے ویا چشم غزال		نگیا عقدہ لائل ترا جوڑا سر پر	

سنگدل جیسے ہیں ہم ویسی ہیں تمہرے چھپائیاں کھل کھلائے عاشقوں نے بھی جلا کر چھپائیاں یہ نہیں ہو جو مجھے نبھولے دکھا کر چھپائیاں شببہ ہے گل لالہ میں ہو ہو دل کی	آز سے کہتی ہیں وہ اکثر دکھا کر چھپائیاں تم نے رکھے پھول انگیا میں ہوئی طرفہ ہوا یاد انگلی رہتی ہے ہر وقت چھپاتی پر سوار وہی ہے داغ وہی جوش خون کا عالم ہے
--	--

محسن تخلص محسن علی ولد ڈاکٹر احسان علی کانپوری شاگرد مولوی عصمت اللہ الشیخ
باشندہ مونگیر

چرا مرا ہرگز سر بازار نہو کا کام ہر کارہ کا کرتا ہے مرا ہر کسو	ہوتی جو محبت نہ کسی پردہ نشین سے دل کی دیتا ہے خبر آٹھ ہر فرقت میں
---	---

محسن تخلص میر محمد محسن اکبر آبادی مقیم دہلی برادر زادہ میر تقی میر شاگرد خان کزرو
و میر تقی میر ملازم نواب سالار جنگ صاحب دیوان کزری

زندہ کرتا ہے نام عیسے کا یہ سب کیا پہنچنے نے دل میں نہ گھڑ گیا پھرے ہے اس پہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں	حرف تیرے عقیق لب کا شوخ بنجانہ کی شکست و درستی کعبہ ہاے ملک آکے دیکھ نہیں کچھ ہی حال آنکھوں میں
---	---

محسن تخلص حافظ محسن باشندہ دہلی
شروع عشق میں ہم سے وہ بت کہیں چراگا
ابھی تو دیکھیے آگے خدا کیا کیا دکھاتا ہے

محسن تخلص مولوی محمد محسن بن مولوی خن بخش علوی باشندہ کا کوری مقیم میں بوجی زلف پر ٹھہری نظر مائل ابرو ہو کر ہم پھرے کعبہ سے ام قیلہ تو منہ ہو کر	محسن تخلص خواجہ محمد محسن خلف خواجہ آفتاب احراری نقشبندی رئیس عظیم آباد شاگرد غلام علی راسخ
---	--

ناوک مرگان سے تیرے منہ نہ موڑ دیکھا
سورہ اب دور سے بھی ایک نظر دیکھ کر
پس اغیار یہی ہے تو ادھر دیکھ کے

محسن تخلص عبداللہ خان باشندہ رامپور ریختی بڑھنے میں کمال رکھتے ہیں یعنی
ریختی بڑھنے میں اس طرح پر بتلاتے ہیں کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے بیان سے

باہر سے دہلی سے ڈھا کہ تک بیشتر شہروں میں رہے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ انکو
 پہچانتے ہیں ان میں ایک بڑا غیب ہے کہ اوروں کے شعرا اپنے نام سے پڑھتے
 ہیں راقم کے ملاقاتی ہیں یحییٰ مین خان بجان تخلص کرتے ہیں

محرمین تسکین دیتا مین کہ سر کو پٹتا ایک دل پر ہاتھ تھا میرا جگر بردوسرا
 محشر تخلص اکرام اللہ خان باشندہ بدآؤن

اچھا شور قیامت ترے دامان کو تلے قنہ سوتا ہے ترے سایہ فرکان کے تلے
 تھمی ہے نالے سے گر کنیفن زبان میری بھی ہے پھوٹ کو چشم خونفشان میری

محشر تخلص مرزا علی نقی کشمیری لکھنوی شاگرد مرید حضرت میر درد مرزا علی
 کو قتل کر کے دہلی میں گئے تھے جب پھر لکھنؤ کو گئے قصاص کو ہو چکے

دریا میں لے کے نعش کو میری بہا دیا قاتل نے میرے قتل کا یہ خون بہا دیا
 دو زمین اوں خیم کے گردوں کو آسائش نہیں کس گھڑی کس دن نئی قنہ کی فرمائش نہیں
 جان منتظر ہے آنکھوں میں وقت حیل ہے جلدی پہنچ کہ تیرے ہی آنے کی ڈھیل ہے

محمود و تخلص مرزا محمود شاہ داماد ابو طغر بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد محمد ابراہیم ذوق
 غیر کو ساغر شراب ملا اور ہمیں دیدہ پر آب ملا

محمود و تخلص مرزا جان شاگرد میر وزیر علی صبا
 مانگتا ہوں یہ دعا میں شب وصل ہے محمود انہ دکھائے مجھے اللہ سحر کی صورت

محمود و تخلص حافظ محمود علی خان دہلوی براور زادہ اعظم الدولہ میر محمد خاں سرور
 صاحب دیوان گزرے

افسوس ہوا حشر میں کیا بگینی کما قاتل جو مہین سر بگریبان نظر آیا
 مجھ کو خبر مرگ حد سے بھی ہوا سنج وہ شوخ جزا گشت بدندان نظر آیا
 گھر سے بے پردہ وہ رشک بہ روئین نکلا لالہ بھی میری جان کا دشمن نکلا
 دشمن کو مرے غم پر لانا نہیں اچھا مردے کو مسلمان کے جلانا نہیں اچھا
 بیدار گذشتہ کی کرین کیونکہ فحاشیت اوسکو وہ مراد دانا نہیں اچھا

نہ ڈرانار جنم سے عبت اسے واعط جو یاسے زہر ہرین یگران جانوں میں ہم اوسم عدہ ذرا موش نے آنے کو کہا تھا جان کیا چیز ہے پر عشق میں تاثیر تو ہو خانہ کعبہ کی تعظیم تو سبحان اللہ مرتب ہم سو گندہ کے ہو چکے پر ہی خوش ایسا ہی سبک زیست نے بحران میں لیا ہے	سہے بخر ذکر عد و بھکو جلانا مشکل اعدائے گھر گئے تری مہانیوں میں ہم دروازے ہی پر رہنے لگے آہ پر ہم کوئی مر جائے اگر تو کوئی دلگیر تو ہو لیکھ فرصت بھی ہو اوس در کی جہنم پالی سے کیا وہ خود بھی قدر دان لذت و تناسل گر چاہے تو افسانے سے کوئی پلاڑی
--	---

آمد نہ فصل گل کی لبسم سحر سنا اوس بُت نے جو غیر دن پکیا لطف تو پاؤ احوال مراد حیان سے سننا تھا لیکن رحم آئے نہ کچھ اوس بُت غوغا کے لبین وہ جنس زبون ہوں میں کہ لیتے ہو جھکے	مر جاؤں گا قفس میں نہ ایسی خبر سنا مجھ سے نہ کو بہر خدا میں نہیں سننا کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سننا جب تک کہ اوسٹھے دروند دجا کر دلیر سو سوچ گزرتے ہیں خریدار کے دلیں
---	---

محو تخلص شیخ فیض الدین فرخ آبادی ولد عبدالایز و ذکیل شاگرد اسماعیل حسین سیر طلوہ سے دم میں خیرہ ہوئی چشم آفتاب گویا ہو مرغ رنگ خافض لطف سے	محو تخلص حسین علی خان اکبر آبادی سرکار انگریزی میں متعلق تھے کھلتے ہی زلف دن شب و بجور ہو گیا مندی اگر ملو دم تقریر ہاتھ میں
--	--

سنگ پیدلے ہے مری قبر یہ گل کے بلے محو تخلص شیخ عظیم اللہ باشندہ میرٹھ ستاع دل گرانما ہے اپنے پاس و ہم	سکایان دی جیس مرگ بھی قل کے بلے یہ دولت اوسکو بخینے جیسے ہم یار و کھینے
---	--

محو تخلص نواب غلام حسن خان دہلوی خلیف نواب غلام حسین خان مرحوم و سرور تخلص شاگرد محمد ابراہیم ذوق و مرزا فوش غالب راقم کے دوستوں میں ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لیے دبے تھے	
---	--

<p>بہت برستی کرتے کرتے بن بھی چھ ہو گیا آج دم دیکر اہل کو ہو گئے آزاد ہم اتنا تو ہوا ہے مرے نالوں کی آہ سے پر تیری طبع عشق کو رسوا نہیں کرتے دھب میرے جلال نے کو وہ کیا کیا نہیں کرتے</p>	<p>سخت جان صحبت سے تیرے اچھو ہو گیا قید رہتی سے رہائی غیر ممکن تھی ہمیں گھبراہٹ ہوئے پھر تے ہر باب ہم یہ وہی انداز خون کو نسا ہم میں نہیں مجنون گل کھانے کو دیتے ہیں تجھے غیر کا چھلا</p>
<p>محموی تخلص میرا علی عطار الہ آبادی مقیم کلکتہ شاگرد مظلوم شاہ کئی برس ہوئے قصہ کی</p>	
<p>یا س تو بھی ہو تری قصور بھی</p>	<p>اصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح</p>
<p>محموی تخلص محمد بیگ باشندہ رپوڑی شاگرد مولوی امام بخش صہبائی دہلی میں تحصیل علم کی تھی</p>	
<p>ہزار جا سے ٹھہر کر مرا غبار آ یا زائد بھی وہیں سب کھٹ گوشہ نشین تھا</p>	<p>اتر سے سون کے دامان یا رنگ ہم عالم تھا خدائی کا ترے کو چے میں کل آ</p>
<p>محمد تخلص غلام نبی خان دہلوی استاد نواب وزیر غازی الدین خان بہادر میں اپنے دل کے صدقے اور اپنی جاہ کو</p>	
<p>محمد دوم تخلص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا</p>	
<p>دی دغا جاتا رہا دل فوس دل</p>	<p>بھکھوٹ پاتا رہا دل فوس دل</p>
<p>مخلص تخلص میر ہمدی حسن وکیل عدالت دیوانی کانپور خلف سید ولی علی منوطن دار انگر جہان آباد مقیم کانپور شاگرد مرزا خانی نواز ش صاحب دیوان ہیں</p>	
<p>سکھ لے ہم سے کوئی طرز گرفتاری ل</p>	<p>منہ یہ چڑھ چڑھ کے یہ عیاں کو گنتی ہو دھن</p>
<p>مخلص تخلص نندرام دہلوی دکیل عمار الدولہ شاگرد خان آرزو بہتہ فارسی کہتے ہو</p>	
<p>کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید ناوری کو</p>	<p>آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابر ہی کو</p>
<p>مخلص تخلص علی خان مرشد آبادی خواہر زادہ نواب نواز ش حسن شہامت جنگ مہاجر شاہ قدرت اللہ</p>	

مخلص نہیں زمانے میں اب غور و کوئی
کوئی اپنے اسیروں سے قافلہ یہی کرتا
عاشق کی چاہ جکو ہو مد نظر کہیں
قص میں مر گئے ہم یہ خبر صیاد کو پہنچی
مخلص تخلص میر باقر اکبر آبادی شاگرد
مصطفیٰ خان بیک رنگ محمد شاہ کو عہد میں تھے
میں تو بندہ ہوں ترے جو رجوا کا لیکن
سخت دھڑکا ہے مجھے اس دل خدائی کا
مخلص تخلص بیگ الزمان خان دہلوی شاگرد شاہ واقف نواب شجاع الدولہ
کی سہ کار میں متعلق تھے

لیما قول کو یونہی ترا اعتبار ہے
پر شرط اس زمانے میں قول و قرار
مخلص تخلص مرزا کلب حسن جان مہین برادر کلب حسین خان نادر تخلص خالص
کلب علی خان ستوطن بنارس

جب تک کہ پاس پئے وہ شوخ حسین ہو
کتنے ہی وعدے وہ کرے دلو یقین نہ ہو
مخلص تخلص منشی محمد حسین خان ولد امانت خان بن قطب خان باشندہ بھگلپور
شاگرد راقم الحروف صاحب دیوان ہر

شرح جوش شوق پایاں کو نہ پہنچی نام پر
صبر کا حکم ہے مصیبت نہیں
قیامت کیوں نہ ہو بر پا جو مخلص
درد و غم فراق میں ہوتی ہے بیان سہر
قتل ہر عاشق نئے انداز سے کرتا ہو وہ
ہے کس میکش کی ساتی آمد آج مخلص میں
الے کی اجازت جو نہیں ہے تو نہیں ہے
آتشِ فرقت سے بن جل جل کے ٹھنڈا ہو گیا
جو ہے اس دنیا میں وہ غم و پرہیز میں ہے
بادہ ساغر میں با اوتری ہی شیشے میں پی
سن کے پیغام دوسہ اسے مخلص
کہتے کہتے بار کو قضا ایک دفتر ہو گیا
ہے یہ نسخہ حکیم کا مل
یکڑے حشر میں دامن تمھارا
کہنتی ہے ادنیٰ نعمت و چٹک رباب میں
ایک خنجر اوسکا دکھلاتا ہے جو ہر سیکڑو
کہ شیشہ دم بخود ہے اور جو گردش میں ہوتا ہے
مر جائیگے بر خاطر صیاد و کسے گنگے
سرد مہری ہے غضب اوس لببت کشمیر کی
جسکو دیکھو قیصر و قصور پیرا میں ہے
جو میں ہے جان پاوہ جو پیرا میں ہے
دیکھیے اونکے منہ سے کیا نکلے

۴۲۵	
محمور تخلص محمد جعفر ولد خواجہ محمد ہی باشندہ گھنٹو شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے	
بو جھٹے کیا ہو عد مین مرے گیا ہاتھ لگا	کمر بار کا مضمون نیا ہاتھ لگا
وہ نکاد ہونے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاؤں	سج سان کیا ہم نے بتیابی سوارے ہاتھ پاؤں
ہنگڑی ہاتھوں کی ٹوٹی پاؤں کی زنجیر بھی	اسقدر جوش خون مین جھنے مارے ہاتھ پاؤں
محمور تخلص شیخ غلام حسنین باشندہ فرید آباد قرا تہار مولوی ابو الحسن شیدائی	
گلزار کھلاتی ہے یہ داغ جگری کا	رکھتی ہے اثر آہ بھی باد سحری کا
کچھ اپنے پرانے کا خیال اب نہیں اصلا	عالم ترے نظارہ سے ہے بے خبری کا
محمور تخلص سید مظہر علی ابن سید قایم علی خان بہادر اکسٹرا اسٹنٹ متوطن مراد آباد	
جو درازی ہے ترے ہجرتی شب میں	روز محشر کی ہی ایسی نہ طوالت ہوگی
محمور تخلص مولوی واحد علی مرحوم خلیف مولوی عبدالعلی نامی رئیس شہر ڈاکہ	
اشعار اردو و فارسی اچھی کہتے تھے کلام انبار اقم کو دکھلا تے تھے آغاز شباب	
میں مسئلہ بارہ سوا دوا سی ہجری مین انتقال کیا راقم نے تاریخ ادبیات کی کتاب	
قطبہ تاریخ	
آج شاخ مولوی محمور	گلشن عدن کے مقیم ہوئے
مصرع سال نقل یہ لکھی	داخل جنت نعیم ہوئے
اشعار	
وہ ناتوان وزار مین اکبار ہو گیا	دامن مبارک دامن کنسار ہو گیا
نشریف لائے گھر مین در حصار ہو گیا	حق مین مرے خضر خط رخسار ہو گیا
ہجری بغیر اذن جو زلف سیاہ بار	والہ بال بال گنگار ہو گیا
ناوک نالہ جو گزرا تیر سے	جا کے میزان مین تراو ہو گیا
خواب مین پھونچا جو دامن دست خیال	خیلا پلا اوکا زانو ہو گیا
جب کہ دلبر سے ہوا خالی کتار	کاہش جان درد پہلو ہو گیا
ہاتھ مین او سکے گمان دیر ہے	چرخ پر لرزان گمان دیر ہے

نہیں تھا کہ مرقد لعل سے رنگین ہو ا
 یا چشم مست سے زندان میں آج
 شل اختر نہ جھپکی اپنی آنکھ
 دن بھر آہ و زاری ہے
 شائق کج جو خون میں ہو غرق کسی ہے
 کیا خانی پاؤں کی تاثیر ہے
 ختم ساغر حلقہ زنجیر ہے
 آج اوس سے کی انتظاری ہے
 راتوں کو بیداری ہے
 خنجر یہ قرے دشنہ قصاب کی ہستی ہے

محمود تخلص میان قبول احمد وکیل سرکار بالن پور
 زبان جل جلالہ کہ تھلہ گون خسارتان کا
 قلم ہوا تھ کر خنجر لکھوں ابرو و جانان کو

محمود تخلص منشی محمد احسان اللہ ہاشمندی دہلی مقیم کپ میرٹھ شاگرد محمد ابراہیم ذوق

بنا کر آئینہ خود بین کیا آئینہ رویوں کو
 احاطہ جہنم کی ہے تو بلی جاتا ہوں میں
 ہمیں حیرت ہے ہم نے کیا بگاڑا تھا سنگد کا
 میرے لب تک گر بھی آئی عیانی کی بت
 رہ گیا رستے میں آخر اک کلسا دیکھ کر
 جو رقیبوں نے سکھایا ہے وہ گر گزشتے
 حضرت دل خیر تو ہے جان کی
 دیکھیں قوم رومی ترے چشم سیاہ کی

مداح محمد شمس محمد صادق علی مقیم سکندریہ ضلع علیگڑھ مرزا نوشہ غالب کو اپنا
 تہ تہا دہلائے ہیں اور سوزان بھی تخلص کرتے ہیں

اسکے بلوایا ہے راتیں تہل و دل آئے
 کیون کہئے نازا دھانے کی طاقت نہیں ہے

سنا تھ نکوار بھی لائے جو وہ قاتل آئے
 کیون کہئے نازا دھانے کی طاقت نہیں ہے

نہیں تھا کہ مرقد لعل سے رنگین ہو ا
 یا چشم مست سے زندان میں آج
 شل اختر نہ جھپکی اپنی آنکھ
 دن بھر آہ و زاری ہے
 شائق کج جو خون میں ہو غرق کسی ہے
 کیا خانی پاؤں کی تاثیر ہے
 ختم ساغر حلقہ زنجیر ہے
 آج اوس سے کی انتظاری ہے
 راتوں کو بیداری ہے
 خنجر یہ قرے دشنہ قصاب کی ہستی ہے

نہیں تھا کہ مرقد لعل سے رنگین ہو ا
 یا چشم مست سے زندان میں آج
 شل اختر نہ جھپکی اپنی آنکھ
 دن بھر آہ و زاری ہے
 شائق کج جو خون میں ہو غرق کسی ہے
 کیا خانی پاؤں کی تاثیر ہے
 ختم ساغر حلقہ زنجیر ہے
 آج اوس سے کی انتظاری ہے
 راتوں کو بیداری ہے
 خنجر یہ قرے دشنہ قصاب کی ہستی ہے

منہم جس ناز سے تو نے لیا دل	خدا جانے ہے اور سکو یا ترا دل
نذر تک تخلص مرزا محمد حسن عرف جھوٹے	مرزا شریک گوشتوی شاگرد سودا صاحب دیوان گردی
کم ہوئی نہیں ہے کسی عنوان طیش دل	ہے دامن مرگ لہر فردوز ان طیش دل
مرزا تخلص مراد شاہ	
سے عشق و عقل سے ہر دم مجاہد دل کا	کشاکشی میں پڑا ہے عام و لب کا
نرگشی چشم نے جب ہر چہا بین آنکھیں	روئے روئے مرے پہ لالہ پوچھیں
مرزا تخلص مراد شاہ لاہوری شاگرد اجل	
اپنے مشتاق سے جب تو نے چھپا کیں	تو اجل نے وہاں اور سکو دکان آنکھیں
مرحبا تخلص حافظ عبدالشکور خلیف حافظ عباد اللہ واعظ باشندہ	شاگرد مولوی عصمت اللہ الفتح تخلص
جب نہ تب دیکھو بغل میں اور سکے بیٹھے ہیں	غیر کی صحبت سے وہ اکرم حیدر بویان
کوچہ گیسوے جانان میں عبث جانا ہر دل	خود بخود کوئی گرفتار ہلا ہوتا ہوا
مرزا تخلص مرزا محمد یار بیگ شاگرد حافظ قطب الدین شیر باشندہ دلی	
بابا جی دل جو درد رو کے کہے ہر مروج	ملک الموت کے اب انھر سے دران میر
مرزا تخلص حکیم میر فضل اللہ باشندہ پانی پت توفانی اچا کھنڈر قطب میں اچھا دخل رکھتے تھے	
خالی اداس سے نہیں ہے کہہ و دیر	کون سے سنگ میں شہر انہیں
سخت مشکل ہے ہجر میں جینا	زندگی اسے اختیار نہیں
مرزا تخلص غلام مرزا خلیف محمد اسماعیل تاجر شاگرد میر تقی وطن پانا پانا راہ الہ گود	
یالین سے جب وہ پھر کیا عشق سے کھلی آنکھ	مجھ نار سارے کر لالہ خدایا کیسا
مرزا تخلص مرزا ابراہیم دہلوی موسیقی میں کامل رہتے تھے	
دل ہاتھ سے اسکا لنگہ سے جی میں جھکا ہے	اسے واسے بہت گویا اس سلوٹا
مرزا تخلص مرزا علی رضا دہلوی مخیم فارس ناصر سودا غریزہ و ناسخین الدین نام	
نامت ہما نگہ نگر کے تھے	

ہماری دیکھ حالت اوٹھکے سب لیش و گچھا	نہ بیٹھا کوئی خبر پیکان دل انکار کے پہلو
کوئی حسرت مرے جی کی نہیں بر آتی ہے	سفت باتوں میں مری عمر جلی جاتی ہے
مرزا تخلص مرزا جہانگیر بیگ اکبر آبادی شاگرد مرزا اعظم علی بیگ اعظم	
جگر کی آگ جو بھڑکی تو پھر نہ سرد ہوئے	ہزار طرح سے کی ہم نے استکباری رت
بجائے تیر بھی آب حیات میں تم نے	نکل نکل کے پھر آئی تن شکار میں اوج
مرزا تخلص مرزا محمد سخاں ولد ذواب اشرف خان دہلوی مقیم بنارس معاصر سودا	
سو توں میں کسطح ان نگہوں میں کیا آتی ہو نیندا	دور سے صورت کو میری دیکھ اور جاتی ہو نیندا
مرزا تخلص مرزا حسین بخش خلیف مرزا کوچک سلطان ابن شاہ عالم بادشاہ	
شاگرد حافظ عبدالرحمن خان احسان	
گم داغ کو سہون ہوں گم زخم چھلیا ہوں	مرزا ستارہا ہے ذوق جہاں یہ مجھ کو
مرزا تخلص مرزا جان مرثیہ خوان خلیف میر ذریعہ علی مرثیہ خوان باشندہ دہلی ہوتی	
میں اچھا دخل رکھتے تھے	
ایک بوسہ بہ استقدر بخش	آب کا ہم نے حوصلہ دیکھا
اونکی ہم پر بھی آنکھ پڑتی ہے	ہم نے چھپ چھپ کے بار بار دیکھا
مرزا تخلص مرزا علی برادر خرومیر حسین علی شوکت باشندہ دہلی	
نہیہ لب اور نہ یہ بات نہ غمزہ نہ نگاہ	جانہ کس منہ سے ترے منہ کے برابر ہوگا
صد شکر کہ ہے ساتھ جنازے کے ذیہم	آغاز سے بہتر ہے یہ انجام ہمارا
مرزا تخلص خواجہ زادہ حکیم مرزا محمد خان تمیز رستم بیگ شاگرد نام انکا معلوم نہ ہوا	
اگر زلف دراز یار میں ہے صدر گرہ مرزا	دل صد جاگ یہ ہم بھی بسان شانہ طہر میں
مرزا امی تخلص محمد علی خان ولد نعیم اللہ خان ملازم سباج الدولہ	
جو کوئی کسی کو پار نکل پاسے گا	یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل یا بیگا
اِس دور مکافات میں تن احواف	بہ ادھر سے گا آج کل پائے گا
صروت تخلص میر باز خان	

کی بہت تہ سیر لگین کیس کر و ن	دل کو ہدم چین آتا ہے نہیں
مروت تخلص باس کرن عرف مہجوی بندت کشمیری ولد پندت بستی رام دہنی	باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت
شکل کشانہ کیونکہ ہوں شکل کشا کے ہاتھ	مشہور ہیں جہان میں حیدر خدا کے ہاتھ
اوس بت شکن کا ہوں میں رہا میں متفقہ	توڑے ہیں جیسے لات لگ گھر میں خدا کی ہاتھ
بجائے ان بتوں سے مروت لگا کے دل	عزت مری ہے خالق ارض و سما کے ہاتھ
مروت تخلص منیر علی خلیف حکیم کبیر علی کبیر تخلص شاگرد جرات مقیم رامپور نواب	فیض اللہ خان کی سرکار میں تعلق رکھتے تھے ایک شنوی میر حسن کی شنوی کے
غیر و ن یہ دیکھ دیکھ کرم اوس نگار کا	جہن بر جہن ہے نقش ہمارے مزار کا
گو مثل گرد باد ہوں گردش نصیب میں	پر ہے دماغ عرش یہ اس خاکسار کا
مروت تخلص قاسم علی لکھنوی داماد میان جرات	
ہاتھ اونگی کلائی تک جو غیر کا آھیو نجا	ہہات کا غل اپنے افلاک یہ چاہیو نجا
مرمون تخلص مرزا علی رضا شاگرد منیر نظام الدین ممنون وطن انکا مشہد مقدس	مولد دہلی مدت تک حیدر آباد میں تھے
ہر آرزوے دل کو حیران نے خون کیا ہے	گردن پہ یاس کی ہے خون اپنی آرزو کا
پڑا ہے شور جبے دل میں دس کان ملاح کا	ہیان ہر زخم سہاں ہے نمکدان قیامت کا
شہید لطف قاتل ہوں کہ بعد از قتل کل و سب	کیا مجرم لب افکوس گشت نہ ہمت کا
خیزاک نگاہ چشم کبھی اوسکی خو نہیں	قسمت تو دیکھو یہ بھی کبھو ہے کبھو نہیں
مروت تخلص اجاکی پرشاد ولد جو کل کشور فرخ آبادی شاگرد نواب عاشور علی خان	
جسکو دیکھا اوسے دیوانہ بنایا تو نے	اور بیزاد نرالی ہیں صنون کارا کھین
مروت تخلص مرید حسین خان دہلوی خلیف انعام اللہ خان یقین تخلص	
درد اور غم میں بیٹلا ہیں ہم	درد مندوں کے پیشوا ہیں ہم

میں نے کہا تھا فریل دل نہ دے | نقد ایسا راہ گمان کہو مانہ تھا
 مثل سیلاب کیوں نہ دل تڑپے | آئینہ رو سے اب جدا ہین ہم
 تھا وعدہ سرشام کا پیر اب ہے سحر کا | دڑنا ہوں کہیں صبح کی پھر شام ہوں
 مگر مل تخلص و نام شاہ محمد مثل معاصر اور ودی مین رحلت کی
 مین نہ کہتا تھا فریل دل نہ دے | نقد ایسا راہ گمان کہو مانہ تھا
 مست تخلص طیم اشرف علی صاحب رسالہ ترکیب الصلوٰۃ و رسالہ تصویر رقم
 و رسالہ ہینہ و طاعون و رسالہ جھک و رسالہ وانع السموم و رسالہ کشتی خلف
 احمد علی محمودہ دار تلیذہ حافظ اکرام احمد غفر رئیس نامی سلطنت اشعار انکے خوب ہوتے
 ہین راقم کے دوستوں مین ہین فن کشتی اور طب مین اچھا دخل رکھتے ہین رسالے
 انکے نقطہ سے گزرے

ہے قلم تیغ غضب سے سر جو ان و پیر کا | فاقلو احو ہر ہے ایقان تری شمشیر کا
 عجز نے میر سے اولایا آپ کے دھماخدا | خاکساری مین اثر ہے سہرہ تسخیر کا
 چاہر مہتاب پر گھر چڑ گیا آؤ نکا قدم | بھر دماغ ماہ تابان عرش پر ہو جائے گا
 رات دن یوں جوڑتا ہے مثال بسمل | کہنے مارا تجھے اے مست کمان ہلارا
 الہی بار عصیان سے گرا نبار اسقدر بونہیں | یقین ہے ٹوٹ جائے حشر مین بدتر از جوا
 کیا نجات و آخر گوئی ہو اقلب ماہیت | دشمن ہماری جان کہ ہین دوستان دوست
 رکھتے ہین کھوکھوہ کرے ہاتھ پاؤں کے | رہتے ہین وصل مین سر سبز بلال چار
 کیا سچ نسل ہے دہشتہ اید بکا رہی | آخر نہ کام آگے شبہا سے تار داغ
 اک طوق ہے اہر و دوسری زنجیر گلے مین | ہناتی ہے کیا آگے کو قہریر گلے مین
 وہاں پاؤں خاطر پتی ہے آنا تر اسلوم | ہم جانہیں کہتے ہین کہ ہے زنجیر گلے مین
 پھر تار ہے مجھے کھینچے ہوئے رشقیہ | ہے طوق گرا نبار نہ زنجیر گلے مین
 کاٹے ہین اسی سادگی پر گردنیں لاکھوں | ہیکل ہے نہ جگنو ہے نہ زنجیر گلے مین
 نامرگ نہ جو رنک پیر سے چو لے | ہم کہے تہ تیغ جو زنجیر سے چو لے
 شاید کہ اضطراب نے میرے اثر کیا | ہین اندون لو آپ بھی کچھ سیراز سے

۴۳۱	اے مست یہ کیا تو نے کیا تیرا بڑا ہوا بگڑا تو اگر ہم سے تو پھر دیکھو اے یار دھڑکانہ رقیبون کا نہ دربان کا کھٹکا یا مست کو بے وصل تہی یک آن قیامت	دل اوس بہت بیدین کو دبا جان کر نہ لے ٹھہرا اے ہن جو دلمین سو کر جاتے ہیں کیسے اوس کو چے میں بخوف و خطر جاتے نہیں کیسے یا برسوں جدائی میں گذر جاتے ہیں کیسے
مست تخلص میر فضل علی شاگرد میر امانی فقیری اختیار کی تھی		
خود فنا ہو کے ذات میں ملنا	یہ تماشا حباب میں دیکھنا	
مست تخلص عالم علیخان باشندہ کلکتہ شاگرد مولوی وحید الدین فردا ٹھہرس ہوئے کانپور میں جا کر انتقال کیا راقم کے ملاقاتیوں میں تھے		
بوسہ لیا ہے یار کی انگیا کے پان کا	کھایا ہے پان آج نئے خاصہ ان کا	
مست تخلص مسرت خان افغان نہ وہ باکو نہیں گنا جائے نہ طبرستان میں یہ کیوں	خانہ جنگی تھیں رہتی ہے سدہست کو سنا	
مست تخلص یار علی خان عظیم آبادی شاگرد مرزا بھجوداسی تخلص		
منہج تک وصل کی ہے یار اسید	سے مثل ایک دم ہزار اسید	
مسرت تخلص شیخ رحمت علی بارسا شاگرد و ذاکر بہت روز و ناک کلکتہ میں تھے		
آئینہ عارض سے ششدر ہو گیا	جسے یہ آئینہ دیکھا وہ سکندر ہو گیا	
تمہارے ہجر نے ایسی مری اوڑائی نیند	خزاروں کروٹیں بدین نگر نہ آئی نیند	
مسرت تخلص شکر ناتھ کا تھہ شاگرد نصیر دہلوی		
قرار و صبر میں دل سے روان در تاب تھی	کدھر یہ قافلہ جانا ہے یار و لو خبر دیکھو	
مسرت تخلص وزیر علی دہلوی مقیم حیدر آباد ملازم راجہ چند لال شاگرد غوث اللہ خان ماہر آگاہ تھے نصیب ان سے تو پھر کونہ بہتر		
اگرچہ روئے روئے کھوئیں آنکھیں	نہ رکھا پردہ خونبار پر ہاتھ	
مسرت تخلص نواب غلام حسین خان مرحوم خلیف شرف الدولہ نواب فیض اللہ گیلانی رئیس دہلی ستار نوازی میں کمال رکھتے تھے		

ماہ پر میری سیر بجتی کا گر سایہ پڑے	چادر مہتاب ہو دامن شب دیہجور کا
لکھ کر زمین پر نام ہمارا مٹا دیا	اوندکا تو کھیل خاک میں ہلکو ملا دیا
نادان نہیں جو اپنے کو سو کرے کوئی	دل ہی نہ بس میں ہووے تو پھر کیا کر کوئی
مسرور تخلص سید خورشید عالم حلف مولوی بدر عالم رضوی باشندہ بھانی	
چالین ہر وقت جو ایجاد کیا کرتے ہیں	کبک و طاؤس ایسے جالے ہیں فشار و دل
مسرور تخلص شیخ پیر بخش ولد حکیم حیات اللہ قلاش باشندہ کاگوری شاگرد مصحفی دہلی کی سیر بھی کی تھی صاحب دیوان گزرے	
کیا جانے کون شخص مرے دل کو لیکھا	مسرور کس طرف میں کروں جستجو سے دل
ہونہ نہ جرم کہیں اونکے بال گردن	گردن شیشہ سے جو دین میں مثال گردن
دیکھ لو آتا ہے کس انداز سے کاغذ	شیشہ سے ہے بل میں اور ساغر ہاتھ میں
نکاہن دیکھنا سنگین محل کے رہنے والوں کی	ہمارا شیشہ دل کر چکے ہیں جو آکھو کس
گر بر سیر لیلی محل سوار جاے	مجنون بھی سانہ جون شتر بنے محار جاے
مسرور تخلص مزار سنگی بیک دہلوی شاگرد سیر عزت اللہ خان مشون	
سدا اوس خیمہ میگاہ کیہ دل شانہ گھڑ پڑا	سراجی کی ہوس نہ خواہش ہماہر رکھتی ہیں
مسرور تخلص اشرف الدین احمد مولف تذکرہ شعراے ریختہ خلف غلام نجی الدین عشق باشندہ میرٹھ	
ہے غیر کے گھر وہ شمع محفل	دن رات مجھے ہی جلن ہے
مسرور تخلص سید محمد علی ولد سید علی طباطبائی نوائے میر شیر علی امنوس باشندہ کلکتہ شعر عاشقانہ اچھا کہتے تھے کلام انار اقم کو دکھلاتے تھے اطراف ایران و پنجاب و ہندوستان و رنگون وغیرہ نسبت کسے ملک و شہر کی سیر کی تھی عین شباب میں تیسویں شہر ذی الحجہ مسئلہ بارہ سو اسی ہجری کو انتقال کیا	
دل اور پھر گلاسے اوس ایر بدگان کا	تاثیر آہ دیکھی دیکھا اثر فغان کا
مشکل ہماری کیسی آسان ہجر میں کی	احسان مانتے ہیں ہم مرگ ناگمان کا

<p>۴۳۳</p> <p>شکستہ اگر مجھے ہے تو بخت اور اجل سے جب کہ کھولا اوس بری پیکر نے اپنی زلف کو اندون شکل عمروسی صنم کے ہجر میں برجے میں پاد ساقی نے یہ کیفیت دکھائی پوچھ نکلتی ہے گوش گل میں وز کچہ کچہ کو وہ عاشق اپنی جان مشقوتوں پہ کرتے ہیں تار لب رنگین کا تیرے وہ اثر چھلایا عالم ہر کان تک اوسکے پہنچتی مری فریاد نہیں نالم کرنا ہے جفا کرتا ہے ر لواتا ہے کیلے اوڑنے کو طیارے تو عاشق سے دل کو ہے میرے بان کی تحریر کا خیال منہوں میرے شعر کا کیا سمجھیں گور دل سور کو بچا لے دو رخ کی آگ سے نہ وفا گل میں ہے نہ نادر بلبل میں اثر</p>	<p>شکستہ اگر مجھے ہے تو بخت اور اجل سے جب کہ کھولا اوس بری پیکر نے اپنی زلف کو اندون شکل عمروسی صنم کے ہجر میں برجے میں پاد ساقی نے یہ کیفیت دکھائی پوچھ نکلتی ہے گوش گل میں وز کچہ کچہ کو وہ عاشق اپنی جان مشقوتوں پہ کرتے ہیں تار لب رنگین کا تیرے وہ اثر چھلایا عالم ہر کان تک اوسکے پہنچتی مری فریاد نہیں نالم کرنا ہے جفا کرتا ہے ر لواتا ہے کیلے اوڑنے کو طیارے تو عاشق سے دل کو ہے میرے بان کی تحریر کا خیال منہوں میرے شعر کا کیا سمجھیں گور دل سور کو بچا لے دو رخ کی آگ سے نہ وفا گل میں ہے نہ نادر بلبل میں اثر</p>
<p>مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی مصنف مثنوی چشمہ شیریں شاگرد مومن مقیم تال بھوپال صاحب دیوان گزرے مثنوی انکی دلچسپی ہے</p>	<p>مسکین تخلص سید عبد الواحد خان خیر آبادی مصنف مثنوی چشمہ شیریں شاگرد مومن مقیم تال بھوپال صاحب دیوان گزرے مثنوی انکی دلچسپی ہے</p>
<p>کیون نہ اونٹنا بیٹھنا شکل ہوا اوس سحر کا لے گئی چھین کے دل ساقی سہ شاکر کی آنکھ سیر لاتی ہے سیری جان پر لاکھون بال</p>	<p>کیون نہ اونٹنا بیٹھنا شکل ہوا اوس سحر کا لے گئی چھین کے دل ساقی سہ شاکر کی آنکھ سیر لاتی ہے سیری جان پر لاکھون بال</p>
<p>مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زائر علی عرف رمضان علی ابن خیم فاروق علی مرحوم وکیل عدالت دیوانی ضلع موگیہ باشندہ موگیہ موگیہ میں رہنے کے حکام میں کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلاتے تھے طبیعت اچھی باپتی ہے شعر اچھا کہتے ہیں سی بارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں</p>	<p>مسائل تخلص شیخ وزیر علی خلیف شیخ زائر علی عرف رمضان علی ابن خیم فاروق علی مرحوم وکیل عدالت دیوانی ضلع موگیہ باشندہ موگیہ موگیہ میں رہنے کے حکام میں کلام اپنا رقم الحروف کو دکھلاتے تھے طبیعت اچھی باپتی ہے شعر اچھا کہتے ہیں سی بارہ دل نہیں تری زلف سیاہ میں</p>

سخن شعرا
 لکھا ہے حضرت دلِ موعوم کا جو حال
 خوشی ہی کو سمجھو وعدہ وصل
 آنکھوں میں سرمہ لگائیں اور گلوں کی کھائیں
 بوسہ بے مانگے عدو کو دین رہیں نہ لگ
 خیر تو ہے مجھے سودا لی کو سمجھانے لگے
 اندر سے کوچہ گردی جانان کا حوصلہ
 بلی کو اپنے سجھے سے کالی بلا کوئی
 دل اوسکا ہے اگر رخِ اغیار کی طرح
 دشوار ہے نظارہ اشارہ محال ہے
 دیکھ لینا تو قفس کو مرے شاخ گل پر
 آمد و شد کی مسلسل جو کوئی راہ نہیں
 کمان حور اور کمان زاہد زہے عقل
 ترے ہنگام رخصت کا کسے خوف
 شاید ہے یہ گمان کہ نکلے نہ کوئی عیب
 جب میں نے کہا وصل کا وعدہ نہیں کرتے
 کیا جانے کیا دل میں ہے اب فکروں سما یا
 اونسے بھی کبھی ذکر نہیں آتا ہے اسکا

ہر لفظ میری بہت کا ماتم سدا ہو ا
 کہیں گے وہ زبان سے اپنی ان کب
 عاشقوں کے قتل کی تدبیر یوں فرمائیں
 ایک بوسہ کی طلب پر مجھ پر یوں جھجھکا
 حضرت ناصح سمجھ کر بات تو فرمائیں اس پر
 جب پاؤں نہ نکھ گئے تو پھر اسے تمام
 دیکھے جو قیس آپ کو میری نظر سے آج
 ملتی ہے میرے دل سے رخِ پار کی طرح
 دشمن کھڑے ہیں یح بن دیوار کی طرح
 فصل گل رہ گئے صبا و جو پر ہونے تک
 سر کو ٹکرائیے دیوار سے در ہونے تک
 عبت بیدار رہتا ہے سحر تک
 وہ دیکھے گا جیسے گا جو سحر تک
 آئینہ دیکھتے ہیں تو میری نظر سے وہ
 جھجھکا کے خفا ہو کے وہ بولا نہیں کرتے
 وہ ناز و غمزہ وہ اشارہ نہیں کرتے
 ہم راز شب وصل کو رموا نہیں کرتے

مسلم تخلص میر فرزند علی خلف میر حسین علی محمد رعد الت دیوانی صدر راکتہ ہاشمیہ
 کلکتہ کنا گرد حافظا ضیغ شمرائے اچھے ہوتے ہیں اپنی شاعری کا بڑا غرور تھوڑا
 راقم کے ملاقاتیوں میں تھے میں شباب میں شش ماہ بارہ سو چھترہ مہری میں
 فوت کی راقم نے ان کے انتقال کی یہ تاریخ کی ہے

مقطع تاریخ

مرگیا مسلم حیف یہ غم ہے
 مرگیا مسلم حیف یہ غم ہے

مین نے یہ تاریخ کہی ہے	اسلم سہ ہوا نسل جنت
عشق بتان مین عمر گئی آہ کیا کیا	کیا نہ دکھا بیٹے تجھے اللہ کیا کیا
کتنی تھی ایک خلق مری نغش دیکھ کر	اسلم کو مارا او بت گمراہ کیا کیا
جو سنگدل ہے اور سے آبر و نہیں ملتی	محال ہے کہ بنے رشتہ گھر رگ سنگ
کسی نے سخت دلوں کو کبھی نہ پھل پایا	خلافت عقل ہے ہوشاخ باور رگ سنگ
رکھے سر سونین کبھی انو پہ احو دل یار کی	اپنی بھی تقدیر ہو تقدیر پشت آری نہ
رات جو غیر کو لبٹا کے دیا بوسہ خال	اے صنم مجھ کو پہنچتی ہے خبر تل غل کی
عہ طفلی سے مرا طفل سر شک آوارہ ہے	جسکو سب گرداب دریا کہتے ہیں گوارہ ہے
مسح تخلص میان براتی ہمشیرہ زاوہ نواب وجیہ الدین خان وجیہ وطن اٹکا	کشمیر مولد دہلی تجارت کرتے تھے
شاید کہ موے زلف کا شانہ تھا کشتہ	بیڈھب رہا تھا دل کو مر سچ و تاس
مسح تخلص میرا شرم علی فامنی زاوہ قضیہ جانش مقیم لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان	بجھ بچھ کے پھر پھر کتنی ہے سچ سحر کی تو
پیری مین آہ کتنی ہے مگر کے زندگی	اوٹھی جو انبی آتش زخم جگر کی لو
سیاب بن کے مریم کا فور اوڑ گیا	اوٹھی جو انبی آتش زخم جگر کی لو
مسح تخلص حکیم محمد علی ولد حکیم ولی اللہ خان باشندہ لکھنؤ	
نہیں اسے شوخ مندی ہو یہ آفتاب جن پر	ہمارے اشک کے قطرے کا ہو خونا باطن پر
مسح تخلص مسیح اللہ خان فارسی ہی کہتے تھے	
لگتے ہی ہو گیا جگر کے یار	تیر مرگان نے زور کا م کیا
ترک آرام و صبر و خواب و قرار	مشق مین تیرے ہم نے کیا نہ کیا
مسح تخلص مرزا مسیح اللہ خان عرف مرزا حاجی	
ہمارے سامنے غیرون سے ملنا	ستم سے ظلم سے قہر و غضب سے
بتوں کے ظلم اور جو رجوا سے	سیجا کو کبھی دیکھا جان باب سے

مسیحی تخلص محمد علی خان اجبار نویس شاہی ولد مصطفیٰ خان باشندہ لکھنؤ شاگرد
ناسخ صاحب دیوان گزرے

تیرے کامل کا بیان کرتے سر انصاف سے آتا ہے باد تو کف افسوس ملتے ہیں لے لیتے ہیں بلاتین یہ زلف سیاہ کی راحت بھی اس جہان میں نایا کے جود	ہر بن ہو میں اگر ہوتی زبان بالائے سر ظالم وہ کو سناتا ترانہ حق اوٹھا کے ہاتھ ان روز وں ہو گئے ہیں ہماری ملا کر ہاتھ موسیٰ کو مل گیا یہ بیضا جلا کے ہاتھ
--	--

مسیر تخلص شاہزادہ مرزا ہمایون قد ر خلف مرزا محمد خورشید قد ر قیصر تخلص شاگرد
محسن علی محسن وطن النکا دہلی مولد و مسکن لکھنؤ

ثابت قدم وہ ہوں کہ اگر لاکھ ہوں ختم
تھکوا کہی زبان یہ اپنی نہ لائے دل

مشتاق تخلص مشتاق حسین خلف قمر الدین حسین اکبر آبادی مرید ابو ظفر بہادر
شاہ پادشاہ دہلی صاحب دیوان گزرے

رہی تھی یاد جو زلف سیاہ تمھاری رات سج مثل ہے اوٹ ہو تو ہی بڑا پس دل میں کھوٹ میں لیا جب کو حسین بس دلان لگا تو تاک جھانک	تو دل یہ سانپ سا لوٹا کیا ہو ساری رات پیار دل میں آگیا جب چار آنکھیں ہوئیں سج تو یہ ہو سخت بد اطوار آنکھیں ہوئیں
--	--

مشتاق تخلص میر حسن دہلوی مقیم فیض آباد معاصر میر و مرزا

اپنی ہم بندگی یہ بھولے تھے
پھر وہ دیکھا تو وہاں غالی تھے

نصیحتیں تذکرہ والوں نے اس شکر کو عبادت خان مشتاق کے نام سے لکھا ہے

مشتاق تخلص حافظ مختار احمد معروف بہ قاضی محمد مشتاق خلف قاضی احمد علی
باشندہ سہارن پور ضلع میرٹھ شاگرد ادا حسین پور

میری صورت ہے یہ کیوں گردش میں
نیل بگڑا ہے چرخ اخضر کا

مشتاق تخلص غلام علی مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شہر

خط تو بھیجا ہے وہاں براؤں کو بہن ہوشی چراغی پن سے اوسکے ٹھکانا نہیں ہر دل	ہو وگی تسکین سلاست جب کہو ترانہ پھر تازاب ہو گا مرانا نہ بر کین
--	--

مشتاق تخلص میر ابو القاسم مرشد آبادی

ہم ہی کر لینگے جنون کا سرو سامان پیدا	نچر تو وسعت کرے اسے خضر بیا بان پیدا
دل خود بین جو کرے دیدہ پنہان پیدا	آئینہ دیکھیں تو ہو صورت جانان پیدا
کج روی سے نہیں ساتی کے عجب و گردن	گر درش جام سے ہو گردش دوران پیدا

مشتاق تخلص لالہ بہاری لال ابن لالہ دسکھ راے شاگرد مخدوب مقیم فتح گڑھ

منہ تجھ سے اپنا نکلتا ہے	آئینہ کو بھی ایک نکلتا ہے
جھٹکے دیکر نہ بال سلجھا	زلف پچان میں دل نکلتا ہے
جلد آؤ کہ کلمہ مشتاق	جشم روزن سے راہ نکلتا ہے

مشتاق تخلص لالہ بہاری لال راقم اکمل الاخبار دہلی ولد لالہ من بجا و ن لال باشندہ دہلی شاگرد مرزا نوشہ غالب انسے دہلی میں ملاقات ہوئی تھی

یوں تیرے ساتھ نرم بین دشمن کا بیٹھا	وہ اعتراف من ہے کہ اوٹھا یا نہ جاے گا
ہو گا آخر جو دل میں تو خود جان لینگے وہ	مشتاق ہم سے عشق جتا یا نہ جاے گا
حمان جاگے وہیں انگڑائیاں لو	ہیان پھیلائے ہے سستی کمان کی

مشتاق تخلص کریم خان باشندہ دہلی رفیق نواب حسن علی خان برادر نواب فیض محمد خان بہادر مرحوم والی حیدر آباد شہر لندن کی بھی سیر کی تھی

اندھے سوز دل کہ میجا سا چارہ گرا	رکھتے ہی ہاتھ نبض پہ پیار ہو گیا
رخسار پر یہ خال سیہ بے سبب نہیں	خط پر نہو جو نہر تو خط معتبر نہیں

مشتاق تخلص محمد داصل باشندہ بدایون

ہرے کام بہ ہر چند آسمان پھرے	تجھے قسم ہے جو تو اس طرف کو ان پھرے
مشتاق تخلص حافظ امجد الدین ساکن میرٹھ بصیر تھے	

کوہن پر وزیر کہ فقہہ اپنا اپنا سناے دو	یہ ہی وہ افسانہ شیریں ایک بری دیوانہ
--	--------------------------------------

مشتاق تخلص عبد اللہ خان مخاطب بہ مشتاق علی خان ولد نواب سیف الدولہ متوطن ایران باشندہ دہلی شاگرد میر تقی علم جعفر اور رمل میں اچھا دخل رکھتے تھے

اکثر خطوط نہایت پاکیزہ کہتے تھے لیکن اپنی اوقات غریزہ کو موسیٰ مین برباد کرتے تھے
شعر اسے پائے تخت شاہ عالم بادشاہ مین تھے

کی اک نگاہ مین نے جو فرگان یار پر	سو بر جھپان لکین دل اسد وار پر
جی بند ہو نخل بھی گیا تو کھلی رہے	اسے چشم آفرین ہی ترے انتظار پر
کبھی اشک بھرائے تو پی گئے ہم	کہ مد نظر آبرو تھی کسی کی
رنگ کیوں سبز چہرہ پکارتے اور مشتاق	کنے دیکھا ہے تجھے زہر بھری آنکھوں سے

مشتاق تخلص میر سالار بخش ولد میر مبارک علی باشندہ لاڈ مستحق کا نور
صراحی نے کیا تھا او کی گردن کین و کجا
مشتاق تخلص محمد قلی خان خلف ہاشم قلی خان موسیقی مین اچھا دخل رکھتے تھے
خلعت بارہ ہوسترہ بحری مین انتقال کیا

واسطے غیرون کے وہ لڑنے کو مروجہ ہوا	ہم نے دل و سلو دیا اوس سے یہی سود ہوا
نہ کیا یہ کبھی تو نے یہی افسوس رہا	اپنے بیچار کو اک بار بھلا دیکھیں تو

مشتاق تخلص مولوی احمد حسین فرخ آبادی شاگرد قطب الدین مشیر
چاہو گے حشر مین تم کس سے شتم کا انصاف
مشتاق تخلص میر فتح خان عرف مین ولد محمد پیادہ آتش باز لکھنوی شاگرد شرف خان خان تخلص
کھو پیچھے کوئے یار مین ہم جا کے دوستو
ناموس دنگ وغیرت و صبر و قرار دل

مشتاق تخلص میرزا احمد بیگ ولد بدھو بیگ اکبر آبادی شاگرد اعظم بیگ اعظم تخلص
اسیے کچھ جنس کی نہ پوچھیے حالت
میرے آنے کا اوسے دیوان جوابا
اوٹھ کے دروازے مین بجیے لگا جاتا ہے

مشتاق تخلص راجہ جادو کشن سبادر رئیس کلکتہ شاگرد موسیٰ طہور البنی مخرون
تخلص یوان انکا نظر سے گزرا

خضکمان خاک مین قربان اوس رفتار پر	سے قیامت کا گمان سب کو قد دل پر
نہند تو آتی نہیں جو خواب مین دیکھوں اوسے	جیت آنا سب مجھے اس دیدہ بیدار پر

مشک تخلص نواب محمد حسن خان لکنوی ولد نواب محمد مرزا شاگرد مرزا ابا قراوراک مرشد گو	
بہی ہوجان جہان اب تو جھلے دل کا	گلے گلے لو تو جاتا رہے گلے دل کا
اس قدر روئے کہ آخر کو تری فرقت میں	اوسجا ہوئیں بیمار ہماری آنکھیں
مشکل تخلص شیخ امین الدین اکبر آبادی شاگرد غافل اکبر آبادی	
بجا ہے آپ کا فرمانا لیکن اسے ناصح	نہ دل ہے کہتے میں اپنے نہ اختیار میں صبح
بلا شراب وہ ساقی کہ جسکے پینے سے	سرد دل ہو رہے شترنگ خار میں صبح
مشہدمی تخلص مرزا احمد علی خلیف مرزا محمد خراسانی باشندہ لکنؤ	
ہمارا دلر باک نوجوان ہے	جہان جان ہے اور جان جہان ہے
برنگ بونہان ہون اس جن میں	دہن غنچہ کا میرا آشیان ہے
مشہور تخلص میان محمد حسین باشندہ کلکتہ کلام اپنا راقم المحروف کو دکھلاتے ہیں	
ہوئی ہے بر تو انکس کا کل خدا رپانی میں	عجب کیا جو ہو ہر موج مشکل مار باپی میں
اگر یونہی ہے زور دن پہ موج خیم طوفانزا	حاب آسا ہے گا گنبد و آوار باپی میں
مشہور تخلص سڈت راوہا کشن شاگرد حافظ قطب الدین مشیر	
گزر اپنا ہوا باغ جہان میں گرجہ ہر جاب	پنا یا تجھسا گل و سرو قد نسرين بدن بالکا
کس سے ہے عیادت کی تمنا تمھیں مشہور	جو جان کا ہو دشمن اوسے کیا کام مجھ سے
مشہور تخلص ایک شخص باشندہ بریلی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	
خوشی سے کیوں نہ اچھ مشہور انھیں کابین ہم	ملے گا یا رہے آج پھر بازو پھر کتا ہے
مشیر تخلص حافظ قطب الدین دہلوی داروغہ سرکار مرزا داراجت بہادر شاگرد	
شاہ نصیر دہلوی	
کچھ نہ ہو گا تم قبوں کی طرف ہوگی لو کیا	اے جو میری طرف میرا خدا ہو بایا
میں کیونکہ شب غم میں جیا مرنے میں کیا تھا	کس دست تمنا میں گریبان قصدا تھا
وہ چلے گھر سے بیان دل نہ باقا یونہی	ہو گئی بار کے آنے کی خبر آپ سے ب
اوس نے بچا کو شہر کا دھڑکا ہے کیوں مشیر	بندون سے کیا کہا جو کیٹنے خدا سے ہم

<p>کہاں لیجاؤں گا اوس بدگمان کو بھروسہ جنوں سلسلہ جنباں نہ ہوا ہو</p>	<p>الہی کو نشی جنت ہے بے حور یہ غل ہے کہ وحشی نے ترے پاؤں نکالے</p>
<p>مصاحب تخلص نڈت مصاحب رام ابن نڈت روچند متوطن دہلی</p>	
<p>راز دل صاف ہو گیا ظلم</p>	<p>آہ سوز ان وحشیم پر غم سے</p>
<p>مصحفی تخلص غلام جہانی باشندہ قصبہ امروہہ ضلع مراد آباد دہلی محمد شاگرد مانی شروع جوانی میں دہلی میں گئے تھے آخر الامر لکھنؤ میں جا کر اپنی زندگی بسر کی کچھ روزوں میں مرزا سلیمان شکوہ بہادر کی رفاقت میں تھے جمع اصناف سخن پر قادر تھے اور بڑے پُر گو تھے آٹھ دیوان اور دو تذکرے اردو میں اور ایک دیوان بجاواب نظم ہی نیشاپوری اور ایک تذکرہ فارسی میں ان سے یادگار ہیں + اشعار ان کے آبادار و عاشقانہ ہیں کئی دیوان اور تذکرے ان کے نظریے سے گزرے</p>	
<p>نکلا تو لیکن عجب انداز پر نکلا کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا چنچہ خورشید محشر سے ہی بیت مانگتا کرتا ہے خود بیان لب خاموش نقش پا تمام شب میں اوس کے گلے کا ہار ہا تو نے ہاتھوں سے مرے منہ کو اگر نیکیا تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا چو میں بھوین تو بولا کہ تو ارکھائے گا مگر یوں ہیں ٹھوکرین دم رفتار کھایا زلفوں کو ترے ہاتھ گھمائے نہیں دیتا جنازہ دوشش تہ یاروں کے ہر گران سیر ہاتھ ہنگام متم کیوں ترے سر پر رکھا چاک پر دہ سے نہ یوں ہاتھ دکھانا اپنا</p>	<p>شب گھر کی جوتی کی وہ ادا سے نکلا انگوڑائی لیکے اپنا مجھ پر خار ڈالا عبدکی شب کی رچی مندی بھی ورنہ ادا کا افادگان وادی غربت کی سرگشت خیال یار جو شب میرا ہنگار رہا وقت خلوت وہ یہ کہتا ہے کہ میں کدو لگا مصحفی ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم زلفین جو منہ میں لین تو کھما مار کھایا دامن ترا بنے گا گریبان عاشقان شانہ نے زبس اونکو اجار میں لیا ہے میں حسرتیں لیے ازبس جہان سے جاتا ہوں میں اسی رشک سے مرنا ہوں کہ کل غریب تھا چاک ہو جائیں گے لاکھوں کے گریبان ظالم</p>

بجھکو قاصد کی تمنا فل نے تو مارا ہی ہے
 بھیج دیا ہے خیال اپنا عوض اپنہ دم
 دروغ کو بھی ہے نصیب شر ط
 اے مصحفی بنون میں ہوتی ہے یہ کرامت
 چمن سے کیونکہ میں سوؤں کہ شب مجھے
 ترے کو میں اس بہانے مجھے دن کو رات کو
 ہمارے ہاتھ میں آئی کبھوں نہ ملے قسمت
 اتنی ہی حیا تجھ کو کہ افراط حیا سے
 مجھے مطلب ہے تجھے اے شب تنہا کی
 ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ ہاے دیکھو
 تلوار کو گلیخ ہنس پڑا وہ
 بیٹھے بیٹھے جو ہو گیا وہ کھڑا
 حصہ میں ہمارے بھی کہی آؤ گے صاحب
 لباس پہنے ہی ہر دم وہ شوخ پرفن سخن
 گلے میں جا ہے کیا تجھ کو سیبر قویہ
 دل لیکے آنکھوں میں بہ تدبیر گھاکر
 کیجے بھا جو گیا دل کو تو بس ہو گیا بخود
 ہم کو ترساتے ہو غم کیوں یہ ادا دکھلا کر
 پھر قیامت ہے جو وہ شوخ چھپا لے منہ کو
 جس آنکھ کو ہو رختہ دیوار کی تلاش
 کل او سننے عکس کا اپنے جو لیلیا بوسہ
 لخت لخت دل میں ہے عکس فروغ داغ عشق
 عکس کو اپنے وہ بت دیکھ کے آئینے میں

روز ظالم بھی کہتا ہے کہ کل جاؤ گلا
 کس قدر بار کو غم ہے مری تنہائی کا
 یہ بھی قسمت سوا نہیں ملت
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
 یاد آتا ہے وہ راتوں کا جگانا تیرا
 کہی اس سے بات کرنا کبھی اوس سے بات کرنا
 کہ پاؤں پر ترے صندی کا اختیار رہا
 آنکھوں نے ترے روئے حیا کو نہیں دیکھا
 جا کہیں تو ہی مرے درے رسوائی کیا
 کشتہ ہوں میں تو شلہ رخون کی تیاک کا
 ہے مصحفی کشتہ اس ادا کا
 اک ستارہ سا شب زمین سے اٹھا
 یا یونین الگ ہم سے چلے جاؤ گرجا
 کہ ہونہ خون شہیدان سے اوسکا دہن سخن
 لٹکتی ہیں ترے ہیکل کے تاکہ قویہ
 آئے تھے جو کل سر نہ تسخیر گھاکر
 منہ اپنا میں رکھ کر ترے تصویر کے منہ پر
 منہ چھپا پانہ کرو بہر خدا دکھلا کر
 اپنا دیدار ہمیں روز جزا دکھلا کر
 پھر کیوں کرے وہ شاہد بازار کی تلاش
 توجی جی جی میں ہوئی کیا ہے آری مخطوط
 کیوں نہ میں اسکو کیوں آئینہ خانے کا چرخ
 ہنسکے کہتا ہے کہ کیا توجی ہے مجھ پر عشق

دکھا تھا ایک دن تری طرزِ خرام کو
ماقمِ مین کے آج ہوئی ہے سیاہ پوش
مرا ہے ہو دے گر چپکے ہی چپکے درِ محال
سننے پائے نہ دہن سے ترے خوشام تمام
کیا جانے آجائے وہیں کیا مرے دلیں
صرف مشتاق ہیں اک تیری ملاقات کو ہم
چھپر مت ہر دم نہ آئینہ دکھا
باس خاطر ہے ضرور اویں ہی اوردستِ جن
لینا زور بوسہ مراد کھینا تھا کل
جھوٹ کیوں بولتے ہو مجھ سے کہ فرصت کم ہے
رہے گنتی جو ہم تا صبح اوسکے ہانگ کو موٹی
دلا نو میدمت ہو وصل سے اوسکو کہ عاشق کو
قابو میں تم آئے ہو مرے وصل کی خستہ
چھٹ چکا جب سے گریبانِ ترے سے
مین مر گیا ٹے مرے چھاتی کا سل کین
کھائے نہیں دیتے ہیں مجھے خونِ جگر بھی
پھر پھر کے پیچھے دکھ مجھے اوسنے یوں کہا
بچ بچ ہے اور بل ہے بل میں یہ چین
بن دیکھتے جسکے پل میں آنکھیں بھراں پان
کس پر ہے یہ تلوار سچی ہر کے تو دیکھو
ہے ہے ہانک اس طرف کو اجی پھر کے دیکھو
تم مصحفی کو چھوڑ کے سہل چل گئے
سو مجھ پر شب وصل میں تم لات چلاؤ

موج نسیم صبح سنبھلتی ہے اب تلک
ہے نلگوں جو اوس نگہ سرسہ سا کا رنگ
کسی نے کر لیا معلوم راز دل تو کیا محال
جنش لب ہی نے اپنا تو کیا کام تمام
بن ٹھن کے مرے سامنے آیا نہ کرو مجھ
آرزو مند نہیں اور کسی بات کے ہم
اپنی صورت سے خفا ٹھٹھے ہیں ہم
رشتہ رکھتا ہے گریبان سے تارِ دہن
اور اوسکا منہ پھرا کے یہ کہنا نہیں
آؤ تو کیا تمہیں اک رات کا مقدور نہیں
ہیں تو وصل کی شب بھی کٹی آخر شمار ہی میں
مرے ہیں سو طرح کے عالم اسید واری میں
اب پیش نہ جائیگی یہ انکار کی باتیں
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں
پیوند ہو زمین کا اکہی یہ ذل کین
نالے تو مرے حلق کے دربان بگو ہیں
اننا بھی لگ نہ چل تو مرے ساتھ راہ میں
کچھ نئی طرح کے اوسن لہف کو خم نکلے ہیں
کیا تمہرے جو اوس سے برسوں جدا ہیں
کس پر ہے یہ ابرو کی کجی میر کے تو دیکھو
اک ناتوان کا جاسے ہے جی پھر کے دیکھو
رخصت جیائے اتنی مذی پھر کے دیکھو
ہم کو قسم سہو جو کین بات چلاؤ

چشم بد و دور تیری چشم سبا
جائے غمناں یا ہوئے تجھے جرات
مرا ہے کوئی سحر کے نظر دیکھتے جاؤ
لیا بوسہ ترا پر یہ ہم نے کام کیا
خدا نے ہاتھ سے اپنے ترے سنوار پائے
خاک میں لگئے ہم ناز کا جلنا دیکھو
روٹھکڑیہ رہوں اور وہ منانے آوے
بات کو میری الگ ہو کے نہ شرمائو
وہ پیچھے بھر کے جو دیکھے ہی اپنی چوٹی کو
کیا خوبڑی پڑی ہے یہ طفلان اشک کی
دل کے دھڑکون کا یہ عالم ہے کہ بمنت
لاٹ گرمی تر عارض یہ جو گلشن بارے
جاتا نہیں اس ڈر سے میں نشیر تلے ہی
میں وہ نہیں ہوں کہ اوس بت سوداں مرا
ہر لحظہ اوسکی چوٹی دل مانگتی ہے مجھ سے
قدم آگے اٹھا سکتے نہیں ہم اوسکو کوچے
ہے سیر کو اکب میں تجھے دخل تو کدے
یا شانہ تک اون گیسوؤں کو تہی نہ رسائی
اور اس میں اٹھا کے جانے والے
غم کھاتا ہوں جتنا میری نیت نہیں بھرتی
رکھ کے ہم زانو پہ جس وقت کہ سر بیٹھ گئے
کل اٹھ گیا وہ ہاتھ چھڑا میرے ہاتھ سے
میراں بے کسا جو سمندر

آفت روزگار رہیں دونوں
میرے شانے فگار رہیں دونوں
جاتے ہو کہ ہر ملک تو ادھر دیکھتے جاؤ
کہ سوتے ہیں ترے منہ سے لگا گئے منہ کو
خوش دل دین کیونکہ نہ مجھ کو یہ پیارے سارے
اوسکی ٹھوکر سے وہ دامن کا اچھلنا دیکھو
کاش اتنا مجھے مقدور شکیبائی ہو
کچھ کہا جا ہوں ہون میں تم سے ادھر آؤ
کتنے بے ہارے یہ کیسی بلا ہے میرے ساتھ
دیکھا جب اچھی خبر کو اوس پر محل گئے
میرے ہو ہوئے گریبان اوڑا جاتا ہے
آتش گل پہ مباحثہ سے دہن مارے
احسان کیسا مری گردن پہ نہوے
پھر وہ میں اوس سے تو مجھ سے مرزا چھوٹا
کافر نے کس بلا کو مجھے لگا دیا ہے
کہ پاؤں پر ہمارے سر جھکائے نا تو انی
مجھ پر یہ دن اسے رشک قرار جاتے ہیں
یاد دڑے ہوئے تاکم جاتے ہیں کیسے
نک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
کیا غم ہے مرے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی
یہ سمجھ لیجو کہ ہمایوں کے گھر بیٹھ گئے
آیا ہوا شکار گیا میرے ہاتھ سے
مدت سے رکھا ہوا کھڑا ہے

تری زلفون کی لیتا سہے بلائیں
 بُت بنایا تھا خدائے اوسکو پاس بھی پا
 نالے مرے ہر چند اثر کچھ نہیں رکھتے
 وہ جی میں یہ نازان کہ مار غب تو دیکھو
 دل نہ دیجے اوسکو اپا جس سے یار می
 مصحفی دل پہ شکست آئی مرے بر لب جو
 ہوا وہ بد گمان شستہ ہی اوس کے بل بودا
 بوسہ تو ہے کیا چیز بتان چاہیں تو اوں میں
 تم وہاں گئے کیسکی ملاقات کے لیے
 ہر روز کا ملنا جو جو دشوار تو سارے
 کمر ہوئی تری بیان تک تو شہزادہ آفاق
 تو دیکھے تو اک نظر بہت ہے
 اک زخم سے ہو وگی نہ بسمل کی تسلی
 غیر سے گرم ملو ہم یہ یہ بیدار ہے
 جب زہرہ کی آئی کھت ہاروت میں اونگی
 مندی کے نہ چھلے رہیں یون پور نہیں اوس
 جانے کا نہ لے نام کہ مر جائے گا کوئی
 حسرت یہ اوس مسافر بکس کے روئے

کئے ہاتھوں سے بھی شانہ غضب ہے
 کبریا ئی پر جو وہ آبا خدائی اوسنے کی
 لیکن جو سنو تم تو ضرور کچھ نہیں رکھتے
 میں خوش کہ خیال نگہ دور کسی رہے
 آپ اتنی تو بھلا خاطر ہمار می
 دو دیوے کبھی باہم جوڑے پانی کے
 کبھی انگڑائی لینے میں جو ہم اللہ بول دے
 ہیں اسکے سوا اور بھی مقدور بہت سے
 ہم بیان تڑپ کے مر گئے اک بات کو لیے
 اتنا تو کروقتہ کہ اک رات کی ٹھہرے
 کہ سر کے بال ترے دیکھنے کمر کو چلے
 الفت تری اسقدر بہت ہے
 اتنی کوئی کہ دیجیو قاتل کی تسلی
 اور تو کیا کہیں ہم تم سے بھلا یاد رہے
 تب رشک نے کی دیدہ ماروت میں اونگی
 ہے اوسکے ہر اک حلقہ یا قوت میں اونگی
 بیدار ابھی جی سے گزر جائے گا کوئی
 جو تھک گیا پٹھیکے منزل کے سامنے

مصدقہ شخص حکیم میر تاشا رائد خان دہلوی

کافر ہو سوا تیرے کرے چاہ کسوی
 خد اکرے کہ مرا مجھے مہربان نہ پھرے
 صورت نہ دکھائے مجھے اللہ کسوی
 میرے جہان تو پھرے پر وہ جان بھرے

مہر و فتخلص نواب بہادر خان ولد نواب دو الفقار خان بن حافظ رحمت خان
 صوبہ دار کٹھیر باشندہ بریلی صاحب دیوان نیر

ناخشا اب خیال نہ میرا کر لگا دل	تو اد سکول گیا تو مجھے کیا کرے گا دل
مصدقہ تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوبا	الہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ادا سے حج شدہ گیارہ سو ستاسی ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان اردو و فارسی گزرے	
شبِ فرقت میں میرے ادنیٰ لم	ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں
مصدقہ تخلص سردار مرزا دہلوی خلف مرزا ابوبیک	
میرا ہی دل جلائیگی سے آہ پر اثر	مجھے کبھی عدو کو جلا یا نہ جا سکا
مصدقہ تخلص نڈا تخلص لال ابن بشیر خراسانی دہلوی	
خبر جلا دے فولاد کا	سخت جانی وقت ہے امداد کا
مصدقہ تخلص مرزا خسرو شکوہ عرف مرزا آغا جان خلف مرزا سلیمان شکوہ ابن	شاہ عالم بادشاہ شاگرد حافظ عبدالرحمن خان حسان
حال میں کس سے کنون اسے دل نالان آیا	تو ہی جب اپنا نہیں کون مرعیان اپنا
ہمجا کہو نہ اوٹھاؤں کہ مری خیم کے ساتھ	ربط رکھتا ہے سد آگوشہ دامن آیا
مصدقہ تخلص کنور حسین لکھنوی تخلص اردبائی شاگرد مصطفیٰ	
سوز جگہ کو دیدہ پر نیم کو دیکھیے	این آفتون کو دیکھیے اور ہم کو دیکھیے
مصدقہ تخلص محمد اسد اللہ ولد شیخ محمد فیض اللہ بنیرہ شیخ محمد جمال قدس سرہ کول	میں وکالت کرنے تھے
ملے فرصت نہ جین سائی سے	دیر جھوٹا تو حرم یاد آیا
لے اوڑھی طرہ نقان پیل نالان ہم سے	گل نے نہ سیکھی روش چاک گریبان ہے
مصدقہ تخلص ذوالفقار علی حیدر آبادی	
دیر و حرم کی سیر کی ہم نے بھی خوب ہے	بیان ہی خدا خدا تو دہان رام رام
ہے کاروان اشک کے آگے نشان آہ	بار و یہ فوج غم کا عجب انتظام ہے
مصدقہ تخلص نواب مرزا مظفر خان ولد نواب محمد رضا خان بن مدنی علیخان صوبدار	

کٹیہر باشندہ لکھنؤ شاگرد سیر وزیر صبا

کسیا ندھال ہے شب فرقت میں ہا دل	اب کچھ نہ کچھ ضرور ہے صاحب ہر ا دل
مضطر شہنشاہ عبدالکریم خلیف شیخ عید و متوطن کانیور	
لکھا لا تو نے کسی ذلتوں سے ہاے مضطر کو	کوئی بھی گھر بلا کر خوار یوں کرتا ہے مہمان کو
مضطر تخلص لالہ لڑٹی پر شاہ ابن ہنسی لال فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صفیر	
ابھی آئے ہو ابھی کہتے ہو نصرت نصرت	اور اسے جان جہان بیٹھ لودم بھر جانا
مضطر تخلص نڈت رام نرائین ابن بندرت شیو پر شاہ تحصیلدار علی گڑھ متوطن دہلی	
ہیلو میں نہیں پارتو کب جان ہے تن میں	کیا فائدہ ہوتی ہے جو مضطر سیر ایسی
مضطر تخلص حکیم اسد علی خان دہلوی خلیف حکیم سیر علی خان شاگرد مرزا قربان علی	
ساک راقم نے انکو دہلی کے مشاعرہ میں دیکھا ہے	
فریاد میں وہ زور نہیں ضعف سے نہو	کیا آسمان بھی سرتیہ اٹھایا نہ جائے گا
یہ بھی مرا نوشتہ تقدیر ہے کہیں	کہتے ہو داغ ہجر مٹایا نہ جائے گا
اندیشہ ہے کہ وہ نہ ترے جلوہ گاہ ہو	دل کو رقیب کے بھی جلا یا نہ جائے گا
مضطر تخلص شیخ علی بخش باشندہ الہ آباد	
قتل بے جرم عیب کرتا ہے کیوں ا قاتل	مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں
مضطر تخلص مرزا سنگین دہلوی شاگرد مومن خان یازدان تیموریہ سے تھے	
اتھا خود وہ تڑپنے سے خجالت زدہ ہم تو	مضطر کے کہی خون کا دغوانہ کرینگے
مضطر ب تخلص مولوی خلیل احمد خلیف مولوی فطیر احمد مغفور باشندہ راجپور	
بڑے فاضل اور خوشنویس تھے اشعار عربی و فارسی ہی خوب کہتے تھے	
شب وصل ہے مجھے حجاب نہ کر تجھے اوصنم اپنے خدا کی قسم	
یہ بنو گا کہ بند بقاء کھلے مجھے تیرے ہی بند قبت کی قسم	
تیرے کوچے سے اٹھکے بھلا مری جان دل مضطر باب مرزا جاکمان	
یہی خلد ہے اور یہی باغ جان اسی کوچے کی آب و ہوا کی قسم	

تشنہ

مضطرب تخلص مزار علی اکبر بیگ ولد نصیر اللہ بیگ لکھنوی شاگرد جرات	مضطرب تخلص مزار علی اکبر بیگ ولد نصیر اللہ بیگ لکھنوی شاگرد جرات
ذریعہ حسرت آگین دیکھ میری نگاہ	رودیا جلا دے جب جا رہا تھیں ہو گئیں
مضطرب تخلص محمد حاجی ولد قاضی رحمت اللہ خان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد	مضطرب تخلص محمد حاجی ولد قاضی رحمت اللہ خان قاضی القضاۃ دہلی شاگرد
نظام الدین ممتون	
کشتی کس طرح سے نہیں شیب فراق	شاید کہ گردش آج تجھے آسمان نہیں
مضطرب تخلص درگاہر شاہ کامتھ لکھنوی شاگرد محمد عیسیٰ تنہا	مضطرب تخلص درگاہر شاہ کامتھ لکھنوی شاگرد محمد عیسیٰ تنہا
ترے وعدہ دن پہ ہے اب دم شماری	بہت آخر شماری کر چکے ہسم
مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجپو متعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت	مضمون تخلص شیخ شرف الدین باشندہ جاجپو متعلق اکبر آباد مقیم دہلی شاگرد حضرت
مزار مظہر و خان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے	مزار مظہر و خان آرزو حضرت فرید گنج شکر قدس سرہ کی اولاد میں تھے
ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا	صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
کرے ہے دار بھی حق کو کو سرتاج	ہو منصور سے عقدہ یہ حل آج
ہمارا اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں تھکتا	دل بیتاب کا شاید لیے مکتوب جانتا
مضمون تخلص ایک شخص سا صبر میر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا	مضمون تخلص ایک شخص سا صبر میر و میرزا سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
مے سے اوس بن کون ہے خوش مزاج یہ بودہ ہو	کسکو ہے خواہش سناؤ اللہ یہ بودہ نہ ہو
مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی فرزند قلندر علیخان بہادر شاگرد میر نظام الدین ممتون	مظفر تخلص سید مظفر علی خان دہلوی فرزند قلندر علیخان بہادر شاگرد میر نظام الدین ممتون
بجھکوتے پوچھتا تھا کل ترے میں مظفر	آیا بہت ہی رونا ہم کو جو تو نہ آیا
مظفر تخلص مظفر علیخان علف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد	مظفر تخلص مظفر علیخان علف غلام علی خان بن بھکاری خان دہلوی مقیم لکھنؤ شاگرد
میر تقی صاحب دیوان گزرے	
بائع نہیں چلنے کا مے سلسلہ پا	پر رکھنے نہیں دیتا قدم آبلہ پا
مظفر تخلص مزار مظفر خلف مزار شاہ رخ ابن ابو مظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی	مظفر تخلص مزار مظفر خلف مزار شاہ رخ ابن ابو مظفر بہادر شاہ بادشاہ دہلی
شاگرد ذوق و مزار قادیان بخش صابر	
ٹالابا توں ہی میں مہین تم نے	جب کبھی وصل کا سوال کیا
کیا گزرتی ہے رنگان پر ہر	کوئی کہتا نہیں عدم کی بات

<p>مظفر تخلص شیخ مظفر علی خلیف دیوان حاتم علی بلگرامی شاگرد جید علی آتش</p>	<p>آرزوے دشت پیمائی نہیں</p>
<p>عاشق کا کل ہون سودائی نہیں</p>	<p>مظلوم تخلص غلام حسین معروف بہ مظلوم شاہ باشندہ پنجاب شاگرد مصطفی بہت</p>
<p>دنوں لکھنؤ میں رہے آخر ایم میں آگاہی میں سکونت کی تھی</p>	<p>جلاتا ہوں از بس میں خبیر مجربین مظلوم</p>
<p>دم بند کیا ہے مرے نالوں کے عکس کا</p>	<p>نظر افکن ہے کسے عارض پر نور پر بجلی</p>
<p>کرے ہے تھک کرنے کا چرخ غلوں پر بجلی</p>	<p>سائے آتا ہے جب مود میان کا نصیب</p>
<p>کمر شاہ نظارہ لچک جاتی ہے</p>	<p>مظہر تخلص حضرت مزار جان جانان خلف الصدق مزار جان جانی اکبر آبادی</p>
<p>باشندہ دہلی درویش کامل تھے اشار فارسی بنایت دلچسپ فرماتے تھے شعر ریختہ</p>	<p>بھی اچانک کہتے تھے ماہ محرم الحرام ۱۰۹۵ گیارہ سو پچانوے ہجری میں روضہ منصف</p>
<p>کے ہاتھوں سے شہید ہوئے اٹا شد وانا الیہ راجعون راقم نے دہلی میں مکر حضرت</p>	<p>کے مزار مبارک کی زیارت کی ہے دیوان فارسی اور خریطہ جواہر انکا نظر سے گزرا</p>
<p>عاشق حمید مات شہید حضرت کی شہادت کی تاریخ ہے</p>	<p>نہیں کہ پیغم کہ کیوں ملتا نہیں پیمان کس مبرا</p>
<p>کہ میں روتا ہوں دل کی بلیسی پر کمال میرا</p>	<p>گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا</p>
<p>لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا</p>	<p>لوگ کہتے ہیں موانہ بیکس انوس</p>
<p>کیا ہوا او سکودہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا</p>	<p>ہمنے کی ہے توبہ اور دھو میں مچاتی ہو بار</p>
<p>ہاں بس چلتا نہیں اور مفت جاتی ہو بار</p>	<p>توفیق دے کہ شور سے اکدم وہ چپ رہے</p>
<p>آخر مرا یہ دل ہے الکی جس نہیں</p>	<p>منہر چپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو</p>
<p>یہ شیشہ بچتا ہے کسی میرزا کے ہاتھ</p>	<p>اگر ملے تو خفت ہے نہ ملے گر قیامت ہے</p>
<p>غرض نازک فرجون کو محبت سخت نیت ہے</p>	<p>خدا کے واسطے اسکو نہ ٹو کو</p>
<p>یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے</p>	<p>مظہر تخلص مظہر حسین ملازم سرکلدر راجہ نہال سنگھ</p>
<p>دل سے دل آج ملے لب او چشم سے چشم</p>	<p>یون لپٹ سپنے سے جانان کہ ہوا عید کا چاند</p>

جلوہ فرما ہو خدا کے لیے ابرسیر ہاں | تیرے نظارہ کے خاطر عطر اے عید کا چاند

معجز تخلص مرزا محمد رضا ولد مرزا اکبر علی مقیم کانپور شاگرد محمد علی خان سنبھا و خواجہ فیر

صاحب دیوان ہیں

بدنامی محبت گیسو ہے سر کے ساتھ | اٹتا ہے یہ کلنگ سماٹیکا جبین سحر کب
کیون نہ شیریں کلام کہلا تین | چوستے تھے کبھی تمہارے ہونٹھے
دم تفریہ بھول جھڑتے ہیں | شاخ گلبن ہیں کیا تمہارے ہونٹھے

معروف تخلص نواب الہی بخش خان مرحوم دہلوی برادر خرد و فخر الدولہ نواب

احمد بخش خان بہادر رئیس فیروز پور جھبہ کہ خلف مرزا عارف جان مرحوم برادر شرف الدولہ

قاسم جان مرحوم شاگرد نصیر دہلوی آخر ایام میں تعلقات دنیا کو ترک کیا تھا سن ۱۲۳۲ھ

بارہ سو پالیس ہجری میں انتقال کیا اشعار انکے بامزہ ہوتے ہیں دیوان انکا نظریہ

کمان تک راز عشق افشا نہ کرتا | مثل یہ ہے کہ مریا کیل نہ کرتا
آئینہ سان کیا غرض ہم کو بد و نیک سے | سامنے جو آگیا ایک نظر دیکھنا
غیر روتے ہیں مری حالت یہ وہ تو یا تھا | دیکھ کر کہتا نہ آیا میرے گھر آجھا ہوا
کی وصیت یہ کچھ ارمان بھری آہ کہ رات | سارے گھر کو ترے بیمار نے سوئے نہ دیا
تھا شب وصل یہ احوال کہ ہر کھٹکے پر | چونک بڑتا تھا کہ ابکی تو مفت رہ آیا
بڑا سنتے تھے ہم روز قیامت اور روزِ نشہ | قیامت ہے بڑا نکلا جو دکھا روزِ ہجران کا
جو بھیجتا مرے خط کا وہ دلفریب جواب | تو کا ہیکو مجھے دیتا بھلا طبیب جواب
باغ ہستی میں کھلا گل یہ نبامیرے بعد | غیر سے وہ مرے پھولوں میں ملا سیر بعد
ٹھوکر نہ مارین گر کوئی سجدہ انہیں کرے | اندان بتوں کو بھی ہے کس قدر دماغ
وضو کو مانگ کے پانی نخل نہ کر معروف | یہ مفلسی ہے تیم کو گھر میں خاک نہیں
آپ جنس وقت رقیبون کی قسم کھاتے ہیں | ہم رقیبون کے انھیوں کی قسم کھاتے ہیں
یہ اوج خاک نشینی میں عشق کے نے بخشا | کرے ہے آہ مری آسمان سے باہین
نہ تو سو جھی ہے نہ انکار کیا جاتا ہے | رگ جان ہے کہ کمر کچھ نہیں معلوم ہمیں

نہیں کہنے سے تو ہر چند نباہی تو بہ	ساقیا دیکھا ہے کیا تارگ ابر سیاہ
دیکھی جو شب نے شدت وہاں بھی مری بھالی	دیکھا کیا ہنسی ہوئی ہے دیوار فقہا کی
روٹھنے کو تو چلے روٹھ کے ہم وہاں سے	مڑ کے جکتے تھے کہ اب کوئی منا کر لجاے
کسکی چشم شرگین نے بے اجل مارا مجھے	سیر میرے جو تھا آئی تو شر مانی ہوئی
بعد مرنے کے ملے سیری سپہ نجی کی داد	نفس کے ہمراہ تھا وہ مودی سر کھولے بچو
اس بڑا پے مین بھی کم ہوئے لہری سے	سبزہ رنگوں سے جھینا کرتی ہے گہری ہے
شب چوہو بچا تھا تقویرین نزاکت دیکھنا	صبح اٹھتے ہی وہ کہتے ہیں کمرین دروے
کیا چٹھی اونسکی تھامی کی وہ انگلیا ہاتھ سے	ہاتھ ملتا ہوں گئی سونے کی چڑیا ہاتھ سے
میرے مرنے پر ہوئے ادسیر خلق	مین نہ مرنے کو نہ مرنے کو
کیسی بیہر جمی خدا نے اوسکے جی ہناری	بات رونی کی مری سنکر ہنسی مین ڈال ہی
خزق عادت اپنے دیوانے کی دیکھ	حبطرت کو وہ چلے پھر چلے

معزز تخلص سید محمد علی ملازم راجہ بیٹا لہ باشنندہ کن پور شاگرد انیس مرتبہ گو

لکھتے لکھتے اوڑ کے بھونچا ہاتھ پراؤں شوق	شوق نامہ کیا مرا بال کبوتر ہو گیا
ہننے دیکھی نہ آنکھ بھر شب وصل	کہ ہر آئی گئی گدہ ہر شب وصل

معزز تخلص میر غریب الدین باشنندہ دہلی شاگرد قطب الدین شیر

غم پہ غم صدمہ پہ اک صدمہ نیا ہوتا ہے	سچ یہ ہے دل کا لگانا ہی بڑا ہوتا ہے
میت سا حسرت دیدار کہ آیا ہوں ابھی	وہ تو ہر وقت کے جانے سوخا ہوتا ہے

معظم تخلص معظّم خان نعت وزیر عالم خان باشنندہ الہ آباد

یہ فیض وہی زلف منسوب کا سونہ سارا	دو بی تھی بھی عطر بین باد سحر ایسی
-----------------------------------	------------------------------------

معقول تخلص اکب شخص کا ہے جسکا کچھ خیال معلوم نہ ہوا

ریضون پر غضب فور ہم کئے ہیں	ہوا زخمی کوئی در ہم کئے ہیں
-----------------------------	-----------------------------

معین تخلص معین الدین دہلوی شمرائے فریدار ہوئے ہیں

<p>ایک موزون سا جوان تھا کبھی دیکھا ہوگا میری مرگان پر گمان کر کے تھا سب تیر کا کیا طرز تبسم نے ادا تیغ آزمائی کو یہ عقد ہاسے دل ترے بند قبا ہوئی اور اپنی کیسے تو وہ بے اثر ہے کیا کیسے بندہ پرور مرا گریبان سے</p>	<p>مر گیا آج خدا بخشے معین خستہ نخت دل آنکھوں میں کھنچ آئے ہیں کس کس نہ جا احسن نے آرزوہ اوٹس نازک کلائی کو کھینچے سے تیرے وصل کی شب بھی نہ دلا ہوئی تھاری بات ہے کیا بے اعتبار کیا بیسے دیکھ کر جنبہ یکجہ نا صح</p>
<p>معین تخلص عبدالدین خان بد اوئی شاگرد سودا مقیم لکھنؤ</p>	
<p>ہم صدقے ہیں اسے سرور دان تیرا کر دامن ترا اس آگ کے شعلہ سے نہ بھڑکے</p>	<p>قمری ہے فدا باغ میں شمشاد کی بیج پر اے ابرہاری شبہ حیران میں خبردار</p>
<p>مغل تخلص منٹل علی دہلوی نمبر۶ خواجہ عسکری کشمیری</p>	
<p>کوٹھے پہ کھڑا شاید وہ ماہ لقا ہوگا</p>	<p>خورشید جو نکلا ہے اسوقت یہ کرنا ہے</p>
<p>مغموم تخلص الامام حسن لکھنوی</p>	
<p>جب ترا غیر سے اشار اہو یا دامن اپنا ہی گزارا ہو دل کا بچنا سا قیاس وقت نیر و ماہ ہے</p>	<p>کب ہمیں زندگی گوارا ہو زیست ہو تب جب اوسکایاں ہو گز جھوم کر بادل ڈرانا ہے مجھے جو ن فیصل</p>
<p>مغموم تخلص میر شہباز علی شاگرد میر غزٹ اللہ خان عشق باستاندہ دہلی</p>	
<p>دوائے ہیں ہمارا نام جو دیوانہ رکیتے ہیں</p>	<p>خیال خیر میگون میں قدم ستانہ رکھتے ہیں</p>
<p>مفتون تخلص مرزا کریم بخش داماد ہادرفشاہ تخلص بہ بکھر</p>	
<p>اک جام جا کے ساقی بیان بکھر کے پاس دیکھتے ہیں ہند مو اللہ کی قدرت کو نیم</p>	<p>مفتون غار بادہ شب ہو تو بھر پیو آج وہ دن ہے کہ ہم سہل ہیں وہ خیر بکھٹ</p>
<p>مفتون تخلص عبدالرحیم شاگرد نظام الدین منون وطن افکار عرب مولد لکھنؤ</p>	
<p>لیکر نہ کوئی پھول مرے خاک پہ آوے</p>	<p>اِس درد سے آگاہ ہوں بے نصیب بلبل</p>
<p>مفتون تخلص سید مجذنا بگرامی شاگرد مصطفیٰ انیس دیوان اردو مقہ کجینہ بہت</p>	

نوشہ
یادگار بہن تھوڑا عرصہ ہوا کہ قصہ آ رہ من انتقال کیا فارسی مین رضا مخلص کر گئے
اور تہیل کے شاگرد تھے

گر کرے زیب گلو وہ نوجوان سبز رنگ	فیض رنگ سبز سے قبیح مرجان سبز ہو
ماہر دین نے کہا تم کو تو عالم نے کہا	میرے ہی کہنے سے صاحب شے کے تار ہو
ناصح نہ سنینگے لب نوشین کی قسم ہے	شیرین سخنی قبری ہمارے لیے سم ہے

مفتون مخلص پٹ پٹ لہجی نرائین ابن پٹت گوبردھن داس متوطن فرخ آباد
شاگرد مرزا غالب

سامری آخر اسیر دام الفت ہو گیا	جسم فغان مین ترے جادو کا شرمادیکھ کر
--------------------------------	--------------------------------------

مفتون مخلص لالہ رگوبر دیال ابن لالہ راجو دیال متوطن فرخ آباد

کے مرگ آ کے جنازہ اڑھا سینکے	جب زندگی مین آہ نہ پوچھی خبر کبھی
------------------------------	-----------------------------------

مفتون مخلص کاظم علی آبادی ماسر سودا

شکایت کیا رقیبون کی کروں دل و بالی	سمجھتا ہے نہیں کچھ نیک و بد وہ خرد سالی
------------------------------------	---

مفتون مخلص بدر الدین بزاز دہلوی شاگرد فرزند علی موزون

سرخ جوڑا جو سینک تو گھٹان مین گیا	شاخ گل کو بھی لگی رشک سے اکبر تیش
-----------------------------------	-----------------------------------

مفتون مخلص منشی قادر بخش باشندہ ہو گلی بیشتر فارسی کہتے تھے رافق کے ملاقاتیوں

مین تھے آخر عمر مین انکی بھارت جاتی رہی تھی آٹھ دس برس ہوئے انتقال کیا

جب تک طلح مسعود کی تائید نہ ہو

یاد مین دس گل کے رو با صبح جو گلشن مین	بہلان باغ مین ایک سحفت ماتم ہو گیا
غصہ نے بھڑا اگر بیان گل کا دھڑاں تھا	جینم زنگس سے بھی جاری اشک فہیم ہو گیا

مفتون مخلص سید امدی علی خٹک سید فضل علی بائسی والی باشندہ گھنٹا شاگرد

ناسخ صاحب دیوان مین

ہاتھ مین سجد ہے اور خواہش صبا دل مین	یا خدا لب پہ سہ یاد بت ترسا دل مین
--------------------------------------	------------------------------------

آرزو غلہ کی جھونپڑی اے غیرت حور	خیرے کو چے مین رہن جوہ تینا دل مین
مفتول تخلص ستر گشتین ڈسلو اصحاب قوم برکنیز باشندہ اکبر آباد شاگرد مرزا علی	کہ مدت مین گزردل مین ہوا ہے کج مہمان
گاہوں کسطرح پہلو سے ملکر اوسکے پکان کا	بہنگتی پھرتی ہے گہرا کے جسم زار مین روح
گے دماغ مین ہے گاہ دل مین گے لب پر	نہ ثابت لحد ہے نہ تار کفن آسے
مفلس محب علی عطر فریشش راہ پوری	
اؤن تو لالہ بارہ دربان ترے کہین	مفلس سب کے مجھ کو نہ بے آبرو کرین
مقبول تخلص سید مقبول عالم خلف سید بر عالم باشندہ بیانی شاگرد مقصود عالم مقصود	
رخ سے ایک تازہ شکوفہ دکھلا جا تو ہین	غنچہ گل بوستے ہین گل شرم سے کھلا تو ہین
مقبول تخلص مقبول نبی دہلوی خلف انعام اللہ خان یقین تخلص شاگرد دینار اللہ خان	
دسترس رکھتا ہے جو بائے حنائی کا تیب	یا اگہی ہاتھ اوسکا ہو دے شانہ سے جدا
خوش خرامی کا جب خیال کیا	ایک عالم کو پامیال کیا
نہ لگا تو گلے سے یار افسوس	آہ افسوس صد ہزار افسوس
ہر بات مین رکاوٹ طرز ادا تو دیکھو	ہر آن مین گرنا مہر و وفا تو دیکھو
مقبول تخلص لالہ جسکے راے ولد جنی لال مراد آبادی مقیم لکنئو شاگرد منشی منڈوالال	
زار نگہیری سلطانی لکنئو کے فرمان نویس تھے	
غریب و یوسف کنان کی جاہ مین اب تو	کنوے جھکائے گا مجھ کو ہزار دل میرا
لوگ روتے مین قضا سیرہ کھڑی نہی ہے	زخمرانی ہوا جب سے ترے بیمار کلخ
مفتول تخلص مرزا ابراہیم بیگ خلف مرزا محمد علی بیگ شاگرد صفی وطن لکھا صفادان لہ دہلی	
مین بیان خون روتا ہوں ہاتھوں اوسکے	جو پاؤں مین اوسکے حنا باندھتے ہین
کل گھر سے جو وہ سادی پوشاک ہین فٹے	سو طرح کے اوسمین بھی بسا ختہ مین لکھے
مفتول تخلص سید جان باشندہ ڈھاکہ مقیم مرشد آباد شاگرد ابوعلی برق جابل تخلص	
گلکنتہ مین ہی آیا تھا اس شخص کو ڈھاکہ اور مرشد آباد مین دیکھا تھا	

اس جلے دل کا ہارس وہ طلبگار نہیں | حسن آتش زدہ کا کوئی خریدار نہیں

مقتدور تخلص میر محمد ابراہیم شاگرد و مرید حضرت شاہ شمیم اللہ قادری معروف بہ
برہنہ شمشیر باشندہ مخمر نگر شاعر نامی چنیا پن در اس میں وہاں کے باشندے
انکو ملک اشتر جانتے ہیں یہ چٹھے رسالہ انگریزی میں نو کر تھے پھر نوکری ترک کر کے
خانہ نشین ہوئے ایک شغوی بھوپال نال کی تہنیت میں خوب کہی ہے

وقت حمام اوس بری کا دیکھ لے گز بن گیا | بنگے آوے قرص خورشید قیامت ننگ

مقصود تخلص مرزا محمد علی ولد مرزا امام بخش خوشنویس باشندہ الہ آباد

ہوں قید و لے لب پر مرے آہ نہیں ہے | دیوانہ ہوں کوئی میری چراہ نہیں ہے
ہے وصل کی خواہش مجھے مشتاق تھا تو | میں مر رہا ہوں اور اوسکو مری چاہ نہیں ہے

مقصود و تخلص مقصود بیگ لکھنوی

بوسہ لینے میں خفا ہونے ہو کیوں مشفق من | بوسہ وہ شے ہے کہ دونوں کو فراموش

مقصود و تخلص سید مقصود عالم رضوی باشندہ بھانی شاگرد مرزا غالب و نواب
عاشور علی خان صاحب شغوی و دیوان اردو و فارسی ہیں

سر و شمشاد سے ہے وہ قد ازاوا لگ | جیسے مضمون کسی شاعر کا خدا و الگ
دوست وہ ہے کہ رہے دوست کا شکل میں | مجھے فرقت میں نہ ہوا حری دل نا شاوا لگ

مقصود تخلص منشی محمد یحییٰ منشی ملٹن انگریزی باشندہ ہو گلی شاگرد مولوی وحید الدین فز
نکر کر کیلئے تو سوج میں بیٹھا ہے مقیم | ملک ہستی سے تجھے بھی ہے مقرر جانا

طال تخلص محمد رضا خان لکھنوی شاگرد ناخ

اڑھنی ٹہنی کی اوڑھی اونٹن ہاں لاکھ | سیکڑا دن گزرنے لگیں میان بکلیان باک

ملک تخلص بابو جگن ناتھ بر شاد ملک رئیس کلکتہ شاگرد میر باسط علی محوی راقم کو ستون ہیں

دل پہ اک سانپ لہرانا ہے اسوقت ملک | زلف جانان کی مہارے کے جو بوائی

ملول تخلص محمد بار باشندہ بچھڑاؤن مقیم ولی

کسی مہرگان کی چھڑ ہے کہ ملول | دل میں کچھ خار سا کھسکتا ہے

جول کر ممتاز کس کو دل دیا	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص ممتاز الدولہ مرزا محمد حسین علی خان بہادر باشندہ لکھنؤ	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص مرزا قاسم علی خلیف مرزا کاظم علی جوان مقیم کلکتہ	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص مولوی نور احمد دہلوی	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر
ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	ممتاز تخلص سید بیان باشندہ دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر

چہ شبہ اس گئی اس دل بھی کورات
 ماندنی مار گئی اس دل بھی کورات
 کشفہ شرح گرا بناری غم لکھتے تھے
 کسے ترے سینے سے ملے دیدہ تررت
 بجز ایندہ کو بھی خط آزادی ہے
 اکئی ہجو عدے ہیں وفا کس طرح ہو چکے
 بندہ ہوں جن صورت عشق مجاز کا
 شغل شب فراق بھی تھا کہ دیان میں
 تجھے گچہ یاد ہے بیاوہ عالم عشق نہان کا
 بیتابی دل تیرے شہدوں کی گمان جا
 کئے ہر دیکھ مجھے صورت آشنا سے ہو
 لے لیا بوسہ تو او سنہ دین نہ کیا کیا گالیاں
 گلشن اقبال تک مردوں کب ہوئی خرا
 شعلہ زن رہتا ہے سوز دل سے ہلو میں
 ہر پری رخسار کا رہتا ہے منہ او کی بخت
 خاک بر آکر مرے کتنے کلاوہ میر غرور
 ہجوم غمزہ و خیل کرشمہ لشکر ناز
 دلین جو جو ہے نکالین وہ ذرا بول کر خوب
 کس بے ادب کو عرض ہوس ہر نگہ میں
 یون کرے چارہ بیماری اغیار وہ لب
 میں ساراوس شوخ کے اپنی بلائیں آئیں
 مدت سے آب ہو کے بہا چشم ترکی راہ
 بے چہن شب وعدہ رکھے ہے غلش دل
 پر چھٹکے گرا زرد دم ذرخ

پر تو انداز یہ کس کا رخ پر نور رہا
 کہ مرے نامہ نے بازوے کبوتر توڑا
 خبر مردہ جو بھولوں کا سحر مار نہ پایا
 نامہ اغیار کو گرا بکی رقم ہو دے گا
 نہ وہاں خواب آئے کی نہ یاں شوہ تقاضا
 ہر آئینہ میں جلوہ ہے اوس جلوہ ساز کا
 یک یک شکن گنا تری زلف دراز کا
 شگاف پردہ سے کیا تھا اشارہ چشم کا
 گچہ کم رگ نسل سے نہیں تار کفن کا
 ہزار بجی سے ہوں قربان اس تجاہل کا
 یہاں گنہ سے بھی زیادہ ہے مزا تغیر کا
 سبزہ خبر مردہ کہی دیکھا نہیں شمشیر کا
 چون زبان شمع ہے سکان اوسکے تیر کا
 سیکھیہ آئینہ سے کوئی عمل تسخیر کا
 معتقد ہوں جذبہ الفت کی میں تاثیر کا
 عجب سیاہ سے ٹھہرا مقابلہ دل کا
 آج اوس شوخ سے لڑیجے دل کھول کر خوب
 آنکھ اوسنے نرم میں نہ اوٹھائی تمام شب
 یہ مرے ورد کی ہوتی ہے دوا اہمیت
 آئینہ میں زلف چھوٹی اپنے منہ پر دیکھ
 ممنون کیا بیان کروں ماجرا سے دل
 لیجاتی ہے سو مرتبہ در تک طیش دل
 جلا دہی کو بتا بیٹھے ہم

<p>۲۵۶</p> <p>کعبہ کے کئے تو کہ بس اب دیکھیے کیا ہو جلیبے تھکوا بنایا ہے دکھاؤں تجھے کو دل شہید کے غم میں علم سیاہ کیے یعنی گریسا ب ہو کشتہ تو بھر اکسیر ہے گویہ نامے تو بہن سو توں کے جگانو یون لگے کہنے کہ ممنون آرزو کیجے اور ہے</p>	<p>اوس مرگ پہ سو جان مری صدقے کہ دم نہ آہ غلوٹ میں جو تنہا کبھی پاؤں تجھے کو جگر کے دوسے رنگین نشان آہ کبی قتل کرینا ب کو اپنے کہ یہ سہر کیمیا طالع خفہ نہ بیدار ہوئے اپنے کبھی مہربانی کے عقد لگ کے سینے سے مرے</p>
<p>ممنون تخلص میرا منت علی عظیم آبادی شاگرد فرزند علی موزون دہلی بین واسطے تخصیل علم کے گئے تھے</p>	<p>اے واسے کہ تیرے لیے اس کا نقش کو</p>
<p>جون باد لیے پھرتی ہے گھر گھر پیش دل</p>	<p>مشیت تخلص میر فرالدین مخاطب بہ ملک استرامریہ مولانا فخر الدین قدس سرہ شاگرد میر نور الدین نوید میر تیس الدین فقیر وطن کا مشہد مقدس مولد سوئی بت دہلی میں تربیت پائی تھی لکھنؤ میں جا کر مذہب امامیہ اختیار کیا تھا و ان سے کلکتہ میں اکر شہزادہ بارہ سواٹھ ہجری میں فوت کی ریختہ بہت کم کہتے تھے اشعار فارسی انکے قریب ڈیڑھ لک کے ہونگے</p>
<p>ہر دم جو کہو کہ جا نیگے ہم جیسے بھی جو کچھ پوچھے تو صلوات سناؤں صفحہ سینہ براز جلوہ طاؤسی ہے اے خاکسلی تجھے حسرت پاؤسی ہے</p>	<p>اس آنے کا کچھ ہے لطف پیارے گر اوس لب جان بخش کی کچھ بات سناؤں آہ اب کثرت داغ غم خوابان سے مدام ہے مری طرح جگر خون ترا مدت سے</p>
<p>ہر دم خیال یار جیش نظر رہا ہر بات میں تیور کا چڑھا نا نہیں اچھا شام کا جو گیا سحر آیا</p>	<p>منتظر تخلص نور الاسلام لکھنوی خلف شاہ فیض علی غزنیہ بدر علی شاہ شاگرد مصحفی شعرو خوب کہتے تھے صاحب یوان گرزے</p>
<p>ہر دم خیال یار جیش نظر رہا ہر بات میں تیور کا چڑھا نا نہیں اچھا شام کا جو گیا سحر آیا</p>	<p>ہر دم خیال یار جیش نظر رہا ہر بات میں تیور کا چڑھا نا نہیں اچھا شام کا جو گیا سحر آیا</p>

وہ دل لیکر کر جانا کسی کا *
 مگر پردہ فاش نہ لے گئے کہ آنے کیا
 کل شب وصل جو بھی کسی بچائی تھی دہوم
 چاہت مری دل کی آڑ ما دیکھ
 تو عشق سے مجھے عشق ہے نہ تو چاہ کی مجھ چاہ
 تم ہو اور صحن ہے اور ناز خود آرائی ہے
 ایک دم مجھ کو دریا سے اوٹھنے نہ دیا
 تم نے کہا زبان سے اپنی جو چل موئے
 جاؤں کہاں میں یہ بھی کوئی غضب کا وقت
 رہے منتظر منتظر یار کے

یہ جی ہی جی میں غم کھانا کسی کا *
 رسواے خلق ہم کو ترسی چاہ نے کیا
 ہوتا آج نہیں مرغ سحر آخر شب
 ظالم کہیں تو بھی دل لگا دیکھ
 وہ جو بات منہ سے نکالی تھی ادھیکا جھکوتا ہے
 ہم میں اور عشق ہے اور کوئی رسوائی ہے
 نہ تو اتنی بھی مری زور تو اتنی ہے
 گزرا ہمیں یقین ہے ہم آج کل موئے
 کہتے ہو ادھی رات کو گھر سے نکل موئے
 یہ دیدے ندیدے میں دیدار کے

منتظر تخلص خواجہ بخش اللہ معاصر سودا باشندہ عظیم آباد

یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا *
 قسم تیغ کی ایک خوشخوار رہو گا

منتظر تخلص میان جان خان باشندہ کوٹلہ ڈھوک بجانے میں کمال تھا

منتظر مر نہ گیا اے شب ہجر میں تو *
 سامنے آدے پڑا جھکوتا پشیمان ہونا

منتظر تخلص شیخ امام الدین اکبر آبادی

جس گٹھری بارگستان کی طرف جاگا *
 ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

منتظر تخلص نیاز الدولہ محمد باقر علی خان بہادر لکھنوی شاگرد مہدی علی خان کوثر

اندونن میا براج متعلق کلکتہ میں رہتے ہیں

بھی حسرت رہی اے یار پرزاد مجھے *
 تو نے بھولے سے بھی اک دن نہ کیا یاد مجھے

فاک ہو کر ترے دامن تلک آیا ہوں میں *
 اب تو برباد نہ کراؤ ستم ایجاد مجھے

عقشبئی تخلص مرزا محمد سیٹا بیگ خلف مرزا عبد القادر باشندہ لکھنوی شاگرد آتش

صاحب دیوان ہیں

سہل ہو کون کونسا عاشق ہو نہ بجا ام *
 زلفین ہوئی ہیں یار کی ابٹو کمر کمر

کچھ

منحور تخلص منشی اسد اند معروف بعلی جان ولد منشی حیدر علی مرحوم حیدر تخلص بانشدہ
چو پیرہ متصل ہو گئی انکا مولد چھوڑ جاے تربیت دارالامارت کلمتہ فکر بلند و طبع آئندہ
رکھتے ہیں کلام انبار آتم الحروف کو دکھلاتے ہیں صاحب دیوان ہیں

ہیں اپنی ہی زلف و رخ پہ پائل نیال و کو ہو کیا کسی کا
بس اند نون سر حڑا ہے شانہ نصیب جاگا ہے آرسی کا
زبان پہ تیری ہی گفتگو ہے نظر میں ہر وقت تو ہی تو ہے
نہ حور کو دل میں آرزو ہے نہ شوق رکھتے ہیں ہم پر کا کا
میں بد گمان چرخ کینہ پر دروہ ہو فائدہ ستم
نبھے گی متو راو نسے کیونکر وصال میں بھی ڈرا سی کا

منہ تنکے حیرت سے عیسے ہی تیرے ہمارے
چین سے وصل میں ہی یار نے سوئے نہ دیا
خون ناحق کا مری گردن پہ احسان ہو گیا
مدد نہ اوسے گاشب ہجراتان کا
کرتے ہیں ہم جو صبح کو ذکر اوسے رات کا
نام سنتے ہی جو روتے ہو شکیبائی کا
شمع رواج نظر آتا ہے چہرہ اوترا
بنے گا گوہر گوشن صنم ہر قطرہ آنسو کا
آلودہ ہونہ گرد سے دامن سیلاب کا
سید ہانہ ہو سکے کہی ساغر حباب کا
عجب طرح کا ہے نازک معاملہ دل کا
باغ مطرب شیشہ ساقی نہ بنو ساغر شرب
مست کر دیتی ہے کم طرفوان کو چلو بہر شرب
لبہ برک گل دہن غنچہ سنہن بنو دو

غیر ممکن ہے مداوا عشق کے آزار کا
نوکر اغیار کا سن سن کے مرادم اولجا
قتل ہو کر آج میں چھوٹا عذاب ہجر سے
لاٹھکا کمان سے کوئی تیر کا کلیجہ
شہرہ کے منہ چھپاتے ہیں کس کس دل سے غری
کیا ہوا حضرت منحور کو خیر ہے کچھ
نرم اغیار میں جاگے ہو مقرر شب کو
فسانہ اپنے رونے کا بتوں میں شہر ہو گا
آلا کش جہان سے رہن پاک سر بلند
لکب رستی سے ہووے نسک وضع آشنا
بتو نسے کر نہیں سکتا کہی گلہ دل کا
آٹھون حاصل ہیں ہواے برشکالی میں مجھے
جام سے پیتے ہی زاہد کیوں نہ بکے میٹھو
چشم نرگس خطا ہے بہرہ قدح بھر گل رو دست

<p>بعد مرنے کے کھلانا لڑ شکیں کا بیج ہزار حسرت پرواز سے فدا ہو نفس ہوش میں آؤ یہ کیسا احتلاط مرگ پروانہ یہ سر دہنتی ہے بتا بانہ منع دیکھیے ملک ذرا گل کے گریبان کی طرف اتنی اٹھکھیلیاں اسے خنجر تیراں کتب لازم ہے آدمی کو کسی سے گلے دل بیٹھ جاتا ہوں جو چلتا ہوں کہی جا قدم تھک گئے ہاتھ لراب ہو گئے بیکار قدم خافون میں غافل اور ہیا رشا و نہیں ہوں حباب آسا ہے گا گنبد افلاک پانی میں دیر معان ہے شیخ یہ بیت الحرم نہیں سراسر کھنچ گئی تصویر اسکی چشم حیران میں مرتا ہے شیخ خد شدہ روز حساب میں</p>	<p>وہ کھلے بالون مری غمش کے ہمراہ ہوئے ہزار شوق رہائی تار با بند ہی دیا سستی میں بوسہ تو نہ کس کون کتا ہے غم عاشق نہیں معشوق کو نالہ بلبل کو شاید بے اثر سمجھ میں آپ خلق منحور پہ رک رک کی نہ چل غم سے خالی نہیں ہے عشق سے دنیا میں کوئی ضعف سر جوش جنون میں ہی ہن بیکار قدم تا کے جامہ درمی دشت نور وی کب تک زاہد و نہیں زاہد اور میخوار و نہیں ہوں اگر یونہی ریا جوش سر شک دیدہ و نیم توبہ سے توبہ کرتے ہیں انسان اگر گلہ چڑھا خنجر بکفت منحور جب وہ ترک سینو پر زندوں کی خوش گزرتی جو نرم شراب میں</p>
<p>طرب کے سامان بھم ہیں یکسر ہے نرم نرم فلک سے بڑھ کر دماغ اپنا ہے آسمان پر وہ ماہ پیکر جو ہے بغل میں ہوئی سے مہر و فاسے خلقت مرشدت میں اپنی ہے محبت</p>	<p>بھری ہے سر میں ہوا سے الفت ہے آتش عشق آگ گل میں</p>
<p>آئینہ کا ہو گیا ہے عاشق زار آئینہ آئینہ بھی بن گیا تصویر پشت آیت سیکشی کے لیے کرتی ہے تقاضا بدلی لاکھ پوجے کوئی پر بت ہی خدا ہوتا ہے چمن میں کیا ہے متوالی گھاہ ہمت چھائی</p>	<p>ہے دامن کو اپنی اس کے عارض کا خیال یہ صفائی رخ سے حیران ہو تو وہ زانو ہو ہے ساقیا رعد کی آواز کمان آتی ہے پیش حق ہر کسی طور سے باطل کو فروغ کرم جو ساتی رحمت کا مستوئی بن آئی ہے</p>

کعبہ میں بھی لوگ لگی شمع حرم سے
 آنکھوں میں صاف ڈھنگ میں صبح سہارے
 کیا ہاتھ آئے گا کو عاشق کو مار کے
 پامال کچھے خاک میں او سکولار ہے
 نہیں یہ فتویٰ ان اچھی حس کی
 خدا سے میں نے کیا کیا التجا کی
 پھر اک حشر برپا ہوا چاہتا ہے
 مانگ اے زاہد دعا ہر خدا رسالت کی
 لبوں تک جان زار آئی تو وہ بھی لاکھ مشکل
 رقیب روسیہ جل جل کے نکلے شے غفل
 پھر تجھے جان مضطرب او سکی گلی میں بھلی
 یہ بھی تھا اپنے مقدر کا نوشتہ کوئی
 شرم سے سر کو جھکا دیتا ہے کیسا کوئی
 آج سنتا ہے کہاں وعدہ فردا کی بی
 عرش علی تک زمین سے شور و فضا آتیا
 زاہد اتوبہ سے تو بہرے کچھ جوتس ہے

یا درخ پر نور نے پھوٹا مرے دل کو
 کیا لال لال نشہ کے ڈورے میں کہا
 باند ہو عبث نہ قتل پہ منور کے کمر
 خلیاں یار کتنی ہے عاشق جو ہو کوئی
 ابھی باندھے گا ہاتھوں ہاتھ وہ شون
 ہو اوہ بیت نہ ہرگز رام اپنا
 جنون شور افزا ہوا چاہتا ہے
 منتظر باران رحمت کے ہر اک میخوار میں
 فراق یار جانی میں یہ ضعف و ناتوانی
 ہمارے ساتھ جب اوس شعر کی گریبا کیسے
 ضبط سے کچھ نہ بن پڑا صبر ذرا نہ ہو سکا
 مجھ سے پڑھو اے وہ خط غیر کا عروا ہی
 ذکر کرتا ہے اگر میری وفا کا کوئی
 بیٹھو بیٹھو اجی بس نام نہ لو جانے کا
 نرم زندان میں عجب عیش و طرب کا جوتس ہے
 فصل گل میں بادہ گلرنگ سے اٹھا کر کیا

منشی تخلص سیر محمد حسین خوشنویس خلف سید ابو الحسن عرف یہ بہن خوشنویس
 وطن افکا ایران مولد دہلی مدت تک لکھنؤ میں مرزا علیہا ان شکوہ کی سرکار میں متعلق

نہ پوچھو اوس بری کے حسن کا عالم وہ نہایت
 تر گئیے دیر سے مطلب نہ اٹک و نہ حرمین

منشی تخلص غلام احمد شاگرد مرزا مظہر باسندہ داوری متعلقہ، رنول تیرہ دانت
 تخلص کرتے تھے شعر فارسی اچھا کہتے تھے

چرا لیتا ہے نقد حسن کو آئینہ آنکھوں میں
 خدا کے واسطے تاک کر مایاں، سبانی

منشی تخلص مولچند کا بچہ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی مسئلہ اشعار سوہتیں عیسوی میں انتقال کیا
انکشاف ہمارا اردو نظم نظر سے گزرا

دو چار آئینہ ہر دم وہ رخسار ماہ ہوا کبھی نہ بیان سے ہوں آزاد اہل مع میں	پراک نگاہ سے شرمندہ میں نہ گاہ ہوا تمھارے پاس تو ہین گریہ ہم نفس میں
چشم ہے قہر بلا زلف قیامت قامت خوابش نہیں کہ ہاتھ مرے بیم دزر لگے	اسیے لوگ تھیں آفت جان کہتے ہیں یہ آرزو ہے سننے سے وہ سیمبر لگے
زخم نہتا ہے تیرے بسمل کا	کہ تری تیغ کا رگر نہ ہو فی

منشی تخلص عجائب۔ اے مقیم مرشد آباد شاگرد شاہ قدرت اللہ خان قدرت
تیرے دل سے گرہ گینہ کو وہ جب کھو
منصف تخلص مرزا احمد بخش بہادر دہلوی خلف مرزا نجمت بہادر شاگرد و خط
عبدالرحمن خان احسان

نرکہ باد زلف سیہ فام اے دل ہمیشہ تو باتیں بناتا ہے مجھے	یہ لادینگی سر پر بلا یا در کھن یہ باتیں تو اے یو فاما در کھن
منصف تخلص منصف علیخان عظیم آبادی مقیم دہلی قوم افغان شاگرد نظام خان معجز فارسی میں مہارت تمام رکھتے تھے	

گر عشق ترا یہ ہے تو پھر دست جنوں سے خیال جاے ترا کیونکہ میرے سینے سے	دامان رہے گا نہ گریبان رہے گا جد اہوا ہے کمین نقش بھی نکلتے سے
کھڑا ترا خورشید ہے اور ابر سیہ زلف	ہین اختر تابندہ ترے کان کے موتی

منطور تخلص منشی آفرین الدین خان خلف منشی تحسین الدین خان مرحوم تحسین تخلص
داروغہ ضلع راجشاہی باشندہ موضع جوت پرتاب متعلق ضلع مالہ شاگرد راقم الحروف
طبیعت انکی فن شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے

اوڑا کے خط سے پڑے کھو لکھ دیکھا ہوا خدا جانے کیا ہے تھیں لکھو کج کا فو	ہزاروں کا بیان نامہ کوہین سحر سامہا کہ نسیب لایہ ہر تھیں ہے آیا حرفی خون تو گر
---	---

سکہ داغ جنون سے دل تو مالا مال ہے	درہم شمس و قمر آگے مرے کیا مال ہے
ہر بن موسا نپ کی بانہی ہے باز لطف بہن	ہے زبان مار جوتن پر ہمارے بال ہے
آہو کے چشم تیان کو جو بھنسا لیتا ہے صفا	جوہر آئینہ اسے منظور طرفہ جال ہے
غم حیرتان کا ابو صدرہ اوٹھ نہیں سکتا	الہی باز آبا اس طرح کی زندگانی سے
مشہور تخلص بابو خان دستار بند ولد شاگر خان صوبہ دار پٹن انگریزی باشندہ کا پور شاگرد مولوی نسر	
صنم غ خلق اور خدا ساز اور ہے	کب آے بوسے غنچہ تصویر ناک مین
مشہور تخلص سید وزیر علی خلیف مولوی امیر علی باشندہ پھانی ہشتیر زادہ و شاگرد مقصود عالم مقصود	
کھٹ یا کور بن یہ نصتیں صحرا نور دہی سے	نبا مرگان چشم آبلہ کا نٹا بیا بان کا
مشہور تخلص مکنہ لال قوم کا تھہ شاگرد بندت نراین داس ضمیر باشندہ دہلی	
ہو اجہم خراکان وہ پری بیکر گلستان ہزا	ہرا گل آنکھ نیچے کر رہا تھا جو مین ہزا
مشہور تخلص منشی موہن لال شاگرد نصیر دہلوی ہشتیر فارسی کہتے تھے	
کہین آیا ہے دلا آج قدر بار نظر	لجھ قیامت کے سے آئے ہین جو آثار نظر
مشہور تخلص مولوی شیر علی شاگرد حضرت مرزا مظہر جان جاناں چونکہ سجانی طوائف پر عاشق تھے ہشتیراد سکے نام کو نغزل مین سنج کر تو تھو	
کیون نہ ہو عالم مین اوسکی آبرو	جا لگا موتی تمھارے کان سے
مشہور تخلص قاضی نور الحق قاضی بریلی اشعار فارسی نہایت مرغوب کہنہ تھو	
وہ نوک مرہہ کجب سے فرج دلیں گویا	ایسی تو کشتی ہے کہ جینے کی ٹہری ہے
مشہور تخلص منشی منور حسین ساکن تر جھنا پالی	
وہ کا کل اس دل برداغ سے ہین یون بیکل	کہ جیسے مور کو دیکھ آئین مضطرب مین سبک
جو بال او سنے منائے کو کو لے دریا مین	ہزار دن لگ گئے لہرائے موج آب مین
مشہور تخلص میر منور علی	

اب یہ عالم ہے فنا تو انی کا	عیش جاتا رہا جوانی کا
منیر تخلص میر نظام الدین خلف شاہ نصیر علی	
یون تو خطا و سکون میں اسے یہ کیا صبا لکھو لکھا	لیکن احوال جدائی کا جدا لکھو لکھا
منیر تخلص میر آفتاب صیقل گر شاگرد حاتم	
آجے پڑتے ہیں جس جا کہ گرے ہے قطرہ	ہے مرے اشک کے بانی میں اترا نثر کا
منیر تخلص غلام آفتاب خان شاگرد رنگین	
یار کا کچھ وصف خطا کرنے کے گمار فم	کیسا ہی گو آپ کو آپ تراشے قلم
بہی چاہتا ہے زلف کا تیری بیان کریں	کنگلی کا دانت توڑ کے اپنی زبان کریں
منیر تخلص درجیہ الدین دہلوی خلف شاہ نصیر دہلوی عین جوانی میں انتقال کیا	
جی جلا بوسے یہ بیان ہے طلبکاروں کا	اوڑ گیا رنگ و بان یار کے رخسار و لکھا
فرہاد سے کتنی تھی تیشہ کی زبان ہر دم	مغموم نہ ہونا دان سنگ آمد و سخت آمد
اس باغ جہان میں کبھی پھولے نہ پہلے ہم	جون نخل چار اپنی ہی آتش میں جلے ہم
اسے غریب و ذوقین یار سے کیا چاہتے ہو	چاہ میں دیدہ و دانستہ گرا جاہتے ہو
بناسرہ کا دبا لہ قریب چشم گلو ہے	زبان باہر نکالے حسن کی گرمی ہو آہو ہے
منیر تخلص سعید اسماعیل حسین ولد منشی احمد حسین شکر شکوہ آبادی شاگرد رشک	
باشعہ لکھنو صاحب دو دیوان در سالہ سراج منیر ہیں ان سے الہ آباد میں	
ملاقات ہوئی تھی	
ہم حسینوں کی ہو کون پر رکھتے ہیں بانو لکھا	روندتے ہیں سبز شمشیر ابرو باؤں سے
ماون تین ہی وعدہ کبھی پورا نہیں کرتے	باتوں میں تھالیاتے ہیں وہ اچھا نہیں کرتے
نسب دلی مرا تقریب سے کٹا نہیں کرتے	تم اپنی ترش روئی سے جو کا نہیں کرتے
گرمی میں جلانے کے لئے دیتے ہیں جھپٹے	خس خاند میں بھی دل مرا ٹھنڈا نہیں کرتے
بھاری سب بندت اس کی نزاکت کو نہایت	کب بوجھ سے رتی کے وہ لکھا نہیں کرتے
میرزا ہوتا ہوں اور کسی کو خدا کی شان	چپ رہنے بس یہ آپ کی کہنے کی بات ہے

مواج تخلص منشی عبدالرحمن نائب محافظ نزرک داور یگاہ دلی کورٹ کلکتہ غلط
منشی غلام حسین مرحوم باشندہ کلکتہ شاگرد اقم شورا چا کتے ہیں

رہتا ہے تصور جو تری جلوہ گرمی کا
ہشیار ہو غفلت میں نہ یوں عمر کو کاٹو
خاک ہو عیسیٰ مریم سے مرے دل کا علاج
سو نکلتے اگر دل ہے تو سینہ مراد چاک
بھی چون خبر میں بار کو ٹیلگی اٹ میں
جو کہ روشن دل ہیں اونکو خون سوا کی کنا
لب لب لب نے سے زندہ کنے کیوں صبح بیز
اپنے داغ دل سوزان سے جو دیتا تشبیہ
کیا ہوئی اوس سے خطا اور کوئی تفسیر
موج تخلص خدا بخش قوال اکبر آبادی اپنے فن میں اچھا و خل رکھتا تھا بیشتر
دلی میں رہتا تھا لکھنؤ میں جا کر فوت کی

لاکھون کٹوا دیے سر آن میں ہنستے ہنستے
اے مری جان کوئی تو تو تماشا لکلا
موج تخلص میر کاظم حسین ولد میر حسین علی لکھنوی شاگرد رشک
شب فراق میں جب دیکھتا ہوں چاند کو میں
کہ کس طرح سے کمون آسمان حسن تجھے
وہ نہانے کو جو آیا لب دریا اے موج
موج تخلص شیخ قادر علی ولد شیخ چراغ علی لکھنوی شاگرد خواجہ وزیر صاحب
دیوان گزرے

اگیا جو باد کو جب اک بت خود کام کا
نوجوانی میں ہی جھک کر ملتے ہیں ہر دلی طرح
بام گردون پھاند جا فکر عالی تو تہشی
نکلے ہم کعبہ سے جامہ بھارت کر احرام کا
ہمکو رہتا ہے خیال آغا زین انجام کما
ڈھونڈ لاؤن عرش سے مضمون تمھاری بام کا

پتلی موبکس خال کا جشم حباب میں سیاہ کار ہوئے لب گنسا ہکا زبان ہتے اگر چڑھینگے وہ پیاری کلائیان تھا گلے میں آگیا ہے اب گریبان پاد میں سخت باتوں سے یقین ہوتا ہے تیر لب ہے ساقی ستارے ٹوٹتے ہیں آفتاب سے	پر تو جو روئے یار کا پڑ جائے اب میں مسی وہ مٹتے ہیں بوسہ ہے بے محل مانگا لیکھے آستین کی طرح اپنے ہاتھ بھی گھل گیا ہوں کیا فراق بار میں مین ناتوان کس طرح کہتے ترا برگ گل تر لب سے قطرے چھٹک کے گرتے ہیں جام شراب سے
---	--

موجی تخلص موجی رام لکھنوی غلط دیوان چھترپت ملازم بہار الدولہ نواب حسین علیخان
شاگرد مصحفی صاحب دیوان گزرے

جاؤ لگا تیشہ لیکے سوے بیستون اگر	ٹھہرنیکے سانسے مرے کب کو کہن کے پاؤں
----------------------------------	--------------------------------------

موڑوان تخلص میر نواب لکھنوی غلط میر بندہ علی شاگرد مظفر علی اسیر صاحب
دیوان ہیں

کسکی سنا ہے وہ بُت اور ہی نقشہ ٹھہرا بائے صنم ہے اور ہمارا سیر نواز بے مدد ہلتے نہیں بے چوب چل سکتے نہیں جام ہے ہر گل مرا جی غمخ ساقی ہے بہار مجھ تیرہ روز گار سے آخر لفت متانچہ	لیک پنچری اوسی غیر کا کہ ٹھہرا لکھا ہے جو مٹے گا وہ لوحِ حسین کب ڈھونڈتے پیری میں ہیں کیا کیا سہارا گنگت گل ہے شراب روح ہے دریاغ میں دیکھیں ہیں ظلمتیں شبِ فرقت کی آنکھ سے
--	--

موڑوان تخلص میر فرزند علی باشندہ ساسی شاگرد تمس الدین فقیر ہر دو زبان
میں شعر کہتے تھے دہلی دکنو کی سیر کی تھی ۱۲۲۵ء بارہ سوا دہائیس ہجری میں انتقال کیا
صاحب دیوان گزرے

شیخ ہرزم نہ ہونا ہر گز نہ جب رہتے رہتے آن پڑی اپنی جان انے کو کہ کو خا ربست کیس نرگس کا چنول بھیجا ہے نامہ میں یار کو	دل جلو کا بھی کہ کیجیے گا تو بھی نہ لاسے ہم ترا شکوہ زبان پہ یہ نہ جانا برہنہ پا میں راحم معلوم تاکرے وہ مرے انتظار کو
--	---

<p>چول چھڑے ہین ترے منہ سوری کھوسو دباستہ محبت تھے پیمان کی درستی پر</p>	<p>حسن اور عشق میں کیا خوب گل فشانہ ہے دل ٹوٹ گیا سیرا غم جھٹکن نکلے</p>
<p>موزون تخلص مہاراجہ رام نرائن عظیم آبادی نائب صوبہ عظیم آباد شاگرد شیخ علی خیز نواب قاسم خان کے عہد میں بسبب صادر ہونے کسی نقصہ کے اپنے عہدے سے معزول ہو کر گنگا میں ڈوباے گئے بیشتر فارسی کہتے تھے</p>	<p>ابرو کا تو خجالت سیتی پانی پانی است مقابل ہومرے دیدہ خوبار کے ساتھ</p>
<p>موزون تخلص شاہزادہ محمد قادر بخش دہلوی شاگرد عبدالرحمن خان حسان ومرزا قادر بخش صابر</p>	<p>ہے لاغری سے صورت موٹا کازلف خوش ہو کے بھی گویا کہ ہم نہیں غلاموش</p>
<p>موزون تخلص حقیقہ سنگھ کا تھہر دہلوی سے نیرہ مادھورام صاحب انشائی مادھورام بیت ابرو کو تری دیکھ کے امیر مطلع حسن</p>	<p>یا رب کوئی ننو دے اسیر بکا زلف یہ دل بغل میں ہے موجد گفتگو کے لیے</p>
<p>مومن تخلص حکیم محمد مومن خان مرحوم ولد حکیم غلام نبی خان معذور دہلوی ایک یاد غزل میں نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی اصلاح لکھنؤ آئی شہزادہ بارہ سو اٹھ چوبی میں قضا کی ماتم مومن خان انکی وفات کی تاریخ ہے علم تخم و طب میں خوب دخل رکھتے تھے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے اشعار انکے پر مضمون و شیرین و عاشقانہ و تمکین ہوتے ہین راقم کے زعم میں اس مزے کی طبیعت کا کوئی شاعر رنجیتہ گوپون میں گزر انہیں کلیات انکا نظر سے گزرا</p>	<p>نہ میں نیر اردو رخ سے نہ میں شمع جنت کا میں کوچہ رقیب میں ہی سر کے بل گھبرا اگر نہ ہووے گا نقشہ تھارے گھر کا سا مرا بھی حال ہوا تیری ہی مکر کا سا میں تو میں غیر ہی دل دے کر پیمان ہوگا</p>
<p>غضب سے تیرے ڈرنا ہوں رضا کی تیری خوشی اوس نقش پا کے سجدے کو کیا کیا دلیل نہ جاؤ گھا کبھی جنت میں میں نہ جاؤ گھا یہ ناتوان ہوں کہ ہوں اور نظر نہیں آتا اوسے بد خو کا کرم بھی ستر جان ہوگا</p>	<p>نہ میں نیر اردو رخ سے نہ میں شمع جنت کا میں کوچہ رقیب میں ہی سر کے بل گھبرا اگر نہ ہووے گا نقشہ تھارے گھر کا سا مرا بھی حال ہوا تیری ہی مکر کا سا میں تو میں غیر ہی دل دے کر پیمان ہوگا</p>

کیا سنا تے ہو کہ ہے ہجر میں جیسا شکل
 درد ہے جان کے عوض ہر رنگ و ڈھنگ میں
 بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
 دیدہ حیران نے تماشا کیا
 مر گئے اوسکے لب جان بخش پرہ
 خدا کی یاد دلاتے تھے نزع میں جہاں
 دیت میں روز جزا لے رہینگے قاتل کو
 ذکر تان سے پہلے سے نفرت نہیں ہی
 وصل کی شب شام سے میں سو گیا
 ہاے صنم ہاے صنم لب یہ کیوں
 کچھ سنے جو کین چپ ہوں تو تم گتہ ہو بلو
 تیرے پردہ نے کی یہ پردہ درمی
 نہ مانو لگا نصیحت پر نہ سنا میں تو کیا کرنا
 مرے کوچے میں عدو مضطر و ماشا درہا
 عرض بیان سے خدا و سن غارت گردین کو بڑی
 کیا تم نے قتل جہاں اک نظر میں
 طواف کعبہ کا خاکر ہے دیکھو صد ہونے دو
 کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبث
 کیا مرتے دم کے لطف میں نہاں تم تھا
 موت کے صدقے کہ وہ بولہ بردہ آؤ لاش
 واعظ بتوں کو خلد میں لیجا بیٹے کہیں
 کس دن تھی اوسکے دل میں محبت جو انہیں
 زخم نوبہی مرہم زخم کتن ہے چارہ گر

تم سے بیرحم بہ مرنے سے تو آسان ہوگا
 چارہ گر ہم نہیں ہونے کے جو دریاں ہوگا
 دل ہی شاید اوسی بد عہد کا پیمان ہوگا
 دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیسا
 ہم نے علاج آپ ہی اپنا کیا
 ہزار شکر کہ اسدم وہ بد گمان نہ ہوا
 ہمارا جان کے جانے میں ہی زیان نہ ہوا
 کچھ اب تو کفر مومن و ہندار کم ہو
 جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
 خیر ہے مومن تمہیں کیا ہو گیا
 سمجھو تو یہ تھوڑا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
 کہ ہر ہر بات میں ناصح تمہارا نام لیتا تھا
 شب خدا جانے کہاں وہ ستم ایسا ہوا
 تجھ سے اے مومن! سمجھو یہ تو نے کیا کیا
 کسی نے نہ دیکھا تماشا کسی کا
 مٹو سمجھو ذرا مومن ہی مومن یوں نہ ٹھہر گیا
 ناصح سے مجھ کو آج تلک اجتناب تھا
 وہ دیکھتے تھے مانس کو اور مجھ میں دم تھا
 جو نہ دیکھا تھا تماشا عجب بہرہ کھلا دیا
 ہے وعدہ کافروں سے عذاب الیم کا
 سچ ہے کہ تو عدو سے خطابے بسبب ہوا
 بند تیرا رے سینہ کا روزن ہو گیا

راز نہان زبان اغیار تک نہ پہونچا
 اقدری ناتوانی جب شدت قلق بین
 مرگ سے تھی زندگی کی آس سو جاتی رہی
 شوخ کتاب ہے بے حیا جانا
 میرا گلا ہنسی سے یونہیں گھونٹتے تھے وہ
 وہ ہی خالی تو یہ خالی وہ بھرے تو یہ بھرے
 فرماتے ہیں وصال ہے انجام کار عشق
 بیوفا کہنے کی شکایت ہے *
 روز کا بیکار آخر جان پر بنا دیگا
 دیر و کعبہ کسان ہے عاشقوں کو احوال
 ہم جان فد کرتے گرد وعدہ وفا ہوتا
 گئے وہ خواب سے اوتھ غیر کے گھر آئیں
 وہ دن گئے کراف و گراف جہاد تھا
 تھا وصل میں ہی فکر صدائی تمام شب
 مومن میں انیسے نالوں کو صد کہتے ہیں
 جذب دل نے غم کے ہی کیا کہیں تاثیر کی
 اوڑ گیا چرخ پر غبار اپنا
 خورشید رشک غیر کی بھی ہم کو ہو گئی
 ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے ہیں عمل
 کتنا پڑا درست کہ اتنا رہے لحاظ
 کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
 وہم فغان نیر نے سینہ جلا دیا
 وصل میں احتمال بٹا دی مرگ

کیا ایک بھی ہمارا خط یا رنگ نہ پہونچا
 بالین سے سراوٹھایا دیوار تک نہ پہونچا
 کیوں تری حالت نہ ہووے غیر احباب کی
 دیکھو دشمن نے تم کو کیا جلانا
 کیا سوچ کر رقیب خوش آیا خفا کیا
 کاسہ عمر عدد و حلقہ آغوش ہو ا
 کیا ناصح شفیق نے فردہ سنا دیا
 تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
 اوکو شوق آرایش دل ہے بد گمان اپنا
 ہو رہے وہیں کے ہم جی لگا جہان اپنا
 مرنا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا
 اپنے نالہ نے جگایا یہ آخر آخر شب
 مومن ہلاک خنجر نار بتان ہے اب
 وہ آئے تو بھی نیند نہ آئی تمام شب
 اوکو بھی آج نیند نہ آئی تمام شب
 آج کیوں آتے ہوئے ہر کام پر کئی ہیں
 ہو گئی خاک خاکساری آج
 اب اور کچھ نکالے آزار کی طرح
 اور بڑھتا ہے دامن غیر سے اوسکا خلا
 ہر چند وصل غیر کا انکار ہے غلط
 کیونکر کہیں مقولہ اغیار ہے غلط
 آتش لگی تھی کو جہ دلدار کی طرف
 چارہ گرد دینے دوا ہے عشق

مجھ پر عاشق نہیں ہے کچھ ملال
 غم و غصہ سے ہے خلقت مری جو نکل
 لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
 گرتے کوچہ کو دی کعبہ سے نسبت کیا گنا
 وصل تباہ کے دن تو نہیں یہ کہ ہو وبال
 ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سوہم
 مجھ سے نہ ہو تو تم اسے کیا کہتے ہیں بھلا
 اوں کو میں جا مر گئے بد و اچھو جو م شوق
 گر ہے دل غیر نقش تسخیر
 کمان کبھی ہے وہ اور ہر خجالت سخت جاتی
 اب کوئی کیا کرے علاج افسوس
 آب و ہوا سے ملک محبت اس نہیں کہ کو تو
 کیا کسبت کر دل میں جگہ کی کو بی ٹھکانا اور ملا
 کیا پڑی رہتی ہے اسے پردہ نشین جو بیچار
 دعو میں جن جہان سوز اس قدر
 مومن اٹھا تو نہ تھا ملنے میں آخر اختیار
 کچھ نہیں نظر آتا اکھم لگتے ہی نا صح
 ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا
 مومن کو سچ ہے دولت دنیا و دین ب
 تانہ پڑے خلل کہیں آپ کے خواب میں
 خسرو عیش وصل بار جا کنی اور کو کز
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 ہے التفاتیان جو وعدے سنی نہ تھیں

صبر آخر کرے وفا کب تک
 نہیں کرنے کی دغا عمر جوان ہونے تک
 ہوئی کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
 مومن آخر تھے کبھی شیمن اسلام ہم
 مومن نماز قصر کریں کیوں سفر میں ہم
 پر کیا کریں کہ ہو گئے ناچار جی سو ہم
 انصاف کیجے پوچھتے ہیں آپ ہی سو ہم
 آج اور زور کرتے ہیں بیٹا فنی سو ہم
 تو تیرے لیے جلا بیٹے ہم
 وہ دل توڑے ہے اپنا اور اس کو تیرا کھم
 موت نے بھی دیا جواب ہمیں
 ہو تو ہین لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کما تو ہین
 حضرت مومن اب بھین کچھ ہم سجد میں کم پا تو ہین
 بد دعا میں تری چلون کو جو ہم دیتے ہین
 ہر کو گے تم میں ہر جا آئی نہیں
 یہ شکایت بھی خدا سے ہے تو نسو کیا ہین
 مگر نہیں یقین حضرت آپ بھی لگا دیکھیں
 جادو بھرا ہوا ہے تمھاری لکھاہ میں
 شب بنگہ میں گزرے ہے دنیا کا تھہ
 ہم نہیں جانتے کمی اپنی شب دراز میں
 اپنا جگر تو خون ہو عشق کے اتیا میں
 اشارہ ہوں دور کہ حبران کا غم نہیں
 ہم جانتے تھے وصل میں رنج و الم نہیں

عاشق کشتی ہے شیوہ اگر دلاہوس سہی
 دامن قاتل کو وقت قتل کیونکر جھوڑتا
 اگر یقینی وہاں دما ہوتی ہے اے نوس قبول
 آبرور گہی مرنے کی کہ روتے تو ہیں وہ
 وہ ہے بغل میں تو بھی تو ہیان مند اور گہی
 ان نالماے شب کا آخر صبح دیکھو
 کشتہ نحر تری پانی چوانے سے جو غیر
 دکھاتے آئینہ ہاویہ میں جان نہیں
 ہیں غیر مرے نکلنے سے خوش
 اس نام سے صد تہ جبکی دولت
 جز تہ سپہ میں مرے دشمن تو اور بھی
 کیسے گلے رقیب کے کیا طعن اقربا
 لگتے جاشاید آنکھ کوئی دم شب فراق
 چرخ زمین میں تو بہ کا ملتا نہیں سراغ
 دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہواکش
 خار بستر شب ہجر بچاؤن کیونکر
 دے دیا کیجیے بوسہ طلب اول پر
 سر نہ گین آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
 یاد دلوا دی تپش نے تیری شوخی وصل کی
 مجلس میں مرے ذکر کے آتے ہی اٹھو وہ
 ہوں خانان خراب ستم سے زیادہ تر
 وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ہوئے اتفاق سے گر ہم تو وفا جانے کو رہا

آخر کچھ اپنی جان کے دشمن تو ہم نہیں
 بیکسی شے جان تھی اپنی کفن کے فکر میں
 جائینگے کعبہ بھی فضل برہن کی فکر میں
 انک شک شادی ہی سے گو چشم کو نم کرتے ہیں
 یہ سوچ ہے گیانہ ہوا عد اکلی خواب میں
 آیا غفل گرا دس ستم آرا کے خواب میں
 مرتے دم پاتا ہوں ذوق غرق شمن میں
 کہو گے پھر بھی کہ میں تجھسا بد گمان نہیں
 گو یا کہ میں افکار مدعا ہوں
 مومن رہوں اور بتوں کو چاہوں
 لیکن بڑے غضب یہی دو تین چار ہیں
 تیرا ہی جی بچا ہے تو باتیں ہزار ہیں
 ناصح ہے کوئے آؤ گرا فسانہ خوان نہیں
 ہنگامہ بہار و ہجوم حساب میں
 وہ ہی خطا دے تھے ہیجہ یا کیونچا اب میں
 دل میں تو ہے وہ گل اندام اگر رہیں نہیں
 سچ کہا تم نے مزار حریف کر رہیں نہیں
 خاک میں نام کو دشمن کو ملائے کیوں ہو
 مر گئے ہم دیکھ کر چین بائے بستر رات کو
 بدنامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 ایسا سنو کہ اب بھی تیرے دل میں گھر نہ ہو
 وہ ہی یعنی وہ وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 گلہ ملاست اقربا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی تم میں ہی چاہتی تھی کبھی ہم سوچتے ہی رہتی تھی
وہ بگڑنا وصل کی رات کا وہ دن آنا کسی بات کا
جیسے آپ کتنی خوش آنا جسے آپ کہتے تھے بادل کا
ایسی داسی بوسہ دے کہ شادی میں مل جائے
دن رات فکر جو میں یوں نہ اڑھانے تک
مومن تم اور عشق بتان اسے پیر و مرشد خیر
گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دے
ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو
یہ جامہ پارہ پارہ ٹپنے سے ہو گیا
شب غم کا بیان کیا کیسے
مانگا کرینگے اب سے دعا ہے ہر بار کی
میں کہنے سے بھی خوش ہوں کہ سب یہ تو کہتے ہیں
اللہ ری گری بنت و بختا نہ چھوڑ کر
چاہا کرے دل لاکھ نہ بولوں لگا جو ہر دم
مومن نہ سہی بوسہ یا سجدہ کرینگے
سمجھ کے اور ہے کچھ مرزا بین امیرناصح
باندھو اب چارہ گرد چلے کہ وہ بھی شاید
کر علاج جو شش و شست چارہ گرد
گرد دعا کرتا ہوں مومن وصل کی
پونچھے آسودا رٹوں کے کیا کروں اب اس کا
خاک میں لجاے یا رب بیکسی کی آبرو
اب تو جلتا بھی مشکل ہے ترے ہمار کو
تاب نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دون

کبھی ہم بھی تم ہی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ نہیں نہیں کی ہر آن ادا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
جو رستم کامیری جان لطف و کرم سے کلام
میں بھی ذرا آرام لون تم ہی ذرا آرام لو
یہ ذکر اور منہ آپ کا صاحب حد اکا نام لو
مجھے بیان نہ کیجے عدو کے پیام کو
عذر کچھ چاہیے ستانے کو
صبح شب فراق ہے تو بہ گمان نہ ہو
ہے بڑی بات اور چھوٹا منہ
آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
اوس فتنہ گر کو لاگ ہے اس تلا کو ساتھ
مومن چلا ہے کہنے کو اک پارسا کے ساتھ
وہ میرے منانے کو رقیبوں سے خفا ہے
وہ بت جو ہے اور دلکا تو انا ہی خدا ہے
کہا جو تو نے نہیں جان جائے آنے کی
وصل دشمن کے لیے سوے نزار آجائے
لا دے اک جنگل مجھے بازار سے
ہاتھ باندھے ہے وہ بت زنا سے
داع میرے خون کا دہن ہے چھوٹا جاسیو
غیر میری نفس کے ہمراہ رونا جاسیو
ضعف کے باعث کمان دنیا دہنا جاسیو
اور بچا ہنگے تصویر جو حیران ہو گئے

ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
 عمر ساری تو کٹی عشق بتان میں مومن
 گو کہ ہم صفحہ ہستی پہ تھے اک حرف غلط
 کہتا ہے مرے آگے وہ مجھ پر عد و غش ہے
 پامال اک نظر میں قرار و ثبات ہے
 عیش میں بھی تونہ جاگے کبھی غم کیا جانو
 نوکر کر بیٹھے برامی ہی سے شاید مرا
 نہ کر لے تھے نصیحت اس سے بیٹھے برہمن کی
 خیال خواب راحت ہو علاج اس بدگمانی کا
 مومن ایمان قبول دل سے مجھے
 کرتا ہے قتل عام وہ اغیار کے لئے
 عدو کے وسم سے کہتا ہوں نرم غیر میں ہر
 تسلی دم و اسپین ہو چکی
 جان بلب ہوں خبر وصل سنا دو صفا
 مر گئے پر بھی بے خبر صیفا و
 کوچہ غیر میں بلا وہ ہین
 مومن آؤ تمہیں بھی دکھلا دوں
 وہ کمان ساتھ سلاتے ہیں مجھے
 شملہ روکتے ہیں اغیار کو وہ
 وہ بوکتے ہیں تجھے آگ لگے
 جذب دل زور آزما نا چھوڑ دے
 ناتوانی سے نزاکت ہے زیاد
 شب بھر میں کیا هجوم بلا ہے

ایک وہ ہیں کہ جھین جاہ کے ارمان ہوئے
 آخری وقت میں کیا خاک سلمان ہوئے
 لیکے اوٹھے بھی تو اک نقش شا کے اوٹھے
 ہے۔ ہے مری الفت سے ہر بخیری اتنی
 اوسکانہ دیکھنا نگہ التفات ہے
 کہ شب غم کوئی کس طور سحر کرتا ہے
 اب وہ اغیار کی صحبت سے خد کر رہا ہے
 عجب فتنہ ہے ناصح ہی کہ یہ فتنے اوٹھتا ہے
 وہ کافر گور میں مومن مرا شانہ ہلاتا ہے
 وہ بت آزرہ گردہ ہو جاسے
 دس میں روز مرتے ہیں دو جا کر لیے
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہیں گان بھیجے
 ہین ہو چکی جب نہیں ہو چکی
 لب ہلاتے ہیں ترے کام مرا ہوتا ہے
 اب توقع نہیں رہائی کی
 ہرزہ بازی نے رہنائی کی
 سیر تجانہ میں خدائی کی
 خواب کیا کیا نظر آتے ہیں مجھے
 اپنے تر دیک جلاتے ہیں مجھے
 خردہ وصل سنا تے ہیں مجھے
 بے نازک کا ستانا چھوڑ دے
 تجھے تو دامن چھوڑا نا جوڑ دے
 زبان تھک گئی مر جاسکتے تھے

<p>یون بنا کر حال دل کھنا نہ تھا اذکھو جلدی جانکی مجھکو خدا اب جانکھی ہاے پھر مرنے لگا میں لطف کی تقریر سے میں بھی کچھ خوش نہیں دفا کر کے گر یہ وہاں بے اثر دونوں پردہ پوشی ضرور تھی اے چرخ دل کھول کے بل لیجیے مومن مہمون سے بقدر جو شش تیر پنے کو تہا دل پس قتل اگر غفلت سے باز آیا جفا کی شب وصل عدو کیا کیا جلا ہون مجھے اے دل تری جلدی نے مارا کہا اوس بت سے مرنا ہوں تو مومن نہیں نہ آپ تو ہم ہوا الموس سے حال کہیں نہ ربط اوس سے نہ یاری آسمان سے وہ آئے ہن پشیمان لاش پر اب خدا کی بے نیازی ہاے مومن</p>	<p>بات بگڑی مری سے تقریر سے وہ فون کا دم ناگ میں ہے موت کی تاجیر سے اسکا دم بھی کم نہ تھا ہرگز دم تنہا سے تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی کہنے کشتی مری تباہ نہ کی کیون شب ہوا الموس سیاہ نہ کی اس سال میں گر سو حرم غم سفر سے وہ بقرار ہوئے آگیا قرار مجھے تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی حقیقت کھل گئی روزِ جسد ار کی نہیں تقصیر اوس دیر آشنا کی کہا میں کیا کروں مرضی خدا کی کہ سخت چاہیے دل اپنے راز دان کی جفا بہر عدو لاؤں کہاں سے تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے ہم ایمان لائے تھے ناز بتان سے</p>
---	--

موفس تخلص میر سادات علی بنارس
 زمان جوش گریہ چکیان لینے گاموں

موفس تخلص میر نواب مرثیہ گو برادر خور و میر انیس مرثیہ گو خلف و شاگرد
 میر مستحسن خلیق تخلص باشندہ لکھنؤ مرثیہ کہتے ہیں ان سے عظیم آبادی

ملاقات ہوئی تھی

<p>افسان کھا کھا کے چڑائی تمام رات اوسنے زکوٰۃ حسن لٹائی تمام رات</p>	<p>تار و ان کے ٹوٹنے کی جو سیرا سکوبہا رخ کے جبین کے ہوٹھونکے جو دیوین</p>
--	---

مونس پھر آج حجبہ کا دن کاٹنا پڑا	موت ایسی ہو گئی کہ نہ آئی تمام رات
حلقے پہ حلقے پہ پہن ج یا نصیب	کا ہیکو اب چٹنگے اسیران دامن لطف
مین جان بلب ہوں جلد کوئی ڈھونڈا دل	یہ کون لے گیا مرے پہلو سے ہاؤر دل
شکوہ جو رجوع آسمان کرتا نہیں	مین زمین پر نقش حیرت ہوں غمان کرتا نہیں
کیون نالے کر رہا ہے جس ٹھہر دھمرا	کوئی تھکا ہوا تو بے کار روان نہیں
مہاراج تخلص راجہ سلاسل راے نواب رحمت خان کے دیوان تھے	
کھڑے کو جو دیکھا ہے کہی رات کو تیرے	رہتا ہے کھلا دیدہ ہمتا ب فلک پر
مہجور تخلص مجور خان خلعت حکیم عسکری	
اوس لب لعل سے اب لاگ لگی ہو دل	خیمہ خضر سے اب آگ لگی ہے دل کو
مہجور تخلص محمد صدر الدین شاگرد نظام الدین ممنون وطن انکا کشمیر مولد دہلی	
نواگراے شانہ پہنچے تو دُر کیجو سرخ	دلیرا کے کامل پر قیج مین دل رکھیا
مہجور تخلص پنڈت شیو پرشاد میسنشی رزیدہ سی راجو تانہ	
ٹھو کر لگی جو پائے نگارین یا رکی	مثل عقیق ہو گئی لوح مزار سرخ
کب چین خاک مین ہے دل بقرار سے	ہے برق جلوہ گرمی مشت غبار سے
مہجور تخلص حکیم شیخ محمد بخش شاگرد جرات ولد حکیم خیر اللہ وطن انکا مہجور منسو ا مولد	
دسکن لکھنؤ ایک دیوان اور ایک مثنوی موسیٰ باغ کی تعریف مین اور نور تن	
اور چارچن علم حکمت مین انسے بادگار مین سنہ ۱۲۰۰ بارہ سو چالیس ہجری مین بیت اللہ	
کو گئے وطن سے مدینہ مین جا کر قضا کی نسخہ نور تن نظر سے گزرا	
مین پر غم اسلئے بلب صفت و نرات نالان	کہ باغ دہر مین گل کی روش کچھ دل کا مہار
مہجور سخی تو نے ہی ہے کچھ خبر دل	یہ پیچہ کیسی ہے چل ہے سفر دل
مہجور تخلص مرزا ہدایت علی مرحوم ابن مرزا احسن الدین ابن عالمگیر تانی پادشاہ	
دہلی شاگرد حافظ عبد الرحمن خان جہان	
یقین میرے مرنے کا آیا نہ ادن کو	کہا ہو گیا ہے کچھ آزار دہینو

مہجور تخلص اقبال الہ دلہ نواب عنایت حسین خان خلف نواب نصیر الدین نصیر ابن
نواب امین الدولہ علی ابراہیم خان بارسہ صاحب دیوان گزرے

پھر کاکے دل صد امین فیلون کرے گئے	وہ بام پر کھڑے جو کبوتر اڑاتے ہیں
کل جو ہلو میں دیا تو نہ دکھائی مجھ کو	آج تک کل سے کسی کل نہ مل آئی مجھ کو
بسکہ سو رہنے کی تھی اوس سے لپٹ کر عادت	صبح تک بھڑکی شب نیند نہ آئی مجھ کو

محمد وحی تخلص نواب ممدی علی خان رئیس عظیم آباد خلف نواب جعفر حسن خان فیض
شاگرد غلام علی راسخ افٹے اپنے میں قات ہوئی تھی

ہے محط اس مرتبہ تک فیض اوس کے نور کا	ہر شر رہے سنگ میں ہر سر حیات طار کا
جب شگفتہ لارہ غولین کفن ہو جائے گا	بے ستون پر ہمارہ خون کو کھن ہو جائیگا
پنہ بیتابی عاشق نہ سمجھتا یہ بید	پر وہ در غفلت کا جا کبیر بن ہو جائیگا

محمد وحی تخلص نواب ممدی علی خان مرشد آبادی کلکتہ میں ہی آئی تھے

وہ سرور حسن بالغ میں جلوہ کنان ہر اب	استادہ جسکے شوق میں سرور دان ہر اب
جون گل خزان سے غنچہ دل خشک ہو گیا	کسکو ہوا سے سیر گل و گلستان ہر اب

محمد وحی تخلص مرزا ممدی باشندہ الہ آباد

تیرے مرگان کے مقابل میں کوئی تیر نہیں	تیرے تیرا برو سے خمدار سے شمشیر نہیں
---------------------------------------	--------------------------------------

محمد وحی تخلص نواب جلال الہ دلہ ممدی علی خان خلف نواب سادات علی خان
سند آراے لکنو صاحب دیوان گزرے

اب ختم ہونے لگے ایجاد تیرے ہاتھ سے	کرتے ہیں خود و کلان فر باد تیرے ہاتھ سے
کچھ ہی تیرے آیا تجھے اے عشق ہر یہ غضب	اگر بیسے لاکھوں ہوئے برباد تیرے ہاتھ سے

محمد تخلص رجب علی بیگ

میں جان بلب ہوں رنڈو محو کلکتہ میں مجھے	آیا ہے یاد خال لب نازنین مجھے
---	-------------------------------

محمد تخلص محمد عمر باشندہ میرٹھ

جو ہم مرے اٹھاتے ہیں دشمن کو کب نصیب	اوپر تراعتاب تو ای جان جان نہیں
--------------------------------------	---------------------------------

<p>مہر نخلص میر میر علی خلیف میر شہاب الدین باشندہ دہلی</p>	<p>خاک ہوئے پہ بھی محرومی قسمت نہ گنتی</p>
<p>نہ تو سر نہ سبے ہوا اور نہ غبار و دھن</p>	<p>مہر نخلص منشی مہر چند فرخ آبادی بشتہ لکھنؤ اور اکبر آباد میں رہتے تھے</p>
<p>ہو نہ چتا ہے اکدم میں پاس میری رنگا</p>	<p>اے کمان ابرو جان جانا ہوں ان کی</p>
<p>بولتا ہے نہیں کہتے ہیں بڑی دیر ہوئی</p>	<p>سر نہ گین چشم کو پیار کی لے جلد خبر</p>
<p>ہم خیال وصل جانا بشتہ باندھا کیے</p>	<p>یہ تو اپنی خواب میں بھی بربہ آئی آرزو</p>
<p>مہر نخلص عبد اللہ خان ولد مصطفیٰ صاحب مصلح مصطفائی باشندہ لکھنؤ شاگرد سیم دہلی</p>	<p>کلمتہ میں ہی آئے تھے راقم کے اجاب میں میں شہر انکی اچھو موٹی ہیں صاحب دین ان میں لکھا بدیہ خیاب لکھنؤ</p>
<p>بھلا بے مروت بھلا بے مروت</p>	<p>برائی ہمیں سے برائی ہمیں سے</p>
<p>یوشاک میں بدن نظر آسے بد نہیں روح</p>	<p>معنی یہی ہیں حسن و لطافت کے اے پری</p>
<p>جکڑی ہوئی ہو زلف شکن در شکن میں روح</p>	<p>مرنے نہ دیگی یاد تری بال بال کی</p>
<p>یون مدعی کھلا کرین مدعا و دل</p>	<p>محروم ہم رہیں ترے محرم سے احو پری</p>
<p>کیسی افتاد میں پڑا ہوں میں</p>	<p>اؤ کی نظر دن سے گر گیا ہوں میں</p>
<p>خاک میں گو کہ ملک ہوں میں</p>	<p>نہ گیا اے فلک غبار تر</p>
<p>قیامت سے محفوظ ہوگی مالک اور رضوان میں</p>	<p>جو سوز دل سے دوزخ ہوں تو داغ و دسو جنت ہوں</p>
<p>چو اہو گر کوئی دامن تو منہ ڈالوں گر باہن</p>	<p>ترجم من تم میں التجا میری رہی تم سے</p>
<p>شیر فقرے قاتلون پر کب میں ڈالائے نہیں</p>	<p>مارنا کیسا کہ دھمکاتے نہیں تلو اسے</p>
<p>ساقی نے کاٹنے کو ہمارے ہی تاک رہا تھا</p>	<p>ہبا گے تو مست بنت غلب کو لگا کے ہاتھ</p>
<p>قدر روئے آئینہ تو قیر پشت آئینہ</p>	<p>سیٹہ بڑبشت منم کے نور سے تر ائل ہوئے</p>
<p>آرزو دل میں رہی جاتی ہے</p>	<p>آب آئے نہ اجل آئی ہے</p>
<p>مندی پاؤں کی گھسی جاتی ہے</p>	<p>قتل کرنے کو وہ آئین کیو نکر</p>
<p>مقصود اب تو ہوا ہم سے محبت ہو گئی تھی</p>	<p>ستم جا ہو کر دھیر نواز دیا ترجم سے</p>
<p>نہیں کم قفل مینا ہمیں عیسے کے رقم سے</p>	<p>شراب گنہ لاسانی ہی کہہ چکے جیتے ہیں</p>

مہر تخلص نواب امین الدولہ سید آغا علی خان شاگرد ناسخ و رشک خلف مستند الدولہ
مولد افغانا لکنئو سکین کا میور مدفن نجف اشرف اسحون کر لاکھی ہبی زیارت کی تھی دیوان افغانا لکنئو گرا

بڑے قصوں سے یہ ہاتھ آیا ہے فانوس میں ادس شمع مباحث کے سب فلک ہجر میں ہوں جفا طلب رنج طلب بلا طلب جتنے ہیں تخت و فوٹ ہیں پور ہیں تیر و ذوق اوسکو لذت عشق کی اصلا نہیں دیکھ لطف عتاب بارے دل ہم وہ باہم ہیں محو محبت عشق تلخ باتیں ہیں میٹھی نظریں میں صنہ شے ہے کہ بے جان نہیں ہوتا ہے بت کہا جھگو یا خدا سمجھے ہے نام خدا سحر مجسم منہم اپنا رکھتے ہیں خار دشت لوگ زبان	رکھتا ہے ایک کمانی چھلا جو کوکب سیارہ ہے پروانہ ہوا و سکا نوحہ طلب فغان طلب داغ طلب لکھا رہتے ہیں تیرے شوق میں در و طلب دوا جو ترے خنجر تلے تیرے پائ نہیں دل میں غصہ ہے پیار آنکھوں میں ایک جلوہ ہے جا ر آنکھوں میں زہر منہ میں نبات آنکھوں میں دیکھا رہتا ہے جھگو انجن میں آئینہ سمجھے جو کچھ سمجھے بجا سمجھے افسون کی جوائیں میں تو جادو کو اشار شرح میری برہنہ پائی کی
--	--

مہر تخلص نواب منصور خان خلف نواب محبت خان محبت تخلص باشندہ لکنئو
شاگرد جبراست صاحب دیوان گرزے

نہ خار مژاند وہ سے جھوٹے دو آکھ شکل ہے بہت آگ بھائی مرید دل کی افسانہ الفت کے سوا شغل نہیں اور	نشہ عشق ہنو وے جسے ہوؤ وہ آنکھ خوشید قیامت ہے نشانی مرید دل کی دشمن ہے یہ شہاے جوانی مرید دل کی
--	---

مہر تخلص مرزا حاتم علی لکنئوی وکیل عدالت دیوانی اکبر آباد شاگرد ناسخ خلف
مرزا فیض علی بن مرزا مراد علی خان صاحب دیوان و رسالہ پنجہ مہر ہیں

جلے ہی آؤ قیامت بھی ہو چکی حسب نذر دل مانگتی ہیں آب کی سرشار نہیں	بڑا عذاب ہے رہتی ہے انتظار میں نہیں سستی میں رہا کرتی ہیں ہشیار نصیب
--	---

کرنا غضب اب تک تو ہمارا دل بیتاب	رو کے ہوئے ڈانٹ ہو کر دھکائی ہو کر مین
کیا بات تری اول جان کش ہے کیا بات	عسے بھی ترے وقت میں دم کھائی ہو کر مین
مہلت تخلص مرزا علی لکنوی شاگرد جرات مرزا علی نقی محشر کراچہ سے مارے گئے	مرنے کے بعد بھی نہ گئی دل کی یہ طیش
میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں	آرام زیر خاک بھی اب خاک سیجئے
آرزو و عقوان شباب میں دہلی میں گئے تھے وہاں سے لکنو میں جا کر سکونت	میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں
اختیار کی نواب آصف الدولہ بہادر کی سرکار سے انکا وظیفہ مقرر ہوا تھا	آرام زیر خاک بھی اب خاک سیجئے
بارہ سو چیس ہجری میں فوت کی سواے قصیدہ کے جمیع اصناف سخن پر قادر تھے	میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں
اشعار انکے بنایت مرتبہ رتبہ بلند رکھتے ہیں فرط اشتہار سے حاجت بیان نہیں	آرام زیر خاک بھی اب خاک سیجئے
ثنوی و غزل گوئی میں اوستا و مسلم الثبوت گذرے انکی استادی سے کسی کو نکار	میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں
نہیں جو درو کہ انکے کلام میں ہے کسی شاعر ریختہ گو کے کلام میں نہیں انکے جہ دیوان	آرام زیر خاک بھی اب خاک سیجئے
ریختہ مع قصاید و ثنوی نظر سے گزرتا ایک دیوان فارسی اور ایک تذکرہ شعرا	میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں
اور ایک رسالہ میر فیض ہی ان سے یادگار ہیں	آرام زیر خاک بھی اب خاک سیجئے
ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور رہتا	پیدا ہر ایک نالہ سے شور فشاں رہتا
نکلا تھا آج صبح بہت گرم ہووے	خورشید او سکود کہتے ہی سرد ہو گیا
کشتی ہر ایک فقیر کی بھر دے شراب سے	اس دور میں کمال عجب مرد ہو گیا
دل سے شمع رخ نکو نہ گیا	جہانکنا تا کنا کہو نہ گیا
سب گئے ہوش و صبر و تاب تو ان	لیکن اے داغ دل سے تو نہ گیا
سجہ گردان ہے میر ہم تو رہے	دست کو تارہ تا بہو نہ گیا
بہنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرفت میر	پر تیرا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا
حساب کا ہے کار و شمار میں مجھ سے	خمار ہی نہیں ہے کچھ مرے گنا ہو نکلا
جتنے تو مراد سنئے مجھے داغ ہی رکھا	بھر گور پر چراغ جلا تا تو کیا ہوا
اتنی گز سے جو مرے ہجر میں سوا سوا کی سبب	میر تخلص میر محمد نقی اکبر آبادی ولد میر عبداللہ ہمشیر زادہ و شاگرد سراج الدین علی خاں

اے دوست کوئی مجسار سوانہ ہوا ہوگا
خدا کو کام تو سو نیچے ہیں میں نے سب لکین
ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک فراج ترس
دور بہت بہاگو ہو جسے سیکھے طریق غزالو
سخت کافر تھاجن نے پہلے میر
دل و دماغ ہے اب ککوزد گانی کا
میر ہی دیر کے لوگون ہی کی سی کہنے لگا
میر کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
بس اب نہ منہ کھلاؤ ہمارا ڈر کی رہو
ہر چند میر بستی کے لوگوں سے ہے نفور
میر تھا ایک مونس مجسار ان
میر کے نبض پر رکھ ہاتھ لگا کہنے طیب
اب تو جاتے ہیں تیکہ سے میر
وہی میں آج بھیک بھی ملتی نہیں ادھین
شاید نشہ میں اوسکی یہ سفایان ہو میں
ایسے بت بے مہر سے ملتا ہے کوئی ہی
تیرا رخ مخط قرآن ہے ہمارا
کھلا نشہ میں جو بگڑی کایچ اوسکے میر
دل بیرجم گیا شیخ نے تیر زین
ہو نانہ چار چشم دل اوس ظلم پیشہ سے
دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا
گزرے مدام اوسکی جوانان مست میں
عاشق ہیں ہم تو میر کے بھی ضبط عشق کے

دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہوگا
رہے ہے خوف مجھ و ہانکی دنیازی کا
تیوری چڑھائی تو نے کہ بیان جی نکل گیا
دشت کرنا شیوہ ہو کچھ اچھی آنکھوں الو کھا
ندہب عشق اختیار کیا
جو کوئی دم ہے سو افسوس ہو جوانی کا
کچھ خدا لگتی ہی کہتا جو سلمان ہوتا
فصل گل جب تلک تھی ست رہا
محشر کو ہم سوال کرین تو جواب کیا
یرہے آدمی ہے وہ خانہ خراب کیا
سو وہ مدت سے اب نہیں آتا
آج کی رات یہ ہوا نہیں جینے کا
پھر ملینگے اگر خدا لا یا
تھا گل تلک دماغ جنہیں توج و سخت کا
زخمی جو اوسکے ہاتھ کا کھلا سو چورتھا
دل میر کو ہمارے تھا جو پتھر سے لگایا
بوسہ بھی لین تو کیا ہوا یاں ہے ہمارا
سمند ناز کو اک دور تازیا نہ ہوا
مر گیا پر یہ کہن گبر مسلمان نہ ہوا
ہشیار زینار خبردار دیکھنا
اب جس جگہ کہ داغ ہے بیان گے درو
پیر مغان بھی طرفہ کوئی پیر مرد تھا
دل جگستا تھا اور نفس لب تو سر و نہ

ہمارے آگے جو تیرا کسی نے نام لیا
 لیتے ہی نام اوسکا سونے سے چونک اٹھے
 سخت سپہ نے دیر میں کل باوری سی کی
 نے چاہ وہ اوسے ہے نہ مجھکو مجھ وہ دماغ
 کھاشا اوسکے روبرو نہ کرین مجھکو حشر میں
 کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رسم
 میرے پوچھا جو میں عاشق ہو تم
 کیا پوچھتے ہو آہ مرے جگجو کی بات
 آئے ہیں میرے منہ کو بنائے جھاسے آج
 جی لیا بوسہ رخسار مخطوط دے کر
 نظر میرے کیسی حسرت سے کی
 کس پر تھے بیدماغ کہ ابرو بہت ہے خم
 دامن پہ آج میرے داغ شراب تھی
 اس طور سے تمہارے تو مرتے نہیں ہیں
 مرنے پہ جان تیرے ہیں وارفتگانِ عشق
 مرتے ہیں سب یہ میرے اس کیسی کے ساتھ
 کرتا ہے کون منع کہ سچ اپنی تو نہ دیکھ
 ہر گام سذرہ تھی تنہا نہ کی محبت
 میں منع میرے تجھکو کرتا نہ تھا ہمیشہ
 کر جم ملک کب تک تم مجھ پر جھاکار اس قدر
 اپنی مزاج میں بھی ہے میرے ضد نہایت
 رنگ شکستہ آتا ہے لطف بھی نہیں ہے
 شکوہ آبلہ ابھی سے میرے

دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
 ہے خیر میرے صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
 تھی دشمنوں سے اوسکو لڑائی تمام شب
 جانا مرا ادھر کو بشرط طلبِ جواب
 کہتے مرے سوال میں جنکا نہیں جواب
 ہے خدا جانے یہ کب کی بات
 ہو کے کچھ چپکے سے شرمائے بہت
 گویا وفا ہے عہد میں اوسکے کہو کی بات
 شاید بگڑ گئی ہے کچھ اوس بیوفا سے آج
 عاقبت اوسکے ہمیں نہ ہر دو باپان کو بیچ
 بہت روئے ہم اوسکی رخصت کے بندہ
 کچھ زور ساڑا ہے کہیں اس کمان پر
 تھا اعتماد ہم کو بہت اس جوان پر
 اب واسطے ہمارے نکلا لوجھا کچھ اور
 ہے میرا راہ و رسم دیار و فاکچہ اور
 ماتم میں تیرے کوئی نہ رو یا پکار کر
 لیکن کہی تو میرے بھی حال پر غصہ
 کتبہ ملک تو پہونچا لیکن خدا خدا کر
 کھوئی نہ جان تو نے دل کو لگا لگا کر
 اک سینہ خنجر سیکڑوں اک جانِ تازا اس قدر
 پھر مری کر اوٹھنے کے بیٹھنے کے ہم جو لڑ کر
 یہاں کی بھی صبح دیکھو اک آدھ رات رہ کر
 ہے پیار سے ہند زولی دو

اے بتو اس قدر جفا ہم پر
کوئی خواہان نہیں ہمارا میر
کرتے ہیں گفتگو سحر اور ٹھکڑا سے ہم
کئی ہے ہر کوئی اللہ میرا
ستی سے درہمی ہے مری گفتگو کے بچ
کرتا نہیں تصور ہمارے ہلاک میں
میر سچ کہتا تھا جنت ہونصیب و سکوت میں
سیری سے جھکتے جھکتے پہنچا ہوں خاک کی گھاٹی
بانغ گو سنبھرا اب سر گلزار کسان
نہیں دیر اگر میر کعبہ تو ہے
ہر آن کیا عوض ہے دعا کا بدی و
میر صاحب کو دیکھیے جو بنے
اوسکے گوچہ میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
تو پیری نشیست سے نازک ہے نہ کر دعویٰ
آئے ہیں مجھے خوب یہ دو نو ہنر عشق
نامہ کو چاک کر کے کرے نامہ بر کو قتل
میاں ہی جی نجات کے غم میں
آگے تو نعل نو خط خواہان کے دم نہ مار
مغال و خطا ایسے فتنہ لگا ہیں یہ آفتین
جب لے نقاب منہ پر تب دید کر گیا کیا
بوسے گل و در رنگ گل اللہ ہوا اللہ اوسیم
شکوہ کروں ہوں بخت کا تو غضب بتان
نالہ کیا نہ کر سنا فوج یہ پیرے عند لیب

عاقبت بندہ خدا ہیں ہم
گوئی جنس نار و اہن ہم
لڑنے لگے ہیں ہجر میں تیرے ہوتے ہم
عجب نسبت ہے بندے میں خدا میں
جو چاہو تم بھی جھکو کہو میں نشہ میں ہوں
یا رب یہ آسمان بھی ملجائی خاک میں
حور کا چہرہ کہاں اور سکارخ نیکو کہاں
وہ سر کشی کہاں ہے اقبوبت دبا ہوں
دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یا رکمان
ہماری کوئی کیا خدا ہی نہیں
تم کیا کرو بھلے کا زمانہ نار نہیں
اب بہت گھر سے کم نکلتے ہیں
شیخ بیان ایسے ہنگامے ہوا کرتے ہیں
دل میں تھر کے انھوں کے حوفا کرتے ہیں
رونے کے تین آنر ہی ہوں کرٹنے کو بلا ہوں
کیا یہ لکھا تھا میر مری سر نوشت میں
ایسی جنت گئی جہنم میں
گو اے مسیح اگلی وہ بائیں نہیں رہیں
کنچہ اک بلا دہ زلف پریشان ہی نہیں
در پردہ شوخیاں ہیں اور بے حجابیاں ہیں
ایک بعد رک لگا دیکھتے تو وفا نہیں
تجملو خدا انھو استہ تم سے تو گچہ گلا نہیں
بہمن بات عجب جو میں نے بچے کہا نہیں

محفل نشین ہیں کہتے خدام بار میں بیان
 تنہا و تیر رکھانہ کرو پاس میرے
 تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکر اور دیوسف میں
 عام ہے یار کی تجلی میر
 تری آنکھوں کو آؤں دیکھنے میں عجیب مست کر
 عاشق ہے بامریض ہے پوچھو تو میرے
 خوش نہ آئی یہ تیری جاں جہن
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 نہ نگہ نے پیام نے وعدہ
 اک سب آگ ایک سب بانی
 ہو گا کسو دیوار کے سایہ میں پڑا میر
 منت تربت میر کو مٹاؤ
 اب سے کہو گے کچھ تو ہم چکے ہو رہینگے
 یوں رفتہ اور بجو کب تک رہا کر دو
 کب شرح شوق ہو سکے پر تو بھی میری
 ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق میر لیا
 ظالم ہو میری جان پہ نا آشنا ہو
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
 ملتفت ہوتا نہیں ہے گاہ تو
 شکر ہے بہت میں میر رہے مصعب عشق میں
 زمانہ بار نہیں اپنے بخت سے اتنا
 چمکتے دانتوں سے اوٹا ہو عری کوش میر
 بیان جرم گنتے اور نگاہ کے خط بھی ت گئے

ایلی کا ایک تاقہ سوکس قطار میں بیان
 ایسا نہ ہو کہ آپ کو ضائع وہ کر رہیں
 سچی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں لیا
 خاص موسیٰ وہ گویہ طور نہیں
 کہ سنت ہے عبادت اور انھیں ہمارے ہیں
 پاتا ہوں زرد و زبر و زاس جوان کو میں
 یوں نکرنا تھا پایاں جہن
 وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
 نام کو ہم بھی بار رکھتے ہیں
 دیدہ و دل عذاب میں دونوں
 کیا کام محبت سے اوس آرام طلب
 رہنے دو غریب کا نشان تو
 ہر بات پر کہاں تک آئیں میں گفتگو ہو
 تم اب بھی میر صاحب اپنے تفتن سجالو
 خط تم نے جو لکھا اوسے کیا کیا لکھا کہو
 اس درد و لاعلاج کی کچھ تو دوا کرو
 میر جمی اتنا عیب نہیں ہے و فائدہ ہو
 اس پردہ میں خیال تو نکم کرنا کہو
 کس قدر مغرور ہے اللہ تو
 ایسا نہ ہو کہ میں کہ دل و دین کو کہو رہو
 کہ مدعی سے اوسے ایک دن لڑائی ہو
 عجب نہیں ہے کہ بجلی کی جگ ہنسائی ہو
 دہان کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو

قد کھنچے ہے جہنم تو ہے طرفہ بلا تو
 نامہ ادا نہ زیت کرتا تھا
 ہنوز طفل ہے وہ ظلم پیشہ کیا جانے
 گفت و شنید اکثر میرے تری رہی ہے
 ہاے اوس زخمی شمشیر محبت کا جسک
 صبح سے اور بھی پایا میں اوسی شام کو توند
 یہ طشت دینے ہے اب یہ مین ہوں اور یہ تو
 میرے کو کیوں نہ منعتم جانے
 کس گنہ کا ہے پس مرگ یہ عذر جانسوں
 ہو جائے باس حین سو عاشق ہے در
 دیدنی ہے وجد کرنا میر کا باز ارمین
 لطف پر اوسکے ہنشین منت جا
 پیدا کہاں میں ایسے پر گندہ طبع لوگ
 اوہر تو بکرے ہو میر اوہر لگتا ہے مچ پینے
 جانا نہیں اگر وہ سجد سے میکدہ تو
 جو خورشید نہ ہوتی تو کاش نہ ہوتی
 دل کو تسکین نہیں تنگ دام سے بھی
 رحم ہی دیتا تھا توڑا اس خوبی کے ساتھ
 آج پھر تباہے حشیت میر و ہاں
 گئے جی سے چوٹے بتوں کے جھاسے
 نہ شکوہ شکایت نہ حرف و حکایت
 دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات میر
 میں جو بولا کہا کہ یہ آواز

کہتا ہے ترا سایہ پری سے کہ ہو کیا تو
 میر کی وضع یاد ہے ہم کو
 لگا دے تیغ سلیقہ سے جو لگائی ہو
 ظالم معاف کر دو میر اکھا سنا تو
 درد کو اپنے جونا چار چہ پار کہتا ہو
 کام کرتی ہے جو کچھ میری دعاست جو
 ہے ساتھ میرے ظالم دعویٰ تجھے اگر کچھ
 اگلے لوگوں میں اک رہا ہی یہ
 پائے ہر شمع ہے مجلس میں پر پروانہ
 ہر سچ کو شفا ہے ہر درد کی دوا ہے
 یہ تماشا بھی کسودن تو مقرر دیکھے
 کہہو ہم پر بھی مہربانی تھی
 افسوس لگو میر سے صحبت نہیں رہی
 کہاں تک اب تو اپنا اوٹھکھا ہو افتخار
 پہر میر جمعہ کی شب دو دو پہر کہاں ہے
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے
 اس زمانے میں گئی ہے برکت غم بھی
 تجھے کیا کل گفتگو یہ داد محشر ہے
 کل لڑائی سے لڑائی ہو چکی
 یہی بات ہم جانتے تھے خدا سے
 کہو میر جی آج کیوں ہو خطا سے
 آئی جو بات لب بہ سو فرمایا ہو گئی
 اوسے خانہ خراب کی سی ہے

رکھو آرزوئے خام کی کرو گفتگو خط جام کی
 لب زہر چسکے حن سے سجد ہے اور دیر
 جی میں ہماری بھی تھا پیوین شراب
 ناصح کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
 عزت کی کوئی صورت دکھلائی نہیں پتی
 از خویش رفته اوس بن ہتا ہر میرا کثر
 حال بد گفتنی نہیں میرا
 پھر نہ شیطان سجد و آدم سے
 روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف
 سیکڑے سے تو ابھی آیا ہے سجد میں
 دم آخر ہے کیا نہ آنا تھا
 طبعوں نے تجو زکی مرگ عاشق
 اب چھٹی یہ رکھی ہے کہ عاشق ہو تو کہیں
 اخیر الفت ہی نہیں ہے کہ جلد آخر ہو شنگ
 عدم میں ہو یہ غم رہ گیا کہ اور دن پر اب تم بچا
 سر ہانے میرے آہستہ ہو لو

میرن تخلص میر عسکری عرف میرن مقیم دہلی شاگرد شاعر اند خان فراق
 جالی کی انگیا ترمی دیکھ کے رشک ہوا
 مینویش تخلص منشی شوہر سہاے خلف منشی دی بی پر شاد و غریب باشندہ شاہجہان پور مقیم تھانہ
 ہر گل گلشن کو سمجھے عارض رنگین ترا

حرف نون

ناجی تخلص محمد شاکر دہلوی معاصر نجم الدین آبرو سندھ لکھنوی گیارہ سو اٹھ ہجری میں

انتقال کیا صاحب دیوان گزری

ماہر و جب سفید پوش ہو ا تیرے رخسار کے پر تو سہاے شوخ غم نہیں گرد لبری سے دل کو لیجا تا جو وہ اعراض غصہ میں کبھی اہل فانی نہ سنی تصور میں تری رخ کے گئی ہر نیند اکھوٹے	ہر طرف چاندنی کا جوش ہو ا پر بیخا نہ ہوا گھر آرسی کا پاس میرے تب تو آتا ہے جو دل پکا وہ ہٹتے آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سنی مقابل جسکے ہو غور شیدا و سکون کیا آوے
---	---

نا و ان تخلص مولوی محمد بخش ساکن بریلی شاگرد کرامت علی شہیدی عروض و
قوافی میں دخل مقول رکھتے تھے

پھر راہی زندان میں ہوا بعد ربانی
تجیر میں انداز ہے زلفون کی رسن کا

نا و ر تخلص گکاسنگہ لکھنوی شاگرد میر حسن
قاصد تو اس بہا نیسے اوس پاس جانو
یہ کسکا خط ہے مجھ کو ذرا پڑھ سائیو

نا و ر تخلص ایک شخص دہلوی ماصر محمد شاہ بادشاہ کا ہے
زلف کو کتنا پریشان غفل سے دوری ہے
ہر گرہ میں دل ہے اوسکی گانٹھ کی پوری ہے

نا و ر تخلص میر محمد عارف کشمیری مقیم دہلی
سو طرح کی بات اگر کہیے تو گنتا ہی ہیں
تجہ میں اور مجھ میں بجانوں پڑ گئی یہ کیا گرہ

نا و ر تخلص ڈاکٹر سید آغا بنارسی شاگرد آتش مقیم کلکتہ کئی سال کا بصرہ ہوا
کہ انتقال کیا ان میں بہت بڑا عیب تھا کہ دوسروں کے شعر کو اپنے نام
سے پڑھتے تھے

نکاح جب کہ ادھر کی تو دل کے پار ہوئے
سیکشی کا جو ہوا اوس بت نو خط کو خیال
تقدیر سے اولجھا نہ میں تیر سے اولجھا
دل پار کے گیسوے گر گیر سے اولجھا
خطا کبھی نہ ترے تیر کا نشانہ ہوا
خضر دریا سے لیے ماتھے میں ساغر نکلا
اولجھا تو تری زلف گر گیر سے اولجھا
دیوانہ جو اولجھا ہی تو زنجیر سے اولجھا

نا و ر تخلص نواب احمد حسین خان عرف نا و ر آغا

دوہری کلائی ہو گئی گجری کی جھونک سے
 نماور شخص مولوی سید نجم الدین حسین خلف سید قمر الدین مرحوم باشندہ سینک
 ایک مدت دراز تک ہندوستان میں رہے اندون ٹالیگنج میں رہتے ہیں
 شعر فارسی بہت خوب کہتے ہیں رمل اور طب میں اچھا دخل رکھتے ہیں راقم
 کے دیوان اول کا ہفت نظموں میں کی لکھی ہوئی ہے

ضبط کر رکھتا ہوں ہون کو دل غمناک میں
 می کی برے خون پی لون او سکی گردن توڑ کر
 چاک ہی ہو گا گریبان ہو جلی بے چین ہم
 تمہارے نیفہ سے نکلا ہے سانس کا جڑا
 عدو ہے وصل کی شب دست عشقہ دارا
 ہنسی کسی لب شیریں کی جب سو دیکھی ہے
 جو نیند آگئی تھکو تو مان سمجھ لون گا
 اوڑھتے پہرتے ہیں تھوکر سے ہم ہاڑو کو
 مرے کمال کی شہرت سے ہندوستان دار
 آہ رکتی ہے ضعف سے دل کی
 جڑ گیا ہے جنون جو زور و رون پر

نماور شخص مرزا کلب حسین خان بہادر دیو پٹی کلکٹا اٹا وہ خلف کلب علی خان
 بنارس شاگرد ناسخ و آتش تذکرہ شوکت نادری دیوان انکا نظر سے گزرا

عشق ذوق کے ہلو چھکائے بہت کنو سے
 چوٹی کی فتح بیج سے دکھ ہوئی شکست
 ڈرتا نہیں ہون گیسو دکنے عشق سے ذرا
 وہاں نزاکت سے چوٹی تک گراں بالا سر
 کیا زبردست آب و دانہ ہے گھر کا دیکھنا
 جیتے رہے تو نام ہی لینے نہ جاہ کا
 آخر اسیر طرہ طرار ہو گیا
 دو لگا حساب حشر میں مین بالال کا
 کوہ غم رکھتے ہیں بیان ہم ناتوان بالا سر
 نکلا دریا سے تو کیسا جلد ہو بجا کا مین

سرخ ڈورے میں گنداموئی نظر آنے لگا دل میں ہوسن لطف چلبا نہیں رکھتے ہم خاک نشینوں سے گد ورت نہیں لاف کہتا ہے کہ دست مصفا کو دکھا کر نہیں ہے خال لب تر کے پاس جلوہ نما	اوسنے انگشت حنائی کو جو دبا دانت میں ہم سر نہیں رکھتے کوئی سودا نہیں رکھتے کیون آئینہ دل کو مصفا نہیں رکھتے سوئی کی طرح ہم یہ بیضا نہیں رکھتے پیشیر ہے کہ جو بیٹھا ہوا کھار میں ہے
---	--

تا دم تخلص رجب حسین خان ابن نواب مظفر حسین خان لکھنوی شاگرد مقصود عالم مقصد اک اک گھڑی زیادہ ہے ایک بساں تا دم تخلص ایک شخص دہلوی شاگرد میر حسین تسکین کا ہے اور کچھ حال سلام نہ ہوا آج پیرا کہیں کہ ہوتی ہے تکرر طور سے نارنگش تخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح ہزار آبادی شاگرد مظفر علی اسیر عزیزون میں مولانا فضل حق نقفور کے ہیں	تا دم سب روز حشر شب حیر بار گیا شام ہی سے جوش پہ کچھ نالہ رشک تھا نارنگش تخلص مولوی الہی بخش ولد مولوی محمد صالح ہزار آبادی شاگرد مظفر علی اسیر عزیزون میں مولانا فضل حق نقفور کے ہیں
---	--

افسانہ دراز ہے قصہ طویل ہے مازمین تخلص وزیر علی بیگ دہلوی بیچتی گو بر خلائق با انصاحب کے انکی ریختی میں کچھ کچھ شاعر ہی کا	نارنگش کمان ملک میں کہن ہاجر اول مازمین تخلص وزیر علی بیگ دہلوی بیچتی گو بر خلائق با انصاحب کے انکی ریختی میں کچھ کچھ شاعر ہی کا
--	--

ہوئے عشاق میں مشہور یوسف سا جو تان کا میں اپنے سر کو دہوتی ہوں بواا۔ یہ تھا تھا کوئی بیٹھا ہوئے ہے کام اپنے سونا کبھی شوہر کو میر نہیں ہوتا کچھ موبین کہتا ہے اور اسیر بواا ایسا کسی قحبہ نے لہنا یا تھا کہ شب بھر میری ناز کوئی اس مرد کو نہ کر اے زناخی مردو ہے بد گمان رات بھر ہی وہی بات اور وہی جوا دیا	بواا عورتیں میں دھابڑا دیدہ زلیخا کا موا بھلا ہے کہ افیش نہیں کہ دن آیا تھا کچھ پڑے آدمی سے تو حیوان ہو گیا عورت انہیں باتوں سے ترا گھر نہیں ہوتا نیچا تو گلوڑے کا کہی نہیں ہوتا ایسا تو بایا ہے کہ کوئی نہیں تھا اوٹھی شہنشاہی ہے کہ نہیں تھا تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں اسے مردو ہے بد گمان
--	---

فوارہ کی طرح سے در ابھی نہ تم سکے	تم ایک بوذ بانی یہ کہتا اوجھل شے
دس گھر توجھٹ چکے ہیں کہنا ہر کون جنم	کس جا بٹھائے دیکھنے آب آسمان تیرے

ناسخ تخلص شیخ امام بخش لکھنوی صاحب تذکرہ سراپا سخن سید محسن علی محسن بے
 آنکو ولد شیخ خدا بخش ماجرا ہو رہی کر کے لکھا ہے لیکن یہ تاجر مذکور کے غلام مشہور
 تھے چنانچہ خود شیخ ناسخ فرمایا اس امر کے منہ سے کہ یہ لکھنے والا غلام بالصدق و اوصاف

رباعی ناسخ

کہتے رہے اعام عداوت سے غلام	میراث پر دیرینے مگر بانی تمام
اس دعویٰ باطل سے ستکاروں کو	حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام

رباعی دیگر از ناسخ

مشہور ہے گرجہ افترا سے اعام	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل منہ زندگی سے	میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام

مرصع اشعار اس کے بیشتر مشاہیر و پر مشہور ہیں اکثر اشعار شعرائے متقدمین
 و متاخرین فارسی گو گو بہت اچھی طرح سے ترجمہ کیا ہے مشہور ہے کہ کچھ روزوں
 بعد عیسے تنہا شاگرد مصحفی سے اصلاح لیکر منحرف ہو گئے تھے سوائے غزل اور
 رباعی کے اور کسی صنف سخن میں دخل نہیں رکھتے تھے شہتہ بارہ سو چون بھری
 مین فوت کی کلیات ان کا نظریہ سے گزرا

مراسینہ ہے مشرق آفتاب داغ جہان کا	طلوع صبح محشر چاک ہے سیر گریبان کا
کفن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ مرقہ	تو عالم یاد آتا ہے شب منساب جہان کا
ماگنی باران کی جوہم بادہ پرستون فرودعا	رعد نے سینے ہی اک نمرہ کیا آئین کا
ریشک منال پر ہے کیا اوسکو	رنگ بدلا جو تیرے چنبر کا
آتا نہیں ہے دن کو بجز شب وہ اندون	بدلا ہے سپرہ سے مزاج آفتاب کا
جلا کرتا ہوں مین دن رات لیکن مرہطان	اثر سوز غم فرقت مین ہے نار جنم کا
کافر ہوں سیر ہم رہیں محروم و اعطا	کر سیکہ یہ حکم نہ جاری فرات کا

سہ سہ سہ سہ ہو جو ترا پا پیا ل ہو
 دم اخیر تو کر لون نظارہ جی ہر کر
 جو ہوتا مسلسل قسمت میں پھر تا یوں خدا ہے
 سیامی بن گئی شگرت کیا تاثیر ہے قاتل
 کرتے تھے نامت نشہ میں بہت سبب غیب
 کرتے ہیں مشہور اوس محبوب کا مجھ کو عدو
 شہسارہ وہیں یہ خوش آواز یان کہاں
 معشوقوں سے امید و ناز کہتے ہو ناخ
 تہ قہمی دکھانا اے معلم طفل بد خو کو
 جب نہ تب نالہ سوز ان سے جلا خانہ کی
 تنگ آکر جب کہا میں نے کہ مر جاؤں کہیں
 تکلم ہے فقط ہے اوس صنم کا
 آتے آتے کیوں نہ اوٹے پاؤں بہا کر دو
 ہوں وہ غمگین کہ لب نہ ہنسی سے ہوشنا
 رکھو کی طرح تو سرور کار مہربان
 فراق یار میں نفرت مجھ کو یادہ خواری سے
 ہم بوسہ مانگتے ہیں وہ کچھ بولتے نہیں
 جینا فراق کا نہیں ہرگز حساب میں
 رتبہ سیری خانہ ویرانی کا ایسا ہے بلند
 ہو گئی صبح شب وصل اسکے جاتے ہی سایہ
 راز کا چاہیے عاشق کو چھپانا ایسا
 مارتے ہیں صدا ناقہ مست کو ہوتا جواب
 عاشقوں کی طرح تو اسکو مٹا دے سونچو

سہرے تو جس شجر کے تلے وہ نہاں ہو
 الہی خنجر سفاک آبدار نہ ہو
 کہ طالع سب کو ہیں معلوم اوس طفل برہمن کو
 لکھا میں نے جو تیرے عارض گلگون کے مضبوط
 اسو اسطے حرام کیا ہے شراب کو
 سیری دشمن ہی نہاں رکھتے ہیں سیراز کو
 طوبی کہوں میں قامت موزون یار کو
 نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ
 ہمارے تو سن عمر رواں کو ماز یا نا ہے
 نہ ہوا یہ کہ کسی غیر کا بھی گھر جلیبا سے
 بدگمان سمجھا کہ اسکو اشتیاق حور ہے
 خدا کی طرح گویا ہے دہان ہے
 صبح ڈرتی ہے بہت سیری شہ کو
 دیوار مقہمہ بھی جو آئی نظر مجھے
 کرتے رہو جفا ہے وفا گرنہ ہو سکے
 کہیں زاہد نہ کر دی متہم پر بنیر گاری سے
 محروم ہے سوال ہمارا جواب سے
 مدت ہوئی کہ مر چکے ہیں ہم حساب سے
 آسمان کہتے ہیں جبکو میرے گھر کا بام ہے
 آفتاب اپنی نظر میں اک چراغ شام ہے
 ولیم موزکر صنم ہاتھ میں قرآن ہو کر
 یعنی اوسکے ہوش میں آنے کی یہ تہنیر ہے
 یہ خط رخسار ظالم نامہ تقدیر ہے

خون نشہ
 اُم خدا لیا جو کیرین کے حضور
 دو چار خزین ہونچیں اگر اور بھی ہم سے
 ڈرتا اثر کا اوسکو سو وہ بھی نکل گیا
 اوس بری نے دی ننانی ہلو جو انگشتی
 تاب سننے کی نہیں بہر خدا غاموش ہو
 مرے محل نشین کے آگے لیلی کا جوتنوں
 ہے عیان جلوہ خدا کا ان تباں ہندین
 وصل کو کھما ہے ناسخ درد عاشق کی دوا
 یابی ہر آتا ہے قاتل یان دہان زخمین
 وصل کی شب باز رہی دیوار کے جانے نہ ہاتھ
 فلک پر چاند کو مجھوں نے جھٹ کیا تو یہ سمجھا
 وہ نوگن کر چکا ہوں میں اسے ناسخ استخوان
 مرتبہ کم رس رفعت سے ہمارا ہو گیا
 سرو عاشق ہو گیا اوس غیرت شمشاد کا
 عشق میں رشک ہمیشہ سے چلا آتا ہے
 جو بری پیکر نظر آیا وہ ہے زرخا طبع
 جی لیتی ہے وہ زانٹ سیہ فام ہمارا
 وہ روئے کتابی تو ہے قرآن ہمارا
 ہو گیا قرآن کا پڑھنا غضب
 با گذراو سکے دہان تنگ سے ہواب کا
 اڑا کھٹک کے نکلے ہے باہر تو کیا ہوا
 اسقدر آشفہ خاطر ہوں خیال زلف میں
 رات بھی دن سے ہمیشہ پر تو رہتا ہے

مگر کربھی اسے صدمہ مجھے اٹھاے راز ہے
 ہستی کی طرف منہ نہ کرے کوئی عدم سے
 نادوم ہوا ہوں منہ سے سین نالہ نالہ کے
 ایسی آئی یاد میں گویا سلیمان ہو گئی
 مگرے ہوتے ہیں تگر ناخ تری فراہ ہے
 وہ مجنون ہے وہ مجنون ہے وہ مجنون ہے وہ مجنون
 سو جھے کیا زاد تجھے ہم کو ان کے آگنا گز
 دل ہمارا قابل شخص جالینوس ہے
 میان لے لیتا ہے جب منہ میں زبان کی
 نعتیں کرتا ہوں ہر خار سر دیوار کی
 کہ لیلی جاکنتی ہے منہ ٹھائے انجور محفل سے
 سید میں مہر ہے نہ وفا بر جنت ہے
 آفتاب اونچا ہوا ایسا کہ نار ہو گیا
 غل مجا یا قمریوں نے بھی مبارکباد کا
 دیکھو قابل کے کیا حال کیا بھائی کا
 ہر درم گویا سلیمان کا انگینا ہو گیا
 بھنا ہے چراغ آج سرشام ہمارا
 کہنے میں جسے عشق ہے ایمان ہمارا
 اوسکو ورد منس ترا فی ہو گیا
 کھل گیا سسی سے رستہ بند ہے ظلمات کا
 بیل کو جسم بنیہ فولاد ہو گیا
 جاگنا بھی اندون خواب پریشان ہو گیا
 آسکی تیر می کلی میں کب ہے بار اشام کا

و ہر گیسو کا بہت ہے اور تھوڑا سائب کا
 مری آنکھوں کے کیا نسبت کہ قطرہ ابن سبیاں کا
 ساقیا دے مجھے شہاب شراب
 ناخ ہی تجھ سے پوہیتا ہے
 حسن کو چاہیہ انداز وادانا زونک
 باب توبہ تو کہلا ہے تو سہی جاؤں میں
 کہتے ہیں ہوتی ہے بات اولیٰ پر یاد وکی
 ہوئی بنان آمد و رفت نفس بند
 کان میں محبوب کی آواز ہی آتی نہیں
 کرتی ہے مجھے قتل مرے یار کی رفتار
 کیا ہیں تکیہ سے سائیں کوٹھی سونٹا چوڑا
 مرد و نکو بلاتی ہے ترے ناز کی آواز
 کوئی گرچہ شب وصل نے کی ہے لیکن
 کب شب جبر تھی درازی میں
 کچھ تری بات کو ثبات نہیں
 ہائے کیا وہ بھی زمانہ تھا جو کرتے تھے ہر
 اک نگہ کرتی ہے قتل ایک نگہ دینی ہی جان
 دہوم غالم میں مچی ہے تری بدنامی کی
 آواز ہے مانند مزامیر گلے میں
 جو روز ہے وہ طول میں گویا ہے روضہ
 صر حلا ہوں اسید واری میں
 انگہ کیا دل کیا حرم کیا دیر کیا میخانہ کیا
 تھا جاگ جب صبح تو مشہور اے شبون

تیری نگہی نے صنم ہر دانت توڑا مانتی
 درنا یاب ہو سکتا ہے آنسو ہونہیں سکتا
 کب سے کرتا ہوں میں شراب شراب
 کیسا ہے مزاج یا رقا ص
 لطف کیا گر ہوئی گورون کی طرح کمال سفید
 کر لیا ہے تو نے دروازہ جو اسے خار بند
 اے بری ہے ترے اقرار سے انگار
 قبا کے اس قدر ظالم نہ کس بند
 کیا شب فرقت میں مجھ کا رشک ہے غلاب
 تلوار کی تلوار ہے رفتار کی رفتار
 پاس ہے اکسیر کی بوٹی نہیں پروا زر
 انجنا کا اعجاز ہے آواز کی آواز
 ہو تری عمر شب جبر سے اے یار دراز
 کو تھی میں ہے جس قدر شب وصل
 ایک ہاں ہے تو پاخ سات نہیں
 وصل کی شب جاگنے میں روز فرقت جوا
 آپ رکھتے ہیں قضا اور قدر آنکھوں میں
 ہائے ناخ تجھے کچھ عار نہیں ننگ نہیں
 تحریر ہے گویا تری تقریر گلے میں
 برسوں سے دوپہر نہیں ڈالتی ہے چہرین
 ایسے ہاں سے وہ کرتے کاش نہیں
 کہ نہی جا ہے وہ ہر جاتی جان ملا نہیں
 میں تیرہ نعت شام گریبان دریدہ ہوں

سرخ شمع
 وہ لون اوس غار تگر دیرو حرم کے یا بہن
 نہ کر سہ واز ابھی اسے طائر جان اگیدم رہا
 آگے ترے آنکھوں کے چہ کارا ہے پر پر
 کوئی جان گر نہیں تو کچ زندان ہی سہی
 اسقدر کہا یا تری فرقت میں غم
 آگئے ہیں کسقدر ہم بھی فریب عشق میں
 ہجر کی شب کا جو ہے ایسا ہی طول
 اسقدر بے یار ہوں نرم غنا میں بقرار
 کسی نعمت سے میں واقف نہیں باؤ تلخ
 جنون پسند مجھے چاؤن جو بولون کی
 امید وصل میں ہم جو لے ہیں برسوں سے
 تو وہ شیرین ہے کہ تجھ پر ہوئی شیرین فراہ
 گزر اوس پری کا سبے اکثر جن میں
 ہوا یقین نہ روزی ہوئی مری مقبول
 غم و یا سنج دیا درد و یا داغ دیا
 تم ہو مری طرف سے مقرر ہرے ہوئے
 ہوں گاہ ادھر گاہ ادھر آٹھ پہر میں
 وصل کسا وہ تو مجھے رات بہر
 تری آرزو ہو اگر آرزو ہو
 ہے الف ساقہ تصور میں ہاں آٹھوں بہر
 سنج غربت دشت وحشت کین بخش مجھ کو
 اپنے اپنے نجات یوسف کو زینچا مول لے
 جسکو تاج کچ گیا جو کی جسے مارا اوسے

یہ سبب ہے رطب جو شمع دہر بہن میں بہن
 وہ باہر آنے پر بہن اب کبوتر بند کر لو بہن
 ہر چند کہ ہوتی ہے پھارے کی ٹہری آنکھ
 کوئی اوجوش جنون پیدا ٹھکانا یہ کچھے
 دل ہمارا زندگی سے سیر ہے
 بت کو اک مدت تلک سمجھا کیے اللہ ہے
 صبح ہوتے ہوتے اپنی ہو رہے
 ہے مشابہ حال میرا صوفیوں کو حال سے
 زاہد اہل بنو سمجھ تارک لذات مجھے
 عجب ہا رہے ان زرد زرد بولون کی
 دہان قیو نہیں تیار یاں میں بولون کی
 تو وہ لیلیٰ ہے کہ تجھ پر ہوئی مجنون لیلی
 درختوں کو سایا ہوا جاہتا ہے
 کہ عید کو نہ کیا اوسنے ہلکے رنجے
 ہو سکین مجھے عوض کیا ترے احسان کے
 خالی مجھے رقیب کو ساغر ہرے ہوئے
 سایہ کی طرح یار کی دیوار نہ چو لے
 مثل گیسو بے سبب برہم رہے
 یہی آرزو ہے اگر آرزو ہے
 دل ہمارا ہے کہ پیشانی کسی آزاد کی
 کس طرح ہوشادمانی خاطر ناشاد کی
 جان شیرین ہفت میں جاتی رہی فراہ کی
 حکوتیر اندازی آتی ہے نہ ان از کی

<p>تغ سے ہے جال او س محبوب طربازی تن محبوب میں خالت ہر دست انتشار و بکری ہنسکر کہا رقیب شفی نے گزر گئے تیر سی آنکھوں میں موہنی ہے پتھر کو لگی جوٹ شرارے نکل آئے دعج نہی وضع نہی گات نہی بات نہی بج رہی قطع میں یہ شمس و قمر و مگرے</p>	<p>رنگ تو کیا کٹ گئے ہین دیکھنے والو کو سر یہ نہ ماہٹ یہ رنگت جو کمان سونو میں کمان پوچھا جو رو کے یار نے ناسخ کر حال کو نیکما جسے ہو گیا وہ عا شق دیتا ہے کمان ساتھ برس وقت میں کوئی ہین حسین اور بھی پرتجہ میں ہے ہر بات نہی کی جو خیاط ازل نے تری پوشاک دست</p>
<p>ناصر تخلص سید ناصر نواب دہلوی خلف خواجہ محمد ناصر امیر نواسہ خواجہ میر درد قندھار شاگرد مرزا قربان علی بیگ سالک</p>	
<p>دلین بھی اب تو او کو بچھایا نہ جا بیگا تقدیر کے لکھے کو مٹایا نہ جاے گا دیکھا وہ کچھ کہ جی سے بھلایا نہ جاے گا</p>	<p>ہے دلین او کے غیر کی صورت بسی ہوئی قسمت میں غم ازل سے روز سے فائدہ کیون او کے بزم ناز میں ناصر گنج تو تم</p>
<p>ناصر تخلص مرزا محمد علی بیگ خلف مرزا احمد بیگ دہلوی شاگرد مرزا قادر بخش صاحب</p>	
<p>ناصر نے اس مریح سے اوٹھائی جھا کہ اب</p>	<p>او کو بغیر او سکے جفا ہے نہیں پسند</p>
<p>ناصر تخلص سعادت خان خلف رسالت خان ستوطن گلینہ مقیم لکھنؤ شاگرد مرزا محمد حسن مذنب مرثیہ گو ایک تذکرہ اور یانچ دیوان افسے بادگار ہین</p>	
<p>ایسا شو کہ منہ پہ کوئی بات لاسے زلف چوٹے قد پر ہین بڑی فتنہ محشر بلکین نوک کی ابرو وں سے لیتی ہین خود سر بلکین آئینہ دیکھئے دم دشنام ہاتھ میں چار چاند او سکو لگے توجہ ہوا چار ابرو نہ بیکھا دیکھ کے او سکو اگر تمھارا منہ پتی کی طرح او سنے رفاقت کی آنکھ سے</p>	<p>میں نے کیا ہے اپنی پریشانیوں کا ذکر کہتے ہین قامت جانان کو زبانی یہ ہم تیر جیسے ہین نہیں ہین یہ کما نین ویسی غصہ کی شکل یار کو کیونکر دکھا جائے زمینت عارض سادہ میں ترے بار بار او تر گیا یہ نو کی طرح ہمارا منہ اے بت ترے خیال کا احسان نہ ہو</p>

نماصہ تخلص نواب ناصر جنگ خلف نواب مظفر جنگ بخش شمس آباد سواٹھائیس مجری ہن تقال کیا	
آگے تو تھی ہی بر سر چرخ کند زلف	پچھے پڑی ہے کیلئے جوئی بلا ہوئی
نماصہ تخلص میر ناصر علی خلف مرزا محمد علی باشندہ قنچور ہنسوا شاگرد اکرام علی توانا	
حفظ ہمار کو رکھتے ہن سر ہائے تلوار	کیا مناسب ہن سر ویدہ بیمار ابرو
نماصہ تخلص ابو محمد ولد سید اکرام علی برادر ابو تراب نسخ باشندہ لکھنؤ شاگرد	
عرش صاحب دیوان ہن	
بوٹا ساقہ وہ گلشن عالم کی ہے بہار	گلبرگ تر کے ماتھے ہن برگ سمن کے پادشاہ
دل محو یا یوسی آہوے چشم ہے	کیا سحر ہے کہ شیر نے جوئے ہر گ کاؤن
ناطق تخلص شیخ احمد شاہ ولد شیخ محمد شاہ باشندہ سکندر پور شاگرد مرزا عتیقا علی	
ماہ اکبر آباد کی عدالت دیوانی ہن وکالت کرتے تھے	
زلف کا مضنون کیا تھریر اپنے ہاتھ سے	ہننے ڈالے بانوں ہن بزنجیر انہو ہاتھ سے
ناطق تخلص مرزا احمد فرخ آبادی خلف مرزا محمد معلوم نہیں کہ یہ اور شیخ احمد شاہ	
ناطق ایک ہن یا نہیں اسلئے انکا شعر جدا گانہ لکھا گیا	
وہ نقاب اوٹے تو خورشید قیامت ہو گیا	ہم اگر نعرہ کریں و م بند ہو دے صو کا
ناطق تخلص لالہ جگناتھ فرخ آبادی خلف لالہ لالہ	
جب تھک خانہ دل در دے آباد تھو	عمر بھر خاطر عشاق کبھی شاد نہ ہو
ناطق تخلص میر غلام شبیر ابن میر کاظم علی مرثیہ خوان متوطن اٹا وہ	
اوس کا فرید غوسے اگر راہ نہ ہوئی	مگر راہ طبیعت کبھی وانشہ نہ ہوئی
ناطق تخلص نواب یوسف علی خان بہادر والی راجپور بریلی خلف نواب محمد سلطان شاہ	
شاگردا سدا اللہ خان غالب علم عربی و فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے ہن شوق شہ	
عاشقانہ خوب کہتے ہن عجیب لٹویو نسل ہند کی ممبر ہو کر ۱۹۶۵ء اٹھارہ سو چوٹھمہ عیسوی	
یعنی شمس آباد سوا سی مجری ہن اشرف البلا و کلکتہ میں رونق فرما ہوئے تھے	
دیوان انکا لفظ سے گزرا	

دل سے ایجان کر دشمن نہ اونار ا ہوتا
 بجے نہ سیم وزرانے نہ دین دل چوٹی
 چلے ہو دشت کو ناظم اگر ملے مجنون
 کیوں آکے کمود رہ کہ وہ گھر میں نہیں
 کہتے ہیں کہ وہ بھی یہی کہتے ہیں گردن
 میں جانتا ہوں میری فٹاں سے اڑی ہوئی
 آدیت نہیں تجھ میں یہ عدو کی ہے غرض
 اور کیا نالہ و فریاد سے حاصل جھکو
 جنت میں شہد و شیر گل و میوہ ہو تو ہو
 ہے وہ تقرب فراق اور یہ تنہید وصال
 کہے اگر کہ طرز ستم ناپسند ہے
 چشم کو کہیں خون ترا دامن بہلا دیکھوں

ماظم تخلص ایک شخص لکھنوی کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
 واصل آیا ہو گیا اوسکے بدن گمیراٹن
 ماظم تخلص ہیرتجے باشندہ دہلی والد اس کے شجاع الملک کے ساتھ ولایت سے
 ہند میں آئے تھے کیا اگر مشہور تھے

دیکھ ہیرا ہون کو جون نقش قدم
 ہزار جیف کہ راہ چین بھی بہول گیا
 کب اتنی معطر تھی صبا آج تو شاید
 نقش قدم کی طرح اوٹھامت چین صبا
 ہم نے اب غم سفر چوڑ دیا
 نقش سے چوٹ کے آیا منظر انہ
 لگ آتی ہے گیسوے سمن سو کسی کی
 اس راہ میں پڑی ہیں ہم آرام دیکھ

ماظم تخلص درگاہ رشا و لد چوٹی لال باشندہ شمس آباد
 جواد کے کامل ورخ کے ہیں شیدا
 ماظم تخلص شیخ غلام حسین خلف شیخ غلام قادر باشندہ تالکرام ضلع فتح آباد

شاہ ناز نے اکدم مین کر دیا بسمل	اثر کمان یہ دم تیغ آبدار مین ہے
ناظم تخلص بنڈت کا ستار شاہ منتظم راج بھرت پورا بن بنڈت بدری ناتھ لکھنوی	دکھلا کے ہراک اشک لڑ سو طرح کڑو خان
بانی بچے حسرت ہے کچھ ای دیدہ تراور	ناظم تخلص میرناظم علی ولد قاضی گلزار علی باشندہ فرسلون توابع لکھنؤ شاگرد آباد
ہاتھوں سے اپنی توڑتی ہو پھول بار بار	کچلین کہیں نہ جان تمہاری کلائی جان
ناظم تخلص بنڈت غیور شاہ ولد بنڈت مانگ چند باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت	بانی مین گل گل گئی اور کھنے لگا دھوان
دھوانی جواو سنہ نہ مین مہندی لگا کر ہاتھ	ناظم تخلص مرزا علی خلیف مرزا احمد علی لکھنوی شاگرد مولوی شہید
ضبط گریہ کیا کرین دل سے ہے نرقا بو مین	بجڑ ہستی مین بیا اشکون کا طوفان بھونچو
ناکام تخلص مکرم علی بیچ آبادی کھی دہلی اور کبھی آگرہ مین رہتے تھے	دراز کھجور ست ہاتھ دامن گل تنک
سنیگا کیا کہیں بیل سے کچھ بڑا گل چین	نالان تخلص مولال کتھری باشندہ دہلی
کتے ہین تیری گلی مین اک جوان مار گیا	دیکھ تو ابے پیچہ جاکر کہیں نالان نہ ہو
نالان تخلص میر احمد علی دہلوی مقیم مرشد آباد شاگرد سودا	کمان مجال کہ تم سے کہیں کہ بیان رہیہ
مزان خوش ہو جان آپکا وہان رہیہ	نالان تخلص میر وارث علی ولد پیر زانی باشندہ بہار شاگرد اشرف خان فغان
صاحب دیوان گزرے	یک بیک شام کو وہ یار جو گھر سے نکلا
لوگ حیران ہوئے یہ چاند کہہ سے نکلا	صن سے بیٹھنے کہیں نہ دیا
مجبور میری ہی بدگمانی نہ	نالان تخلص نور علی بیک
ہوں شہید اسے دوستوں اسل برو محمدار کا	پہل چڑ بانا میرے مرقد پر تو پہل تلوار کا
نالان تخلص محمد عسکری کشمیری دہلوی شاگرد مصطفیٰ بنس برس سے زیادہ عرصہ	کہ نوے برس کی عمر مین وفات پائی

کانون پہ جب رکنا ہے گل ایک اس طرف ایک طرف سحر کر یونے کا ازبس خیال رہتا ہے وہ بد گمان ہوں کہ اوس تب کو سایہ پر پہنچے	شش و قمر سرتی ہن تل ایک اس طرف ایک طرف شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے رقیب ہی کا سد احتمال رہتا ہے
نالان تخلص محمد جان ولد مرزا احمد علی خان صوبہ دار بانس بریلی باشندہ لکھنؤ شاگرد موجی رام موجی و مہضی	عاشق مزاج کتے ہیں پٹلی سے جھگو لوگ آمانہ تھا کہی مجھے آرام دوش پر
نامی تخلص سید الدولہ علی محمد خان بہادر خٹ میر بندہ علی بن سیف الدین احمد خان دہلوی باشندہ لکھنؤ شاگرد ناسخ کر بلا کی زیارت کر کے کلکتہ میں ہی آئے تھے راستہ کے دوستوں میں ہیں	گر جانتے ہشیا ری غفلت کو اطلبا یہ عکس نہیں سرو کا اسے بلب نالان ہے جو چین کی لب خاموش یہ انگشت
نامی تخلص آغا حسن عرف میر صاحب ولد میر بندہ حیدر متوطن خراسان باشندہ لکھنؤ شاگرد نواب عاشور علی خان	لذت نشہ سے واقف نہیں زہار نگہین نامی تخلص لالہ متھن لال کا بیٹہ باشندہ دہلی شاگرد نصیر دہلوی
نامی تخلص مرزا جب علی بیگ لکھنوی برادر زادہ امیر الدولہ حیدر بیگ خان بکسکدیت سے تھی راہ انتظار یار پر	دامن سے اوسنے جہاڑی جو پیکر تراب گرد جہا گئی آخر سفیدی دیدہ خونیا پر
نامی تخلص مبارز الدولہ نواب مرزا احسان الدین حیدر خان دہلوی قرابت دار والی لکھنؤ خلف مرزا محمد غیاث شاگرد میر حسن خلیق	جان جانیکو بھی عاشق کی نہ جانا کیا تھا نخل اسید عشق میں آیا نہ بار حیف یادم باد بہاری سے کمر لچکی ہے
دم شمار می ہن مجھے چوڑ کے جانا کیا تھا ہن اوس نال حسن کے ہم دل پہ چہین جنیش باد سے شاخ گل تر چکے ہے	

امید دل دہی اوس سنگدل سے سخت بیجا	مگر ان چاہنے والوں کا پتھر کا کلیجا ہے
تسخیر دل اونکا ہے نظر آئے ہیں جہ سے	مقویہ وہ ڈھلکے ہوئے بازو سے کسو کے
نامی شخص ایک شخص کا ہے جس کا کچھ حال معلوم نہ ہوا	
آتش عشق سے نامی کا جگر جلتا ہے	ق آپ منہ منہ کے یہ کہتے ہیں کوئی آدھی
واہ کیا خوب مثل ٹھیک بند ہی جو اس دم	گھر کسی کا جلے اور کوئی تماشا دیکھے
نمایاب شخص عباس علی باشندہ کلکتہ مقیم دہلی شاگرد حافظ قطب الدین شیر	
وہ پردہ نشین مہکوا اشارے سے بکھے	اے شوق بیان کچھ تری تاخیر ہو ایسی
بہنی شخص میر غلام بنی بگرامی ہمشیر زادہ میر عبد الجلیل موسیقی میں اچھا دخل کتے تھے	دوہرہ خوب کہتے تھے

رباعی

از بسکہ چادوست ہے وہ مایہ ناز	اس طرز سے ہے اوسکے سخن کا انداز
خامہ کی زبان سے جون نکلتے ہیں حرف	پر کان تلک نہیں پونختی آواز
نثار شخص محبوب بخش خلف شیخ محمد فضل باشندہ بجنور اسٹنٹ انجینئر فرخ آباد	
آپنی نہ طبیعت کبھی اوقتنہ گرا ایسی	میں جانتا پڑ جائیگی آفت اگر ایسی
نثار شخص منشی سدا سکھ خلف منشی سیتل پرشاد باشندہ دہلی مقیم الہ آباد شاگرد	
سودا صاحب دوا دین اردو و فارسی دیکھا و شنوی گزرے	
ہمارا ہے دل جب ہمارا نہیں ہے	تو شکوہ ہمیں کچھ تمہارا نہیں ہے
نثار شخص نثار علی بگرامی	
اوترے ملک فلک سو یوسف زمین تو نکلے	مکن نہیں کہ تجھ سے کوئی کہیں سے نکلے
بوسے کی بدلی گالی شیریں لبوں سے پانی	یہ بھی نصیب اپنے زہر آب میں سے نکلے
نثار شخص میر عبدالرسول اکبر آبادی ماصر میر تقی میر منصبدار شاہی تھے	
ہاتھ سے ان جامہ زمیوں کو نکل جائینگے ہم	یہ گریبان دامن صحر کو دکھلائینگے ہم
ماہ رو کی جو مہربانی ہے	یہ دد ہم پر آسانی ہے

او سکے رخسار دیکھ جیتا ہوں بہم انجن میں رات عجب آن سے گئی	عارضی میری زندگی گانی ہے بہل گئی بڑی بہن کئی جان سے گئی
نثار تخلص میرا فضل علی عظیم آبادی	
یہی خوف رہتا ہے بہل کے دل میں اے صبا جا کے تو اتنی تو خبر کر کہ نثار	ترجمہ آجاے قائل کے دل میں آستانہ یہ کھڑا ہے تری سر ہاتھ میں ہے
نثار تخلص محمد امان دہلوی خلف سادات ائمہ معارف شاگرد شاہ حاتم دیوان انکا نظر سے گزرا	

او سکے پاؤں سے لگی رہتی ہو ذرا چٹا نشاں برق شیوہ ہے ہماری آفت جالٹا	خوب دنیا میں بسر کرتی ہے اوقات خفا کمین و مہک کمین چمکا کمین ناکا کمین جھانٹا
ہزار دن جیب گل کیونکر نہ پرزوی اسل اپر پوچھا جو اسنے خوش ہو کہا میں نے شکر ہے	قیامت جو دم جانا ہے ہر ایک ٹھوکر میں آتا بولا کہ ہے یہ شکر شامیت بھرا ہو ا
اے شمع نقل تو نے بیان اصل کر دیکھا گزر امرے مزار سے دامن سنبھالتا	کیا خوب سانگ لاوی اس نیم میں سستی کا کیا خاک پہ غبار میں دل سے نکالتا
شب کو وہ کوٹھو جی کوٹھے گھر ہمارے آ رہا ہم سے لڑنے دو او نہیں کوئی بنو لودریا	غیر دروازے سے پٹھارا رہی مکتار ایسے ایسے آگے جھک رہی ہو کچھ میں بار بار
سومات پوچھیے تو ندے ایک کا جواب جہان ذکر اوسکا آتا ہے مراجی لوٹ جاتا	کر دے تھکا تھکا کے ہمیں یونہی جواب کروں کیا اختیار اپنا نہیں بے اختیار ہی
ہم سے ہوز رویم کی تدبیر سو کیا خاک بزرگ لب ہے طرفہ آشنائی آہ ہم تم میں	دنیا میں بڑی چیز ہے اکسیر سو کیا خاک کہ ہو جاتی ہے باتوں میں جدائی آہ ہم تم میں
نین جو کہا لیگی زلف تری دل مرا خوبی میں ترے حسن کی کچھ حرف تو کہتے	ہنسکے کہا سب غلط اوسکی بلا لیگی لیکن یہ ذرا سہنے نہ اصلاح ملے ہے
اوس آئینہ طلعت کی اب مجھے یہ صوفی اگر دشمن کا اوس نگاہ کی اب طور اوز ہے	ظاہر میں عفتائی شہ باطن میں کدورت ہے اسے ساگھان سیکھ یہ دور اوز ہے

<p>نجات بخش تخلص سید کلب علی ولد سید حسن علی باشندہ لکھنؤ شاگرد امانت</p>	
آمین رقیب کہتے ہیں بے ساختہ وہین	دیتے ہیں بد و عا جو وہ ہم کو اوٹھا کر ماتھ
بیداد سے بتوں کے ہر اسان نہ ہو دلا	انصاف تیرا حشر کردن ہے خدا کو ماتھ
بوسہ کے مانگنے پہ نہ جابت وہ ہیں خفا	رکھو نگاہ سر کو پاؤں پہ جوڑو نکھا جا کر ماتھ
<p>نجات تخلص سید زین العابدین قضاۃ فارسی انکے نہایت عمدہ ہیں</p>	
ہیان تلک سر کو ٹپک جبیر میں توڑی پتھر	کہ نہیں دامن کنسار میں چھوڑے پتھر
انکھیں پتھر انکھیں قسیر ہیں چنگے آنسو	بل بے حیران تری قدرت کہ نچوڑی پتھر
<p>نجات تخلص شیخ حسن رضا دہلوی مرثیہ گو فیض ضلع سارن سنہ ۱۲۰۸ بارہ سو سات</p>	
<p>جسری میں فوت کی</p>	
کوئی عنوان نہ دیکھا کفر و ایمان میں جدائی کا	ہر اک بت میں نظر آیا ہمیں جلوہ خدائی کا
<p>نجات تخلص شکر سرور ابن رام سرور پسر رشتہ دار کلکٹری فیض آباد</p>	
کیا چل سکے گا جاوہ الفت میں زاہدا	یہ راہ وہ ہے جس میں ہر اک کا گد نہیں
<p>نجات تخلص مرزا محمد عباس ولد مرزا حیدر لکھنوی شاگرد سیر فرید صبا دیوان</p>	
دیکھا کبھی نہ چشم زخم سے سوئی دل	نکلے نہ اسے نگار کبھی آرزو سے دل
دیکھا نہ کبھی آنکھ اوٹھا کر بھی اوہر کو	جسے نہ کبھی چار ہو میں مادی کی آنکھیں
جو ہر ترے جانا ز کی کنل جا بے گنکے جدم	کنل جا بے گنکے قاتل تری تموار کی آنکھیں
<p>نجات تخلص میر نجات علی شعر اسے قدیم میں ہیں</p>	
کس طرح ربط نہ ہوزلف سے دیوانوں کو	ربط ہوتا ہے پریشان سے پریشانوں کو
<p>نجات تخلص سید اشرف علی بناری</p>	
بیمبلی چادر مہتاب کدو ماہ کامل سے	نکلتا ہے وہ خورشید قیامت انجمنوں سے
<p>نجات تخلص سیر نجم الدین ولد سیر قمر الدین دہلوی صاحب دیوان ہیں</p>	
نظروں نظروں میں ہو گیا غائب	ہو گیا طرفہ ماجہ ادا دل کا
نجم کیوں اتنی بقیہ ارمی سے	تو ذرا کہ نہ تو ماجہ ادا دل کا

تری چشم خمار آلودہ کے مانند اے ساتی	اگرچہ مست ہوں لیکن بہت ہشیار ہوں
بیان جو کیا ہوں تو شاید مری موت آئی ہے	تیرے کوچہ میں مگر مجھ کو قصا لائی ہے

بجھم تخلص محمد رضا خان داروغہ خزانہ و نائب خاں مان پادشاہ لکھنؤ ولد
محمد قاسم طباطبائی برادر زادہ نثار الدولہ باشندہ لکھنؤ شاگرد نظام الدین
ممنون صاحب لوان اردو فارسی ہیں

اگلراوڑا رہا ہے جو مثل انار دل	دکھلا رہا ہے ہکو خزان و بہار دل
ہے یار سے امید بخت نجم دم نزع	لیتا نہیں اس وقت میں کوئی خمیر دل

بجھم تخلص مولوی انعام اللہ کٹا گرد میر وزیر صبا خلت مولوی ولی اللہ ابن مولوی
حبیب اللہ باشندہ لکھنؤ محلہ فرنگی محل

غضب کی بے نیازی جو نہیں کیہ بولتے تھے	یہ بت اللہ اکبر کس قدر مغرور ہوتے ہیں
---------------------------------------	---------------------------------------

بجھم تخلص میر نجم الدین علی خان داروغہ ضلع جالسی خلت حکیم ابوسعید خان
عسے سے دو اعشق کی ہرگز نہیں ہیں

یہ وہ ہے مرض جب کوئی مر جا تو جا	بجھم تخلص میر نجم الدین احمد خلت میر عنایت علی ستوطن بریلی تحصیلدار فرخ آباد
سنا کہے ادھکیا و نیا سے وہ آج	اگر ایا کل جسے نئے لطف سے

بجھم تخلص مولوی نجم الدین احمد خلت مولوی احمد علی باشندہ چیر یا کوٹ ضلع گڑھ
شرم کسے آتش دوزخ ہوئی یانی یانی

بجھم تخلص میر بہادر علی شاگرد فراق	مفضل خرم سے جب بجھم گھگھار آیا
اگر حنا ترے ہاتھوں سے خون بہا دل کا	تو لو لگا دست نکھارین سے خون بہا دل کا

بجھم تخلص حق وردی خان
فرشتہ یو چنے جسے جو کچھ فرار میں ہے

تو بولوں میں کہی جب تک نہ بھل مار میں ہے	بجھم تخلص سید برکت علی مراد آبادی
ابھی میں شہر خوشان میں ڈال دوں اک شور	خدا جو دے مجھے اک دم کو بھی فرار میں موج
بیان ملک تو رکھا تیرے عشق نے مجھ پر	کہ اپنے قابو میں دل ہے نہ اختیار میں موج

نہج شہر
تحفہ نواب مددی علی خان بہادر خلیفہ نواب حفیظ اللہ خان مرحوم و ادا
نواب احمد علی خان بہادر والی رام پور لندن کی سیر بھی کی ہے ان سے کلکتہ میں
ملاقات ہوئی تھی

اد کو غفلت مری جانب سے اگر کوئی نہی لانا | بے خبر کیوں ہوئے ایسے کہ خبر کی نہیں
تحفہ نواب محمد عوض علی خلیفہ امیر احمد شاہ باشندہ فرخ آباد

خدا ہو کے محفل میں آئے ہوئے ہیں | غضب کے وہ تیوری چڑھائے ہوئے ہیں

نواب محمد امین الدین دہلوی خلیفہ مرزا احمد بخش ابن شہزادہ خجستہ بخت
شاگرد مرزا کریم الدین رسا

کیا خاک ہو پر دوستی کی اداس سے توقع | جبین نہ مردت ہونہ ہو پاس و فاکا

نڈیم خلیفہ شیخ عابد علی خلیفہ شیخ امانت علی خان باشندہ سکندرہ ضلع آباد

بوکیسویے پر جرج کی بند سگھلاؤ | مدت سے پریشان ہیں پریشان تھکاؤ

نڈیم خلیفہ مرزا افضل مرتبہ اور سلام میں امامی خلیفہ کرتے تھے

غضب ہے عشق کسو سے کسو کو پیار نہ ہو | کسی کے لطف کا کوئی امیدار نہ ہو

نڈیم خلیفہ مرزا علی مرتبہ گو باشندہ دہلی معاشرہ نقی

جدا کی مین تری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں | بجائے موبدن سے آگ کے شعلے لگتے ہیں

نڈیم خلیفہ سید محمد عسکری متوطن کڑا ضلع الہ آباد شاگرد شاہ غلام اعظم افضل خلیفہ

زمین قبر سے مجھ کو بڑی ندامت ہے | کہشت خاک نہیں بے فشار کے قابل

نڈیم خلیفہ شیخ علی قلی مرتبہ گو ہے دہلوی صاحب سودا نواب محمد جعفر خان کے عہد میں

مرشد آباد میں وفات پائی

بمقام عشق کو ہے زندگی نقص کمال | مرچکے سیلاب تب کہتے ہیں یہ کسیر ہے

نڈیم خلیفہ سید پیار سے صاحب کسٹوری

جلد و اکیدین کہیں اوس رفتار تفریقیتا | کہ درگون نظر آتی ہے جگر کی صورت

نڈیم خلیفہ مرزا محمد علی بیگ خلیفہ مرزا علی نقی بیگ صوبہ دار باشندہ فرخ آباد

شیرین سخن غیر دن سے وہاں کرتے ہوتے تو	کرتا ہے بیان شور نمکوار تھارا
ندیم تخلص محمد شفیع ولد میر محمد رفیع لکنوی شاگرد مہدی علیخان قبول	
گرداب بلائیں بھیسے دیکھے جو بشر نافر	دربار شکم صاف ہے دریا کا بھنور نہا
پوسٹ تھارے سامنے بازار میں جو آئے	دیکھے کبھی نہ او سکون خیر دار آنکھ سے
مٹرا رتخلص سید قاسم علی ولد میر احمد علی شاگرد مصطفیٰ دطن انکا مشہد بزرگوار دکن	
انکی پہلے دہلی میں بعد ازاں فیض آباد میں سکونت کی تھی انکا مولد و مسکن لکنو ہے	
دل دے تو بیٹھے اوس بت بے پیر کو نزار	پھر کیوں پکارے ہو یہ ہر دم کہ ہاں دل
مٹرا رتخلص خواجہ محمد اکرم شاگرد میر تقی میر	
کیا کیسے غرض صبر کا مقدور نہیں ہے	اک زخم نہیں دل پہ کہ ناسور نہیں ہے
متر مہت تخلص مولوی برہان الدین باستانہ نقشبہ دیو اصلع الہ آباد	
گو تم دم مردن مرے بالین پر آئے	کیا ظلم کہ اسوقت ہی منہ ڈھانپ کر آئے
اک فامست رعنا کا قصور تھا مجھ صبح	ہنگامہ عشر کے تاشے نظر آئے
متر مہت تخلص رفیع الدرجات خلف عبرت راپوری	
لالہ لالہ داغ جگر ہے صحرا صحر او خشت ہے	نہنم شبنم رقت ہے اور گلشن گلشن کلفت ہے
متر مہت تخلص مرزا رحمت دہلوی نامہ نویس ہماہر الملک نواب غازی الدین خان	
ہماہر نظام تخلص	
چاک کر بھینک دیا ہاتھ کا اوجھا د گیا	ایک قصہ تناگر بیان کو سلوانے کا
متر مہت تخلص مرزا کرامت اللہ دہلوی برادر زن مرزا جمیعت شاہ ماہر	
اوٹھا لون سر پہ اگر ہو دے غم خدائی کا	مگر نہیں ہے گوارا ستم جدائی کا
متر مہت تخلص لالہ رام سرور پ ابن لالہ شام لال متوطن کراولی ضلع	
میر بان مجہر جو وہ خورشید سپا ہو گیا	آج روشن میری قسمت کا ستارا ہو گیا
فساخ تخلص راقم اور اق بیچ میرز عبد الغفور	

اشعار دیوان اول

شہید ناز ہون میں دیدہ آئینہ رویان کا
کیا ہے نفس امارہ نے گمراہ دل کو اجڑا
کسی مہر کی فرقت میں ہوئیں جو موخیزان
سرا باز غم ہوں تیغ زبان بار سے لیکن
کیف نے سے چغم مست یارین دور جی ہیز
اون کیلی بھٹیوں سے ہو گیا سینہ فکا
جنش ابرو سے اوسکے ٹوٹا ہر منہ دل
موم دل جو ہی ستا ہے اوسے ہر شکل
ٹوٹ جائے رشتہ جان اوسکا آنا جو چند
کام تیرے پانوں کا کب دست مانی ہو
پوچھو نہ حال گرمی حسن شباب کا
اے منم تیرے سنہرے رنگ کی تلخ تر
مکڑے پر جوش جنون میں اپنا دامان ہو
سر سجدہ گوشہ محراب ابرو میں جو ہے
سونے کی مول کبتی ہے زنجیر آہنی
حاصل ہے اشاروں میں نرا لطف بیاؤ
اوسکی انگلیاں کی جو چڑیا کا مجھے رہتا جیوہیان
کم نہیں ہے سان کی گردش کو درخشاں
کون ماہیت کوے ثبت پر فن سمجھا
عقہ بینے میں نکلتے ہیں صدائے نکین
دیدہ تر کو نہیں تحریر سرمد کا خیال

گمان کیونکر نہ ہوں زخموں پر میرے چشم حیران کا
ہوا ہے غول خضر راہبر انبی بیا بان کا
نبا ہے کشتی طوفان ہلال اپنی گریبان کا
نین ملتا ہے مثل ذات حق منہ زخم ہنار کا
مجھ کو دھوکا دے رہے ہیں دم امویہ کا
کیا اثر ہے ڈال کے پھولوں میں گل تیر کا
کام وہ صیاد لیتا ہے گمان سے تیر کا
شمع کا سر کاٹنا اک کھیل ہے گلگیر کا
آمد و رفت نفس ہے آما جانا یار کا
تیرا نقش قدم نقش ہے رومحور کا
ہے دو پہر کو گرم مزاج آفتاب کا
پورون پر ہندی کا چہلا خاتم زر ہو گیا
ہنگڑی ہاتھوں میں پرتار گریبان ہو گیا
ہند وی خال صنم شاید مسلمان ہو گیا
آیا ہے اے پری جو یہ موسم ہبار کا
لیتا ہے وہ لوک شرہ سے کام زبان کا
ہے کف دست آشیانہ طائر افسوس کا
شکستہ ہی آنکھوں کو ڈورون پر جریغ تیز کا
شیخ سمجھا جو حرم دیر بر بہن سمجھا
تیرتی مسال پر شک ہے مجھے تمنائی کا
چشمہ زمرم پہ گویا قافہ ہے حاج کا

اڈھ تے اڈھ تے جو خبر سن لے مر جو مالون کی
 کھا جاٹا گاہ گرمی دن کبھی برسات کا
 آنا جو اونے بند کیا میری جان گئی
 ہر نگاہ مست ساتی میں ہے کیفیت نئی
 جو ذکر حق میں ہے این جو حرج گردان سے
 منہ دھونے میں کر جو وہ سو اگ کیا عجب
 مارا جو تیرا سنے دل دا غدار پر
 کس بُت چین کا کھلا جوڑا کہ خوشبو ہے جان
 کب گوارا کرتی ہیں نازک منہ سختی کا کام
 پاؤں میں ہے جو وہ پا مال ہوا ہے
 ہے غلغلہ حشر و یا شور قیامت
 روز و شب کے حال کے پرچے لگا دیں ہر روز
 شک نہیں بہرتے ہیں روز و شب تلاش میں
 اتنے گناہ کرتے ہیں جتنا نہیں شمار
 پرز ہر آبلے کو مرے دل کے دیکھیے
 پروانہ صفت شمع کی ہے گرد ہمیشہ
 بے انورہ ہیں کہ بس مجھ کو ملا خاک میں
 ہاتھ اٹھانے میں جو ہوتا ہو ہلکی سی کاٹک
 اڈھ رائے اور جن سبز خوبان کو بہار خط
 اب عاشق و معشوق نے دیکھا اثر عشق
 تیز ہے جسکی زبان خاموش ہی رہتا جو وہ
 درد عاشق کا نہ ہو صد کہ کبھی معشوق کا
 جو ہیں عالیٰ منزلت ہو خود بخود اذ کو فروغ

لال گلشن میں ہر اک مرغ خوش آواز رہا
 اک روشن کٹنا بہت دشوار ہوا دقات کا
 ضبط نفس نے توڑا ہے رشتہ حیات کا
 ایک سی تاثیر میں ہوتی نہیں ہے ہر شراب
 کہ آسپاس سے ہے بخوف دانہ تسبیح
 عالم کھی کہ پھولی ہے گویا دہن کی شاخ
 پیدا ہوئی ہے شیر کی سر پر ہرن کی شاخ
 مثل نافہ ہو گیا ہے شک کا باز اربند
 استخوان کوئی جیسا کہتا ہے دندان گہر
 دیتی ہے خبر یار کے پازیب کی چھکار
 یا اوس بت عیار کی پازیب کی چھکار
 یار کی ڈیوڑھی کے ہر کارن میں تیس دن
 جب یہ ثابت ہے کہ سیاری ہیں تیس دن
 تنگ آگئی ہیں کاتب اعمال دوش
 دیکھا نہ ہو اگر گہر آبدار سبز
 صورت کی طرح صاف نہیں سیرت فائوس
 دفن گور و نہیں کہی جو لکیر کے کتنے بار نقش
 وصل کا دیتا ہے اب شاخ کو پیغام رخص
 ہو سر نہ آئینہ رو کی انکھوں کا غبار خط
 بیتابی دل ہوتی ہے بیان ضبط نہ زبان
 نرم عالم میں نہ ہو دسے گوش زد قہر شمع
 مرگ پر روانہ کی کرتا نہیں شعور چراغ
 مہر کا چرخ پر چلتا ہے بے روغن چرخ

وہ لڑائی اکہمہ اونسے جو کہ ہو دی سرکفت
 ہے تہہ پہ تیرے مبتلا جوڑی پہ تیری ہر خدا
 تیری روئے صاف سحر میری رنگ کر دے
 نہ آئے تم کو لب کی احریر جان کوچ کر جانے
 اوڑھے ہوئے سوئے دیوانہ آفرین تھیر
 نہیں ہے سختی تنگی دہر سے ایں
 مبتلا حیران میں ہو کر بڑھ گئے غمنا دل
 جب یہ عشق میں پڑے نسلخ کھل گیا
 دل کو توجہ غیر خوشی بتان یا د نہیں
 دہر چٹا کیسا کوئی چال پسا
 گالی سمجھے جو دے توجہ غیر چٹک سے
 اوس بت کے ہجر میں جو پکیتے ہیں اشک صاف
 امید وصل ہم حیران میں گزرتے ہیں
 بہر تے جواب صاف سے ہیں کاسہ سوال
 ہے وصل میں وہ زلف گر گیر گلے میں
 دانت پنہان ہیں لب شیریں میں آشیریں ہر
 در بدر اپنی نگہ پہرتی ہے ماری ماری
 بوسہ خال پہ تو دانت نہ پس سے نسلخ
 چشم فغان سے جو ہے دستہ نرگس حیران
 سر مہ کی حاجت نہیں چشم سیاہ بار کو
 بل بے صفائی ہاتھوں کی احوال ہر فرنگ
 لیونکر زبان سے اوسکی نزاکت کا ہویا جان
 ہون میر مجھے ساتی ازل کی باعث

چشم قاتل ہے نگاہ تیز سے خنجر بکفت
 اے ماہر و صبح و مسا ایک اس طرف ایک طرف
 چاندنی چاندنی کا پتھر ہو پتے کے کا درق
 دل دوین عقل ہوش خواب غورناک تو ان تک
 بنی ہے فصل ہمارا ان میں مثل پر رگ سنگ
 ہوئی ہے گوشہ گرین سنگ میں اگر گر سنگ
 حیف دل فسوس لہ احسنا دل و دل
 کوئی نہیں ہے جان کا دشمن سو کا دل
 اس لیے لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں
 تو نہ حب و بغض ہے نقش قدم نہیں
 اوس بت کی دشمنی بھی محبت کو کم نہیں
 سنگ پچان ہو کم مری چٹان غم نہیں
 عجیبے زیست ہے اپنی نہ جتنی مل مرتزین
 اس عہد کی بخیل بھی حاتم سے کم نہیں
 اب طوف گلے میں ہے نہ بے بخت گلے میں
 کو نہ خراما ہے حسین استخوان ہوتا نہیں
 بیٹھ رہنا کبھی سائل کے مقدور میں نہیں
 چاہی دانتوں سے لوہے کے چو کہ میل نہیں
 مسی لب سے ترے ہو گئی مجلس حیران
 کام کیا سنگ فسان سے تیغ جو ہر دار کو
 دل ہاتھوں ہاتھ لے لیا مجھے ملا کو ہاتھ
 مہندی سے لال ہون جس سے تھا کو ہاتھ
 جام مے شیشہ صراحی خم مہیا بے

جو مجنون تھا وہ لیلیٰ ہے جو لیلیٰ تھا وہ مجنون ہے
 ہر اک میکش تھے دورِ حرمین اور ساقیِ فلاطون
 مگر دورِ فلک شورِ اذان ہے
 آبِ بقا کمانِ تری چاہِ ذوقِ مین ہے
 رخِ پہ خطِ سبزِ غزلِ حسنِ نگاہِ پر و انہ ہے
 بعدِ مژدن جو تری چاہِ چہ پائی ہوتی
 خلقِ سمجھی ہے غلطِ پیشانی پر سینہ دوسے
 آتے آتے تازِ زبانِ تقریرِ ادبی رہی
 بھولی سی رہی یاد کہ سجدہ نہ کرینگے
 دُختِ زر کو دورِ ساغرِ جنبشِ گہوارہ ہے
 جانِ مشکل سے جدا ہوتی ہے

وہ میری عشقِ صادق کے اثر سے میرے مقدر ہے
 ہوئی کیفیتِ اشراقِ حاصلِ مے کو پینے سے
 جدا معشوق سے عاشق کو کر دے
 لاکھ آرزو کی خون سے ہے ظالم بہرا ہوا
 شمعِ دلتکِ غرورِ باز معشوقانہ ہے
 خاکِ پائے مری مرقد کا نشانِ جبر و تکلیب
 سرِ چڑھا ہے اے بتِ شمشیرِ زلفِ عشق کا خون
 کی بیانِ حالِ مین اور سکی فراموشی کی یاد
 کعبہِ سجدہ اگر ہو ترا سنگِ درِ اے بت
 چین پر خونِ دل کو ہے جو در بدر آوارہ ہے
 اوسکو بھی میری جدائی سے ہو رنج

اشعارِ دیوانِ دوم

ہمارے اونکے محبت کا امتحان نہ ہوا
 وبالِ جان ہے جو گیشو وبالِ جان نہ ہوا
 کہ وہ عدو سے ملے اور مین بد گمان ہوا
 کہ پیش یا کہ بھی شرم سے بیان نہ ہوا
 نہ ہوا یا ترے منہ کے برابر نہ ہوا
 سر بھی اک بار گراں تھا نہ ہو اسیر ہوا
 کیا کرین پاس ہمارے کوئی خنجر نہ ہوا
 تعجب کیا فلک پر ہوا اگر کوئے زمین پیدا
 پردہ چشم کو رشک آیا کہ پردہ نہ ہوا
 دلِ بیمار کا تم سے جدا دوانہ ہوا

ہوئے جو محو وفا کوئی بد گمان نہ ہوا
 وہ خالِ فتنہ ہے جو فتنہ زبانی نہ ہوا
 یہ اعتمادِ بلا و کئی بیوفائی پر
 مگر ہے حالِ دلِ زار وصل کا مصمون
 منہ پر آئینہ نے قلمی بھی چڑھائی لیکن
 بکٹ گیا سر تو مرے حلق سے نکلی یہ صدا
 دیکھتا ہوں نظریاں سے تو کہتے ہیں
 غبارِ خاکسارانِ اوڑھے سوئے خراجِ جانا
 پردہ سے پردہ نشین جو تجھے پردہ نہ ہوا
 اے لبِ یارِ اسی کا ہے سچائی نام

تجھ کو خلیف عبادت بھی نہ دیر شکسج
 لہرائی کی بہلاتا بکمان سے لایا
 کثرت عشق نے پردے میں بٹھلایا
 ٹانگتا ہے زخم دل اوسکا ادا سو دیکھنا
 قتل ہونے پر بھی میں ہرگز نہ نکلا قید سے
 رشک سے کیونکر نہ مر جاؤں کہ رکھا اوتھو
 یاد میں زلفون کے روشن لعل کیسا ہو گیا
 وصل میں جو دست رنگین سے چہا پہن جاتا
 خط جو نکلا حلقہ گیسو ہوا بے نور صاف
 بیٹھے تم پردے میں بچہ ہوا سیاہ اغوش
 ہنستے ہنستے باغ میں جو گل کے منہ پر ہنسنے لگا
 جھوٹ دعوے اون سی آلودہ ہونٹوں پر
 نعش پر بے پردہ آئے اور سب کہیں آگے
 کیون جلاتا ہے عدو کو واسطے اس شعلہ رو
 جس نے اوس نقطہ کو دیکھا محو الفت ہو گیا
 بعد مردن بھی اثر انداز می سوز عشق کا
 لاگ پر غیروں کی مجھے دوستی کی بار نے
 سخت کاشا کی وہ تہا میں سنکے پیغام وصل
 ہو گیا دشمن جو کی اوس پر محبت کی نگاہ
 دور فلک شکر جب حسب مدعا تھا
 کسے ہید الطان ستم آئینہ جوروں سے
 ستم ڈبائے کو میرے پاس بیٹا بانہ آؤ بڑ
 یار کے ساتھ آتے ہیں اغیار بھی

سر گیا جو ترا بیمار یہ اچھا نہ ہوا
 یہ ہوا خوب کہ میں حضرت موسیٰ نہ ہوا
 یہ نکلا ہو نکلا جو مے اے جان حلین ہو گیا
 رشتہ نظارہ گویا تار سوزن ہو گیا
 زخم شمشیر ہلالی طوق گردن ہو گیا
 میری جان کو موت بچ مرگ دشمن ہو گیا
 آفتاب آسمان جوش سوا ہو گیا
 طائر رنگ خانا گیا کی چریا ہو گیا
 دیکھ کر رنگ زمر وار انداز ہو گیا
 پردہ افشائین نہان روے اخا ہو گیا
 شہزاد اوس گل و کمانہ غصہ سے کیسا ہو گیا
 پھول سب ہنستے ہیں منہ سوسن کا کالا ہو گیا
 بے جئے سے بھی بدتر اپنا مرنا ہو گیا
 دل ہمارا کیا کوئی قویذ حب کا ہو گیا
 خط سب بار کیا نقش محبت ہو گیا
 فاسخ کو جو گیا وہ شمع تربت ہو گیا
 بغض دشمن کا مرے حق میں محبت ہو گیا
 شکر بھی آیا جو ہونٹوں تک تکایت ہو گیا
 دیدہ الفت مگر خیم عداوت ہو گیا
 آہوں میں بھی اثر تھا نہ لہ بھی تب سا تھا
 وہ عاشق ہوں کہ جینا مجھ کو مرنے سے زیادہ
 کند گردن خوابان سے ہر نقش قدم میرا
 جذب دل کا زور ہم دکھائیں کیا

اک زخم دلو گداہ رے نصیب
 تماشا تھا دم مردن اگر وہ ضد یہ آجائے
 آسمان خاک میں ملائے مسکو
 آئے ہیں دیکھنے کے بہانے وہ نزع میں
 قسمت تو دیکھنا کہ ستانے کے واسطے
 ہر ایک میری جان کو آفت ہے اونہم
 مالمون سے مرے صور کا دم بند ہو آہے
 ہووے گا پردہ فاش دل چاک چاک کا
 روتا ہوں کسے غم میں کیا بد گمان
 رحم آگیا ہے حال یہ نساخ کے ضرور
 شب فراق سے تھی بڑھ کے بقراری رات
 سونے دو ایسا نہ ہو جو نکلیں تو جو جانیں قریب
 وصل میں نساخ تم کیوں چپیرتے ہو ذکر غیر
 نساخ جذب شوق کو وعدہ مگر ہے آج
 جانے کا اونکو قصد یہاں سے مگر ہے آج
 بے معترف گناہوں کا نساخ احوال کریم
 میرے مزید کیا یہ غم ہے کہ مجاور بنے
 میں نے ہر طرح سے کر دیکھا ہے گنڈا تو نڈ
 نقش کیا کیسا فنیلا اور کہاں کا تو نڈ
 موت اوسکے منہ میں بانی چو آتی ہو آج
 منتظر میں وصل میں اسکا کہ اوٹھ جاوے حجاب
 تیری آتی ہے اتن آنکھوں میں نہ ٹھہرا انتظار
 اوس بت پیمان شکن کی بات پر امداد ہو

دشمن بھی رات میری طرح بقرار تھا
 تو دوست یا میں نساخ دامان قضا ہوتا
 تیرے دل کا غبار ہے گویا
 مرنا تو اور جینے سے دشوار ہو گیا
 اسے ہنشین رقیب بھی ایک آسمان ہوا
 ناصح ہوا رقیب ہوا آسمان ہوا
 نساخ کبھی حشر بپا ہو نہیں سکتا
 چلن سے شکل اپنی نہ مجھ کو دکھائیں آپ
 ناحق کا ہوا عین طوفان اوٹھائیں آپ
 کرتے ہیں اوسکے حق میں جو ہر دم دعا
 سحر کا خوف رہا وصل میں جو ساری رات
 خضگان خاک کو نالو جگاتے ہو عبث
 فتنہ خواہیدہ کو دیکھو جگاتے ہو عبث
 کیوں ہر گز میری نگاہ تری سو درجہ کج
 مگر دیش ہر آسمان کے برنگ دگر کج
 اک دن ادا ہوئی نہیں مجھے نماز صبح
 گور پٹھیر رہے مہر و وفا میرے بعد
 نقش باطل میں یہ سب نقش فنیلا تو نڈ
 عشق صادق ہے جو پوچھو تو ہے سچا تو نڈ
 کل آپ آئے تھے جسے بیمار دیکھ کر
 اور اونکو لالہ مرغ سحر کا انتظار
 شعلہ رو کہہ تو سہی سیما بتایا انتظار
 جان من وعدہ کہاں کا اور کیسا انتظار

سخن شہسوار کما ہے لب پہ شوق دین
جان کو ٹھہرا کر کما ہے لب پہ شوق دین
تو انفع سے کیا ہے صیلدن شہری غزالون
مجھے گمراہی فلان سے حیرت پہ حیرت ہے
بلائے تو اشارے سے جواہر پرہ نشتر کو
ہو اگر م سخن بے خوف اوں سے نرم اعدا
نہ جائیگا مرا خون را یگانہ اے قاتل عالم
کرتی ہے جو تسکین دل ناساز کی آواز
کوئی پیغام زبانی یہ مگر لایا ہے
خود بخود آکے جو کڑا اتی ہن عشاق گلے
ساتون یہ دلفریب ہن دل کسکو دیکھے
پتانہ سوزش پر دانہ نکا کبھی پائے
یہ مردہ زندہ کرنا نہیں ہے کہ سہل ہو
نہیں ہے اب کوئی مونس سہی سے جی پہلے
ہے بوسہ لب شیرین بھی کس قدر شیرین
طریق عشق میں ہن خضر راہ اے نساخ
ہوئی ہن لاکھون ہی اسے کراستیں ظاہر
اپنے دلیں کیا ہی پچھتاتے ہن در کو لوگر
آفت ہو تم بلا ہو شتم ہو غضب ہو تم
آتی ہے اونکی جان لبون سے جو پہر گئی
تم سے ہوانہ درد دل زار کا علاج
کیسا خاکست پہونچے کبھی اونکے کان تک
سوچو آنکھ سے نکالیں یہ جی ہن ہے
کام نہ گرا سے ہے وصل میں کیا

کر رہا ہے دیکھتے کارسیما منتظر
قدیم گشتہ کار تیر کر تا ہے کان ہو کر
چلا کبے مرید حضرت پیر سخا
کرنکی کام تیری اولگلیاں گویا زبان ہو کر
رہا محفوظ میں تیس دانتوں عین زبان ہو کر
گو اہی حشر میں دیکھتا ترانہ زبانی ہو کر
قانون شفا ہے یہ ترے ساز کی آواز
پاے قاصد میں ہے جبریل کی پر کی آواز
نقش نسخہ ہے قاتل تری تلوار کی پاس
ابر و مژہ نگا دو جین زلف خال خط
چراغ لیکے اگر ڈھونڈنی کو جابجہ چراغ
اے حضرت مسیح ہے شکل و احوال عشق
کھل خجائے خدا یا کہین یہ حسرت دل
کہ بند ہو گئے اسی جان لب شکایت دل
ہمارے قبلہ و کعبہ جناب حضرت دل
میں ایک مرشد کامل جناب حضرت دل
شب کو مثل غیر جب زنجیر کھڑکا تے ہن ہم
لیکن کیسے ہوئے ہوئے کچھ عجب ہو تم
کہنے لگے مرد بھی کہیں جانا لب لب
پھر کو نئے مرض کی تباہی ہو تم
ہم جانتے ہن نا لوترب نار سا ہو تم
کب تک سنا کرین یہ ہلا کیا بلا ہو تم
میں تو بس ایک ہی نہیں میں نہیں

نہ مرے لاکھ بار تو نے کہا
 وہ سہا جاتے تھے نہ نہ نطر آنکھوں میں
 او سکے حسن کہیں کا یہ نہایا ہے حیا ل
 یہ تو نہیں ہوں بواہوس میں تو نہیں ہوں ہونا
 کہہ نہ کریں ہانہ وہ پاس ہمارے آنے میں
 شکوہ ہمارا کیوں کیا نام ہمارا کیوں لیا
 رہا وہ سکو شب و روز وصل پر میں ہے
 ہم سے ڈرتا ہوں کہیں تو بہ نہ آئے نوبت
 ہم ترہیں چہا چر شانے کو
 آواز زان سے دل ہوا ٹھنڈا
 حل اوٹھے اور آگ دل میں مرے
 ہاں وہ آیت وہ نقش پا کی طرح
 نہ ہو اوتھتے مگر آنکھوں سے سلام تولو
 جہ سجھا تک ہوا شگیا برباد ہوا
 تک نہ قن کو ہو عاشق دلسوز کا غم
 اسے سکھو کس سے مانگوں دادا متھو تھی
 آیتہ کی اوٹ کر لی میری صورت دیکھ کر
 تم سے میں اونی اوٹھا کر آیتہ دیکھا جو نہ
 لیا نہ دوس آیتہ روئے وصل میں کروٹا
 کہہ سکتے سینہ سے چوٹی نظر آتی ہر صاف
 اب میں خوب وقت پر پہونے
 کہیں سے آتی ہے صاحب جانجے
 یہ وقت وہ ہے عشق کی مٹی خراب ہے

ٹاک اثر تیرے مر کہیں میں نہیں
 کرتے ہیں دیکھتے ہی دیکھتے گم آنکھوں میں
 خواجگ ہی نہیں ہوتا ہے گم آنکھوں میں
 میں تو نہیں ہوں کچھ رقیب گھر میں مجھ پر
 یہ تو نہیں عدو کا گھر چیکے بیان وہ ہیں کہ
 ہر سے نہیں ہے لاگ اگر غیر دوسے وہ لگا لگا
 مگر رقیب کے سر پر یہ آسمان نہیں
 آب سے آب لگے گئے جواب تم مجھ کو
 زلفین او لہجہ میں مرے پھانے کو
 میں دم سرد جی جلانے کو
 اشک و ڈرے تھے جو بھانے کو
 ننگ سمجھا ہوں سر اوٹھانے کو
 تم اپنی چشم شکو سے کوئی کام تولو
 شمع نے تو ابھی نہ لی کچھ خبر پروانہ
 شمع ہنستی تھی کھڑی رات سر پروانہ
 کیا بگاڑا ہے حسنون کو بنا کر آیتہ
 واسے ناکامی باشد سکندر آیتہ
 ہو گئے حیران جوان و پیر پشت آیتہ
 شور دل سے نالہ شعلہ گیس پشت آیتہ
 آیتہ میں ہے عیان زنجیر پشت آیتہ
 اسے اہل مرجا جزاک اللہ
 غم ہی خدا کی شان کو ہو فاما مجھے
 اب بواہوس ہی کہنے لگے ہو فاما مجھے

مرداؤن میں تو ترک کرین وہ رقیب کو
 کرتے نہیں ہن بات شب وصل کیا نکلتے
 نہیں ہو سچے ہو زلف دراز بھی اوسکو
 برسوں سے جان دیتے ہیں مرنا نہیں نصیب
 ہے بات ایسی ہی کچھ تو کہ نرم یار چین چہ ہوں
 تب سیر اپنی جان کی آفت کیا کر میں
 کبھی طور پر سجاؤن ارنی کہوں نہ ہرگز
 زلفین سنبل نے سنواری سستی سوسنے علی
 جمع جو عشاق میں اور پڑتے ہیں ہر دم درد
 میرے تیرے عشق کی سب مردوزن میں ہوم ہے
 گل سے بلبس کو محبت سر کو قمری سے عشق
 کرتی ہے بیاہر دم ہر لحظہ نئے نئے
 بار آئی ہے اے نساخ جی میں ہے نکل جاؤن
 کسکو منظور ہے دشمن کی دعا کا احسان
 بہرا جاتا ہے شورش شوق سدا دل
 جلاتی ہے مردون کو وہ چشم کا فر
 پھر کتنی ہیں نساخ جو اپنی آنکھیں
 یوں محبت وہ جاتے ہیں مجھے
 ہوتے ہیں پردہ در پردہ راز
 یہ ہوا نقش محبت کا اثر
 کہتے ہیں عاشق صادق مجھ کو
 کش کش میں جو پھنسا زلفوں کو سلجھانے
 خاک اکودہ لباس پنا جو دیکھا کی وفا

بسر جانکا زبان ہی مری حق میں سود ہے
 عقدہ وہاں یار کا دشمن کاراز ہے
 شب فراق بڑی بد بلا ہے کیا کہے
 حاصل یہی ہے الفت زلف دراز سے
 عدو سمجھتے ہیں نہ میں مری زبان نہیں ہے
 آتی نہیں فراق میں کیا موت مر گئی
 مرے دم میں دم کہاں ہو کس کتاب نثرانی
 آہ فضل باری کی چین میں دھوم ہے
 نقش پائے یار کیا قبر دل مرحوم ہے
 لیلی و شیرین و قیس و کوکبہ میں دھوم ہے
 فصل گل میں رسم باری کی چین میں دھوم ہے
 سیری یہ فلک کی ہے یارونگی جانی ہے
 برنگ نالہ و بخیر من بند سلاسل سے
 میری شکل نہ خدا یا کہیں آسان ہووے
 سراپا تمنا ہوا چاہتا ہے
 فرنگی مسیحا ہوا چاہتا ہے
 کسی سے اشارا ہوا چاہتا ہے
 چشم دشمن سے چھپاتے ہیں مجھے
 بات پردے سے سناتے ہیں مجھے
 مثل تعویذ جلاتے ہیں مجھے
 اپنے نزدیک بناتے ہیں مجھے
 دل صد چاک او جہتا ہے ترے شان سے
 گرد ہے یا سر پہ تسخیر پیرا ہن میں ہے

<p> ہجرین کیا کیا مجھ کو جلا یا دیوانہ ہوں وون جو شبیہ گاہے جلا یا گاہے مارا شانے نے سلجائیں وہ زلفین خاک خبر لے میری وہ غافل گھڑی بھر بھی جو بیفکری میں گزرے مدت پہ راز بند و نصیحت کا اب کھلا تم دشمن بد میں سے جو پروا نہیں کرتے کرتے نہیں ہم گل کی روش چاک گریبان کیا جانیے کیا اونکو گمان ہے کہ ہمیشہ شرمانے لگے کیوں دل صد چاک سویرے کیا میں ہی گنگار ہوں آنکھیں نہ نکالو گر کیسے کہنے بولے کیوں وصل میں چپ ہیں بے مہرین بیدار دہن بہرحم میں نساخ مجھے کرتا ہے جو خوش چشم اشار کوئی رشک اونکو بھی ہر جو باغ میں دیوچہ بن بہ حکم پردہ دیدہ و دل میں ہونچیں جلوہ نما وصل مجھ کو نہ ہوا اور نہ دشمن کو فراق شکل آسان جو ہوئی دیکھ کے اونکو دمنع ایسی دیکھی ہے نگاہ غلط انداز بہت ہے عجب دور کہ ہر ناگس و جاہل نساخ </p>	<p> سر وہی دل باد سحری سے آگ وہ ہونگے نام پر ہی سے خوش نگہی سے بد نظری سے ادبچا میں آشفہ سحری سے بیخبری ہے بیخبری سے خضر ہتھری عمر جاوداں سے نساخ مجھ کو رات وہ ناصح کے گھر لے اچھا نہیں کرتے ہو یہ اچھا نہیں کرتے بیل کی طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے وہ بخیر آجاتے ہیں وعدہ نہیں کرتے چلن سے کبھی آپ تو پروا نہیں کرتے اغیار تھیں نرم میں دیکھا نہیں کرتے کہتے ہیں کہ ہم آپ کا کنا نہیں کرتے اصنام ذرا خوف خدا کا نہیں کرتے نرم میں ہاے بگڑ جاتا ہے کیسا کوئی مجھے گل تک نہ ہنسے بولے نہ غنا کوئی کیا جیسا نہیں کہ نہیں آپ سے پروا کوئی ہاے نکلی نہ مرے دل کی تنہا کوئی بولے وہ ہاے نہ آتی تو نہ مرنا کوئی چہن سکتا ہے مرے دل کو بہلا کیا کوئی زعم میں اپنے کوئی سر سے سودا کوئی </p>
<p> استخوان ہر ایک سوز غم سے جگر بگیا </p>	<p> تسبیت تخلص غشی رگنا تھ پر شا و متوطن شاہ آباد شاگرد مقصود عالم مقصود </p>

<p>نسبت تخلص میر احمد علی مرحوم شیخی گوے لکھنوی صاحب دیوان بین</p>	<p>اے دوکانا وہ اگلی آنکھ نہیں</p>
<p>بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے</p>	<p>کسی بانگے سے کیا لڑی ہے</p>
<p>نسیم تخلص نسیم افندہ باشندہ میرٹھ شاگرد حافظ علی الدین شیر</p>	<p>دوم بدلم آج دم کمر و جو بہرتی ہو نسیم</p>
<p>نسیم تخلص مولوی حکیم نسیم افندہ خلف نسیم محمد علیم افندہ باشندہ کولہ عدالت کولہ</p>	<p>پہن و کالت کر لے ہے</p>
<p>بے سبب ہر کس و نا کس سے زار لڑا</p>	<p>نسیم اون سے کتنا ہوں گربا</p>
<p>نسیم اون کے روز کرتے ہیں وہ عاشق کو</p>	<p>ہر روز اون کے کوچہ میں روز شمار</p>
<p>نسیم تخلص ثواب محمد حسین علی جاگیر دار ہر روز معلق السور</p>	<p>عاشق ابون زلف کا میں گنہ گنجے</p>
<p>نسیم تخلص گلزار علی</p>	<p>غیر دن کے ساتھ او سو تو سار ہو تپا</p>
<p>نسیم تخلص دیاندر بنڈت کشمیری ولد گنگا پرث باشندہ لکھنوی صاحب مثنوی گلاب</p>	<p>شاگرد آتش اپنے مذہب کو ترک کر کے مشرف بہ اسلام ہوئے تھے مثنوی انکی</p>
<p>نظر سے گزری</p>	<p>ذلت ہے جو پھیلا ہے شرمش بشیر ہاتھ</p>
<p>یارب نہ کہی ہاتھ کا ہو دست نگر ہاتھ</p>	<p>کس سوچ میں ہو نسیم</p>
<p>آنکھیں تو لاؤ دل کہاں ہے</p>	<p>نسیم تخلص منزاراجہ کداز ہاتھ دہلوی پیشا پٹنہ رت و بار شاہی میر</p>
<p>راجہ رام ہاتھ بہادر شاگرد زنگین</p>	<p>قتل ہاتھوں سے ترے یہ دل رنجور ہوا</p>
<p>در در سر و زکا تھا خوب ہوا دور ہوا</p>	<p>ہے جب سے چپا ہم سے دلا رام</p>
<p>یانا ہے نہیں تب سے دل آرام ہوا</p>	<p>ہے جب سے چپا ہم سے دلا رام</p>

مسی البید وندان با کے کسیر چختے ہیں	تغجب ہے کہ مارے ابر میں کیوں کر چلتے ہیں
تیسرے شاعر نے بیٹے بچ نامتھ اکبر آبادی	
کسی کو دیکھنے منظور جو غار میں روج	تو آگے دیکھے بیان میرے جسم زار میں دم
تیسرے جاتے اگر باغ میں وہ جان جہان	ہر ایک گل میں پڑی جان ہر ایک غار میں دم
فیسرے شاعر نے حضرت علی خاں دہلوی بن ازاب آغا ملی خان مقیم کمنو شاگرد مومن خان	
اشعار ان کے اپنے ہوتے ہیں کا بدین ان کے شاعری کا بڑا شہرہ ہے دیوان ان کا	
نہ سے گزرا تھا	ہو سبیا سی ہجری میں انتقال کیا

مہن رہا میں یہاں جو مشوں تھا کا	غل نالہ زنجیر میں ہے صل علی کا
جب دیکھتے قرآن میں ایک نیکل میر	میرا سا اب تو حال ہو اور دنگار کا
انہیں دیکھتے تھے جو خوش ہو گئے انہیں ٹان	دیوان دین نہیں بیان صاف تھا مطلع گریبا کا
دیباچہ ہے نہیں یہی ارادہ تو ہوا فی کا	اشارا ہو کے رہ جاتا ہے ہم پر مہربانی کا
کبھی اندیش میں رہتا کبھی رخساروں پر	کاشش سے آفت جان میں ترا آئیں ہوتا
تہ میرا نہ کہاؤ کہ ہو جائیگے لب بند	دیکھو بھی اچھا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
صلح کے بعد جو سوچا تو یہ بولا کا فسر	ہاے نہ دیکھے گا اگر وہ مسلمان میرا
میران ڈرانے میں یہ دیا عطا کہ خبردار ہو	کیا جتنہ ہی دیتی کو چہ جانان ہو گا
کے دیتی ہیں یہ بھی لگا ہیں	کہ بالائے زمین کیا کیا نہ ہو گا
دیکھو رقیب آئے دیکھو رقیب آئے	کیا نہ اب آپ کا ہے جو نہ چپائے گا
نہ گورنے مجھے اس اگر لیا تو لیا	رقیب دل میں سمجھ لو اگر ملاں ہوا
افسانہ محبت کا جو تھا خوف تو ہوا شک	آنکھوں میں نہان تھا کوئی دہن میں جپا تھا
بیبین بیانی تو کہہ کر یا تھی اسنے کی	مونس جان خزین شب بہر ترا قرار تھا
بلیسی اپنی وہ رونا تیرا	مجھ کو تنگام سفر یا د آیا
گل بدین بخت سے اونکا بھی کچھ وقتہ نکل آیا	ہوئی تھی صلح کس شکل سے یہ جگر اٹھل آیا
یہ جن ہوا کہ آنکھ ہمارے جپک گئی	یہ وہ بڑا جو یار نے پردہ اٹھا دیا

تمام میرا سنتے ہی شہر مانگے
 معاذ اللہ گر بے نوجوانی
 وائے قسمت کہ رہے ہیں رہی ہو دیکھ کر
 ایک بوسہ ہی نہیں اچھی طرح لینے دیا
 اللہ رمی بکسی کہ یہ نوبت ہے آج کل
 دشمنی کی مجھ سے میری ازدیادِ شوق نے
 منت بھی کی مگر نہ کسی نے مری سنی
 آنکھوں میں ہے لحاظِ تبسمِ فراہین لب
 ہوتی ہیں جوشِ عشقِ مین جو خوشکام تین
 کہتے ہیں مجھ کو دیکھ کے خاموش خیر ہے
 کس قدر خاطرِ غم دیدہ ہے دشوار پسند
 ہاتھ میں خنجرِ کمر میں تیغ
 بوسے گر جمنے لیے ہیں تو دیے بھی تم کو
 کس کس مصیبتوں سے ہوئی ہو نصیب مرگ
 دیکھ اوقافِ لبس کرتے ہیں کس مشکل سے تم
 برق نے اک طرزی بتا بی مرا سیکھا تو کیا
 موت کا ہے کو قیامت تک اب ایگی مہر
 شوقِ شراب و خواہشِ جام و سبونہیں
 بوسہ ہم آج مانگتے ہیں
 برہم ہیں وہ غیر بے جا سے
 احساں اچھا عدو سے ملے
 ارمانِ نکاحِ نابین کچھ عاشقِ مضطر کے
 ہتھیا خطرہ کہیں پسند نہ ہوں

تم نے تو خود آپ کو رسوا کیا
 رہو گے عمر بھر غم بار سا کس
 کیلئے تکلیف کی ہے آپ فرما چنگ کیا
 بولے جنہلا کر اجی بس دم مرا گھبرا گیا
 ارمان تک بھی دل سے ہمارے نکل گیا
 اضطراب ایسا بڑا آخر کو پردا ہو گیا
 مانند قول یارِ مین بے اعتبار تھا
 شکرِ خدا کہ آج تو کچھ راہ پر ہیں آپ
 کتنا ہے ناز سے وہ بُتِ سیم تن دریش
 کیوں چپ کھڑے ہو سامنے دیوار کی طرح
 خزا جل کچھ نہیں کرتا ترا ہمارے پسند
 یہ ارادے ایک مشتِ خاک پر
 جپ گئے آپ کے احسان سے برابر ہو کر
 کیا کیا اودھٹائے ہیں شبِ غم میں قضا کو ناز
 چارہ گر سے دردِ نالان درگدولِ دلِ عزم
 سیکڑوں باتیں ہیں ایسی خاطرِ ناشاد میں
 سخت جانی حضرت عیسے بنائیکی مہین
 ہے سب حرام جب سے کہ پہلو میں نہیں
 کرتے ہیں قسمتِ آزمائی
 مانگین کچھ ادب ہی خدا سے
 جاؤ جاؤ اجی بلا سے
 آنسو نہ مرے پوچھو رو لینے دوجی ہے
 گالیان بھی مجھے سنا نہ سکے

جب اور کسی پر کوئی بیدار کرو گے کامین نے نہائی ہے بات سن لو سفر جو دشوار خواب کب تک بہت بڑی بات دیتے ہو بوسہ تو کہیں لاؤ بھی بیان تک تھی حریص نالہ بسبب	یہ یاد رہے ہلکو بہت یاد کرو گے کہا انکے تم کو تو سو دا ہوا ہے نسیم جاگو کہ کو با ند ہوا دٹھا و بستر کہ رات کیم خیر کسی طرح سے شر ماؤ بھی مٹالی بیٹھے سے منقار پہلے
نسیم تخلص محمد یعقوب ولد حافظ غلام احمد نکمت تخلص خواہر زادہ عبدالحکیم بسل شاگرد عبد الکیم سوز	نہ اوٹھاؤ نسیم کو در سے ہو گئے خاک ہم ولے ظالم کوئی نہتی ہے اس طرح کہ سدا
نشاط تخلص میرن شاہ درویش مقیم دہلی برس ہوئے کہ انتقال کیا لگے ہو بیٹھے اوس ہونا کے پاس بہت	جانو خاکسار ہے اپنا دل میں تیرے غبار ہے اب تک اک نہ اک بات پر لڑائی ہے
نشاط تخلص مولوی الہی بخش باشندہ کاندہلہ فقیہ نے بدل تھے دہلی میں مولانا شاہ عبدالغفر نیز قدس سرہ کی خدمت میں تحصیل علم کی تھی	تنغ ابرو کا اگر کچھ بھی اشارا ہو جا آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جا
نشاط تخلص ابیری سنگہ کا مہتہ عرف بسنت سنگہ ولد لالہ سندر داس شاگرد رنگین و انتشار اللہ خان	کوئی تڑپا ہوا رچم کا اور کوئی قامت کا باؤن تک دسترس کمان جو نشاط نشتہ کے حلقے کا دیکھ کر عالم
اے ہونہم نہ پیرے پاس وفا خواہ اپنے جسے چاہی ہے دل اپنا قیامت خوار ہو جائے	ترے کو چے میں ہو گرم آج ہنگامہ قیامت کا ہاتھ سے ہاتھ لگ نہین جا تا ناک میں آ رہا ہے میرا دم دوستی میری ہی آخر دشمن جانی ہوئی یری ہو جو ہو تصویر ہو محبوب صورت ہے جو کیا تم نے سو تم پاؤ خدا سے اپنے

<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>تلقین دیاس و عمر و شیخ و المود و دہلا</p>	<p>اور کیا شوق سے اپنے دل نائشا آیا</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>مرشد آباد میں واقعات ہوئی تھی صاحب دیوان میں</p>	<p>یاد آئی میکشی جو تری برتکال میں</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>
<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>	<p>نصیر الدین غلام نبی شاہ و شہزادہ شاہ</p>

بیوجہ بہ دل زلف گر گبیر میں ادب کما
 تیر غامی سے نہ سرمہ الودا و سکی دیکھ
 قیامت آپ کا قد اوسکے دلپذیر ہوا
 کمان و تیر نط بھگور بڑھتا اڑے سے
 ناگھون سے زخم پہلو لگتا ہے کھنجر
 باز آئیں اب سگ صنعتی سے نفس شہم
 شب دیکھ کھلناں کوجی میں خیال آیا
 جیسے کے لیے جنبش لب کا ترے کشتہ
 نہ بھوکہ آغاز خط عارضی ہے
 ہے ذوق سا قیامت سے کے نیکار کا
 گرفتار غلق نقطہ پر کار آسا ہوں
 یہ کیا ہی لکشان اسکے نہیں کوئی بتانے کا
 آہ کچھ ہم کو نہ تھی فرصت یکدم کی خبر
 یوں آشک زمین پر مہین کہ منزل میں پہنچے
 نگلی تھی دم تیشہ زنی کوہ سے آواز
 سج جا بھگو تو سونا رخ نگ مت نل
 ہے عجب جو مر کا عالم اپنی رشک جو کا
 چوڑا نہ تجھے نے رام کیا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ
 نہ ہر طواف کہہ گئی نہ سنگت تھانہ ہوئے
 کیسے اوسکو نہ لایا جذبہ دل تاثیر کچھ نالی بولی
 اوس لب کا لیا بوسہ کہ بوسہ بیات نہ لپٹا پاؤ
 مجنون تو ہر چکل چکل فراد نے چہر کوہ دلا
 دست پر نور جو تیرا یہ ارادہ کرتا

دیوانہ شامت زدہ رنجیر میں ادب کما
 سرخ دل سہمی ہے کیا ہوگا نشان تیر کا
 چہری سے سرو چہن عینوا فقیر ہو
 جب اوسے آپ کو ہینچا میں گوشہ گیر ہوا
 مت چیر میرے دل کو نہ ہینچا ہو کھجور
 گھر میں مری رحمت کا فرشتا نہیں آتا
 کیا کا نسہ فلک میں افسوس نال آیا
 منت کش ارباب مسیحا نہیں ہوتا
 خدا جانے کیا اسکا انجام ہوگا
 چند بانٹوں کیونکہ نہ بارش کے تار کا
 میں اپنی چار دیواری بھی باہر ہو نہیں سکتا
 نشان ہے پشت شد بزلک برتاؤ کا
 اسے حباب لب جو تو نے یہ عقد اکولا
 جون قافلہ ریگ روان اوٹو نہیں سکتا
 فرادہ دشمن ہے تری جان کا لودا
 ہو کس کس کا پیے گا دہن سرخ ترا
 سرو میں خوشہ لگا دیکھا نہ تہا انگور کا
 ہمسے قوت کا فرخدا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ
 کیا شیخ فہرین ہم نے کیا یہ بھی ہوا وہ بھی نہ
 میں دونوں کا شاکی ہوا یہ بھی نہ ہوا وہ بھی نہ
 دل تجھے برنگ پان و خایہ بھی ہوا وہ بھی نہ
 میں آہ ربابی دست دیا یہ بھی ہوا وہ بھی نہ
 پنجہ مہر کا کیا تھنہ تھا کہ چنبا کرتا

انترہ تر سے مرے اونے نہ کی ہم چٹھی +
 کشتہ ناز کو کرتی ہے تری چشم اچھا
 رات اوس بت کا ہوا بوند رضا نصیب
 تشقہ اوس بت کی جبین چون لطف یارون
 حسن سے آگاہ اگر مغرور خوبون کو کیا
 گوہن یار و سپر ہم عشق سے خالی نہیں
 پائے بوسی پر بنجا اے شمع تو گلگیر کے
 کب چشم بار سے ہو دل زار کا علاج
 سرگرم نالہ کو فسا گزرا ہے اے سیم
 بیٹھا ہے کیا تو منہ کو کئی غنجہ وار بند
 چشم خون افشان عاشق تھمتے ہے رنگ کا
 خال چشم اک یہ تعویذ نظر ہے تیرا
 اوس فتنہ خو کی نرم میں ست کیل جان
 ٹوٹا ہے عشق یون تری اس ناتوان
 اوٹھ کہیں بیدار ہو کس منہ سو تا ہضم
 چورائی چادر مہتاب شب کشش نے جیو نہ
 نہ سمجھو دانہ تسبیح میں گولی یز بخیری
 ہے آفتاب سے یہ خم چرخ سا قیا
 کیا اسی تحفہ کے قابل یہ گنہگار تھا آہ
 دم خزانے کا لگان یہ ہے کہ کرتا ہر تیر
 معجز نا ہے یار کا شبد نیراے فلک
 اودی دہمی کی نہیں ہے یہ رزائے سیر
 خیال زلف بتان میں نصیر پٹیا کر

ورنہ پانی کو رگ ابر کو پستلا کر تہا
 یہ فزنگی تو ہے اعجاز سبھا کر تہا
 جھوٹ بولوا تو خد اکا نہ ہو دیہ انصیب
 دیکھا و شوق الفراق گشت پیغمبر سمیت
 گلاڑھی دینا تا آئینہ کو اسکندر سمیت
 کہتے ہیں خاکسبر افسردہ کو انکار سمیت
 عاقبت تاج زر آلودہ یہ صبا سمیت
 بیمار سے ہوا نہیں تیار کا علاج
 بہاگی جو آہ سرد پیرا دسکی گلی سے آج
 اتنا مہنسی میں ہم سے نہ ہو گلزار بند
 دیکھیے کیونکر رہے گا جیب اور دامن
 چشم بد و در لگی کیسی تجھے یار نظر
 اس شمع لائے حرف شرارت زبان پر
 گرتا ہے جسطرح سے ہوا استخوان پر
 بے سفر و زپیش غافل فکر ز اوراہ کر
 کٹور اصبح دوڑا نے لگا خورشید گردون
 کمر باز دھی ہے زار لشکر عصیان کی شہنشاہ
 شکل سب سے خانہ خوار سہ بہر
 تم مری قتل کو لائے جو سفر سے تموار
 میری تربت کی سدا لوح حجر سے تموار
 نقشون سے فعل کے میں زمین پر ہلاکار
 سہ جبین رات یہ تارون بہری آلی سہر
 گیا ہے سانپ پھل اب لکیر پٹیا کر

لطیف تخلص ولی محمد اکبر آبادی مطلق کرتے تھے بیشتر خمسہ و مسدس کہتے تھے کلیات
انکا نظر سے گزرا

انہوش تصور میں جب میں نے اوس کا تھا ارادہ تری فریاد کرین حاکم سے تجھے کچھ بھی خدا کا ترس ہے اوسنگدل سرا سجوں کو می ہمیں خوناب دل پلانا تھا خرام ناز سے اوس شوخ نے دھنکو جب چکا عبث محنت ہے کچھ حاصل نہیں تیر ترشی دیتے ہوں جان حورو ملک جسکی آن پر جب لے چلا وہ دل مرے پہلو سے کہیں سر خیمہ بقا سے ہرگز نہ آب لا زلف ہو بر سر احسان تو گرفتار کرے نہر جھکی جھک تہس یہ غضب بالا ہے	لبھاے نزاکت سے اک شور مٹا بس بکا وہ بھی کم سخت تر اچھا بنے۔ الا فلما ہمارا زل بہت ترسا ارجو ترسانا اب سرا فلک ہمیں یہ بچھ کیا ہر کہانا تھا تو میری خاک نے کپڑا ہوا کے ساتھ چلا یہی مضمون شاعرانہ شے کہات کے ساتھ کیونکہ ابغ اوسکانہ مو اوسان پر دل سے مرے جدا ہو چکی کہ مہر دل حضرت غفر کہیں سے جا کر شراب دار چشمہ کہ میں عنایت ہو تو بیمار کرے اب کوئی آن میں سب خلق تہ و بالا ہے
---	---

لطیف تخلص ایک شخص بنارس شاکر سودا کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا
تا ایک نظر دیکھتے تھے اے مہربان
نعمت تخلص شیخ عبد الحق مرحوم باشندہ سکندرہ قوم برہمن سے تھے حضرت
شاہ عبد الغفر علیہ الرحمۃ کی فیض صحبت سے مشرف بہ اسلام ہوئے
تڑپے ہے پڑا یہ دل ملکین بغل میں
اب اکھین اسے باعث تسکین بغل میں

نعمت تخلص نواب نعمت اللہ خان مرحوم
جاتا ہے بس میں یار کے ایسا شارب
نعمت تخلص شیخ محمد نعیم سیاحی پیشہ تھے
عالم سے ہوا غیر میں جس یار کی خاطر
نعمت تخلص منشی فد حسین خان باشندہ کاکوری ہمیش ہی تخلص کرتے ہیں بیشتر کلیات

میں رہتے تھے اندون لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں ایسے لکھنؤ میں ملاقات ہوئی تھی
 سخی میں بوسے اوس لب لعلین کو ایسے
 اوڑھ کر زمین سے سر پہ چشم فلک بنا
 اے پروردگار تیری یاد میں جو دنیا وصال
 انہیں سکھاتا ہے ان پر آہ ہر مزامر وصال
 بیوشی عین ہوش ہے مجھ بادہ خوار کا
 رتبہ ہوا بلند یہ اپنے غبار کا
 خلد میں بات نہ بھولے سے کرن جی پیچم
 ہجر جان سے یہاں تک ملاقت و طلاق

فقیہ تخلص ہے سید خان دہلوی شاگرد ہاتھ
 نبی اکبر سے ہے موصوفہ تامل
 وہ کیوں نہ روئے پڑے جسکو بال نکمیز

فقیہ تخلص ہے سید محمد علی گاندھی
 اپنا رہا یہ ہجر میں عالم تمام شب
 بچکی لگی رہی مہین پیہم تمام شب

فقیہ تخلص ہے دلاور خان خٹک دہلوی شاگرد امداد حسین صفیر
 گتے ہیں جبین سنگ دربار سے کٹر
 اک روز چاک جا بیگی نقد ہر ہماری

فقیہ تخلص ہے علی خان عرف پیار می صاحب نمبرہ سبحان علی خان کبوتر باشندہ
 لکھنؤ مقیم کرنا شاگرد فتح الدہ ولی برت و علی اوسط رشک صاحب دیوان ہیں
 یہ ہے لکھنؤ سے فقیہ از جو میں کیا کیا آئین
 مجھ کو دکھلاتی ہے کیا نرگس شہلا آئین

کیوں تاکتے ہو تم دل خوشی خصال کو
 اے جان کیا کر گی ہرن کا شکار آنکھ
 فقیہ تخلص ہے نواب علی فقی خان خٹک نواب علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد باقر ادب

ادلاو میں شجاع الدہ ولہ کے ہیں

بچا ہے جاں ہمار می خدا سے جو یہ دعا
 ہوا ہی اوسکے لیے نوک خار سے زیاد
 بڑا ہے مشوق بہان سے معاملہ دل کا
 حباب سے کہیں نازک ہے آبلہ دل کا

فقیہ تخلص ہے سید علی فقی جلالوی شاگرد مرزا حاتم علی بیگ مہر
 سووم کو پھل ہون تربت یہ میری نرگس
 کہ اچھے آنکھوں سے ہے میری انتظار میں

نکست تخلص مرزا نیاز علی بیگ دہلوی شاگرد نصیر دہلوی ایک دیوان اردو
 و ترجمہ سکندر نامہ و قرینک مصطلحات زبان اردو ان سے یادگار ہیں

مقابلہ میں جھیک جاے جہنم مہر منیر	اگر وہ چہرہ انور کو بے نقاب کرے
قوا تخلص قدرت اللہ بلوی تعلیمی کرتے تھے	
بنے مانا بھی کہ مختصر میں ملے گی دل کی	پر یہ حیران ہیں کہ کس منہ سے کریں فرماؤں
قوا تخلص طور اللہ خان ولد مولوی دلیل اللہ باشندہ بد اوں شاگرد بقادر اللہ	
بقا شعر فارسی خوب کہتے تھے حرأت نے انکے ابا جی رکیکہ کہی ہے صاحب دیوان گزرے	

کیونہ اسے رقیب قوا و سکی صحبت یاز	کچھ دنوں نبرم بار میں ہلکوی اعتبار بنا
اوس باوجود خالی پر و کر جو رکھوں سر کو	کس ناز سے وہ ہنسکر کہتا ہے کہ میں سر کو
تسکا ہے منز لون کا یا پیام یاس لانا ہے	الہی خیر کیجیو نامہ بر کچھ سست آنا ہے
ہے گرفتاری سے میرے سارے عالم کو	شور زنا سے مرے ہر شخص شب بیدار
برنگ نقش پا اوس در کو جب میں نے دیکھی	اوٹھانے کو کسی نے پس نہ میری تن پہنی
اتنی ناگ لگیو گور میں اوس تیرہ باطن کے	کہ جسے بے تکلف اوسکی زلف غنیمت کہتی
ہو کیا و دوسرا رشک جو مجھہ ناشکیا کو	لگانے کو جو مندل غیر نے اوسکی جس پکڑی
رہی ہے رات تھوڑی دل جو مضطر دیکھو گیا	ادھر اندیشہ دشمن و دھر اونٹ نہیں پکڑی
اونہیں کیا لطف ہستی جو جنوں کے نازنین کے	نہ چشم عشوہ زا و لہی نہ ساق نازنین پکڑی

قوا ب تخلص میر نصیر الدین عرف میر نواب ولد حکیم میر علی جان ولد حکیم مستان خان
دہلوی مقیم بنارس شاگرد ناسخ

بیان ہر ایک غنچہ بہ بن اوسکی انکھ میں	فشر ہے باغ میں مجھے نالہ ہزار کا
سجھے جنت میں کب بہا یا خرام ناز و ریکا	دہان بھی دیکھنا چاہینگے اوس موش کی چال میں

قوا ب تخلص نواب نصر اللہ خان رئیس رامپور

رات آخر ہوئی اور صبح کا تارا نکلا	مدعا دل کا نہ صد حیف ہمارا نکلا
قوا ز شمس تخلص نواز ش علی خان کمنوی اُمی محض میں شہدا اٹھارہ سو	

۵۳۴
 آستان عیسوی میں لکھتے ہیں تھے صاحب سراپا سخن نے انکو مرزا امیدی نایب کا شاگرد
 کہا ہے انہوں نے مجھے اپنی کوبرق کا شاگرد بتلایا تھا واللہ اعلم

دلہن کا سر کو مری جس روز سے سودا ہوا بتول جاتے ہیں خدا کو یہ بتو کی یاد میں گمہ بلائیں لیتے ہیں گمہ جاتے ہیں محرم ملک	پاؤں پڑ کے لیکنی رنجیز زندان کی طرف آخرت کرتی ہیں غارت اہل دنیا ہاتھ سے اسے نوازش اب گنتہ ہوتے ہیں کیا کیا ہاتھ سے
---	--

نوازش تخلص نوازش حسین خان لکھنوی عرف مرزا خانی ولد حسین علی خان
 ابن نواب ناصر خان شاگرد میر سوز صاحب دیوان گزرے

ایک عالم کو آزما دیکھا حال بد کا اشربک دنیا میں کیف میں کم بہت نوازش ہے عشق میں ایک خلل ساتھ بگاڑتا ہے زبیں کہ رہتا ہے آنکے کا او کی بیانی گنگا یہ بل کرتا ہے تو لوک فرد کی آبادی پر وہ گئی دن جو بسر شب ہو ہم آغوشی میں یہ سانس ہے پچان ہے نشتر ہے کہ دل ہے بن ہاتھ لگے دس کی جاسی نہیں ہلنا میں حرام نیند کی اقرار وصل جانان نے کسی تیغ جفا سے ایندنی کی یہ جانتے تو نہ باتوں کی تجھے خو کرتے ایک میں کیا خوب کر دیکھے اوس حسن آفرین ایام وصل میں ہم لپٹے ہیں جیسے اوس سے آغاز عشق ہی میں شکوہ جون کا احوال خدا لے تو لے آشنا نہیں ملت	جسکو دیکھا تو بیوف دیکھا نہ برادر نہ آشنا دیکھا عشق خوبان میں جھوٹا دیکھا اشک چل نکلی نوازش جو کبھی دل ٹھہرا صدائے در پہ سے در پردہ اپنا کان لگا تجھے ہی ططنہ کتنا ہے اتنی سی کٹاری اب تو کھلتی ہے مری چار پہر آنکھوں میں کاٹا سا کٹکٹا ہے یہ کیا دیکھو بر میں لاغرا سے کہتے ہیں تیار اسے کہتے ہیں اکی کوئی کسیکا امید وار نہ ہو جو ہو دے ہی تو ہاں شاید وہاں رحم خدا ترے خیال میں پروں ہی گفتگو کرتے اپنی صنایع پر حیران خود وہ صورتگر ہے یوں وصلی کی بھی کاغذ چسان ہم نہونگے تنک صبر کر اسہی تو کیا کیا ستم نہ ہوں گے کوئی کسیکا نہیں دوست سب کہاں ہے
---	--

نور تخلص میر وزیر علی خلف میر بادشاہ لکھنوی شاگرد فتح الدولہ برق صاحب دیوان ہیں

بہیچہ خط میں گزرا سر ابا تھرا عاشق سے کیا ضرور ہیں یہ لہڑیاں مانیں نہ مانیں وصل پر راضی ہوں یا نہ ہوں حسن و جمال یار سے دل شاد کیجئے	میرا امہ مرے اعمال کا پرچا تھرا موسیٰ نہیں میں آپ نہ یہ گفتگو کریں تقریر چل کر یار سے اب دوید و کریں معشوق کیجئے تو پر یزاد کیجئے
---	--

نور تخلص حکیم نادر حسین ولد میر اصغر علی بن حکیم عوض علی باشندہ بریلی بسبب منسوب ہونے ساتھ دختر منشیہ نواب محمد الدولہ کے کانپور میں سکونت کی تھی

اندھے سوز عشق کہ جب گٹ گیا گلا بعد مژدن بھی کسی سے نہیں نیکی کی امید نور آخر کو ہوا آپ کے نالوں میں اثر	رگ رگ سے بدلی خون کی نکلا بخار دل خاک میں جھکے ملائے کو احبا آئے لوہ نہاے ہوئے ہاتھوں سے کلیجے آئے
---	--

نور تخلص ایک شخص باشندہ پانی پت کا ہے اور کچھ معلوم نہوا

آہو تری آنکھیں میں بانر گس شہلا	یازہر ملا ل کے ہرے جام میں دونوں
---------------------------------	----------------------------------

نور تخلص مولوی محمد نور احمد منصف درہنگ ضلع تربت باشندہ شہر کمانی شاگرد مولوی ادلا علی کامش راقم کے دوستوں میں ہیں شعر بہت کم گتو ہیں

جن دونوں میں مشتعل داغ دل بیتاب تھا تھا شوق شہادت مجھ وہ برس کن تھا سو دے میں تری گیسوے مشکین کی سرسہر	اک چراغ روز سا خورشید عالم تاب تھا خنجر مری قسمت کی زبانی سے نہیں تھا ناسور مرے دل کا صنم نافہ چین تھا روشن ہے کہ قاتل مرا اک ماہ جبین تھا
--	---

نور تخلص مصباح حیدر مرحوم برادر عزا و علی جان منور تخلص ولد منشی حسن علی شاگرد راقم الحروف باشندہ ہو گلی مقیم ٹائیگنچ متعلق کلکتہ آغاز جوانی میں انتقال کیا جو اعداد کہتے ہیں دس بری کویری پلاوین روان ہیں انکے بیگن فرقت ساتی ہیں تبم جگر اور دل لہو ہو کر ان آنکھوں سے نکلے پڑا

نہ پونچے ہاتھ انجو وصل میں بھی باجی ناک نہ لگا
 اسی حسرت میں مدت سرکھٹ مہوس میں نہیں
 نور حق تخلص شاہ محمد جمیل دہلوی خلع خواجہ محمد جلیل شاگرد مولوی امام بخش
 مہبائی کسب باطن مولوی قطب الدین مرحوم خلع مولانا فخر الدین قدس سرہ
 و شاہ آل احمد عرف ایچہ میان و حضرت محمد نصیر محمدی سے کیا تھا

رباعی

دنیا میں ہوا عدم سے آنا اپنا
 اور آکے ہوا نہ بیان ٹھکانا اپنا
 نے جانے کی راہ سے نہ رہنے کی جگہ
 دشوار ہوا ہے مٹہ دکھانا اپنا
 نیاز تخلص میر محمد سعید اکبر آبادی معلیٰ کرتے تھے
 کہاں بچہ دستر میں ہے جو پونچے تیرے داناں
 نہ پونچے نا تو انی سے ہاتھ اپنا کر بیان تک
 نیاز تخلص میر محمد علی مرثیہ گو باشندہ دہلی مقیم حیدر آباد
 خواب ان خانہ خراب آنکھوں میں کیڑا مڑا
 جلی بے برسات بھی رہتے ہیں گہر گہر ہو
 نیاز تخلص شاہ نیاز احمد سرہندی ولد حکیم شاہ رحمت اللہ باشندہ بریلی کسب
 باطن مولانا فخر الدین دہلوی و شاہ عبدالغفر زید ادوی سے کیا تھا دہلی میں تربیت
 یاتی تھی شہزادہ سو پچاس ہجری میں ماہ جاوی الثانی میں ستر برس کی عمر
 میں وفات پائی دیوان فارسی و اردو اٹھانظر سکرگڑا

مجھے چین خواب عدم میں تہا نہ تاز لطف پار کا کچھ خیال
 یہ جگا کے شور مٹھور نے مجھے کس بلا میں ہنسنا دیا
 وہ جو نقش پا کی طرح رہی تھی نمود اپنے وجود کی
 سوکشش سے دامن ناز کے ادھی بھی زمین سے مٹا دیا

یا الہی زور و گردون سنبھال
 صبر و قرار و تکیب تاب و توان عقل و دین
 سبکے تولی اپنی راہ لگی کیوں جان تو
 جام فنا و وجودی اب تو پیا جو ہو سو ہو
 نیاز تخلص عبدالرسول باشندہ جہانگیر نگر عرف ڈہاکہ

سادہ لوحی دیکھو میری کہ ڈھونڈو مونس میں اوسے	جسکے ہاتھوں ٹیشہ رول میرا چکنا چور ہے
سیرت خاص لالہ راہبر احمد دین لالہ گلنا تہہ باشندہ بکونت نگر	
ہو لکڑی نہیں کرتا وہ کہی یاد مجھے	کر دیا دسکی فراموشی سے برباد مجھے
سیرت خاص محمد نیاز علی خلع محمد سارک علی باشندہ بکھراؤن ضلع مراد آباد	
سرگرم نغان شب دل ناما شا و خزن تہا	شہد مرے آہوں کا جو تھا عرش نشین تھا
بر باد ہوئے یار کے دل بین جگہ لے	آباد گر گئیں مری بربادیاں مجھے
سیرت خاص مرزا حسن عسکری ولد مظفر علی بیک عرف آغا جان باشندہ لکنئوٹ گرد	
مرزا خانی نواز شش	
کس حسن کے ہیں اوس تبو میان شکن کے	ہیرے کی ہے کلائی مقین میں کے ہاتھ
سیرت خشان شخاص محمد ورم کرم جناب نواب ضیاء الدین احمد خان بہادر رئیس لہار	
خلف الرشید نواب احمد بخش خان بہادر مرحوم والی فیروز پور جہر کہ شاگرد رشید	
مرزا اسد اللہ خان غالب دہلی میں رہنے کے مقام میں راقم کو انکی خدمت میں	
نیاز حاصل ہوا تھا بیشتر فارسی کہتے ہیں علم تو انچ میں بہت دخل رکھتے ہیں چرو	
زبان میں اشعار انکے شیریں و ملکین ہوتے ہیں	
آکھوں میں دشمنوں کو کھٹکتا ہوں مثل خار	احسان ہے یہ مجھ پر مرے جسم زار کا
گرامنما نہیں ستم و جور یا ر کو	شوق زیادہ جو کورم ہی بھی گران نہیں
پیری و فلسفی میں نہ لو نام مرے کلاب	لطف ارتقاب میں ہے نہ اجرا جتتاب
مے کے گرنے کا ہے خیال مہین	ساقیا لیجیو سنبھال
شب نہ آنے جو اپنے وعدے پر	گزرے کیا کیا نہ احتمال مہین
ایا پیونجے تو فرشتہ کا جیسا گزر نہ ہو	بیت الصنم ہے شیخ خدا کا یہ گہر نہ ہو
رفشان جو آتے آتے ابھی رگ گہر ہیں نیک	آکھوں میں آگیا کوئی لخت جگر نہ ہو
چاک سیر مر اگر بیان ہے	دل کا محضر مرا اگر بیان ہے
بوالہوس اور بھی مرنے کی کر نیچے خوش	لیکے گل قبر پر رفشان کی نہ آیا مجھے

حرف واد

واجہ تخلص واجہ علیخان لکھنوی شاگرد نسیم دہلوی	
لین ہین بلائین سر سے قدم تک جو پاؤں	سبے ہر لکیر نور کی تحسیر ہاتھ میں
واجہ تخلص شیخ عبدالواحد دہلوی شاگرد آغا جان عیش	
بیتاب ہو کے شوق میں سب راز کھدیا	واحد ستم کیا یہ دل بقیار سے
پوچھتے کیا ہوا سیران نفس کا احوال	بال و پر نکلے نہیں تھے کہ گرفتار ہوئے
وارث مرزا وارث علی بیگ فرخ آبادی خلف علی نقی بیگ صوبہ دار	
ایکادہ ہر وہ بہت خود کام ہمارا	کس کام کا جذب دل ناکام ہمارا
وارث تخلص شاہ وارث الدین دہلوی اوستاد عالمگیر نانی خوشنویسی ہیں	
خطاب پایا تھا درویشانہ اوقات بسر کرتے تھے حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر	
قدس سرہ کی اولاد میں تھے	
خورشید روکا میر جو جلوہ جہان تھان ہے	ہر ذرہ میں جو دیکھو اسکی جہلک عیاں ہے
وارث تخلص حاجی شاہ محمد وارث الہ آبادی خلیفہ و شاگرد شاہ قصب الدین	
مصیبت صاحب دیوان گزرے	
پڑا ہے سنگد لون سے مقابلہ دل کا	نہ ٹوٹ جاے میں ڈرتا ہوں ابلہ دل کا
ہمارے آہ اور نالے فلک پر جا کر پہنچے	اگر ہوتا نہیں وہ سچہ آگاہ کیا ہے
بتا تو اے مرے ظالم مثال نقش قدم	تری گلی میں کوئی گرسے بچہ و شاہجی
وارثہ تخلص نواب شیر علی خان ولد نواب مرزا سنگویرہ شجاع الہ ورتا گز	
مرزا باتہ اور اک	
سوجھن لہرائے لکین مارسیہ کے مانند	آپ نے دھوئے جو دریا کے آگے گیسو
سرخاشن پر کرنگی یہ بلائین نازل	پاؤں تک آئے ہیں بڑھکر جو تھکا گیسو

و اصف تخلص مولوی احمد حسین ولد تاج الدین لکنوی شاگرد اشرف خان خان
تخلص صاحب دیوان ہیں

اشتر تابان شب یلدا میں آنے میں نظر | موتی کے ہاریے لپٹے نہیں بلاؤ زلف

و اصف تخلص حسن بخش خان شاگرد اعظم الدولہ صاحب تذکرہ

آہ ہے دل میں جاگ گریبان کیجیے | صحرای کی آج چلنے کا سامان کیجیے

و اصف تخلص قاضی محمد یعقوب باشندہ بلبل صلیع غازی پور

گھر نظر آیا خانہ ویران کو جیہ گردان کر چکا | لے چلا ہے اودل بیتاب و نادان کمان

و اصف تخلص درگاہ پر شاو خلف لالہ گنگا پر شاو متوطن کوں مقیم فتح گڑھ

و اصف تخلص اب اولے کیا نہیں چشم امید ہو | ہر وقت دیکھتے ہیں وہ تر جی نگاہ سے

و اصف تخلص محمد واصل

سہ کرسم نازک یوں نہ ہو وہ رشک آفتاب | عالم میں اس کے حسن کا بازار گرم ہے

و اصف تخلص شیخ الہی بخش باشندہ بہانی شاگرد مقصود عالم مقصود

کب بیان غم سے چشم تر نہ ہوئی | کب عیان سوزش جگر نہ ہوئی

و اصف تخلص واقف شاہ غازی پوری معاصر سودا مقیم دہلی گچہ روز و نفل آباد

میں ہی رہے تھے آخر عمر میں لکنؤ میں جا کر وفات پائی

میں تو گیا تھا سوپ کو دل کو فنا کے ہاتھ | اسے آہ چڑ گیا یہ کہاں سے جفا کے ہاتھ

صبح پہ وصل یار کی ٹھہرے | ہاے پھر انتظار کی ٹھہرے

عشہ میں گیا فصل و ہنر چاہیے | آہ میں تھوڑا سا آخر چاہیے

نور ہو کے با وفا ہووے | میں نہ مانوں اگر خدا ہووے

رحمہ انزلت شکر لطف اسے بخت سیاہ | موکشان کھینچے پہرے کب تک پریشانی

و اصف تخلص مرزا قوام شاہ بہادر خلف بہادر شاہ بادشاہ دہلی شاگرد و ذوق

سوزش جگر ساتھ میں سو پارہ دل ہیں | اشک آنکھ سے اس شایعہ میں ہر دم کھلے

ہر کوئی و بازار سے ہو سنگ فشان | دیوانہ ترا نکلے تو اس دیو سے نکلے

والہ تخلص مرحمت خان فارسی میں ثاقب تخلص کرتے ہیں وطن انکا کشمیر مولد دہلی
مسکن لکنؤ

گئے جو بندون میں اپنے تو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
ہے عیان جلوہ ترا انسان کی تصویر سے صورت معنی ہو طاہر حریف کی تحریر سے

والہ تخلص میر مبارک علی خلف و شاگرد شاہ قدرت اللہ قدرت مقیم مرشد آباد
علوم طاہر سے بے بہرہ تھے

ہوئی ہے شغل میری دل بتیاب بین نڈکی ہی تھی کہینے اب تلک سیاب بین نقش
نڈکی ہی تھی کہینے اب تلک سیاب بین نقش

والہ تخلص محمد خان ملازم مرزا جہاندار شاہ خلف شاہ عالم بادشاہ

دل یہ میری درامید جو سدود ہوا جلوہ گر سامنے آشاہ مقصود ہوا

والہ تخلص ایک ہندو باشندہ فیض آباد کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا

مردم کو کیونکر کوئی ثابت کرے وہاں مضمون کمر بار کا غفا سے نہیں کم

والی تخلص منشی محمد والی باشندہ پٹوہ ضلع بردوان

کیا پوچھتے ہو یا رو حال تباہ میرا بے مہر ہو گیا ہے وہ رشک باو میرا

و جاہلیت تخلص احمد علی خان خلف احمد نور خان راجپوری قوم افغان شاگرد

محمد حیات خان حیات

ہے و جاہلیت یزیت نقش برابر کیا یقین آکے نقش باطل کا

وجہ تخلص میر ضامن علی ابن میر جعفر علی باشندہ الہ آباد

شکوہ جفاؤں کے نہیں ہرگز روئے ہر حال میں ضرور ہے تیری رضا مجھ

وجہ تخلص نواب وجہ الدین بہادر برادر نواب حسام الدولہ شاگرد مرزا جہان

لیکن بیشتر فارسی کہتے تھے

خون دل بیکر لکان کے جم چمنون میں پانی پانی ہوا جھلت سے میں چمنون میں

تسکین درد دل کو نہ آج ہونہ کل ہو بے یار بجلی ہے وہ ہے لے تو کل ہو

وحدت تخلص جمعیت رائے کا تھہ باشندہ میر تھہ

مختصر

ہر دم ہے خند لب کو اب غم تال کی	نصف بہار آتی ہے اوسکو ہوا لگی
وحدت تخلص مولوی محمد علی سابق ڈپٹی مجسٹریٹ میدنی پور ولد قاضی غنایت علی	مردم باشندہ کلمتہ شاگر مولوی رشید الدینی مرحوم وحشت اندون شکر گوئی ترک
کی ہے راقم کے احباب میں	
سرخ اٹلس کی از آراب ردان کی انگیا	نصف تن آگ میں ہے نصف بدن تر
وحشت تخلص میر ابو الحسن دہلوی سیرہ تیر انداز خان شاگرد مرزا سودا	
میں نے شروع فرغ میں کی تھی تجھے خبر	ہو نچا تو ادس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا
قاتل اگر کہے کہ سکتا ہے جو پڑیو	خنجر تو ایک دم کے لیے منہ نہ موڑیو
کر دینا اس دن یوانہ کی تیر لکھوئے	لگی ہے بہنے موج اشک کی زنجیر لکھوئے
وحشت تخلص مرزا باقر علی خان خلف حسین علیان نائب و مختار محمد علی علی خان	صوبہ دار بریلی باشندہ فتح آباد مشتمل لکھنؤ شاگرد میر تقی میر صاحب دیوان گزیر
دیکھو اوسکو ہوا ہون غش نہ آؤں ہوش میں	ہو دے محشر کا اگر نور و فغان بالاکسر
وحشت تخلص میر بہادر علی لکھنوی شاگرد جرات ملازم نواب شجاع الدولہ بہادر	
کیا جانیے کہ جہر کو گیا ہو او دس دل	جو پہر کہی نہ آن پھر امیرے پاس دل
مانگو بوسہ تو وہ دشنام دے نوشی میں	دیکھو ہوش ہے کتنا اوسی بیوشی میں
وحشت تخلص احمد بیگ باشندہ میر شاگرد محمد علی حسرت	
دیکھو دیکھنا مرے سر کا	تک رہ بنگیا ہے دلبر کا
وحشت تخلص یوسف علی باشندہ امیر شاگرد مولی بخش قلی	
تیر ہی گوئے کب تہ بالا جان نہیں	میں کب زمین نہیں کب آسمان نہیں
وحشت تخلص محمد و بخش کانپوری	شاگرد احمد علی کامل
تیرے سینہ ہو تو پیارے ہمارے	لکھا کھائے گل بنا لے میں گلستہ سارے
وحشت تخلص میر غلام علی خان مراد آبادی ولد میر فرحت اللہ خان داماد	
مولوی محمد رشید الدین خان دہلوی شاگرد موسیٰ خان بنارس اور دہلی میں	

شعر
نشو و نما یابی تھی بلند شہر میں سکونت کی تھی شہر کے خوب ہوتے ہیں

بکہ رنج افزا طبع نازک جانان نہیں آئین حرم صبا کی سنانا ہون آوے سارے عالم سے صفائی ہوئی اپنی وحشت شفعل ضعف جنون سے ہوئی ایسی کہ چو جو نہ جانا ہو کہیں کو چہ جانان کے سوا اسے دل آسان نہیں جو راوٹھا لڑاؤ کی اوڑھ چکا ہے جو یہ شدت سے قلعہ کراہل پہری وحشت مریوں پہر کو جو دیکھا آوے گزر اس اعتماد محبت سے مین خدا گرم غمانہ ہے آنا آہ آتش باز سے بے تکلف آئے وہ بہر تماشا وقت نزع ناہ سیرار و زو شب سن سن کے عادت ہوئی کیون نہ باطل سمجھوں اقرار و فنا خطا کے آنے سے گئی شرم سخن	آسان پر سے دماغ اس آہ بے تاثیر کا نوکر سن شن کے ریشہ بون کی نوا شامی کا کیا مکدر کہیں وہ آئینہ رخسار سوا طوق آہن جسے سمجھے تھے گریبان نکلا ایسے دیوانے کو کچھ حاجت زنجیر نہیں نوجوان یار ہے وہ کچھ فلک پر نہیں رنگ رخ بین مری اس واسطے تغیر نہیں گردش چشم ہوئی گردش دوران محکمہ مجھے چہا نہیں کاش وہ الفت قریب کی بہا گئی سے دھوپ میری سایہ دیوار سے کام آسان ہو گیا بیان مردن دشوار سے اہل عالم اب نہیں مرے بکے بانگ صحرے صحرے کے ہے تری گفتار سے آئینہ طوطی ہوا زنگار سے
--	---

وحشت تخلص سید حبیب احمد خلف میر شقائق احمد باشندہ دہلی

آخر اپنا ہٹک ہٹک کے غبار خانہ شراب نالہ وزاری سے باز	ایک دن دوست در چہرہ ہوا ہر دم کے پاس سے دیر اور دل افسانہ
وحشت تخلص شاہزادہ کبیر الدین دہلوی شاہزادہ محمد ابراہیم بھٹو وہ بیوفا و امید تسلی شب غم کوئی فنون میں ہے فتنہ محشر ظالم ناحق کر ظلم و کادش جیسا ہے کیا جعولہ	خیال میں نہ تھی راکھ حشر آہ سیکڑوان فتنے زینت زینت کو با لوگوں سے سبائی باہر آئے سارے کو
وحشت تخلص استاد اظم الحروف مولانا عارف شیدائے ہر دم خلف اسی	

مولوی صافا حبیب البنی مرحوم رقت بخش اولاد میں حضرت مجدد الف ثانی علیہ الرحمۃ کے بہ لہ انکار امیر سکون کلاکتہ ہو گلی میں عہد جلیلہ افتاب پر مامور تھے کچھ روزوں صافا اکرام احمد فیض سے اصلاح لی تھی عربی و فارسی اور اردو اشعار نہایت خوب و نہایت مذہب کہتے آتھے میں شباب میں شمس آبادہ سوچو ہتر ہجری میں انتقال کیا رائے نے یہ تاریخیں اذکے وصال کی کمی ہیں

تاریخ

یا خدا ہوں وہ داخل جنت
نیر بروج علم و فضل تھے وہ
علم میں بے بدل بڑے فضل
تھے وہ بے شبہ صاحب عرفان
مہمکو تاریخ کا خیال ہوا
مر گئے آہ ایسے فاضل آہ
۱۲ ہجری

صاحب فہرست و سنت
اکوہ میں ما و فضل تھے وہ
مال و علم میں اور کا مل
فانی تھے یہ صاحب عرفان
جس کا دوست کا وصال ہوا
یہ انداز ہی سے روش نے ناگاہ

قطعہ تاریخ کہ بد و بکر مل و نسخ خواندہ میشود

شاعر شیرین زبان مر گئے افسوس آہ
دشت جاد و بیان مر گئے افسوس آہ

کیا کہوں کیا غم ہوا بالی یہ جہد م خبر
فکر تھی تاریخ کا کاک نے مصیبت لکھا

قطعہ تاریخ

راہ رو کشور فانی ہوئے
خسرو اقلیم مہمانی ہوئے
۱۲

حیف کہ مولانا شہید البنی
مصریح تاریخ خرد نے کہا

عالم ہے رخ مہ پر چراغ سحری کا
رخ مہ کا ہے قدس و کائنات سحری کا
دامن ہی جو رکنا ہوں تو زخم جگر می کا

موتالی پہ وہ ہے جو اس شک پر ہی کا
جہت کہ ہے اس کا وہ ہے کہ درمی کا
موتالی میں کیا، زردون است جنون کو

لب خشک ہیں ترا کہیں میں فرقت میں شب
 کمانی کی تو مدت سو قسم کھائی ہے ہدم
 نقد و نظر بازی حو بان جہان سے
 آنکھوں سے دکھا دیتے ہیں مفہوم عدم کو
 اوس کان ملاحظت کی یہ الفت کا شہر ہے
 بوشاک ہو ا کرتی ہے کیوں قطع دہان
 بیگنجیہ کوے میان طبع رسا سے پیدا
 خال اسے نور نظر ہیں تری چہرے کہان
 زخم دل پر تک افشان ہو فراق احباب
 چشم انسان ہے مرا گھر کہ مثال مردم
 آب جیوان اپنے حق میں شربت سم ہو گیا
 بارش تیر نضا ہے اس تواضع کا اثر
 یاد ابرو سے تمارے کٹ گے ایام غم
 تنگ رکھتی ہے غضب کچھ عدم کی آرزو
 رونق نریم شراب کج وہ جاننا نہ ہوا
 پر تو انگن جو کبھی ساعد جاننا نہ ہوا
 شہری کون ہوا اوس مہ کا جوبی ہری
 امی پری تنکے جو وہ میری طرح نہتا ہے
 پانون میں سلسلہ زلف پریشان اولجھا
 صا د چہرے پر ترے خامہ قدرت لکھا
 ہو کے برباد غبار تن لاغر اپنا
 آب یا قوت کی مایہ اسے کہتے کہ سدا
 شعلہ عشق سے روشن دل مشتاق رہا

بیان زیر نگین لب ہر خشکی و تری کا
 یہ غم ہے کہ کمانا ہوں کسی رشک پری
 ہر مسئلہ بیان لو کہ زبان جی نظری کا
 لکھتے ہیں جو وصف آپ کی باز کبری کا
 ہے شور جہان میں مری شوریدہ مری کا
 دشت میں اگر خوف نہیں جامہ درمی کا
 بال ہو چشم تصویر میں بلا سے پیدا
 پر قوم و دم انسان میں صفا سے پیدا
 شور سر میں ہے مری بانگ دریا پیدا
 روسای میں ہوں میں عین ضیا سے پیدا
 خنجر سفاک غم دل کو مرہم ہو گیا
 موت ہے شکل کمان دشمن اگر خرم ہو گیا
 جہر میں ہر دم مہین شمشیر کا دم ہو گیا
 مجھ کو دشت میں دہان پار عالم ہو گیا
 سر جو شیشے کا جھکا سجدہ بشکرا نہ ہوا
 ہر حجاب لب جو شاہ پر وانا ہوا
 نقد جان لیکے یہ کہتا ہے کہ ستیا نہ ہوا
 کہرا بھی تری آنکھوں پہ ہو دہانا نہ ہوا
 اپنے ہی دام میں پابند وہ جاننا نہ ہوا
 باعث چشم حسنون میں تو ممتاز رہا
 راکب و دوش صبا صورت آواز رہا
 آشنا ہے لب جانان سخن ناپ رہا
 سینہ تا مرگ پر از حکمت اشراق رہا

حلقہ زلف ہے بیان سلسلہ آزاوی
 روح جاناں کے قصور میں رہا سینہ گرم
 حال بیتاب کہا ہی تجھے معلوم نہیں
 رشتہ نہروفا بالی بتا کر توڑی
 خون تو کتا ہوں الفت ابرو پار میں
 گیسو میں مشک آنکھیں بھاری فرہ میں تیر
 جو کچھ ہیں اذکو فرہ حرمان نصیب ہے
 بیٹھے جو ہاتھ رکھ کے گلہ گلہ ذوق
 پونجی نہیں ہے آہ شرر بار تا فلک
 مانگ میں سینہ دور ہے اونکے کمان بالا سر
 تناسو او موجانی میں دہون بالا سر
 شمع کا سر کاٹتے ہیں بزم میں گلگیر سے
 کیا ہی تھی چین بر چین تعویذ لٹکانے میں شب
 نہیں باقی کوئی تار گریبان بھی مگر تن پر
 بجھایا ہے چراغ زندگی تعویذ گیسو لے
 سسی آلودہ لعل تر گیسو اونکے آہو بچے
 قدم باہر نہیں رکھتے نگہ آنکھوں کے پردہ سے
 خیال اوس زلف و لب کا نقش نہرت کو ہوا ہے
 غضب دزد خا کو تم نے ہاتھوں میں تھام لیا
 تل نہیں تل ہے جو نازت منور کریاں
 بار اوس بزم میں وہ پاتے ہیں جو مر و تاز
 کار دل بختیہ و مریم سے ثواب درگزر
 آتش فذوق جاناں نے جلایا جو مجھے

عین نقید میں بیان عالم اطلاق رہا
 برگ گل بھی سبب سنورشن اوراق رہا
 موج زن سینہ میں بیان قلزم شواق رہا
 کب تو پایا بستہ زنجیر و میثاق رہا
 لکھہ اسے طیب میری دوا میں ہرن کی رہا
 دنیا دار سر رہے گویا ہرن کی شاخ
 دیکھی ہے کسے پہولتے پہولتے ہرن کی شاخ
 پیدا ہوا باغ حسن میں سیب ذوق کی شاخ
 پھوٹی ہے خوشال شک و حیرت کن کی شاخ
 سرخی رنگ کھپا ہے عیان بالا سر
 اب سفیدی سے ہے خاکستر عیان بالا سر
 آفتین کیا کیا نہیں لاتی زبان بالا سر
 اونکے بالوں میں جو اوجھڑ چڑیاں بالا سر
 کہ جاڑتا ہے اب دست جنون محمود کوڑا
 بجائے شمع ہووے مار مرہ اپنی مدفن پر
 یہ انہی چاہتے ہیں اوسکو گلبرگ سو سن پر
 حجاب عشق گونگٹ ہے کیسے روحوں پر
 شبیہ لیلی و شیرین نقش ہے ہر اک سل پر
 زبان لال کیونکر مچ خواں کے ایسے عاقل
 حب فلفل ہے میان خیمہ کا فور کو پاس
 زندگی میں کوئی ممکن ہے گور جو کر پاس
 زخم میں زخم پہ ناسور ہیں ناسور کے پاس
 ٹٹی مہدی کی ہو قبر تن محذور کے پاس

اپنے باعث ہیں وہ تلخی کو گوارا کرتے
 پائس ناموس نہیں چھوڑتی وحشی دل بھی
 قاصد روان گیا تو ہوا غنا سے
 سنبہ پیدا ہے تو ابنا میں باور کیا
 چہرہ جالی جو برف کی ذکاوت سے
 پر تو حسن سے دکھلاتے ہیں محاسن
 اونٹن ادا فیہ شکوہ ہے کہ گاشن میں نسیم
 ہے ہلال شفق اپنے گریبان میں ڈال
 سرو بالا نہیں بالا یہ بتانا چاہتا
 باندھ لیتے ہیں جو وہ فروزاں تھوڑے
 دونی باتیں ہیں جو تکرار کر غیر ذکاوت
 کب خیال حلقہ رجد رسا ہوتا نہیں
 دل سے کم سودا کے چشمہ قند زامہ نہیں
 بار آغوش تصور سے جا ہوتا نہیں
 آستین زن ہے چراغ عقل پر باد بہار
 سینہ ہے آئینہ گاہ ناوک سرگاہ یار
 سادگی یار نے مارا ہے بیسے نہیں
 تیور می گل کی عوض اگر خط باد تے پہنچا
 کونسی شب ہے کہ خال مہرک پر مہر
 لطف و اشتیاق و عنایات و گرم کوکب
 خط نگا ہونے ہوا رخ سار و روان پاپا
 ہو کے بر باد اب ترقی کی ہوا کتھوڑا
 بیان تسلسل شک میں ہے زبان میں

یہ کیا اوس لب شیریں کو می دشنام دے
 یہ نگین وہ ہے کہ جسکو نہیں کچ نامہ سو کام
 بال خدنگ سے کہیں خالی بدن نہیں
 مانع سزا پالا کر وہ دکھا دیتے ہیں
 ماہ کو علقہ عمر یاد وہ بنا دیتے ہیں
 سپنے ہانی کی وہ مچھلی کو جلا دیتے ہیں
 منہ سے منہ سے گل و بلبل لوارا دیتے ہیں
 رشک خوین مجھے کس درجہ بڑھا دیتے ہیں
 فقرے کیا آپ کرے مہکوا دیتے ہیں
 دل چرا لیتے کی یہ اوسکو سزا دیتے ہیں
 کیا ثنا قضا مضاغت وہ پڑا دیتے ہیں
 کب دل دیوانہ پابند ہوتا نہیں
 شور محشر کونسی شب بیان پابند نہیں
 ایک دم ہی ان عالم دل میں غلام نہیں
 ورنہ ہر چہ راہن غنی قبا ہوتا نہیں
 کونسا دل زخمی نہیر قضا ہوتا نہیں
 دل شہید خنجر ناز و ادا ہوتا نہیں
 کیا کچھ مرقد میں بھی ادا ہوتا نہیں
 بہت سے عیار وہ گردہ ان فدا ہوتا نہیں
 عدو ان وہ مانا جو روئے ہوتا نہیں
 کدہ بن سہر کو شہ و نما ہوتا نہیں
 ہر شے ہر میان رقت صبا ہوتا نہیں
 فلسفہ کجا ہوتا ثابت مدعا ہوتا نہیں

تیرے کمال کی ہوا باغ میں اسی ترک بند
منہ صفا سے جسکا ہر اک تل ہو آئینہ
درکار کب تجھے نہ کامل ہے آئینہ
اے جان تمہارے رخ کے مقابل ہو آئینہ
اہل جو ایک پل نہیں ہوتا ہو انجمن
تسخیر عکس چہرہ رشک پری جو کی
اے جان جان فقیر کی صورت سوال ہے
اوس رخ صفائی کی جسد دم دیکھ پاؤں جی ملک
کیون نہ آئینہ زانو سے آئینہ کو فوق
چہن آتا ہے نہیں بے مکئی زانو سے بار
دست مشاطہ میں دے آئینہ اپنی اتھو
سنبھالے ہیں میرے مالوں کے نبھالے
مارا ہوا خون خنجر غفلت غمار سے
ہے قوس گرد و دین مہر خاور کہ باغ گلگون کا تیز
نہیں ہے مال جمال کامل منور اوس ستین کا ایدل
روان کج دکھو کج لہجہ خوان کہ پانی پانی ہو جسے بچو
دکھا کر دو شراب ال کیا ہو سلطان دو باطل
نہ سو کھل اونٹو جو کی شیع منار عاشق
خفق سوئے میں با سوئے میں مستغرق شد
پیش قدم قاتل جو ہر خنجر چہرتی ہے مدام
کتے نہیں وہ رشک تو ہنگام تکلم
دشت اف بھلے جیسے پردے میں ستم کے
گلین کبوتر یا کسی دیوانہ کی صورت

عوض خنجر کلاہ نتر حلی سپید ا ہو
سنہ دیکھو اوس کے رخ کے مقابل ہو آئینہ
ہر سمت عکس رخ سے مقابل ہو آئینہ
آئینہ اب دکھانے کے قابل ہو آئینہ
شاید تمہارے چہرے پہ مائل ہو آئینہ
جو ہر کھلے یہ آج کہ عامل ہے آئینہ
یعنی صفا کا آپ سے سائل ہے آئینہ
آئینہ بن جاتی ہے تصویر پشت آئینہ
گل افشان تو اوس میں بیان تصویر پشت آئینہ
کیا نوشتہ ہے مری تحریر پشت آئینہ
جرم بوسہ پر یہ ہو تحریر پشت آئینہ
فلک اپنی پشت خمیدہ کو تھامے
ٹکانکو دہان زخم کو سونے کے تار سے
یہ زبر کمال ہواؤں کی کالی کہ برق رخسار کا بین
لب طلب ہاں نہ کہو لیں سائل زکوۃ مال نصیب
سریشک خوین جتنا گلگون کا یسری شہا بین
ہے جو کہ پریشان کو حاصل کہاں یہ کیا کتابت
حاک پروانہ سے ہل کی صدا آتی ہے
خواب و بیداری میں نافل کا وطن سو فیہ
گردش دور انہو پابستہ ہرن اہن میں ہے
مصری کی ڈلی صاف جبا جاتی میں کیسے
باتین سر محفل وہ سنا جاتے ہیں کیسے
تلا کہ وہاں باؤ بسا جاتے ہیں کیسے

حیران ہیں اگر آپ تو آئینہ میں دیکھیں
سپندے ہیں کسی زلف کے آجائے میں کیسے
وہ سبز خطا عالم وحشت میں دکھائے کر
طوطے مرے ہاتھوں کے اوڑا جاتے ہیں کیسے

وحشی تخلص میر نجفی مرحوم دہلوی مقیم عظیم آباد

اندھنوں بقرار ہے یہ دل
کیا ہوا کس سے یار ہے یہ دل
اپنے ملنے سے منع کر تو
اس میں بے اختیار ہے یہ دل

وحید تخلص مولوی محمد عبدالرؤف مترجم سررشتہ لجنس لیتو کونسل ہند و لد
نمشہ احمد علی شاگرد شاہ الفت حسین فریاد باشندہ کلکتہ بیشتر فارسی کہتے ہیں
راقم کے دوستوں میں ہیں

بلبل کے لبوں پر ہے نہ افسانہ ہوا
بو آتی ہے گل سے بھی کھو دیوانہ ہے اوسکا
ہر شے میں اوسے شمع بجلی کا ہے جلوہ
موسیٰ ہے نہ اک طور پر دیوانہ ہے اوسکا
غور شنیدہ غور شنیدہ ہے یا ماہ یہ حرام
یا سر یہ رکھا آپ کی ہے تاج زری کا

وحید تخلص میر ہادی خلف میر مہر علی انس مرغیہ گوے لکنوی

دل تم سے نہ پھیرے گا وحید جگر افکار
یہ عاشق جاں باز کا شیوہ نہیں ہوتا

وحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر احمد باشندہ کرا ضلع الہ آباد
فارسی کہتے ہیں

رگہ کی کنٹون کے دل میں قتل ہونے کی ہوس
دوہی ہاتھوں میں تختہ اتریخ زن کیا بویا
آج ہر شہر کے کوچے نظر آتے ہیں وہاں
کس طرف لوگئی وحشت تری دیوانے کو
لڑائی جانے دو لبس دو رہی کرو غصہ
ملو وحید سے بہر خدا سنو تو سہی
لاے گی کس طرح سے کہو بوسے سپرین
اوسکی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی

وحید تخلص نشتی سرفراز علی خان ولد سر بلند خان باشندہ سالار شیوے چیمارا
تو ایچ نرسنگہ پور دکن شاگرد میر وزیر صبا مقیم قصبہ مولان شملق لکنو اسے غصہ
اٹھارہ سو ستاون عیسوی میں کااتھ میں ملاقات ہوئی تھی صاحب دیوان ہیں

سودازدہ زلف کا کیا خوب لقب ہے
فرماتے ہیں دیوانہ شوریدہ سر زلف

جہانے دل میں اگر سوزش جگر گنگ	تڑپ تڑپ کے نہ ظاہر کر خوش رہ گنگ
لوہے کے نام سے فساد خاک پھر ہے	بتوں کے عشق میں رگ رہو سہر گنگ
جنیو اوس بت کا فرکا پاؤ آتا ہے	وحید سنگ جو اہر میں دیکھ کر گنگ
نامن اتنا نہ کر و ظلم و ستم بندے پر	اے بنو چاہیے کچھ خوف خدا کا دل میں
ایسی جگہ وہ چال کہ کین فرج ہو گیا	گردن یہ میرے چل گئی تلوار بن کے پاؤں
سہرا نکاح آج ٹھوکرین کھاتا ہے راہ میں	رکھتی تھی گل زمین یہ جو لوگ تنکے پاؤں

وحید تخلص حکیم وحید اللہ خان باشندہ بد اوں ولد حکیم سعید اللہ خان ملازم
راجہ بہرت پور صاحب دیوان ہیں

مارا لے چاہئے والوں کو وہ	دیکھی تم نے کچھ عجب تائیر نہ لے
گو تیری طرف سے کوئی باتیں ہی سدا	جنش نہ کرے پر ترے رنجور کی گردن
نسیکایت دل نا مان لچہ اور کباتے	ہو اسے دشمن جان دوستدار ملوین

وزیر تخلص ذاب وزیر علیخان تہنہ سے نور اب آصف اللہ ولد بہادر کلکتہ میں
۱۲۳۰ بارہ سو بتیس ہجری میں انتقال کیا حال انکا نہایت شہویر حاجت بیان نہیں
بعد ترش کے فراتے سے لچہ حاصل نہیں

وزیر تخلص وزیر علی راہ پوری خلع حسن علیخان	
دعا اللہ تہ میں تیری جھیلے ملا وہ میں	طاہر دل کے یہ سب سوز اور کھین
میں کا سنا کہ اے بہادر جان کھین	ہاتھ کا فر تری چوٹی کو لگا دیکھیں
آج وہ انکھ کو نیسہ دیا تیرا وہ میرا	آج وہ انکھ کو نیسہ دیا تیرا وہ میرا
اوسکی تصویر کو جہانی سے لگا دیکھیں تو	اوسکی تصویر کو جہانی سے لگا دیکھیں تو

وزیر تخلص وزیر علی باشندہ الہ آباد
۱۲۳۰ ہجری میں ہوئے
یہ وحشت کو تیری حاجت رنج نہیں
بہاد وزیر لکھنوی خلع خواجہ محمد عیسیٰ شہر گرو
نام بخش ناخ

منجھنسل
سلسلہ انکے نسب کا خواجہ بہار الدین نقشبند علیہ الرحمۃ سے ملتا ہے اس سلسلہ کا چوتھا
اچھا کہنے سے ایسویں ماہ ذی قعدہ ۸۵۰ھ بارہ سو ستتر ہجری میں فرستائی دیوان
انکا نظر سے گزرا

سہرا کاٹا کے چٹائیے کیا
داسے عزیزی نہ وکھا خواہ میں ہوں
جسم کیسا بیان لباس جسم آراہ گیا
اسے کماہ آئینہ سکتے حساب
زادہ حرام سے کونہ کہنا وگرنہ میں
ہو از بسکہ مجھ کو نگاہ مشتاقان
ہنسکے بولا دو گل ترا بن گل دیگر شکفت
خواب میں تجھ سے جگنا رہا
حسن عارض عارضی تھا کمال گیا
خط پہ خط لائے جو مرغ نامہ بر
خط سید سے کانٹوں کا اک ڈھیر ہو گیا
صدہ شب فرقت کا اوٹھا آئینہ اچھا
چسپا گیا دوستی کے پردے میں
آج مجھے بات اگر کرنی نہیں
ہر آن کو وصل کے شب گفتگو کا کبھی نہ
ہوا کیا دل میں خون آرزو آج
فرقت دیدار میں جرات بہرائی نہ تھی
مجھ کو ہون ترا بہار ہوں میں
جلد ہے او دل حشر طلب کما شادمان
انہی خاطر تو قتل عاشقان سے منع کرتی تھی

کسی بھر جہنم قہر کیا
پتہ اور سناہ از ان مہم کا پتہ
جامہ تن گھٹ گیا ایسا کہ نیا ہوتا
زادہ کو خوف جانتیہ زور حساب
نہت میں چین و غم کا یہ لہر
ہر ایک روز زور پورا یا
نہ گوہر کست نگین میں جب کلکونی
میں غفلت میں ہو شیار
ڈاکے آتے ہی لٹا کر کھل گیا
بوسل ان مرفون کا ڈاکہ کھل گیا
غمزہ نہ کیجے سبب تو قناریہ ہو گیا
اسے خجبر ہی آئے ہیں آنا نہیں چاہا
دشمن جان سے آہوا ب گیا
دینگے یہ بہ کل خد آگہ کیا جا
ہجوم بوند لپی نہ دو آگہ کیا جا
کہ خون آلودہ ہے
وصل میں آئے ہوئے آگہ کیا جا
کو کا کتا ہے کیا
زمین گوی جان نہ رہی آسمان
اکیسے ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

یہ فیہ و ان کو فدا کرنے سے موہ رہا تھا کہ اگر
 بناوٹ سے کیا دہا میں سنو میں نہیں ہوں
 ساہوکار اور تیغ پر آپ کو جو کچھ
 تمہارا چہرہ نامیہ رکھنا مرا
 آکر نکلا کے پار کیا لاکھان ملک
 وہ یہی روحور سے بہتر کیا ہے جو حیرت
 انداز رکھتا ہے جو یہ نہا کر تاپا
 نہ سے جرم چہو باکے کنوین فرشتہ ہیں
 دور سے خوشنمایان فرقت میں بھی غالی نہیں
 یہ ہیں خوشخوار تیری اسے مسیح
 گوہر اشک سے لبریز ہے سارا دہان
 وصل کی رات سے بگڑا نہ برابر تو ہے
 نہ خط مصحف مارض کا معتقد ہو وزیر
 انشت چاہ زرخندان میں یہ لاغر ہون وزیر
 جا کے تھے استخوان چہ جب لکائی تو لکائی
 سزاوت کر دیکھتے تھے یہ انشت آئینہ
 کیسے داخل دل ہوتا ہے یہ کو خوش
 ماس روئے افشین کے کشتہ کشتہ
 بیجا تہمت مع دولت و نیاز سے وزیر
 چاہے اگر خدا تو مرا کہ مہیا ہو ہنر
 ہے آرزو سے قتل اجی وہ نہرہ و سجہ
 جہ کہ طایر تری صد قے میں ہا جو تہا ہے
 ایک ڈر سے کو نہیں ہونی ہے خستہ

اصل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر
 نہ ہو چھوٹے کیا ہی منہ کی کھانی بنیران ہو کر
 نکل آئی وہاں زخم سے سوکھی زباں ہو کر
 وصل کی وہ رات باد آتی ہو اور وہ جنگ
 اور تیرا کہ بے ادبی اب کہاں تلک
 نازین انداز میں رفتار میں گفتار میں
 ہمارے دل میں وہ درپردہ راہ کرتی ہیں
 یہ آدمی میں کہ کیا کیا گناہ کرتے ہیں
 نہیں ہے یا اگر تو دردمت ہو پہلو میں
 کیا ہی بے پروا ہو یہ ہمارے ہیں
 آج کل دامن دولت ہو ہمارا دامن
 پٹ گیا میرا گریبان تمہارا دامن
 حروف جہین ہوں افتد کلام نہیں
 روزانہ مور مری نظرون میں انداز ہیں
 کیون نہ اسے فاقہ ہا کیسے تری تیشہ
 سیدی ہو جائے اسی افتد پریشانی
 نہ کہیں نہایت گہرا پریشانی
 کہیں اب سیوا ہے کو کہ پریشانی
 غیر از کفن نجاسے گناہ و گناہ
 موسیٰ کو یہ یاد پریشانی جلا کے ہاتھ
 چوڑا ہے نیچہ تو ہما و بڑا کے ہاتھ
 اسے شہن وہ اوڑتی ہے ہا ہا ہا
 نہت جو ہر جائے میں اللہ ہا ہا

نگہ وز دیدہ سو جو غیر لون کرتی من وہ کہیں
 بہر دے عوض شراب کو ساغر کو نہنگ سے
 آنکھیں کھلی ہوئی میں عجب خواب ناز سے
 کیا کیا نہ بھکواچی عیادت یہ ناز تھا
 ایک عالم نے جبہ سائی کی
 نہ گئی زاہدوں کے پاس کبھی
 ہوئی گر صلح بھی تو بھی رہی جنگ
 پڑا ہے تفرقہ بنایا ہوں سے
 یوسف جو کہا اونہیں تو بولے
 سے دے کہ نہ دے بادۂ اطر تو نہیں ہے
 کچھ معزہ ختم آپ کے لب پر تو نہیں ہے
 کتنے ہو مجھے خواب میں معراج ہوئی ہے
 کرتے ہو ذکر میرے دل بقیار کا
 باتیں جو چکنی چکنی سنی میرے یار کی
 قتل بے شمشیر او ظالم کیسا
 آزدہ جو تم ہو تو خفا کون نہیں ہے

نہان ج طرح بد پر ہنریان ہمارے
 گاڑی چینی ہے سانی اب اک سبز رنگ سے
 فتنہ تو سو گیا ہے در فتنہ باز ہے
 بس دم نکل گیا جو سنا بے نیاز ہے
 اے بتو تم نے بھی خدائی کی
 و خضر زلے پار سائی کی
 ملا جب دل تو آنکھ اوس سے لڑا کی
 وزیر اب میں کہیں ہوں دل کہیں ہے
 کیا آپ نے مول لے لیا ہے
 کچھ پیریشان ساقی کو تر تو نہیں ہے
 عیسے سے تو ہوا پنا پیہر تو نہیں ہے
 جبریل کا تیکے میں کوئی پر تو نہیں ہے
 منہ سے کہیں زبان نہ باہر نکل پڑے
 زاہد تو کیا ہے اوسکا فرشتہ پہل پہلے
 آئینہ دکلا دیا دبو گئے
 آئینہ بھی پر تو سے مرے چین بچیں ہے

وزیر تخلص میر برورش علی ابن میر خیر اللہ باشندہ المادہ

لیکنہ عاشقوں کو قتل کیا ہے ظالم

وزیر تخلص وزیر خان خلیف عبدالرحمن خان متوطن ٹھکڑہ

کچھ بھی تو بتا دیجئے فقیر ہمارے

وزیر تخلص وزیر علی خان عطیم آبادی شاعر نواب جعفر حسن حسنان فیض

اس شخص کو موسیقی میں اچھا دخل ہے پھر اس تذکرہ کے لیے دے تھے

سو سوادو ناز ہے ایک ایک کام پر

ہم خاک میں ملی تیری طرز خرام پر

عاشق ہوئے ہیں ہم ترے ایجان ہوئے	صدے دکھانہ دشمن ایمان نئے نئے
آنسو کبھی گرے ہے کبھی خشم سے ابو	لائے ہیں رنگ دیدہ گریبان نئے نئے
ایسی جفا سرشت کی عاشق ہوئے وزیر	جسے کئے ہیں قتل کے سامان نئے نئے
وزیر تخلص شیخ وزیر علی ولد سعید الدین احمد خطیب باشندہ بلگرام شاگرد و خواہر زادہ احمد علیخان احمد فارسی گو صاحب دیوان فارسی درختہ بین	
اپنے کوچے سے بھی آخر کو اٹھایا آؤ	آہ نئے ہکو اثر آہ دکھایا اولٹا
ہوا ہے جسے تم پر مبتلا دل	ہمارے ہاتھ سے جاتا رہا دل
کیونکر سائے اوسمین کسی اور کا خیال	گھر کر گیا ہے وہ بت بے سیر اکمین
وسعت تخلص تقیم خان افغان باشندہ رانیپور شاگرد قدرت اللہ ستون	
دائے قسمت ایک گالی کی ہو میں توجہ	وقت گفتن جب زبان براؤں کو اکتائی
وصال تخلص حکیم نصر اللہ خان دہلوی شاگرد و خالص حکیم شہناز اللہ خان ان علوم متذکر اولہ اور طب میں بہت خوب دخل رکھتے تھے	
آئینہ گور نے کو سب سے نرا لالہ نکلا	میں کو کیوں نہ آجائے والا نکلا
پیر نیلے منہ نہ ہرگز اوس شیخ کی جفا سے	ہو گیا ہی نہ آخر مر جائے ملا سے
وصف تخلص سید شاہ منور علی	
نگہ زلف پر کی فتن یا د آ یا	جو دیکھیں وہ آنکھیں ہر ن یاد آ یا
وصف تخلص میر محمود علی ولد میر محمد حسین فیض آبادی مقیم کانپور شاگرد میر ذریعہ	
کارمانی کیا قصور نے	کینچی تصویر یا ر آنکھوں میں
وصف تخلص بنی ماد ہوا بن الہ موچند شاگرد مقصود عالم مقصود	
ایک شب بھی تو مرے گھر میں نہ آ کر گیا	داغ یہ دل میں بڑا اے ماہ پیکر گیا
وقفل تخلص مولوی محمد مظہر خلف قاضی غلام سبحان خان بہادر سابق قاضی القضاۃ عدالت صدر دیوانی کلکتہ شاگرد و حافظ اکرام احمد فیض آبادی	
وطن پنڈوا سولہ و سکن کلکتہ پہلے اوباش تخلص کرتے تھے ہر روز بائیں	

یوسف کا جو نقشہ در دیوار پر کھینچا | کیون کوئے زلیخا نہ دل زار پر کھینچا

ولا تخلص محمد مراد خان ابن منور خان باشندہ الم آباد

ابو فاضل شمس ہے دل ورنہ قیامت ہوتی | آسمان تک جو پہنچتا کبھی نالہ ایسا

ولایت تخلص مرزا ولایت علی طبیب خاص نواب امیر الدولہ بہادر یسین چرا

زندگی بہاری ہے بے تیرے صنم | پتھروں سے سر کو ٹکرا لے ہیں ہم

بے لباسی ہو گئی اپنا لباس | جامے سے باہر ہوئے جانے میں ہم

ولایت تخلص ولایت شاہ مقیم کوئل

نہ تنہا یہ دل بلکہ جان بچتا ہوں | کہ ہستی کی ساری دکان بچتا ہوں

ولایت تخلص نواب ولایت علی خان لکنوی ولد نواب احمد علی خان نہیرہ

نجماع الدولہ شاگرد مرزا باقر دیک

رہا کر اب ہمیں منیا و فضل گل آلی | قفس میں اب تو ہوا تنگ حوصلہ دل کا

ولی تخلص مرزا محمد ولی دہلوی مقیم مرشد آباد برادر زادہ شاہ اسرار احمد صاحب

صاحب دیوان گزیرے

نیم گز نے ترے قتل کیا اک جہان | پار مرے مت کہیں بہرے کاٹھ دیکھنا

بیکسی پر مری کبھی کوئی | سمجھ بن اسے نالہ نوحہ گزیرے ہوا

تھی آشنا تیغ سے اوٹ کی گھر ہنوز | جمہ قہ سے ہاتھ پر لیے پہرتے ہیں پرستار

کبھی جو زلف اٹھاوے تو منہ نواز تر | اسی اسید پر گوری ہے صبح و شام ہمیں

بند قیام میں ہیں بڑھ پار واکرے | نہ کہ گل کو ہاتھ میں نہ کہ ہمارے

ولی تخلص شاہ داماد شاہ اولاد میں شاہ وجہ | مالک میراوشاہ کے محمد ہیں اہل میں آئے تھے

ولی میرا تھا ہے اور انکو موہر رنجیتہ جانتے ہیں لیکن تمہنا سے تحقیق یہ ہے

رہا ہے کسی آگے ہی دکن میں شہر اسے رنجیتہ کو موجود تھے غرض یہ اپنے دل سے

استغاد تھے دیوان اٹھانظر سے گزرا

<p>شاید کہ مرا حال او سے یاد نہ آیا کیا حقیقی دیکھا مجازی کا کہ یار سا کو ہوئی موج بوریا زنجیر و اسن کو تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز نشہ ہوش ہے اس بادہ ریحانی میں ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو عشق کا اعتبار کھوتی ہے نین جامی جبین فردوسی دابر و ہلالی ہے کو چہ یار ہے یا گوشہ تنہائی ہے آہ میری عصاے موسیٰ ہے پسند خاطر خوبان ہوا ہے برجائے محال اگر خلا ہے</p>	<p>پھر میری خبر لینے کو صبا نہ آیا شغل بہرے عشق بازی کا جنون مشتاق ہوا اسقدر زمین کو محیط ہوں گرچہ خاکسار و لے از رہ ادب خطا کے آنے سے خبردار کیا گلہ و کو اس جان و لے وعدہ دیدار کو اپنے مغاسی سب بہار کھوتی ہے ترانہ مشرقی حسن انوری جلوہ جامی ہے اس ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق تیرک کر اسے رقیب فرعون مراد دل مجھ سے کر کے بیوفائی اک دل نہیں آرزو سے خالی</p>
--	---

ولی شخص ولی محمد رفیق و مصاحب نواب بہادر جنگ والی بہادر گڑھی
خلف شیخ متکلم کرنل پلٹن نواب سجاہت علی خان بہادر والی جھمبر باشندہ سیالکوٹ
شاگرد نصیر دہلوی

<p>عالم خانہ بدوشی میں کہاں گہرا پنا جب آفتاب رخ کے برابر نہو سکا</p>	<p>کیونکہ بتلاؤن نشان تھکوستگر اپنا رتبہ تھا کیا فخر کا کہ کرتا وہ ہمسری</p>
<p>ولی تخلص مولوی اموجان باشندہ دہلی شاگرد مزار نوشہ غالب اکو دہلی مشاعرے میں دیکھا تھا</p>	

<p>چہرہ کنلا تو راز چہا یا نہ جاے گا جانا کہ اس سے شور نہا یا نہ جاے گا سینے کا سنگ ہے یہ بٹا یا نہ جائیگا</p>	<p>پرندہ جہی تلک ہے کہ پردی میں ہر وہ شوق مختر میں رو بہ مرے اگر کترا ہوا غمہ بیستون نہیں ہے کہ آگے سحر لال دن</p>
--	--

ولی شخص علی محمد خان ولد قائم علی خان باشندہ لکھنؤ شاگرد نواب ظفر باجیان

راخ صاحب دیوان ہن	
نایاب فرمان ہن جو چاہیے وہ سب کچھ اندوہ و یاس و درد و غم و دور و دوری شکوہ نہیں ہے کچھ فلک پیروی ہمیں ولایہ حال ہے اب کی خدا پرستوں کا چار یا رب ہمیں کوسج مسکون میں مخض میں ہنسکے بولا جو مجھے وہ شہلہ نہایت ہو ایہ ہکوروہ عشق سے دے	نازیجا آپ کی اسے مہربان بالا کوسر کیا کیا میسر آے ہمیں آشنائی دل دشمن نہیں ہے کوئی ہمارا سوجھ دل جو دل ہے دیر کی جانب تو قبلہ رو ہمیں ہمیشہ ڈھونڈ رہی ہیں اپنی چار سواکھیں کیا کیا ہوئے رقیب سید روح زارع پاؤں ایسے شہر تک نہ ہمارے فراغ یا ہن
و ہم شخص میر محمد علی خلعن میر محمد تقی خیال صاحب شان خیال مشیو کھٹو لازم سرکار حضرت لدو کلاہ کو فکر تیرے دل کے تین سو لگی رہی جا کے اوس سے اتنا اب کوئی	پر وہم ہے یہ شرط وہی لو لگی رہی ہے ترے غم میں جان بلب کوئی

حرف با حق ہو

ماتلف تخلص مرزا محمد دہلوی معاصر سودا آزاد ازلیت کرتے تھے	
خط آنے پر یہ حسن نہ یہ ارمان ہوگا سیت بوجھ ہنشین کہ جہان میں کہاں ہے	ایسے جو لمبا ہے احسان رہے گا دل جس جگہ کہ لگ گیا اپنا وہاں رہے
ما تقی تخلص مولوی محمد حسن علی خلعن شیخ عبدالغفار باشندہ شاہ جہان پور بقیم فرنج آباد صاحب فرانس ما تقی درموزا لہر	عرواۃ بار حین میں رہا اسیر ما و می تخلص میر جو اد علی خان دہلوی عماد الملک مرحوم کے رفیقوں میں تھے
اندوہ و یاس و درد و غم و دور و دوری شکوہ نہیں ہے کچھ فلک پیروی ہمیں	فریاد رس ہے کون تری داد خواہ نا کہ سوچ و تاب میں ہے تار تار سبتر کا لیا جوں نے رگ گل سے کام نہ شتر کا

<p>صیاد نے کس بیل شیدہ کو ستایا ورنہ کوچے میں ترے مادی مکر ہو گیا گریبان گریبان او دھر گئے ہم پر خدا جاکے کہ اوس دلیں اثر ہو کہ نہیں قتل کے بعد بھی پھر کچھ تو رہا - کئی</p>	<p>کچھ آج شکستہ ہے بہت رنگ رخ گل تو نے پیمانہ یار اوسکو تغیر حال سے خندان خندان جدھر ہر ادا سیان تو اے نے جگر آب کیا جو مادی ہی میں حسرت نرہی زخم کی تیری قربان</p>
<p>ماہمی تخلص سید محمد مہدی قراچت دار شاہ نور علی مرحوم باشندہ اراکبار ملتی نہیں شبیہ ترے زلف کی جانان</p>	<p>ماہمی تخلص سید محمد مہدی قراچت دار شاہ نور علی مرحوم باشندہ اراکبار ملتی نہیں شبیہ ترے زلف کی جانان</p>
<p>ماہمی تخلص مرزا غلام قسری اندین باد زبیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد آغا خان عیش ایا نظردہ ماہم اقامتین دان سکرمہ</p>	<p>ماہمی تخلص مرزا غلام قسری اندین باد زبیر شاہ عالم بادشاہ شاگرد آغا خان عیش ایا نظردہ ماہم اقامتین دان سکرمہ</p>
<p>ماہمی تخلص مولوی محمد مادی باشندہ سنبھل دراغ میں سری میں ہی مادی کو تن پر بیتیار</p>	<p>ماہمی تخلص مولوی محمد مادی باشندہ سنبھل دراغ میں سری میں ہی مادی کو تن پر بیتیار</p>
<p>ماہمی تخلص محمد نادر حسین خان خلف شیخ فرخ حسین حرمان تخلص نائب دادشاہ نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>	<p>ماہمی تخلص محمد نادر حسین خان خلف شیخ فرخ حسین حرمان تخلص نائب دادشاہ نواب محمد حسین خان رئیس کالپی</p>
<p>ادس سنگدل سے آج ملاتا ہوں انبا دل یہ راز عشق چھپے کسطح کہ ان روزوں لوٹی جو میں نے زلف درخ یار کو بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہو صبا تک ایقدر کچھ نفس مجھ کو خوش آ یا جو کہ اب</p>	<p>ادس سنگدل سے آج ملاتا ہوں انبا دل یہ راز عشق چھپے کسطح کہ ان روزوں لوٹی جو میں نے زلف درخ یار کو بہار واشد مرے دل کی کوئی ممکن ہو صبا تک ایقدر کچھ نفس مجھ کو خوش آ یا جو کہ اب</p>
<p>ماہمی تخلص میر محمد باشم کاشنومی شاگرد سودا مرا سو بار اوس تاب نامہ پر آرزو ہو چکا دماغ آشفہ ہوا ہے صبا کست میں سنبھل کے کچھ کفر و دین میں شاہد رشتہ ہوا برہمن غیرت یہ چاہتی ہے جہاں نہ کو تو لڑین</p>	<p>ماہمی تخلص میر محمد باشم کاشنومی شاگرد سودا مرا سو بار اوس تاب نامہ پر آرزو ہو چکا دماغ آشفہ ہوا ہے صبا کست میں سنبھل کے کچھ کفر و دین میں شاہد رشتہ ہوا برہمن غیرت یہ چاہتی ہے جہاں نہ کو تو لڑین</p>

ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
جام دے سانی بجے صبا کے تند تیر کا	جام دے سانی بجے صبا کے تند تیر کا
مست ہوں دیکھوں تماشا سبزہ نوخیز کا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
نشدے میکشون کر کیا فلک سر پر اٹھایا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
کہ مست ابرسیہ ہو کر جن میں جنوم آیا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
محب سید جمیل الدین خلف میر ابراہیم شاگرد ذوق باشندہ	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
ڈاسند مقیم دہلی	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
جو ہم نظم سخن میں اپنے لفظ آہ لکھتے ہیں	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
سرواح محبت مدبیم اللہ لکھتے ہیں	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
خواب کیا کیا نظر آئے ہیں پریشان ہو	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
محب سید جمیل الدین خلف میر ابراہیم شاگرد ذوق باشندہ	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
چکلہ دار شاگرد خواجہ وزیر	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
بقرار ایسا ہوں رکھوں کیا جانان پر جو	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
دست پر نور ایسے اوس عیسوی کہ ہن جڑنا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
بہرا کرتی ہے اوس سرور کی جو تصویر لکھو	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
ہدایت سید جمیل الدین خلف میر ابراہیم شاگرد ذوق باشندہ	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
در قدس سرہ سے کرتے تھے شمع صاف و شیرین کہتے تھے غلطہ بارہ سو	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
چندرہ ہجری میں انتقال کیا صاحب دیوان گزرے	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
جسم مر زبان پہ یار ترانام ہو گیا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
نا تو انی کا بھی احسان ہے مری گردن	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
جاتا رہا ہوں اب ہی میں اپنی باج سے	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
ونیکہ اوسکی چشم بست کو دل تو بہک گیا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
اک دن ہی مہربان نہ وہ یوفا ہوا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
غلط ہے سبزہ خط کو جو کہیے باغ لگا	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے
کشتی ہی نہیں یہ ہجر کی شب	ماہنامہ سید اکبر علی آباد میں فحاری کرتے تھے

سینے کی خبر کو کہلتی ہے اسے میری جان نہ وہ کیا کرے کہ محبت کا مقتضا ہے یہی طاقت ہے کسی شرح محبت کے رقم کی مبا کو چے سے اسکی مت اوٹھانا خاک کو میری شب ہجران میں تر و صبح کی ہوتی ہوتی	آئینہ ساز کر گئے اپنی دکان بند وگر نہ فائدہ اسکو مرے ستانے سے سنن حال مرا بیٹ گئی چھاتی بھی قلم کی مبادا گرداوسکو چہ کلام پر بیٹھے استخوان شمع صفت بہ گئی رو تو دے
---	--

ہدایت تخلص ہدایت علی معاصر فرحت اللہ فرحت تخلص ذاتی ہے پڑے ہن باہر ہمارے محفل شہساز ہدایت تخلص ہدایت اللہ ابن شیخ عبد اللہ باشندہ شاہ جہان پور مقیم تخلص جسکا نے ہن کس بات پر اتر ماہ تھا آپ ہدایت تخلص عبد الرحمن مقیم دہلی شعر افشا قطعہ زیر حضور ان کا خواص رکھتا ہے	رکھوں میں کب تک انکو نہ جال آنکھوں میں کیا جو ہم ہوا مجھے جو ہن آج غفا آپ
---	--

رباعی

ہر چند کا مذاق ہے نرالا سب سے سرد فتر لشکر سلیمان ہے یہ ہر چند تخلص ہر چند کشور زبیرہ راجہ محل کشور باد فطر و شش پردہ طلسمات دل پر سے وہیں سب اٹھ گئے ہر چند تخلص ایک شخص صاحب دیوان کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا غالباً نام بھی ہر چند ہر دیوان افشا فطر سے گزرا	انداز ہے اک نیا کھلا سب سے اوڑتا بھی ہے یہ تو دیکھو بالاسب سے
--	--

برنگ مارجر روئے زمین پر پسر مل گیا ہے رخ پر نور رشک ماہ کا گر مکس ٹپ جائے بولے یوں جو روپری دیکھ کے حسن مہر صریحی طرح سے جو تہہ بیٹھ جاتی ہے اور گرد ہلال تخلص امیر علیخان ولد تراب خان باشندہ لکھنؤ شاگرد رشک صاحب وادارہ دشنوی مقفا و مروت و سراپا ہن	ہوا سنبھل کو کیا سودا تری ارن لہف چھان کا برنگ مہر نور و شش ہر اک زورہ بیابان کا کیا زمین پر کوئی گردون سے فرشتا اتر ترے قدم میں کیا طاقت خرام نہیں
--	--

محبسے الگ جو دفن یہ ہوتا تو خوب تھا دیکھیں جھکو تو بنیں چشمہ خورشید اکھیں چلتے ہیں غروب وصل میں مجھ پر جو ابروی یہ ہاتھ یا پائی بھی کہیں دیکھی سنی نہیں بڑھ بڑھ کے کیا ہی دار لگاے میں جی میں ہے	پلو میں میری قبر کے بنتا مزار دل صورت خط شاعری ہوں متور پلک میں کیا آگئی ہے باؤں کی رفتار ہمت میں لاؤں کے ساتھ آپ کر سکتی ہیں کہنیاں ہاتھوں سے بے رحم توں اوس تجھ کو یاد
--	--

ہم صاحب سید احمد حسین عظیم آبادی شاگرد خواجہ وزیر محمد انصاری تھے میں شمسہ بارہوی
اشی مجری میں نکلتے میں آئے تھے راقم کے احباب میں ہیں

اب مرے اون لب کو لوں جن خط آؤں لاؤں ہوئے ہیں غنچہ دہن خاک کے تلے عاشق کو چھوڑتی ہے نہ معشوق کہ زہ میں دامن کو بچنے گرد کہی جو نہیں گئے	اے ہا اس لعل کا کالامہاں ہو گیا بھولے تو کیا عجب ہے جن خاک کو تلے دل خاک کے تلے ہے دمن خاک کو تلے کیسے پڑے ہیں سیکڑوں جن خاک کو تلے
---	--

ہمت تخلص اخوند بیگ رامپوری

عجب گردش میں اپنی اندون وقات کشی ہے	منیت میر کوئی سامت جو تیری سات کشی ہے
-------------------------------------	---------------------------------------

ہمت تخلص سید ہمت علی خلف سید رفعت علی مرحوم باشندہ بنارس
کلمتہ شاگرد مولوی عصمت اللہ اشع

پڑی ہے جا بجا لاشیں شہیدان بلائیں لیتی ہے زلف دوتا کی ادٹھاؤں گانہ سرقد مون سے تیرے خبر لیتی نہیں ہے جبر میں ہی	ترا کو چہ در میں کر بلا سرت ذرا نقد پر نو دیکھو صبا کی قسم ہے مجھ کو تیرے کفش پا کی قصا نے ہی مگر ہمت تنہا کی
--	--

ہمت تخلص لالہ اندر من ابن لالہ سیتا۔ ام باشندہ بیانی شاگرد شمسہ بارہوی

میں مردن صد مہ فرقت ہو ہی منظور	بوجہ غیری کو بہ میر ہی ہر چہ غم میں
---------------------------------	-------------------------------------

مجدد تخلص نواب عبداللہ خان ساکن رام پور ولہ نواب شیخ علی بن ریس میر

نوکر فاکر ہوں کچھ رسم مجھے یاد نہیں	ایکے لب پہ مرے پاؤں دھریاؤں میں
-------------------------------------	---------------------------------

کسکو حال دل تگین بین سناون اپنا	عقب صحرا میں نہیں کونہ ہن فرما دینیں
جہدم تخلص میر محفوظ علی عظیم آبادی مقیم مرشد آباد ولد میر محمد حیات حسرت تخلص	شاگرد خواہ قدرت اند قدرت
ابنی اسراستی کا ہون عا شوق	ایسے جوانی کا اعتبار کیا
نکلتا ہے جی او سکے ناسے یہ یارو	کسی طرح ہدم تو خاموش ہووے
جہدم تخلص میر غریب الدین اورنگ آبادی	
گرا دہر کو تر اگزارہ ہوا	تو مجھے زندگی دو بارہ ہوا
یار ہنستا ہے چشم تر کو دیکھ	گر یہ تک اپنے تو اثر کو دیکھ
بہتر تخلص وارث علیخان خواجہ شاگرد میر نواب ہوش ہشندہ لکھنؤ	
کب تک رانی دیکھے زلفون سے پاؤں	کیا بھنس گیا ہے دام میں بیٹھے ٹھاو دل
افت نہ کچھ و فاناہ قسلی نہ دلبری	نادان ہے وہ جواب ہو صاحب ٹھاو دل
بہتر تخلص مرزا مظفر علی ولد مرزا امام علی ہشندہ لکھنؤ مقیم کلکتہ شاگرد میر ذریعہ علی صبا	
رفسے کلکتہ کے مشاعرہ میں ملاقات ہوئی تھی شعر اچھا کہتے ہیں یہ شعر اس تذکرہ کے لئے بھیجے تھے	
کنج مرقد میں مجھے کیا خاک نیند آئی بہلا	زیر بستہ نہین بستہ نیا گھر دوسرا
ہوئی پیری گئی تاب و توان آہستہ آہستہ	گھٹا کھنچ کھنچ کے کبانہ رنگمان آہستہ آہستہ
نشان تیرہ بجتی ہے نمایان انورہ فن سے	بنائے سائیمان تہر و شمع روشن سے
نکلا خط نے رونق کہوئی او کی روئے روشن سے	عجب ہے گھاخن رخ تصویر و غن سے
آئی نہیں وہ تکیا آئی میں دم مرگ	مرنے نہیں دیتی ہے بچے پاؤ کسی کی
جہدم تخلص شہنشاہ گلشن جلوسے تو بولے پروا سے گر چہ رہے	
دعا میں یہ راستہ پھر کے نیلے دم تر ہم ہیں اور نہ تو سپہ	
ترسنا ہے ان میں آگاہ ہوں تو نہ شکر نہ نرا گداز	
یہ خال و خول ہے جو نہ نام نہائی تیرہ آبی	

نہ دیر میں جب صنم کو پایا حرم میں بھر تلاش آیا
 ہزار ہا تھیں دھڑلے لگے نکاتین سب مری کر گئے
 رقیب کاں آپ کے ہر گئے نہ شبے باتیں او ہر او ہر کی

ہمہر مخلص مرزا نجنا و رنجت دہلوی شاگرد مرزا حاجی شہرت مخلص
 اسے ہر دیکھا کچھ اپنے درویشان کا اثر
 ہنر کچھ اب کی نگاہ میں وہ کر گئیں جادو
 پردہ سے پردے میں او کو شوق پیدا ہو گیا
 و گرنہ یوں تو ملے آنکھ بار بار نہایت

ہو میں مخلص نواب مرزا محمد تقی خان خلف نواب مرزا علیخان بن نواب سالار جنگ
 باشندہ فیض آباد مقیم لکنو شاگرد و صحنی انکی اکثر غزلوں میں یلی مجنون کا مضمون ہوتا ہے صاحب
 تذکرے سراپا سخن نے جو لکھا ہے کہ انکی ہر غزل میں یلی مجنون کا مضمون ہوتا ہے غلط ہے اشعار
 اس کے بجز متعارف و بجز متعارف شاعرانہ کئی میں خوب ہوتے ہیں مثنوی یلی مجنون و دیوان ان کا نظر ہے

آئی جی تو کہا ادسنے ہمیں یاد کیا
 رونے پہ میرے دیر تلک وہ ہنسا کیا
 سنے سے میں نکال کے بچان چل ہوا
 مجھ کو تو فقط اس کے تغافل نے رولا یا
 مرزا بھی مرا ہاے مرے کام نہ آیا
 شرط الفت تو یہ ہے جان دے اور آہ کر
 دیوانے سے کرے کوئی کیا پھر اختلاط
 ہوس گر لاکھ فن کی تم ہوئے استاد کیا
 مجھ سے وہ بگڑتے ہیں جب خوب سنوئے ہنر
 اب جلد آئیں کہ بہت دن گزر گئے
 مطلب انمار کیا فی میں کہی ہوتی تہ
 تھوڑی سی توانائی بھی مجھ کو اگر آئی

نزع میں ہم نے مجھ طرح سے دل شاد کیا
 دی در عشق نے مجھے غم میں ہی اک خوشی
 محل میں ساتھ لے لے گیا کیوں نشان بار
 بلبل نے کڑھایا نہ غم گل نے رولا یا
 بالین پر دم نزع وہ خود کام نہ آیا
 درد دل سے تو کسی کو ہوس آگاہ نہ کر
 کتاب ہے دیکھ کوچے میں مجھ کو وہ سنگدل
 کر دیکھ شکل ایسی حسین راہ عشق طے ہو کر
 بخشش کا اونہوں نے بھی کیا وقت نکالا
 کیا کیا نہ بچ ہم پر تری بن گزر گئی
 غلطی اچھ جوانی میں کہی ہوتی تھی
 مجھ سے ہوس ہو دینگے ہم جاکے مقابل

ہوئے عازم ملک عدم جو ہوس تو خوشی یہ ہوئی تھی کہ غم سے چھٹے
 فراغ الم سے وہاں بھی نہ تھا وہاں غم یہ ہوا کہ وہ ہم سے چھٹے
 کبھی دیر میں تھے کسی نبت پہ خدا کبھی کہے میں کرتے تھے ہا کے دعا
 ترے در پہ جو بیٹھے تو خوب ہوا کہ کشاکش و بد و حرم سے چھٹے
 یہی لہتی تھی لیلی پر وہ نشین کہ فراق کی اب اسے تاب نہیں
 ملون اوس سے کہ تا مرا قیس خربن غم ہجر کے درد الم سے چھٹے

ہوش تخلص غلام مرتضیٰ دہلوی

جان کر تین سے جدا ہو تو جدا ہو لیکن	بان منظورین تیری جدا تھی مجھ کو
بانگ ہستی کی وہین سو جہ گئی کیفیت	مے گل رنگ جو ساقی نے پلائی مجھ کو
زاد کا دل نہ خاطر میخوار قوڑے	سوار توبہ کیجیے سوار قوڑے

ہوش تخلص منور علی دہلوی شاگرد خدا بخش خان منویر

دعج ہوتے ہیں جانکر عاشق	اپنے قاتل کا دل بڑھانے کو
-------------------------	---------------------------

ہوش تخلص شیخ غریب الدین فرخ آبادی خلف شیخ فیض الدین محو تخلص

ہے اے ہوش ہر عضو میں جلوہ افروز	وہ گل رنگ میں ایسے سائے ہو جو میں
---------------------------------	-----------------------------------

ہوش تخلص سوتی بہاری لال باشندہ میرٹھ شاگرد امجد حسین بطور

ہے کونسا وہ دن کہ نہیں لب پہ آہ سرد	اور کونسی وہ شب ہے کہ شور و فغان نہیں
-------------------------------------	---------------------------------------

ہوش تخلص منشی کیول رام قوم کا پتہ باشندہ دہلی صاحب دیوان

فارسی گزرے

ملا یا خاک میں دکھلا کے تو نے قد بالا کو	سہی کو سر و کوششاد کو غرر کو طو با کو
--	---------------------------------------

خواب چشم میگوں ہو گیا اب جو سلام نہا	صراحی کو پیالے کو سب کو جو خم کو مینا کو
--------------------------------------	--

ہوید اخلص میر محمد اعظم مرثیہ گوہر اور محمد مصوم باشندہ دہلی معاصر سودا میر

اوس کے ہاتھوں سے عم اب ربط خاستے ہیں	اے مرے خون بکریا یہ کیا سنتے ہیں
--------------------------------------	----------------------------------

ہمیں کجا تخلص میر بیگم دہلوی کسی محبوب پر عاشق تھے اسی سبب جو قیون کے

ہاتھ سے مار دے گا سودا کو معاشرے

ایدا سے کہی نہ منہ کو موڑا دل نے
شیشہ مری زندگی کا توڑا دل نے
کام اوس بت سنگدل سے ڈالا جھکو
مارا آخر غرض نہ چوڑا دل نے

حرفِ پامی تھانی

یا و تخلص میر غلام حسین دہلوی شاگردِ شہار اللہ خان فراق مولانا شاہ عبدالغفر
رحمۃ اللہ علیہ کی قرابت دار و ن میں تھے کسب باطن مولانا فخر الدین شاہ
سے کرتے تھے

ہے کون جو ہوا بروے خدا کے آگے
رستم بھی نہ ٹھہرے تری تلوار کو آگے

یا و تخلص لالہ کاشی رام غلام عدالت شاہجہان پور باشندہ بہانی شاگردِ مقصود عالم

جب گئے میرے حال کے احبار
تھکوا سے بنے خبر خیر نہ ہوئی

یا و تخلص امام خان خلف حاند خان فرخ آبادی

وہ کیوں اپنے وعدے پہ آئینگے شب کو
سننا ہے کہ مہندی لگائے ہو مہین

یا و تخلص میر احمد یار دہلوی خلف شاہ اللہ یار شاگردِ میر تقی میر

آفرین اے دست گستاخِ محبت آفرین
یہ گریبان اکابر سے گلے کا باغ

یا و تخلص حافظ حفیظ الدین باشندہ دہلی

جب تو نہ ملا تو یاس خستہ
بادہ خواری نہ چوڑا تو اے یاس

بغیچوں سے یہ راہ و رسم اور بہر
یاد آتا ہے مہین اپنا دل خون گشتہ

کاش مہین پردہ کا شکوہ ہے نہ کرتا اوس سے
چونک پڑتے مہین عدم سے تھکانِ خاک بھی

جب جنون تھا تو تھے گریبانِ چاک
عشق ہی اب تو سینہ چاک ہوئے

چاک کیونکر نہ ہو دے سو سو بار	پر یہ آخر مرا گریبان ہے
اسکے ہر تار میں ہے سو شور و ش	رنگ محشر مرا گریبان ہے
یاس تخلص حسن علی خان قرابت دار نواب عقیقہ خان شاگرد جعفر علی	
حسرت مقیم لکھنؤ	
جی تلک دے کے خفا وہ تو نہ ہوتا ہرگز	تو نے کیا جانے کیون یاس کو دگر لکیر
بھگلو یقین ہو چکا تیرا وہ دل رہا نہیں	اتنا نہ ناز کر نہ منہ بند ہی کا کیا خدا نہیں
یاس تخلص حکیم خیر الدین دہلوی شاگرد مومن خان و محمد ابراہیم ذوق	
مومن و نہایت رہ الفت میں کہ خوش فہم	جب تلک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلاً ہوتا
ز انوے یاس کمان اور سر دل ارکمان	ہنشین بات وہ کہ جسکا ہو کچھ ہی سراون
شربت وصل نہ پینے و نہ سہم کمانے دو	کیا قیامت ہے نہ جینے و نہ مرنے دو
رباط غیر و ن سے بڑھا مجھے وفا چاہتے ہو	دل میں سمجھو تو یہ کیا کرتے ہو کیا چاہتے ہو
عشوہ و ناز ادا طعنے سے کہتے ہیں مجھے	ایک دل رکھتے ہو کس کس کو دیا چاہتے ہو
وصل جانسوز سے پروانے کو کیا ہوتا ہے	کم ہے ٹھنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
دم تو لے تن تنے اے طیش دل تم جا	دیکھ قاتل کامرے دھیان بنا جاتا ہے
گردن غیر پر پنجہ جو ہنسی سے رکھا	وان تجھے کہیل ہے بیان کام ہوا جاتا ہے
یاس تخلص تن سکھ راے ابن راے لکھی پر شاہ قرابت دار راجہ الفت	
شاگرد مقصود عالم مقصود	
یار کے آئینہ رخ کی تجلی دیکھو	صاف شیشے کا گمان ہوتا ہو دیوار و سہر
یاس تخلص مولوی انور علی باشندہ قصبہ آرہ ضلع شاہ آباد مفتی عدالت ضلع مذکور	
ولد شیخ محمد حیات مرحوم شاگرد غلام علی راسخ اٹھارہ اونیس برس ہوئے کہ انتقال	
کیا دیوان فارسی وارد و اخلاط موزن	
کیونکر کہیں مرے تئیں رسوا نہ کرینگے	گردیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کرینگے
مرغان چمن سب ہی ناخوان ہیں گل کے	پر یہ نہیں معلوم کہ ہر کان ہیں گل کے

یاور تخلص میر امام الدین دہلوی شاگرد نظام الدین منون مصوری مین کمال رکشت تھے مدعا کیے تو کیا کیسے کہ ہم کو ہمنفس	بات بھی کرنے کا اوسکو سامنے یا نہیں
یاور تخلص میر مہدی حسن ابن میر اماد حسین باشندہ نوشہرہ خان مین پوری کس طرح سے نبھے گی کیسے تو	آپ ہر بات مین کھڑے ہیں
یاور تخلص شیخ امداد علی ولد شیخ ولایت علی باشندہ بریلی شاگرد محمد بخش شہید وطن انعام علی مولد دسکن لکھنؤ انسے ایک دیوان یادگار	
اس آہ نارسا نے کلیجا پکا دیا ہوا ہے دفن دل بقرار پہلو مین کون ہوتا ہے بڑی وقت مین اپنا یاد	اوس گل کے کان تک نہ گوننا لہا و ل بنا ہے کشتہ غم کا مزار پہلو مین مرد جو مین وہ مصیبت مین خبر لیتے ہیں
یکجی تخلص منشی یحییٰ خان سورج مل جاٹ کے قلعہ مین رہتے تھے	
رقیبوں کی رکشت ہو تم چاہ دل سے	بھلایا ہمیں واہ جی واہ دل سے
لکھنؤ تخلص مولوی عبدالستار ولد شاہ عبدالقادر باشندہ سلسٹ شاگرد مولوی رشید ابنی مرحوم وحشت عرصہ ہوا کلکتہ سے وطن کو چلے گئے راقم کو	
اجاب مین مین	
میر قاری دل بیاب کا لکھنؤ جو حال سیلاب اشک تر سے سمندر کا جوش ہو	کیون نہ عالم ہوز مین شعر پر بنو خیال کا اگر ہونہاں نظر سے رخ خوش نشان دوست
عقوب تخلص میر یعقوب علی مقیم دہلی مولانا فخر الدین رحمۃ اللہ علیہ سے یاروں مین تھے	
جم تو آتے ہیں ترسے کو چے مین امریکو	یرہ خطہ ہے بے کہ جیل جاے نہ تلو اگر کو
لکھنؤ تخلص انعام اللہ خان خلف اظہر الدین خان شاگرد مرزا مظہر جانجاناں قدس سرہ حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ کی اولادوں مین تھے وطن انجام سرہند مولد دہلی احمد شاہ بادشاہ کے عہد مین پچیس برس کی عمر مین تہمت زنا اسپنے والد ماجد کے ہاتھ سے بگیناہ شہید ہوئے اخبار انسے نہایت پرورد	

و با مزہ ہوتے ہیں دیوان انکا نظر سوزا

ملتی ہے تیرے مجھ سے بہ دل آشنا نہ تھا
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا
 مہین لیل نما سے سایہ دیوار بہتر تھا
 یقین پر ہنیر اگر کرتا نہ یہ ہمار بہتر تھا
 یقین سورج کے آگے کب اثر رہتا خوشنم کا
 جب خاک کو تری پاؤں سے سروکار نہ تھا
 گھر سے جو باہر گیا لڑکا سوا بتر ہو گیا
 جو تو چمن میں نہ تھا گل کے منہ پہ نور نہ تھا
 بندوں کو اعتراض خدا پر روا نہیں
 اس درد کی خدا کی بھی گہر میں دو نہیں
 بیکارگی سے اوسکی کوئی آشنا نہیں
 شہادت اسکو کہتے ہیں سہادت اسکو کہتے ہیں
 عبت سینے ہوا اسکو کیا رہا عجب گریبا
 ہے طور سے کیا کام جو دیدار نہ ہو کے
 کرتے تو کی پہ اس نے آئی وفا مجھے
 میں بتوں سے ہر دن خدا نہ کرے
 بے دم پاک سچا دم شمشیر مجھے
 مری فریاد ہے شاید مری فریاد کو پہنچے
 کہے ہیں مری علی اب تک ماتم میں مجھوں کے
 اتھی چہ غنسا ہے جان میں اک ہو جاوے
 انا بتوئی ضد سے ہو جائوں سلمان کو بھی

آنا کوئی جان میں کبھو بے وفا نہ تھا
 جو کچھ کہیں میں تجھ کو یقین ہے نہ اتری
 سر پر سلطنت سے آستان یار بہتر تھا
 مراد مل گیا جسدن سے نظارہ سوا بتر
 شکوہ حسن سے آنسو ہمار سوکھ جاتا ہیز
 اس قدر غرق نہو میں یہ دل زار نہ تھا
 آنکھ سے نکلے یہ آنسو کا خدا حافظ یقین
 کمون میں کیونکہ نہ صبح ہمار تجھ کو کہ آج
 شکوہ جناے یار سے کرنا وفا نہیں
 کہے بھی ہم گئے نہ گیا پر بتوں کا عشق
 سو سو ہی التفات قفا فل میں یار کے
 یقین مارا گیا جرم محبت پر زجر طالع
 کوئی دن اور کرنے دو جنوں تجھ کو ہارا نہ لینا
 کیا دل ہے اگر جلوہ گہ یار نہ ہو وے
 جو روحنا میں یار بہت ہو گیا دلیر
 حق مجھے باطل آشنا نہ کرے
 بسکو منظور ہو مرنا او سے جینا ہے خدا
 نہ خلا کام کچھ اس صبر سے اب ناکہ کرنا دین
 پریشان خانے سے ادا گیا ہو سبیل اس سے ظاہر
 دعا ستون کی کستی میں یقین تاثیر کستی
 اپنے بندہ کو جلا کر دغ کرتے ہیں یقین

یقین شمس سید محمد حسین دہلوی

نثر مندہ موبج سننے گر کلام لب	بانی ہو آب خضر جو آجائے نام لب
طوطی سب پر ہے گرفتار دام لب	خط سب نہیں لب شیرین بہ ہنشین
یقین تخلص میرن صاحب شاگرد امیر	
نصایہی ڈر نظر آئی نہ سحر کی صورت	وصل کی شب رخ جانان پہ نہ کی پہنچ نکلا
کیا تخلص خواجہ معین الدین خان دہلوی شاگرد عبد الرحمن خان احسان	
واعظ تجھے کچھ ابرو ہوا پر نظر نہیں	برسات میں کھو ہے کہ کیتا نہ پی شراب
کسکی مجال ہے کہ ترے گھر میں گھر کرے	وہ کون ہے جو اس دل مضطرب میں گھر کرے
کیا تخلص نوروز علی ولد امان علیخان غالب تخلص باشندہ عظیم آباد امین ایک	
بڑا عیب ہے کہ دوسرے شاعر کے شعر کو اپنے نام سے بڑھتے ہیں	
روشن ہے مہ و مہر سے گردن کی ٹیری آنکھ	ستارے ہیں ثابت تری جوتی کو ستارے
کیا تخلص دلاور خان برادر کمین و شاگرد مصطفیٰ خان بکرنک باشندہ دہلی	
میں دیوانہ ہوں گل کی رنگ و بو کا	میں مطلب مجھے کچھ باغبان سے
کیا تخلص مظفر خان دہلوی معاصر شاہ آبرو دہلی خان جہان خان لودھی شاگرد	
مرزا مظفر جانجاناں منصب دار شامی تھے بعضے تذکرہ والوں نے انکو خان	
کا شاگرد لکھا ہے	
پھول جاتے ہیں زر ہے دو لقمہ	مچھلکہ معلوم ہو اگل سے
دوست کا ہوتا ہے دشمن کوئی پارچہ	کیوں ہو جو موتم کتو دشمن ہمارے اس قدر
ہم تو ترے فراق میں اسے پارہ چلے	کیا جانیئے وصال ترا ہو کسے نصیب
میں تخلص عبد القادر دہلوی سارا کلام انکا اسی انداز کا ہے	
ہرگز نہیں میں یا رہی کم او سن جنگ سے	کد و رقب سے کہ وہ بار آج جنگ سے
میں تخلص حکیم احمد علیخان دہلوی شاگرد قدرت اللہ خان قاسم	
شب کہانیں نے تینا اپنے مجھے گھر کا بتا	کان کا بالابتا کر بس دیا بالابت
میں تخلص یوسف خان ولد رحمت خان غوری باشندہ کامٹو	

شاگرد آتش

سرخ قمر سے زیادہ مہتاب و تاب میں باؤن کھانا پاؤں دل میں نہ خیرین کو گھر گئی	ند کیجئے چشم فلک نے بھی اس خواب میں باؤن پتھر ٹپنے نصیب یہ اسے کو ممکن تر ہے
--	---

یوسف تخلص مرزا یوسف بیگ ولد مرزا قاسم بیگ لکھنوی شاگرد محمد بخش شہید تار و زحشر یہ نہیں ممکن کہ صبح ہو نہیں ہے جب تراویح یوسف وہ رشک پہلو بنان سنگدل کی سخت باتیں روز ستے مین	اس درجہ ہے درازیہ شبہا ترا زلف برنگ مرغ بسل ہے دل رنجور پہلو میں نوک سطح اپنا شیشہ دل چور پہلو میں
--	--

یوسف تخلص سید امجد علیخان ولد میر فیض علیخان شاگرد احمد علی کامل اسے بار تیرے دست خانی کو دیکھ	خوبان مصر کاٹتے بے اختیار ہاتھ
---	--------------------------------

یوسف تخلص میر یوسف علی باشندہ دہلی شاگرد عزت اللہ شوق نہیں ہے غیر کے قفسے سے کچھ ملکہ خبر کوئی	زبان پر رات دن اوس حور کا افسانہ و تبا
---	--

یوسف تخلص میر یوسف علی شاہ خلف حاجی احمد علی شاہ فرخ آبادی شاگرد امداد حسین صغیر	
---	--

شراب پینے نے کر دیا ہے میانک اوس بت کو بے تکلف
نقاب اوٹھا کر یہ کہہ رہا ہے حجاب ہم لیکے کیا کرینگے



تذکرۃ الشعراء

<p>آج چیل تخلص سنگین جان سے عیش اور سکے جی کو اجی غم بہت ہو یا</p>	<p>آج چیل تخلص سنگین جان سے عیش اور سکے جی کو اجی غم بہت ہو یا</p>
<p>امیر تخلص امیر صاحب طوائف ساکنہ لکھنؤ ناز و آزار میں طاق عشوہ وہ میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طوائف ہوئی تھی</p>	<p>امیر تخلص امیر صاحب طوائف ساکنہ لکھنؤ ناز و آزار میں طاق عشوہ وہ میں شہرہ آفاق ہے راقم الحروف جو اس مجموعہ خوبی سے لکھنؤ میں طوائف ہوئی تھی</p>
<p>جدہ کو دیکھنے سے جان زار جاتی ہے یہ بغض تھا کہ نہ جوڑا تمہارے کو چہ میں</p>	<p>جدہ کو دیکھنے سے جان زار جاتی ہے یہ بغض تھا کہ نہ جوڑا تمہارے کو چہ میں</p>
<p>بنو تخلص اور نام دہلی کی ایک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگد آشفٹہ اپنا گلا کاٹ کے مر گیا اور اس کے خون کا یہ اثر ہوا کہ بنو بھی اس سانحہ کے بعد کسی سے آشنا نہ ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اس کے لاحق ہو گیا اور اس کو بھی آشفٹہ کے پاس چھوٹا دیا اس نے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کہو ہیں</p>	<p>بنو تخلص اور نام دہلی کی ایک زن خانگی کا ہے جسکے عشق میں گلاب سنگد آشفٹہ اپنا گلا کاٹ کے مر گیا اور اس کے خون کا یہ اثر ہوا کہ بنو بھی اس سانحہ کے بعد کسی سے آشنا نہ ہوئی اور چند روز کے بعد عارضہ دق اس کے لاحق ہو گیا اور اس کو بھی آشفٹہ کے پاس چھوٹا دیا اس نے آشفٹہ کو فراق میں بہت شکر کہو ہیں</p>
<p>تو چلا گیا کہ یہ دل ہی تری ہمراہ چلا ہائے آشفٹہ ترے مرنے کو مارا مجھ کو تو نہیں ہے تو نہیں زلیست دو بار مجھ کو نہیں بھل ہی کم از بستر خانہ مجھ کو موت آجائے تو ہو عمر دو بار مجھ کو آتش غم ہی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>	<p>تو چلا گیا کہ یہ دل ہی تری ہمراہ چلا ہائے آشفٹہ ترے مرنے کو مارا مجھ کو تو نہیں ہے تو نہیں زلیست دو بار مجھ کو نہیں بھل ہی کم از بستر خانہ مجھ کو موت آجائے تو ہو عمر دو بار مجھ کو آتش غم ہی جو انا مرگ کی کچھ کم نہ تھی</p>
<p>بیکم تخلص دختر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر</p>	<p>بیکم تخلص دختر میر محمد تقی ساکنہ لکھنؤ شاگرد تقی میر</p>
<p>اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا ہاں بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا</p>	<p>اب کہتے ہو کیا تم نے مجھے مار تو رکھا ہاں بار کے رخسار یہ رخسار تو رکھا</p>
<p>بیکم تخلص تارا بیکم</p>	

<p>کیون وصل میں جیا آئے تو جسے یار پیٹ</p>	<p>رکھتا ہے سو بہار کی یہ ایک بہار پیٹ</p>
<p>بیکہ تخلص رشک محل متوطن پنجاب ممتومہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص : اختر بہت روزگار و ناک کلمتہ بین تھیں اب لکھنؤ کو چلی گئیں گانے میں ایجاد دخل رکھتی تھیں بیشتر ریختی کھتی تھیں یہ شعر اس تذکرے کو لکھی تھے</p>	<p>بیکہ تخلص رشک محل متوطن پنجاب ممتومہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص : اختر بہت روزگار و ناک کلمتہ بین تھیں اب لکھنؤ کو چلی گئیں گانے میں ایجاد دخل رکھتی تھیں بیشتر ریختی کھتی تھیں یہ شعر اس تذکرے کو لکھی تھے</p>
<p>بہے منظور باجی ستانا تمھارا بہے بھونگی سنسراں میں تم کو خانم مری کنگھی جوئی کی لیتی خبر ہو ہو اباں بکا جو مرزا ہمارا گھر سے گانا کے دو گانا مری مہان گئی</p>	<p>کلمہ کرتی تھیں جو دو گانا تمھارا نہیں مجھ کو دو بھر سے کھانا تمھارا یہ احسان ہے سر پر دو گانا تمھارا تو پہر سنگ ہے اور شانا تمھارا میں یہ انکار و ناک لونی کہ مری جان گئی</p>
<p>جان تخلص صاحبان طوائف ساکنہ فرخ آباد</p>	
<p>جان جاتی ہے دل ترستا ہے جان و دل جیتے ہیں ہم اپنی</p>	<p>جلد آجاؤ مینہ برستا ہے ایک بوسے کو لے لے سستا ہے</p>
<p>جانی تخلص بگم جان عرف ہو بگم ثبت ذاب قمر الدین خان زوجہ نوائے صفی اللہ بادشاہ نقل ہے کہ بگم صاحبہ بیمار تھیں اور ہدم نام ایک خواجہ سداونگے اہل یہی کو آبا رہنمون نے فی البدیہہ جواب میں یہ مطلع پڑھا تھا - کیا پوچھتا ہے ہدم اس جسم ناتوان کے دل نہ ہر سے لگایا وہ ہوا دشمن جانی</p>	
<p>رگ رگ میں نیش غم ہے لپٹے کہاں کہاں کے کچھ دل کا لگانا ہی ہمیں اس نے کیا</p>	<p>رگ رگ میں نیش غم ہے لپٹے کہاں کہاں کے کچھ دل کا لگانا ہی ہمیں اس نے کیا</p>
<p>جنتی ایک منبت مرزا بہر مغفور محل خاص مرزا جہاندار شاہ بہادر ولید شاہ عالم بادشاہ روشنی کا عیش بہانا تھا یہ ایک آتش غم نے جگر جلایا ہے کہ تان فلک مرے شعلہ نے مراد ٹھٹھا ہے</p>	
<p>جنتی ایک منبت مرزا بہر مغفور محل خاص مرزا جہاندار شاہ بہادر ولید شاہ عالم بادشاہ روشنی کا عیش بہانا تھا یہ ایک آتش غم نے جگر جلایا ہے کہ تان فلک مرے شعلہ نے مراد ٹھٹھا ہے</p>	

کب تخت یارہ یارہ کر ڈالوں آئینہ کو	پر کیا کردن کہ تیرا منہ در میان : کیا
حجابِ تخلص نئی جان ساکنہ با رینار س میں سکونت اختیار کی تھی	
نکلے نہ کیونکر بھلا منہ سے سداواہ	نام خدا اسے عنتم تیری اداواہ و اہ
حورِ تخلص متا جان طوا لکھ ساکنہ لکھتہ شاگرد محمد رضا طور	
جو پہنا پاؤں میں سوہنیا توڑا اعری ترم	مسلل پاسے دیوانہ ہوا زنجیرِ آئین سے
بدی کی جینے جیسے جینے اوسکے ساتھ تھی	ہماری خوبی ہے ہم دوستی کر لیں تو سن
ولبر تخلص چوٹی سلیم ساکنہ مجید آباد	
قسمت میں ہمارے ہوا اے صد افسوس	ایک روز بیت کرتے متا رہاں سونا
ہے جو کھٹ آپ کی اور سر ہمارا	قیامت تک یہیں نکر اسٹیکے ہم
ولبر سلیم مشہور نواب ہو مجید رضیہ انتظام الدولہ خان خانان بہادر	
	زوجہ آصف الدولہ بہادر
بہا ہے پھوٹ کے آنکھوں سے آبلہ دل کا	تری کی راہ سے جاتا ہے قافلہ دل کا
جہان کے باغ میں ہم بھی بہار کرتے ہیں	مثال لالہ دل دا غدار رکھتے ہیں
گر ہر تخلص نئی طوا لکھ وطن اسکا کشمیر مولد و مسکن دار لالہ مارت گلکھ گلہ و گلہ بند	
و گلہ نام ہے خوش و خوش گلو خوشترام ہے	سخن سنجی و سخن فہمی و سخن طرازی
میں آفت ہو سخن چینی و سخن سازی و سخن پردازی میں قیامت ہے کبھی کبھی	
موز و فی طبع کے سبب فکر سخن کرتی ہے اور کلام انیار اقم الحروف کو دکھائی ہے	
دیکھ کر پورنگ دل ہے عاشق و گیار کا	سبزہ رخسار سبزہ ہے مگر شہر کا
دل ہمارا اور دکھ پٹلا بنا اسے برہن	ہے تصور و مبدم جو اوس بت لہ پر کا
ہے جو غنا و رفعت کا چرچا بسنت میں	ہندو دل کی بہار ہے ہر جا بسنت میں
اب نعمت بہار جو ہوتا ہے گوش خورد	جوش جنون ہوا ہے زیادہ بسنت میں
کیا کسی موش کا زہرہ اوسکو بھی نہ تظار	دیدہ عاشق کی صورت ہے جو بیدار آہ
در و غم فراق سے شکوہ ہوئی جو بکلی	دل کی کشش کشان کشان اوسکی گلی میں تعالیٰ

روئے بین سر چلتے ہیں زندگی یک غذا ہے
جب ملے وہ جاننا کیون نمودل کو بکلی
تجربہ میں تیرے گلاب دن وقف الم عرجان
بستر خار سے فزون مجھ کو ہے فرش مخملی
زہرہ تخلص امر او جان عرف چمن طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی محسن چوڑے
سمن بین بڑی طبیعت دار ہے یہ شعر اقم الحروف نے ادسکی زبانی سوتھر
استحان ہے اگر مرا منظر
اب کمان لیکے جائیے دل کو
نہج شمس در نام دہلی کی ایک شاہ بازاری کا تھا جو اپنے عاشق مرزا ابرہیم بیگ
مقتول کے ساتھ ازراہ وفاداری کے لکھنؤ کو چلی گئی بعض صاحب تذکرہ نے
اسکا تخلص نازک لکھا ہے

شب مہتاب میں تابج زینت
خیاں ماہر ہے اور ہم بین
ہے نامہ وزاری کامرے شور خلک پر
پر وہ بت مغرور کوئی کان دھرج ہے
سلطان تخلص شاید دختر نواب معتمد ولہ بہادر کا ہو لیکن حال انکا تحقیق معلوم
صاحب دیوان ہیں

قاتل سے کب کہا تھا کہ آنکھ میں لڑا مول
آخر نہ میری جان یہ آسے بلاے دل
شہرہم تخلص شمس لہنا بیگم بنت حکیم قمر الدین خان بنارس سی ساکنہ لکھنؤ شاگرد
وزیر دیوان انکا نظر سے گزرا

جستے جی نہ آیا اوسے کچھ دہیان ہمارا
مر جانے پہ کیا نکلے کارمان ہمارا
گر نرون یار کے قدموں : اگر پی ہر شر کا
اتہ آیا ہے بہانہ مجھے بیوشی کا
کوئی نا آشنا نہیں ایسا
مصل میں شرم و حیا شرم کو مشکل ہے بہت
دشمن ہوا وہ جان کا کی جس سے دوستی
سویطر حکمی جفا تری اسے نارین سہی
فرمانیے تو آپ کے پہلو میں بیٹھ جائز
کثرت شوق سے ہو جانا ہے دشوار
سج ہے مثل کبیا کوئی آشنا نہیں
اشہر بھی مجھ کو قدر نہیں تو نہیں سہی
پیارے بجائے مکین پہلو ہیں سہی

شیرم تخلص چوٹی صاحب طوائف باشندہ لکھنؤ کلکتہ میں بھی آئی تھی
راقم الحروف نے اسکو دیکھا ہے

مردے زندے ہو گئے پازیب کی جھجکا یہ کس رشک سے کا نظارہ ہوا ہے مے غیر سے یا آ نکھوں کے آگے	ہر قدم پر چتر برپا ہے تری زینار سے کہ خورشید آنکھوں کا تار ہوا ہے مری جان یہ کسکو گوارا ہوا ہے
--	--

شیرین تخلص بگا طوائف ساکنہ لکھنؤ شاگرد میر محمدی سپہر واداد علی بجر
راقم نے اسکو کلکتہ میں دیکھا ہے صاحب دیوان ہے

باتیں وہ دلفریب ادائیں وہ دلیر با شیرین کا یہ کلام ہے ہر وقت ہر گزنی عاشق کو دیکھتے ہیں عداوت کی آنکھ سے شیرین ترے کلام کو بھیکانہ یاو کا	ایسے پر ہی خصال یہ کیونکر آئے دل جسکو خدا خراب کرے وہ لگائے دل آگاہ وہ بنیں ابھی الفت کی آنکھ سے دیکھے گا جو غزل کو غنایت کی آنکھ سے
--	---

صاحب تخلص اتہ الفاظہ سیکر عرف صاحبی ساکنہ لکھنؤ دہلی کی میر بھی کی تھی
مومن خان دہلوی فرشتوی قول غنیمت اسکی تعریف میں کہی ہے

رقیبوں کا جلنا کمان دیکھت تو گنہ کیا صنم کے نظارے میں زاہد کہوئے ہیں اسے پیرین یوسفی کو بند نظر ہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو	سمان یہ مرے گھر میں آیا تو دیکھا یہ جلوہ خدا نے دکھایا تو دیکھا تہ کو رکے نسیم سے کھدو قبا و غزل بھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیا ہو
--	---

صنم تخلص درگشاہد بازاری اکبر آباد قوم ہنود سے ہے

جب با اگر آرخ پر نور اپنا ظرافت تخلص دہلی کے یک زن پردہ نشین کا ہے اور کچھ حال معلوم نہ ہوا اد کے لب میں شراب سے بہتر	جسے کا طالب دیدار کیونکر حسن ہے آفتاب سے بہتر
---	--

عالم تخلص خاص محل زوضہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر اندون ٹیپا سچ
تعلق کلکتہ میں رہتی ہیں شعر اچھا کہتی ہیں ستار اچھا سجاتی ہیں شہنہ ہی اور

دیوان اسکندر لکھنوی

کینوے خدار او سکے رخ پہ بل کمانے کا بقرار ہی کیا بیان ہو اس دل بیتاب کی او جاڑے دیکھئے کس کسکے آشیانے کو اے باغبان چمن میں یہ کدے پکار کے وحشی وہ ہوں کہ قبس نے بھی بس تبر کا عالم وہ طلبکار ترے ہو گئے اوسیدن	سینہ عشاق پر بس سانب لہرائی لگا شور و افغان سے ہمارے عرش مہر ز لگا یہی چمن میں سحاب چارہ سونغان بیتاد لو بیلو جلو کہ دن آگئے ہمارے گنڈے بنا کے پنے گریبان کوتاہ کے جب تازہ ستم کوئی بھی ایجاد کرینگے
---	---

عزیز تخلص غریب طوایف ساکنہ دلی شاگرد سادات بارخان رنگین جگہ باغ و مہار و کمین گے نم نہ دیکھو گے گو ہمیں کیسا ایک گل کیا ہزار و کمین گے ہم تمہیں لاکھ بار دیکھیں گے
--

عفت تخلص نجم النساء بکیم ساکنہ لکھنؤ شاگرد مقصود عالم مقصود تخلص مہم جو اے جانچان کسے بچھڑ جاتے ہیں صدے ہونے ہیں فلن ہو تو ہیں گہرا ہیں

فرخ تخلص فرخ بخش ساکنہ کانٹہ شاہ بازار می سرگرم ولداری تھی ہمارے قتل کی تدبیر بے قصیر ہوتی ہے نکاح پاک کی شاہد ہی تاثیر ہوتی ہے

فرخ تخلص بدیع بیگم عرف ماہ طلعت بکیم بنت مرزا اہالیون بخت ہمشیرہ مرزا محبوب علی توس تخلص زوجہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ بی بی نوہینہ و طبیعت دار و خوش مزاج و طریقتین موسیقی میں بھی دخل رکھتی تھیں ہر دو زبان فارسی و اردو میں شعر اچھا کھیتی تھیں لکھنؤ بارہ سواکاسی سبیری میں لکھنؤ میں انتقال کیا یہ شعر اس تذکرے کے لیے دیے تھے
--

دل نا شاہ کو تھنے نہ کہیں شاہ دکیا مر کے بھی خونہ گئی بادہ کشی کی زار روز و شب کرتی ہے باہل بے نفس میں فلان لیکھا قبس پہ بھی فرق تمہارا وحشی	بول کر بیٹھے ہیں پہر نہ کہیں یاد کیا خسر میں ساتی کو نثر کا نہ دامن چھوٹا مارے کیا فضل بہاری میں رستان چھوٹا مر کے بھی دست جنون سے نہ گریبان چھوٹا
---	---

و دعویٰ تھا عبث یا مسیحائی کا تم کو
 داغ سودا سر پہ ہے پاؤں میں زنجیر شمع
 گر مقابل ہو تمھاری روئے آتش رنگ کے
 سوزش داغ دل بیتاب سو پایا فروغ
 عشق خط صغیر کا تھا امتد یہ گستاخ
 گر آب زندگی کبھی تو برساے اے فلک
 اے میکش تو کھٹک ساقی تو دیکھنا
 شہید اہن چشم پر فن آموں شکار کے
 ہوں وہ سرگشتہ کہ بعد مرگ اچھوٹا ہوں
 تیرے جانا زون کو بس کافی ہو تم شیر نگاہ
 گل سودا شگفتہ میں یہ فیض شکارچی ہے
 نہ پوچھو ہنشین ہنسے شب فرقت کی بتا بیا
 گرے اتنے ستارے کفش سو تیرے سر تانا

اچھا نہ ہوا ایک بھی جیسار تمھارا
 ہے پریر و تیری الفت میں یہ حال تھا
 بدر کی صورت گئے ہر دم کمال آفتاب
 اے قمر کب تھا بھلا ایسا جلال آفتاب
 بہر عذاب آئے ہیں مرقد میں ماکسبز
 گشت امید وصل نمودینا ر سبز
 شیشے میں سرخ جام مے خوشگوار سبز
 گلشن میں کب ہے نرگس بیمار غرض
 لوح مرقد کے لیے سنگ فلاخن چاہیے
 قتل عاشق کے لیے کیا تیغ آہن چاہیے
 نسیم آہ کا جھونکا بیان باد بہار چاہیے
 الم ہے درد و حسرت ہے فناں آہ و زاری
 روش گلزار کی ہر ایک فرش زر گلار چاہیے

ماہ تخلص منجھلی بیگم ساکنہ لکھنؤ
 گر مقابل عارض طان کے یکدم آگول
 کا کل میں میرے دل کو گرفتار کر چلے
 شرم سے بلبل کو پر ہرگز نہ متہ دکھلاو گل
 کالی بلا سے دے مجھے مار کر چلے

محبوب تخلص محبوب محل ممتوعہ واجد علی شاہ بادشاہ لکھنؤ تخلص بہ اختر اندون
 میا بیج متعلق کلکتہ میں رہتی ہیں

اوٹھا سکے نہ مصیبت فراق یار میں روح
 جو آہ ہو تجھے نہ نظر تو آٹھا لم
 نہ نکھر حسرت دل ایک بھی کہ موت ہے
 سب سے آرزو تیرے ہاتھوں میں قتل ہوں یہی
 لکل گئی تن لاغر سے انتظار میں روح
 نکلن جاے کہیں تیرے انتظار میں روح
 ہمیشہ تڑپے گی تیرے لیے فرار میں روح
 لگی ہوئی ہے تری تیغ آبدار میں روح

مستور تخلص مستور بیگم ساکنہ لکھنؤ

خزانہ میں بھی نہ کسی سال کم ہوئی تھی | اسے اپنا کر بیان بے روبرو ہوں
مشتہ می تخلص قمر شہان عرف غمخوار الف ساکنہ لکھنؤ شاگرد آغا علی تخلص
خوش طبع و خوش ذہن و خوش گوشت و خوش گوشت ہے۔ اقرام و عرف سے اس شوخی مجسم سے
لکھنؤ میں مذاقات ہوئی تھی

بندہ تو از آپ کیسے خدا نہیں
جب سن چکے تھے سے اور ترقی نہیں
و کبھی حضرت سلامت سیرانی آپ کی
ماں کے کی دہان بھال بھی ہے
ہے خواب بھی کچھ خیال بھی ہے
چپے سے حیاں ملال عمر ہے
یمان کیسے کہے وہاں کیسے کہے
اوٹھانے میں کہہ گران کیسے کہے
کین کیسے کہے مکان کیسے کہے
بے سیر سی اتوالی دیکھ لی
اسے بھتہ قدر دانہ دیکھ لی
آسمان کی مہ بانی دیکھ لی
سے چھوٹے جو تیرے سے مگر چھوٹے
یا آدمی نہ کسی سے کوئی فکر چھوٹے
نہیں چھوٹے کہ مرے واسے اثر و تیرے

نام ہے نامیں سے یہ بے لایان
اوسوقت آپ یہی وہاں کہ آئے ہیں
ناکسوان بطور خدمت و محبت وادہ
شیخی کی لیا کر میں نہ شے
فطرت میں ہم اونکو دیکھتے ہیں
بانہن نو وہ کرنے میں نہ تھی کی
میں آپس میں ہر گمان کیسے کہے
ستے جتنے جو بہشتان کیسے کہے
مے خاک میں جو گرد و نواں سے
دلیں سمجھا چشم کا بجا رہتے
تیری نظروں میں دیکھان نیک و بد
بیر وقت کر دیا اوس ماہ کہ
جیتے رہتے بھی تو شکل تھی بالی ہیکم
اس سے تو نہ مل کے اران میں نہ ہیکم
مار ڈالا تھے اسے شے ہی اس نیت

ملکہ تخلص انی دشتہ بلا کیرت صاحب سید شمسٹ یو لیس شہر کلمات ماہر و مشکلیہ بیچ ہمن لو
کمان ابرو خوش کام نہ شمسٹ خرام سیمین ناز کہہ ان قوم اگر پیر سے ہیں موسیقی میں
اجتہاد حاصل کرتی ہیں ستارہ غروب بجاتی ہیں کلمات میں رہتی ہیں کبھی کبھی شمسٹ کہتی ہیں
کلام اپنا اقرام و عرف کہہ کھلائی میں غمخوار سے روز پوچھا کہ شرف اسلام ہو گئیں

ہوئی نیند بھی ہمایہ کی تاجِ حرم	ہیں نالہ جو کسی رات سرِ شام کیا
آہ وزاری نہیں سنتے بھڈارا نون کو	اوس صنم کو ملکہ نے ہی مگر رام کیا
جبرین دل کو بھڑاری ہے	جوشِ فریاد آہ وزاری ہے
آنکھیں پتھر کے ہو گئیں ہن سفید	کسی نیت کی جو انتظار ہی ہے

مظفر تخلص گنا بیگم بنت علی قلی خان شش آشتی زوہد نواب عمار الملک
غازی الدین خان بہادر وزیر عالمگیر ثانی بادشاہِ دہلی تخلص بہ نظام شاگردِ میوز
بعض صاحب تذکرہ نے انکا گنا تخلص اور انکے استاد کا نام قمر الدین بنت لکھا ہے

ترے منہ کی تھلی دیکھ کر کل رات حسرت ہے	زمین پر ٹوٹی تھی چاندنی اور شمعِ طہی ہے
اب خواب میں گردِ وصل ترا ہودو تو ہودو	ظاہر میں تو ملنے کی ہین آسن نہیں ہے

مہتاب تخلص اور نام بریلی کی ایک شاہدِ بازاری کا ہے
دل اوٹھاتا ہے مرا چور و جانی کیا کیا
مار تخلص بجان شاہدِ بازاری فرخ آباد

نہرہ بلاہین لینے لگے آسمان پر	توڑا لیا جناح میں اوسنے اوٹھا کر اٹھ
نزاکت تخلص راجپوت افس ساکنہ مار نول دہلی میں رہتی تھی شہرِ اہتا کتی تھی	نواب مصطفیٰ خان شیفہ اوسیر شیفہ و فریفتہ تھے

بکہ رہنا ہے یا ر آنکھوں میں	سبے نظر بھڑا ر آنکھوں میں
محفلِ گلِ خان میں وہ عیار	لیگیا دل ہڑا ر آنکھوں میں
سہرہ خاک باغِ نایت ہو	اگیا ہے غبار آنکھوں میں
ہوں نزاکت و لے کوئی کیا ذکر	دمِ رخصت تری بنجھال سکے
نا منصفی اویے بت بید اوگر ایسی	چاہت تری غیر دیکو بھی ہوگی گدا سہی
ہمبختی دشمن کو جھانامی تھا قاصد	کشتا ہے کسی سے کوئی نادان خبر سہی

نورِ ان تخلص و نام نور میر اسن ساکنہ فرخ آباد کا ہے
مار اٹھا تیری زلف کے کل جگر کا
بارغِ جہان سے آج وہ بیمار اوٹھ گیا

کلیا

گلزار ہے صبا ہے دلدار ہے اور میں ہوں
 رات نام جدائی کی نگرار ہے اور میں ہوں
 قلم تیرا ہے ترتیب اس تذکرہ سخن شعر اچلیدہ قلم حواہی ہر رقم حاجی ناظر عبد
 تخلص جن اشقتہ شاگرد حافظ اکرام احمد خیر

طبع نوح حضرت ننگ نوک ملکشن پوشش فکر سا مے تراود در شمع قلمش کرب الملاحہ تازہ تذکرہ بہک بیک حرف نکتہ سخاں را زمان جگر گونگان پاک نژاد آمد از سل و گو بہر مضمون از بے قوت روح اہل مذاق دل بند کہ جمیلش از سر شوق سال تار کشش این فصلی	ہست در بایں علم و کان سخن رگ ابر گھر فشاں سخن شیرہ جان بکام جان سخن ہزار باب نکتہ دان سخن راست سنجیدہ در بیان سخن ہر یکے مخبر خاندان سخن نامہ اشش گنج شایگان سخن داد ترتیب طر فخران سخن ہست ناخواندہ سیماں سخن گفت اشقتہ گلستان سخن
--	--

۱۲

ولہ

بلائی نساخ معجز رسم از اشقتہ ایدل بتایخ آن	چہ روشن سواد آمد این تذکرہ در نگہ سربہ تبصرہ
---	---

قطعہ تاریخ نگاشتن حکیم شورشین متخلص بہ فیض و حکیم صاحب
 ثنوی بیل و عمدۃ الاعجاز کو صاعقہ و جواہر الحکمت و کنایات
 منور می و صحیفۃ الاسرار وکیل عدالت دیوانی ضلع مونگیر
 باشندہ امر وہ شاگرد مہدی علی زکی

مد شکر کہ این کتاب نساخ بنوشت حکیم مصرعہ سال	معمور قلم دستان شد این بار کلام شاعران شد
---	--

۱۲

بی سعید بخت مجموعہ دارشخص بہ سعید باشندہ سلسلہ
شاگرد حافظ اکرام احمد نعیم

جناب حضرت منسلخ ہن جو جان سخن کیا ہے جمع ادھون نے یہ تذکرہ کیا خوب سجدہ مجھ کو تھی تاریخ کی جو او کے فکر	جہان لین کتنے ہن سب جنگ و ساز و ان سخن عجیب و عجب سجدہ ہن ہر ہرستان سخن کما سر و شش نے آرائش جہان سخن
--	---

۸۱

خاتم

المنته مدکہ این طبع جادو نگار گلدستہ گہما ہی ہمیشہ بہ تذکرہ سخن شعر اشعار سخن بہیں یادگار
تالیف منیبت استاد نازک خیال شاعر عدیم المثال جناب معلی القاب مولوی عبد الغفور خان
بہادر منسلخ کہ کلب سخن بنام ہمیش از عمر بای تازہ و نو شاخ شلخ در مطبع ہائے
گرامی منشی فوول کشور لکھنؤ در شہر مبارک رمضان شریف ۱۳۰۶ھ
مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۸۷ء یسوی ہزار و زیم
و تریزین منطبع گرید +

++++

